
NYPL RESEARCH LIBRARIES
3 3433 06926290 9



Libri

Bibliography — Catalogues — Libraries, Private — Libri.

CATALOGUE

DE

LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. L****.

Paris, imp. Maulde et Renou, r. Bailleul, 9.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. L**** Libri

Dont la vente se fera le lundi 28 juin 1847, et les vingt-neuf jours suivants à six heures de relevée, rue des Bons-Enfants, n° 30, maison Silvestre, salle du premier.

Les adjudications seront faites

Par Me COMMANDEUR, commissaire-priseur, rue Neuve-St-Augustin 25.

BELLES-LETTRES

Parmi les livres rares et précieux de cette classe nous signalerons les suivants: **CATHOLICON**, de 1460. — **ANTHOLOGIA GRÆCA**, de 1494. — **HOMERUS**, de 1488. — **APOLLONIUS RHODIUS**, de 1496. — **MARTIALIS** d'Alde, 1501, sur **peau vélin**. — **SANNAZARIUS**, de 1526, sur **peau vélin**. — Opera **ALIONI** Astensis, de 1521 (*seul exemplaire complet*). — **DANTE**, de 1472. — **DANTE** (*circa* 1515), sur **peau vélin**. — **DANTE**, Quæstio floruenta, de 1508. — **PETRARCA** d'Alde, de 1514, sur **peau vélin**. — **PETRARCA**, Triompho (*XVe siècle*), sur **peau vélin**.— **ARIOSTO**, de 1530 (*inconnu aux bibliographes*). — **LA BELLA MANO**, de 1474. — **BELINZONE**, de 1493. — **BOIARDO**, Sonetti, de 1499. — **CECCO D'ASCOLI**, de 1476. — **LA REGINA ANCROIA**, de 1510. — **TRABISONDA**, de 1492. — **BOIARDO**, Orlando innamorato, de 1543 (*inconnu aux bibliographes*). — **IL GIRONE**, de 1548 (*exempl. de Diane de Poitiers*), — **LA REGINA D'ORIENTE**, de 1620. — **DATI**, lettera di Colombo, de 1493.— **ALTRO MARTE**, de 1489. — **CANZONE A BALLO**, de 1568. — **FABRITII**, de 1527. — **TARIFFA**, de 1535. — **GALEOMYOMACHIA** d'Alde, (1494). — **ÆSOPUS**, de 1480 et de 1485. — **MORLINUS**, de 1520. — **GUERINO MESCHINO**, de 1477. — **BOCCACIO**, de 1483. — **NOVELLE ANTIKE**, de 1525, et *sans date*. — **IL PECORONE**, de 1558 — **DECOR PUELLARUM**, de 1461. — **L'ALCIBIADE**, de 1652 (*non rogné*). — **SANNAZARO** d'Alde, de 1514, en *papier bleu*. — **CASTIGLIONE**, il cortegiano, de 1528 (*exempl. de Grolier*). — **CICERO** ad familiares, de 1522 (*exempl. de Grolier*). — **CICERO**, ad Atticum, *Romæ*, 1470. — **GASPARINUS**, (*premier livre imprimé en France*). — **BEMBO**, lettere, de 1548, sur **peau vélin**. — **CATULLUS** d'Alde, 1515 (*exempl. de Grolier*). — **THEOCRITUS** d'Alde, 1495 (*non rogné*). — **ISOCRATES**, de 1493. — **RICCIUS** de imitatione, d'Alde, 1545, en *grand papier*. — **MUSÆUS** d'Alde, (1494). — **LIVRES ANNOTÉS** par Rabelais, Montaigne, Michel-Ange, Galilée, le Tasse, Alde Manuce, etc., etc.

SE DISTRIBUE A PARIS

CHEZ L. C. SILVESTRE ET P. JANNET, LIBRAIRES,
Rue des Bons-Enfants, 30.

1847



AVERTISSEMENT.

Remarquable par le nombre et la rareté des ouvrages, comme par le choix et la beauté des exemplaires, la bibliothèque de M. L****, nous paraît avoir tous les titres à l'attention des bibliophiles éclairés, qui ne se contentent plus, comme on le faisait souvent il y a quelques années, de posséder des volumes rares, mais qui demandent surtout, avec raison, que les livres qu'on leur présente soient dans une condition irréprochable (1). Nous croyons pouvoir affirmer qu'à cet égard la bibliothèque qui va être livrée aux enchères, ne craint pas la comparaison avec les plus belles collections possédées par les amateurs les plus scrupuleux. Chaque volume est devenu à plusieurs reprises l'objet d'un examen sévère, et quelle qu'en fût la rareté, les ouvrages dans lesquels des défauts un peu considérables se faisaient remarquer, ont été écartés. Après ce premier triage, les livres di-

(1) Pour se convaincre de l'influence que la condition des livres exerce actuellement sur le prix qu'ils atteignent dans les ventes, on n'a qu'à comparer les prix de la vente Boutourlin, dans laquelle figuraient beaucoup d'ouvrages rares, mais en mauvaise condition, avec les prix des ventes Nodier, Cailhava, etc. (Voyez le *Manuel*, I, 576).

gnes d'être conservés étaient remis à d'intelligens artistes chargés, chacun dans sa spécialité et suivant son aptitude, de faire disparaître jusqu'aux moindres défectuosités qui seraient restées inaperçues à la plupart des yeux. C'est au concours zélé et persévérant des plus habiles artistes de la France et de l'Angleterre, que le propriétaire de cette bibliothèque a dû la possibilité de former une collection dont tous les volumes peuvent soutenir l'examen le plus minutieux. On n'a épargné aucun travail, aucune dépense pour atteindre ce but, et M. Simonin, qui fait autorité en cette matière, a déclaré plusieurs fois que l'art de la restauration des livres avait fait des progrès considérables par l'influence d'un amateur si difficile à contenter. On se persuadera de l'efficacité d'une telle influence en considérant que certains volumes ont coûté plus de mille francs (1) de restauration, et que seulement pour les livres compris dans la classe des *Belles Lettres*, ces frais de restauration (sans compter les reliures), se sont élevés à plus de douze mille francs (2).

Une fois que, par des soins si assidus, les livres avaient repris leurs qualités primitives, ils étaient

(1) Pour le n. 2259 par exemple, outre le *fac-simile* qui a coûté 900 fr. on a dépensé 150 fr. de lavage.

(2) Quelle que soit la perfection de ces restaurations, les réparations de quelque importance ont été toujours annoncées.

confiés aux plus célèbres relieurs de la France et de l'Angleterre, parmi lesquels nous nommerons seulement M. Bauzonnet-Trautz (1) et M. Duru (2), à Paris, et M. Clarke, à Londres. Ces noms sont très connus des amateurs et il serait inutile d'insister sur le mérite de tels artistes. Pourtant nous devons dire que jamais leur talent n'a brillé d'un plus vif éclat, que dans la reliure des volumes qui portent leur nom dans ce Catalogue. Ces volumes leur ont été tous remis dans ces derniers temps par un collecteur, qui demandait qu'on fît le mieux possible, et qui ne marchandait jamais. Ces livres, si magnifiquement reliés, sont tout-à-fait dignes de figurer à côté des volumes qui ont appartenu à Grolier, à François Ier, à Diane de Poitiers, à Charles V, à M. Laurinus, à de Thou, à Colbert, à Fouquet (3), etc., et qui, parfaits de conservation, décorés des armes ou des devises de ces célèbres bibliophiles, abondent dans la bibliothèque de M. L****. Les amateurs des anciennes reliures trouve-

(1) C'est seulement pour abréger que dans ce Catalogue on a mis le nom de M. Bauzonnet seul, car, à l'exception des nos 1820 et 1889, tous les livres qui portent ce nom ont été reliés depuis que cet habile artiste a trouvé dans M. Trautz un associé tout-à-fait digne de son talent.

(2) Les belles reliures de M. Duru sont bien connues des bibliophiles. M. Duru a de plus présidé à la restauration de quelques volumes dont l'ancienne reliure avait été endommagée : il est inutile d'ajouter qu'il a parfaitement réussi.

(3) Voyez les nos 315, 403, 2701, 860, 1092, 205, 2908, 2326, 262, 2577, 3019, etc. etc.

ront dans cette collection de quoi satisfaire amplement leur goût.

Après avoir considéré les qualités extérieures de ces livres, nous dirons ici quelques mots de leur mérite intrinsèque. La bibliothèque de M. L**** se compose en totalité d'environ vingt-cinq mille volumes, qui vont successivement être mis en vente. Elle abonde en ouvrages importants de tous genres, et elle est d'une richesse incomparable en fait de livres italiens. On sait toute l'importance qu'acquièrent dans les ventes les *bibliothèques spéciales*, dans lesquelles les personnes qui s'appliquent à un genre particulier de travaux, trouvent de précieux moyens d'instruction, et où les amateurs font souvent des rencontres inespérées. En ne considérant que les livres italiens qu'elle contient, la bibliothèque de M. L**** surpasse de beaucoup les collections les plus nombreuses qui aient été livrées aux enchères. La célèbre bibliothèque Pinelli, toujours citée lorsqu'il s'agit d'ouvrages italiens, et dont le catalogue, rédigé par le savant bibliographe Morelli, occupe six volumes in-8°, n'offrit aux amateurs anglais, au moment de la vente qui eut lieu vers la fin du siècle dernier, qu'un nombre total de 1608 articles appartenant à la classe des *Belles Lettres*. Dans la collection de M. L**** se trouvent plus de 2500 ouvrages italiens, pour la plupart rares et curieux, appartenant à cette seule classe. Une telle

quantité de livres italiens, ne pourrait sembler excessive qu'à ceux qui oublieraient l'importance de la littérature italienne et le rôle qu'elle n'a cessé, depuis six siècles, de jouer en Europe. Pour ne parler que de l'attrait que ces livres peuvent offrir aux amateurs français, pense-t-on qu'il soit facile de bien connaître les poètes de la Provence sans étudier les relations intimes et nombreuses qu'ils ont eues, il y a cinq ou six siècles, avec les poètes de la Péninsule, dont plusieurs, et des plus illustres, ont écrit aussi en provençal? Il est absolument impossible de séparer ces deux littératures, et à ce titre, du moins, les productions des anciens écrivains italiens méritent toute l'attention de nos collecteurs. D'ailleurs c'est dans les anciennes éditions des poètes italiens que l'on a vu d'abord paraître des morceaux en provençal, et c'est dans la première édition, déjà si précieuse en elle-même, du chef-d'œuvre de Dante (1) que les bibliophiles trouveront les premiers vers provençaux qui aient vu le jour. Des observations analogues pourraient être faites sur d'autres livres, tels que les *Ciento novelleantike*, le *Dittamondo* de *Fazio degli Uberti*, le traité *de Ritimis vulgaribus* de *Ant. de Tempo*, les *Sonetti e canzoni di diversi antichi autori tos-*

(1) Voyez le nº 577 de ce Catalogue : au nº 2918 on trouvera un livre provençal, publié anciennement en France. C'est le premier livre imprimé à Marseille.

cani, etc., etc. (1), dans lesquels on trouve aussi divers morceaux écrits en français par d'anciens poètes italiens. Ces hommages rendus déjà il y a cinq ou six siècles à l'universalité de la langue française, méritent d'être précieusement recueillis et conservés.

Nous essaierions en vain de faire l'énumération de toutes les curiosités qu'on remarque dans cette bibliothèque. Ce n'est que d'après l'ensemble qu'on pourra connaître l'importance d'une telle collection. Elle est également riche dans ses diverses parties, et la classe dont nous annonçons aujourd'hui la vente fera juger du reste. On a commencé par les *Belles-Lettres*, parce que les livres appartenant à cette division étaient les seuls qu'on eût déjà séparés des autres. Les ouvrages d'histoire, de théologie et de science, seront vendus successivement. Non seulement ce premier Catalogue contient une multitude de livres rares et curieux, mais on verra qu'il renferme tous les ouvrages importants qui peuvent servir à l'étude approfondie de la langue italienne et de ses dialectes (2), ainsi

(1) Voyez à cet égard les nos 2335, 1017, 2949, 544, 929, 537, etc. Dans l'ouvrage décrit au no 538 on trouve également un recueil d'anciennes poésies provençales.

(2) Les livres en divers dialectes, en langage rustique et en langage pédantesque sont très nombreux dans ce Catalogue. Plusieurs se trouvent mêlés aux livres italiens, mais on a indiqué habituellement les parties qui sont en patois. Les ouvrages en provençal abondent aussi dans cette bibliothèque.

qu'à la connaissance de la poésie et de la littérature de l'Italie considérées dans leurs diverses formes et sous les aspects les plus variés. Il n'y a pas une des phases de cette littérature, pas un des progrès qu'elle a faits ou des vicissitudes qu'elle a éprouvées qui ne soit représenté dans cette collection par des monuments considérables et souvent inconnus. Les premières et les plus rares éditions de Dante et du Pétrarque (1), imprimées parfois sur PEAU-VÉLIN ou sur *papier bleu*, et contenant quelques ouvrages inconnus aux plus célèbres bibliographes (2); les rares éditions dans lesquelles l'Arioste et le Tasse ont donné la rédaction primitive des chefs-d'œuvre auxquels ils n'ont pas cessé de travailler depuis sans parvenir toujours à les améliorer (3); d'anciennes éditions du Décaméron du Boccace, livre si gai, si admirablement écrit, et si sévèrement défendu par l'Église, mais dont on trouvera dans ce Catalogue une précieuse édition, imprimée au XV[e] siècle dans un couvent de religieuses à Florence (4); voilà ce qui frappera d'abord tous les

(1) Nous avons toujours écrit, d'après l'exemple des meilleurs auteurs, *Dante* (sans article), et le *Pétrarque*, l'*Arioste*, le *Tasse*, le *Boccace*, avec l'article. Cependant, une telle uniformité n'a pas été toujours conservée à l'impression, et nous le regrettons, comme nous regrettons que dans les citations on ait imprimé certains noms tantôt en lettres rondes tantôt en italique.

(2) Voyez les nos 577, 580, 582, 609, 661, 664, 666, 667, 680, etc.

(3) Voyez les nos 707, 708, 709, 712, 749, et surtout le no 750.

(4) Voyez les nos 2259, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2281, 2297, 2306, 2311, etc.

yeux. Les éditions non moins rares de la *Bella Mano*, des *Rime del Bellincioni*, des *Sonetti del Bojardo*, des *Amori di Caracciolo* (1), ne seront pas moins remarquées par les amateurs de la poésie italienne. Chaque subdivision de cette classe des Belles-Lettres abonde également en articles précieux. Ici ce sont les poèmes héroïques avec les éditions originales des poèmes de Trissino et de Bandello (2) ; là dans les poèmes sacrés ou scientifiques, on rencontre des éditions précieuses du *Quadriregio* de Frezzi, de l'*Acerba* de Cecco d'Ascoli (3), ainsi que les ouvrages géographiques en vers de Dati, de Tolosani, de Berlinghieri et de Zamberto, ornés de gravures en bois et de planches en taille douce très anciennes (4). La série des poèmes chevaleresques est d'une richesse incomparable : pour en montrer tout le prix, il suffira de mentionner de précieuses éditions de l'*Ancroia*, de *Buovo d'Antona*, de *Trabisonda*, de *Galvano* (5), toutes inconnues à M. Melzi qui, on le sait, a publié un travail spécial et très remarquable sur ces sortes d'ouvrages. Une édition de la rédaction originale du poème de Bojardo; une autre encore plus intéressante du chef-d'œuvre de l'Arioste, (6), in-

(1) Voyez les nos 813, 814, 844, 845, 846.
(2) Voyez les nos 963 et 966.
(3) Voyez les nos 987 , 2955 et 1014.
(4) Voyez les nos 1019, 1021, 1022, 1023.
(5) Voyez les nos 1029, 1031, 1042, 1060.
(6) Voyez le nos 709 et 1045.

connues l'une et l'autre à tous les bibliographes qui, M. Panizzi en tête, se sont occupés de ces poèmes célèbres, doivent être signalées aux amateurs si nombreux de cette classe de livres, pour lesquels ce sera une agréable surprise, de voir figurer dans ce Catalogue l'édition originale et inconnue jusqu'à présent d'*Angelica* de l'Arétin (1). Mais, de tous ces livres romanesques, le plus rare et le plus curieux à nos yeux, c'est la *Regina d'Oriente* (2), composée au XIV[e] siècle, à Florence, long-temps avant l'apparition des premiers poèmes chevaleresques que les bibliographes italiens aient cités.

Malgré notre désir d'abréger, il nous est impossible de passer sous silence le volume où l'on trouve à côté du *Stabat Mater* du bienheureux *Iacopone da Todi*, une parodie de cette pièce célèbre, composée dès le XIII[e] siècle par le même auteur (3): nous devons surtout citer une version poétique de la première lettre de Colomb (4), précieux opuscule de 4 feuillets, imprimé en 1493, Ce petit poème populaire, dont M. Brunet a donné la description d'après cet exemplaire unique, était très vraisemblablement destiné à être chanté dans les rues. C'est sans contredit l'ouvrage le plus rare que l'on connaisse sur la découverte du Nouveau-Monde.

(1) Voyez le n° 1072.
(2) Voyez le n° 1105.
(3) Voyez le n° 1181.
(4) Voyez le n° 1253.

Ce livre sert pour ainsi dire d'introduction aux poésies historiques italiennes (1), qui forment dans ce Catalogue une série des plus curieuses et des moins connues. On a répété souvent que le Parnasse italien, si riche en d'autres genres, était privé de poésies populaires, ou que du moins ce n'étaient pas les souvenirs historiques qui avaient eu le pouvoir d'exciter la verve des poètes populaires de la Péninsule. Sans remonter jusqu'aux Vêpres siciliennes pour trouver des preuves de la fausseté d'une telle assertion, sans citer ces vers si connus qui se répandirent en Italie au XIII• siècle :

Deh come egli è gran pietate
Delle Donne di Messina
Veggiendole iscapigliate
Portando pietre, e calcina.

il suffira de jeter un coup d'œil sur les poésies historiques que contient en grand nombre notre Catalogue pour se convaincre de cette vérité, que tant qu'on a laissé quelque liberté au peuple italien, que tant qu'on n'a pas étouffé ses vœux et contrarié ses tendances, il n'a cessé un seul instant de s'intéresser vivement aux événements politiques et militaires qui s'accomplissaient en Italie et dans le reste de l'Europe. A la fin du XV[e] siècle comme dans les premières années du siècle suivant, il ne se passait pas un seul événement important, il ne

(1) Voyez les n[os] 1236—1336. Voyez surtout le livret si rare qui est décrit au n° 2960.

se livrait pas une bataille, on ne formait pas le siége d'une ville, sans que la presse italienne s'empressât de mettre en circulation quelque petit poème de circonstance, à l'usage du peuple et écrit parfois en patois (1). La mort d'un prince, les troubles d'une ville, les inondations, les phénomènes météorologiques extraordinaires, tout fournissait matière à ces gazettes rimées. Ces premiers essais de journaux, écrits en vers pour un peuple si sensible au charme de la poésie, semblent avoir précédé tout ce qui s'estf ait ailleurs en ce genre.

A la vérité plusieurs des pièces que contiennent les *Cancioneros* espagnols paraissent plus anciennes que la plupart de celles dont il est question ici ; mais dans les romances espagnoles sur le Cid et sur d'autres sujets analogues, la fiction se mêle sans cesse à la réalité, tandis que les poésies historiques en Italie ont toute la fidélité et la concision (2) d'un bulletin. C'est là leur caractère propre, c'est là ce qui les distingue des autres. Ce ne sont pas seulement, comme on pourrait le croire, des sentiments municipaux qu'expriment ces poésies : la question italienne y est abordée franchement, et le besoin de s'entendre et de se coaliser pour le

(1) Voyez les nos 1291, 1292, etc.

(2) La plupart de ces pièces ne se composent que de 2 ou de 4 feuillets, et l'on comprend que bien peu de ces feuilles volantes, livrées il y a plus de trois siècles à la curiosité publique, aient pu échapper à la destruction. Celles que nous présentons aujourd'hui aux amateurs sont, en grande partie, uniques.

salut de l'Italie, est l'idée qui domine dans ces poèmes populaires (1).

Les questions étant portées par ce moyen devant un public dont on voulait avoir le suffrage, parce que l'opinion comptait encore pour quelque chose en Italie, il s'établissait parfois entre deux poètes voués à des intérêts opposés un débat contradictoire comme cela pourrait se faire en France aujourd'hui entre deux journaux d'opinion différente. Mais s'il arrivait, par exception, que de mauvais poètes, tels par exemple que Roseo dans son *Assedio di Firenze* (2), prissent la défense d'un homme chargé des malédictions de sa patrie, presque toujours les chantres du peuple élevaient la voix en faveur de la liberté et de l'indépendance italiennes. Ces sentiments se montrent en Italie jusqu'au milieu du XV[e] siècle. Peu à peu cependant ils s'affaiblirent (3) par l'action incessante d'une politique livrée trop souvent aux intérêts des étrangers, et qui, proscrivant des publications aptes à entretenir l'esprit national, les

(1) Voyez les nos 1259, 1271, 1276, 1289, etc.

(2) Voyez le no 1301.

(3) Ce n'est que dans les états vénitiens que l'on a continué, de temps en temps, à reproduire quelques unes des pièces dont nous venons de parler (Voyez le no 1284). Dans certains cas le sentiment public fit explosion et se montra dans des poèmes populaires, comme par exemple lors du célèbre démêlé de Paul V avec la république de Venise. Il est à regretter que des auteurs fort érudits, qui se sont récemment occupés des poésies populaires italiennes, n'aient pas connu les diverses pièces dont il est question dans ce Catalogue.

remplaçait par une foule de livrets approuvés par les censeurs civils et ecclésiastiques, et dans lesquels les mœurs et la raison étaient fréquemment outragées. Qu'importait en effet que le peuple italien devînt plus supertitieux en lisant les *Sette trombe*, ou le *libro dei sogni* (1), ouvrages absurdes et dangereux dont les éditions se sont multipliées sans cesse ? Qu'importait que la vie de Mastrilli ou celle de Mangone (2), qu'on lui mettait continuellement entre les mains, le portassent à admirer les assassins et à détester les hommes qui font respecter les lois ? Qu'importait enfin que les mœurs s'énervassent et se corrompissent par la lecture des *Indovinelli*, de l'*Arpalice amorosa* (3) ou des productions scurriles et presque toujours indécentes de G. C. Croce? Ce qu'il y avait d'évidemment essentiel, c'était d'empêcher que des inspirations plus nobles, plus élevées ne rendissent au peuple italien le sentiment de son ancienne dignité.

Ceux qui voudront rechercher les causes de la transformation qui, en Italie, s'est opérée depuis trois siècles dans les mœurs et dans les idées populaires, feront bien de lire avec attention notre Catalogue, depuis le numéro 1214 jusqu'au numéro 1752. La comparaison des divers livres destinés à

(1) On trouvera ces livres bizarres dans les autres classes de cette bibliothèque.

(2) Voyez les nos 1436, 1432, etc.

(3) Voyez les nos 1333, 1362, 1332, etc.

italiennes; le *Maggio*, poème en patois romanesque, destiné à célébrer les faits de *Cola de Rienzo*, l'*Index libri vitæ* (1), recueil en dialecte sarde dans lequel se trouve une grande tragédie, ne sauraient échapper aux regards des collecteurs. Quelques volumes, qui ne contenaient qu'un petit nombre de pièces en patois, ont été classés parmi les livres italiens. Le recueil des chansons de Giustiniano, recueil publié vers 1470, à Venise, d'une façon qui annonce tout à fait l'enfance de l'art, est peut-être le premier livre italien qui ait été imprimé, et certainement c'est le premier volume dans lequel on ait vu des pièces imprimées en patois (2). C'est un livre véritablement précieux. Les *Gofferie dei cavalieri erranti* en vénitien, les *Prodezze di Manoli Blessi*, en patois greco-italien, les poésies burlesques de Ferrari, recueil qui contient des pièces en argot, et enfin, la *Zingana* (3) comédie écrite en grande partie en ce langage singulier que parlaient au XVI[e] siècle les bohémiens (zingari) en Italie, sont des livres rares qu'on trouvera disséminés dans les diverses parties du Catalogue.

Nous ne terminerions pas si nous voulions parcourir en détail toutes les divisions de ce Catalo-

(1) Voyez les nos 1611, 1671, 1646, 1710, 1719, 1746.

(2) Voyez le no 841; voyez aussi les nos 1834-1875 et le no 1880.

(3) Voyez les nos 1136, 1137, 1539, 3000. On peut, à ce propos, voir aussi les nos 170, 1180, 1463, 1833, 1880, etc.

gue. Le Théâtre, les *Novellieri* et les Romans de chevalerie exigeraient de très longs développements. Sans insister sur la rareté des ***Mystères*** ou des pièces composées et jouées anciennement par diverses sociétés d'amateurs, pièces dont notre Catalogue abonde (1), nous nous bornerons à appeler l'attention des personnes qui étudient l'histoire du théâtre moderne sur les pièces contenues dans les œuvres de Bellincioni, et dans le ***Fior di Delia***, ainsi que sur les essais dramatiques faits au XIII[e] siècle par Iacopone da Todi, (essais qui paraissaient avoir échappé à tous les regards), et sur l'action dramatique imprimée en 1475 à l'occasion du mariage de Costanzo Sforza (2). Une tragédie historique d'*Antonio di Pistoja*, publiée seize ans avant la première édition de la célèbre *Sofonisba* de Trissino, et diverses comédies imprimées à la fin du XV[e] siècle, parmi lesquelles figure le *Timone* de Boiardo (3), se recommandent d'elles-mêmes à l'attention des amateurs. La première édition de l'*Historia di Merlino*, les ***Reali de Franza***, de 1499 et de 1511, le *Guerino Meschino*, de 1477, et le *Tirante il Bianco* (4), suffiraient seuls pour donner une grande importance à la classe des romans de

(1) Voyez les n[os] 1805-1875.

(2) Voyez les n[os] 844, 1884, 1181, 2127; voyez aussi les n[os] 1746 et 2097.

(3) Voyez les n[os] 1885, 1879- 1881.

(4) Voyez les n[os] 2220, 2224, 2225, 2227, 2230.

chevalerie. Pareillement, les premières éditions des *Novelle antike*, ainsi que les éditions originales du *Pecorone*, des *Novelle* de Brevio et de celles de Bandello, les *Hecatommiti*, le *Novellino* de 1492, les *Porretane* de 1510, et surtout les nouvelles contenues dans la *Siracusa* de *Regio* (1), ouvrage qui avait échappé aux recherches de tous les bibliographes, suffiraient seuls pour répandre un grand intérêt sur la classe des *Novellieri*. Si nous disons un mot des *Dissertations sur l'Amour et les femmes*, ce n'est pas pour mentionner des ouvrages tels que le *Ragionamento* de Zoppino, ou l'*Alcibiade* (2), mais plutôt pour signaler l'antidote à côté du poison, et ponr citer le célèbre *Decor Puellarum* placé comme une espèce de sauve-garde à l'entrée de cette classe (3).

Après tant de livres curieux, et, il faut l'avouer, plus recherchés qu'utiles, on est satisfait de rencontrer enfin les polygraphes, les dialogues et les épistolaires dans lesquels des volumes précieux (tels que l'*Arcadia* imprimée en 1514, par Alde, sur *papier bleu*, le *Cortigiano*, exemplaire de Grolier, et les lettres de Bembo (4) imprimées en 1548 sur PEAU-VÉLIN), se trouvent accompagnés d'ouvrages dans lesquels on peut puiser une véritable et solide instruction.

(1) Voyez les nos 2334, 2335, 2347, 2366, 2374, 2403, 2353, 2354, 2406.

(2) Voyez les nos 2494, 2519.

(3) Voyez le no 2490.

(4) Voyez le nos 2675, 2702, 2830.

Nous recommandons surtout les recueils épistolaires aux hommes qui s'occupent d'études historiques. Ils y feront une ample moisson de faits nouveaux ou peu connus, et soit qu'ils portent leurs vues vers l'histoire littéraire, soit que l'histoire politique des états attire plus particulièrement leur attention, ils apprendront, dans ces recueils trop peu compulsés, une foule de choses secrètes, et ils y saisiront les causes cachées de beaucoup d'événements dont les historiens n'ont pu faire connaître que la partie extérieure et officielle.

Après nous être arrêtés si long-temps sur les ouvrages italiens que contient ce Catalogue, nous nous voyons forcés, pour ne pas dépasser les bornes que nous nous sommes prescrites, de parler très sommairement des autres livres qu'il renferme. Les amateurs y trouveront grand nombre des plus rares et plus anciennes éditions des classiques grecs et latins. Ces éditions, précieuses comme monumens de l'art typographique, ont souvent le mérite de représenter d'anciens manuscrits, qui, pour la plupart, ont péri depuis. Recherchés ardemment par les plus célèbres collecteurs des derniers siècles, ces livres si intéressants semblaient négligés dans ces derniers temps. Ils viennent de recouvrer la faveur du public, qu'ils n'auraient jamais dû perdre, et l'on a vu ces jours-ci dans des ventes aux enchères les éditions du XV[e] siècle s'élever à Lon-

dres à des prix qu'elles n'avaient atteint à aucune époque (1). Parmi les anciens livres que contient notre Catalogue, nous nous bornerons à mentionner simplement les suivants :

N° 11. La grammaire polyglotte de T. Ambrosio. — N° 30. Le *Catholicon* de 1460. — N° 182. Le *Cicero de oratore* de 1469, exemplaire de La Vallière. — N° 186. Le *Riccius de imitatione*, imprimé par Alde *en grand papier*. — N° 195. L'Isocrate de 1493. — N° 266. Le *Pacificus de componendo hexametro* de 1485. — N° 273. L'Anthologie grecque de 1494, en lettres capitales avec la lettre de Lascaris. — N° 276. La première édition d'Homère, magnifique exemplaire avec témoins, orné d'un bel encadrement et de grandes capitales en or. — N° 294. Le Théocrite de 1495, absolument *non rogné*. — N° 301. L'*Apollonius Rhodius* de 1496, en lettres capitales. — N° 304. Le Muséus de 1494, premier livre publié par Alde l'ancien. — N° 341. Le *Probe Centone*, imprimé sur PEAU-VÉLIN. — N° 349. Le *Ovidius de Vetula*, première

(1) A l'appui de cette assertion, nous dirons seulement qu'un exemplaire sur peau vélin, qui n'avait rien d'extraordinaire, du *Cicero de officiis* (édition de 1465), livre qui ne s'était élevé (également sur peau-vélin) qu'une seule fois à 2,100 francs, dans les temps les plus brillants de la bibliographie, et qu'on avait donné pour 425 francs chez Gaignat, s'est vendu 300 *livres sterl.* (plus de 7,500 francs), le 15 mars 1847, à une vente dirigée par MM. Leigh Sotheby et Ce, de Londres, vente dans laquelle la Bible Mazarine s'est élevée à 500 livres sterl., et où tous les vieux livres ont été portés à des prix exorbitants.

édition. — N° 375. Le Martial d'Alde, imprimé en 1501, sur PEAU-VÉLIN. — N° 392. *Hecatelegium* de 1489. — N° 402. Le *Sannazarius de partu virginis*, imprimé en 1526 à Naples, sur PEAU-VÉLIN. — N° 426. L'*Epicedium* sur la mort du duc de Guise, imprimé à Dijon en 1564, sur PEAU-VÉLIN. — N° 1765. La première édition de Sophocle. — N° 1773. La *Galeomyomachia* (1), imprimée par Alde vers 1494. — N° 2183. La première édition d'Esope en grec, suivie de plusieurs traductions très rares. — N° 2198. *Directorium humanæ vitæ*, traduction des fables de Bidpay exécutée au XIIIe siècle par un juif converti. — Nos 2207, 2208 et 2209. Les plus anciennes éditions des Facéties du Poge. — N° 2210. L'édition originale du célèbre ouvrage de *Morlinus*. — N° 2575. Le Plutarque de 1509, *non rogné*. — N° 2577. Les œuvres de Cicéron, édition d'Elzevier, exemplaire de Colbert. — N° 2578. La première édition de Sénèque, magnifique exemplaire. — N° 2699. Le *Bembus de Ætna*, superbe exemplaire. — N° 2717. *Phalaridis epistolæ* de 1498. — N° 2723. Les Epitres familières de Cicéron, édition publiée en 1550, avec le nom d'Alde et inconnue au très habile et très exact M. Renouard. — N° 2725, Le *Cicero epistolæ ad Atticum*, Romæ 1470, première édition extraordinairement rare. Et enfin le n° 2754 où l'on trouvera un très bel exemplaire

(1) A propos des pièces de théâtre nous citerons le magnifique exemplaire des œuvres de Hrosvita annoncé au numéro 2973.

du *Gasparinus*, volume précieux qui est *le premier livre imprimé en France* (1).

Il n'est pas possible de terminer cette énumération, trop longue peut-être, mais motivée par l'importance de la matière, sans signaler particulièrement à l'attention de ceux qui recherchent les livres écrits en français ou en espagnol, des volumes tels, que le Richelet de 1680 (nº 37), première édition, l'*Alione* (nº 444), seul exemplaire complet, le *Cancionero* de 1550 (nº 1754), le *Partenuples* de 1547 (nº 2233), l'*Institution d'une fille noble* (nº 2502), premier livre imprimé par Plantin (2), ainsi que les nºs 295, 310, 675, 878, 2184, 2321, 2556, enrichis d'annotations autographes de Rabelais, de Montaigne, de Laurent de Médicis, de Michel-Ange, de Galilée et du Tasse. En parlant des livres annotés on ne saurait passer sous le silence la *Gerusalemme liberata* (nº 750) avec des additions inédites et très considérables de la main d'Alde Manuce, et le *Cortigiano* de Castiglione (nº 2702) si singulièrement arrangé par un inquisiteur.

Nous ne dirons que quelques mots de la rédaction de ce Catalogue. Devant donner la description d'un grand nombre de livres écrits pour la plupart

(1) Outre les ouvrages cités au nº 2754, on peut voir à ce sujet les *Annals of parisian Typography, by Greswell*, p. 49 et suiv.

(2) Le *Supplément* contient aussi des articles précieux, parmi lesquels nous signalerons spécialement les nºs 2906, 2908, 2918, 2949, 2950, 2955, 2960, 2973, 2997, 3000 3004, 3007, 3011, 3012, 3019, etc.

en langue étrangère, nous nous sommes empressés de profiter des notes que le possesseur de cette belle collection à mises à notre disposition (1). Nous avons pensé que la description détaillée d'ouvrages qui pour la plupart sont peu connus en France (2), pouvait intéresser les amateurs et aider au succès de la vente (3). Nous regrettons seulement que la santé du bibliophile auquel nous devons ces notes ne lui ait pas permis de les revoir et de les compléter au moment de la publication. Ces regrets, il les partage et nous sommes chargés de les exprimer ici en son nom. Nous espérons que le public voudra bien accueillir avec indulgence un travail bibliographique qui n'était pas d'abord destiné à l'impression. En réclamant la même indulgence pour la partie typographique d'un Cata-

(1) Les notes avaient été disposées, en partie du moins, dans un un ordre que nous avons dû conserver. Sans être parfaitement rigoureux, l'ordre chronologique, adopté dans certaines subdivisions, nous a semblé suffisant.

(2) On a indiqué généralement les éditions citées par l'Académie de la *Crusca*. Ces éditions, bien connues et très recherchées en Italie où l'on en fait collection, sont celles qui offrent le texte le plus pur des meilleurs écrivains italiens, que l'Académie de la *Crusca* a cités dans son grand *Vocabolario*. Ces éditions classiques et officielles sont en général excellentes.

(3) Nous n'avons pas cru devoir reproduire en entier les titres de tous les ouvrages contenus dans ce Catalogne. Pour beaucoup de livres parfaitement décrits par les bibliographes, une si minutieuse réproduction nous a semblé inutile. Nous ne sommes entrés dans quelques détails que pour les livres inconnus, ou qui n'avaient été décrits qu'inexactement.

logue qui contient tant d'articles en langue étrangère, nous prions les lecteurs de vouloir consulter l'*errata* placé à la suite de cet Avertissement. Lorsque les autres parties du Catalogue auront paru, nous compléterons cet *errata*, et nous publierons une table des auteurs avec les prix de vente de chaque article.

Un seul point dans ce Catalogue exige quelques éclaircissements. Les lecteurs verront que pour certains livres on a fait remarquer la différence qui existe entre les exemplaires que nous présentons aujourd'hui aux amateurs et les descriptions qu'on rencontre dans les ouvrages de bibliographie les plus renommés. On se tromperait grandement en supposant que les remarques de cette nature, qui peuvent se trouver dans ce Catalogue, sont dues à une intention critique quelconque. L'auteur des notes que nous avons reproduites n'a pas voulu faire de polémique. Ses remarques n'ont eu d'autre objet que de faire ressortir la rareté des livres au sujet desquels des bibliographes célèbres n'avaient pu tomber dans quelques méprises que par l'impossibilité dans laquelle ils s'étaient trouvés d'examiner eux-mêmes ces ouvrages, et par la nécessité, qu'ils avaient subie, de reproduire des descriptions que des auteurs moins scrupuleux leur avaient transmises. Ce fait seul établissait la rareté de certains volumes et en augmentait le prix : c'est pour cela qu'il a dû

être constaté dans ce Catalogue. Ceci s'adresse spécialement au célèbre auteur du *Manuel*, ouvrage immense auquel tous les bibliophiles doivent sans cesse avoir recours. L'estime particulière que le possesseur de la bibliothèque qui va être livrée aux enchères professe pour M. Brunet, l'eût porté à sacrifier immédiatement ces notes s'il n'avait été convaincu que le but d'utilité pratique, qui a présidé à la rédaction de ces observations, aurait été universellement compris,

Un mot encore avant de terminer. Les notes de notre Catalogue mentionnent souvent les feuillets blancs qui se trouvent dans les exemplaires que nous offrons aux amateurs, et qui manquaient dans des exemplaires que plusieurs bibliographes ont décrits. Ce n'est pas seulement pour le plaisir de signaler certaines discordances que ces remarques ont été faites; c'est pour établir un principe qui nous paraît incontestable, savoir : qu'un livre qui ne contient pas tous les feuillets (blancs ou imprimés) qu'il avait lors qu'il est sorti de l'imprimerie, est plus ou moins incomplet. Depuis longtemps on s'est accoutumé à regarder comme faisant partie intégrante d'un volume les feuillets blancs situés au milieu d'autres feuillets imprimés. A notre avis les feuillets blancs placés au commencement ou la fin du volume ne sont pas moins essentiels. Sans parler des feuillets blancs qui complètent des livres tels

que l'Homère de 1488 et le *Decor Puellarum* (1) et qui, donnant un prix inestimable aux exemplaires uniques ou très rares dans lesquels on les rencontre encore, doivent exciter à un haut degré la convoitise des amateurs, comment pourra-t-on s'assurer qu'un ancien livre dont le premier feuillet du texte porte, par exemple, la signature Aii ou même Aiii est complet (2) et qu'il ne devrait pas être précédé d'un titre, si les feuillets, blancs ou imprimés, qui se trouvaient au commencement ont été enlevés? Il est arrivé parfois que, supposant que le premier feuillet qui manquait devait être blanc, des bibliographes du plus grand mérite ont été amenés à forger un titre qui n'avait rien de commun avec le véritable titre placé sur le feuillet qu'on croyait être blanc (3). D'autres ont remarqué que des ouvrages très rares, tels que ce même *Decor Puellarum* que nous venons de citer, manquaient souvent à l'intérieur d'un feuillet déterminé. Or l'explication de cette singularité se trouve précisément dans le feuillet blanc qui devait être placé au commencement et qui, une fois enlevé par quelque relieur inhabile, laissait sans appui le feuillet correspondant, lequel ne tardait pas à se détacher et à se perdre. Nous engageons les bibliophiles, dont le goût s'épure et

(1) Voyez les nos 276 et 2490.
(2) Voyez le no 201.
(1) Voyez le no 1041 de ce Catalogue.

devient chaque jours plus difficile, et qui désirent ne posséder que des livres irréprochables, à lire certaines notes de ce Catalogue (1), et à se méfier généralement des volumes qui sont composés d'un nombre impair de feuillets.

(1) Voyez les nos 201, 963, 1042, 2490, etc. Dans le n° 963 un des feuillets blancs signalés dans la note se trouve placé avant la marque de l'imprimeur.

TABLE DES DIVISIONS.

BELLES-LETTRES.

FIN DE LA TABLE DES DIVISIONS.

Paris. — Imprimerie Maulde et Renou, rue Bailleul, 9 et 11.

ERRATA.

NUMÉROS	FAUTES	CORRECTIONS, RECTIFICATIONS ET ADDITIONS
44 et 45,		Ces deux articles sont du même auteur.
163, note, l. 4.	*roman.*	roman intitulé *Les Faits*
— l. 5.	dans.	, dans
186, l. 1.	imatione.	imitatione
— note, l. 4.	raecomodé.	raccommodé
201, note, l. 5.	*a.*	a
— l. 6.	*a* 3.	a 3
— l. 7.	*l.*	l
227, ligne 3.	tr.	tr. d. *Thompson.*
276, note.		L'encadrement et toutes les grandes lettres de ce magnifique exemplaire sont en or.
288, l. 2.	Desmarests.	Des Marais
304, l. 1 et 2.	*Venetia*, *Aldus*, 1494.	*Venetiis, Aldus* (1494)
308, note, l. 3.	Aeandre.	Aléandre
363, l. 2.	cœteribus.	veteribus
365, l. 2.	*Messioni.*	*Mascardi*
368, note, l. 4.	donné.	donnée
444, l. 5 et 6.	fil. tr. d.	fil.
458, note, l. 3.	Middina.	Middinia
— l. 5.	millen.	Miller's
— l. 7.	poeme.	poem
462, note, l. 1.	poésies tirées.	poésies
496, note, l. 2.	, ce.	. Ce
525, l. 2.	1796.	M. DCC. LXXXXXVI (*sic*)
542, note, l. 12.	1372.	1332
544, note, l. 3.	poèmes.	écrits
554, note, l. 2.	150.	140
565, note, l. 3.	des.	d'anciens
— l. 5.	un.	une
647,	in-4.	in-8.
680, l. 2.	v.	mar. r. tr. d. *Duru.*
685, l. 2.	*spene.*	*speme*
707, note, l. 18.	beaux.	beau
750, l. 2.	bibiothèque.	bibliothèque
803, l. 2.	tr. d. *Duru.*	tr. d.
804, l. 2.	v.	r
805, note,		Ce volume contient aussi un choix de poésies d'anciens auteurs italiens.

c

816, note, l. 2. . .	Onnesto Bolognesse.	Onesto Bolognese
— l. 3. . .	di... di... di.	de... de... de
823, note, ...		Cette édition est citée par la Crusca (Gamba, *Serie*, n° 648). Elle a été vendue 9 liv. 15 sh. (près de 250 fr.) Roscoe.
830, note, l. 1. . .	40.	38
830, ...		Voyez au sujet de cette édition une dissertation fort intéressante de Colombo. Elle a été insérée dans le volume qui porte le n° 2653 du Catalogue.
841, note, l. 3. . .	1471.	1470
939, note, l. 1. . .	Desmarets	Des Marais
957, note, ...		le commentaire aussi est de Léopardi
967, note, l. 4. . .	sterlings.	sterl.
987, l. 2.	*Rogazonibus*.	*Ragazonibus*
1022, note, l. 20. .	peut.	fait
1093, ...		La reliure est ancienne, et très bien conservée.
1095, ...		Cet exemplaire a été habilement restauré dans la marge supérieure.
1108, ...		La marge supérieure de cet exemplaire a été restaurée avec beaucoup de soin.
1150, note, l. 1. . .	e.	le
1162, note, l. 5. . .	*Compania*.	*Compagnia*.
1181, note, l. 5. . .	le.	la
— l. 6.	177.	576
1219, l. 3.	*ne*.	*ed*
1219, note, ...		Cette édition est inconnue à Moreni (Voyez *Bibliogr*. II, 212).
1231, note, l. 4. . .	le.	les
1270, l. 3, ...	vél.	mar. r.
1291, note, l. 4. . .	ater.	oter
1337, le titre avant ce n°, ...	*etc*.	*éloges en vers, etc*.
1337, ...		Ce volume a quelques raccommodages dans les marges.
1344, ...		Ce livre a été restauré dans les marges.
1404, ...		Ce numéro devrait être placé à la suite du n° 768.
1451, note, l. 6. . .	avec vers.	avec quelques vers
1463, note, l. 5. . .	ainsi que.	et
1474, l. 2.	*Mattie*.	*Mattio*
1483, note, l. 4. . .	con1ient.	contient
1485, note, l. 2. . .	Sacchelti.	Sacchetti
— l. 5. . .	combicn.	combien
1494, l. 4.	da.	ha
1509, note, l. 3. . .	Rome.	Venise
1549, note, ...		Cette édition est du XVI[e] siècle.
1592, note, l. 2. . .	auteur.	auteur de la *Sfinge*
1611, note, l. 11. .	capitaine.	capitan

1651, note, l. 2. . .	Dans le	Dans ce
1652, note, l. 1. . .	bergamesque. . . .	bergamasque
1660, ...		les œuvres de Bocchini contiennent une pièce en argot (*parlar furbesco*).
1671, l. 2.	v.	r.
1710.		Voyez le nº 1365
1771.		Ce volume a été habilement restauré dans les marges
1773, note, l. 10. .	257-258	258-259
1816, note, l. 6. . .	action.	effet
1879, note, l. 8. . .	di	si
1866, note, l. 4. . .	princlpal..	principal
1877, note, l. 2. . .	Moglle..	Moglie
1887, note, l. 6. . .	lira..	liras
1898, note, l. 2. . .	Ginguenée	Ginguené
1981, l. 1 et 2. . . .	calotica.	catolica
1999, note, l. 3. . .	qui.	, ce qui
2009, l. 3.	bas	cart.
2009, note, ...		Une figure porte le nom de Valerio Spada.
2014, note, l. 1. . .	tradult..	traduit
2060, ...		Ce nº ne doit pas être séparé du nº 1946.
2063, ...		Ce nº doit précéder le nº 1944.
2079, ...		Cette pièce est de G. B. Andreini, auteur de l'*Adamo*. (nº 1996). Voyez Bartoli, *Notizie*, (I, 316).
2085, ...		Ce Scaramuccia n'est pas celui qui devint plus tard si célèbre en France.
2107, l. 1.	osserli	esserli
2143, l. 3.	nel:	in
2151, l. 2.	Autria.	Austria
2156, note, l. 2. . .	rare.	peu fréquent,
2169, note, l. 3. . .	intercalé	accompagné
2184, note, l. 5. . .	le.	la
2187, note, l. 5. . .	pour.	par
— l. 10. . .	ascondo et.	asconde el
2212, l. 2.	*Venezia*.	*Venexia*
2259, note, l. 8. . .	conside *this*, or an.	consider *this*, as an
— l. 9. . .	en the.	in the
2269, l. 2.	fil. tr. d.	fil.
2269 et 2270, ...		la préface commence par ces mots *Gl' amatori*
2283, note, l. 2. . .	secrétaire.	protégé
2293, l. 2.	Clavicio.	Claricio
2344, ...		C'est l'édition qu'on suppose être la troisième qui a été imprimée avec cette date : le nº 2343 est de la seconde édition.
2356, ...		Ce volume devrait être placé avant le nº 1451.
2360, ...		Tiré à petit nombre.
2367, l. 2.	Blaso.	Blado

2403, note, l. 3.	XVIIe	XVIe
		Les treize mots qu'on trouve placés au commencement de la ligne 6 de la *note* doivent être transportés à la fin de cette même *note*.
2406, l. 1.	pescatore	pescatoria
2438, note, l. 11.	réimprimé	réimprimés
2457, note, l. 3.	Pisano	Pesaro
2498		Cet ouvrage est de Cés. Mich. Ang. Biondo. On y trouve une nouvelle qui n'a pas été mentionnée par Gamba, et l'on peut y lire la liste et la biographie des plus célèbres courtisanes, qui étalaient alors, dans la capitale du monde chrétien, leur faste et leur insolence. Ce n'est qu'en lisant cet ouvrage, et d'autres livres analogues annoncés dans ce Catalogue, qu'on pourra se faire une idée de l'état social de ces femmes riches et puissantes, qui recevaient la meilleure compagnie, que les poëtes célébraient, que les prélats allaient voir, et qui se montraient en public entourées d'une véritable cour.
2507,		Ce livre contient des nouvelles, et un extrait du roman de la belle Maguelonne et de Pierre, fils du comte de Provence.
2510.		Cet ouvrage est de L. Marso.
2526,		Ce magnifique exemplaire est en *grand papier*.
2555, note, l 2.	exprime	expose
2577,		Le neuvième volume se compose de 301 pages.
2586,	*Argentorati*	*Argentoraci*
2595, note, l. 2.	de	en
2638, note, l. 2.	a	ont
2641, note, l. 4.	correspondances	correspondance.
2645, note, l. 7.	scrabeo	scarabeo
2648, l. 2.	*et ann. seg*	— 1813
2662, note, l. 8.	de	d'un
— l. 18.	disons ici	disons
— l. 20.	comprendra	sentira
2663, l. 1.	accademio	accademico
2699, note, l. 9.	*a* du	*a* de
2668, l. 2.	et altri traductioni et sinistri di quei tempi	(con altre traduzioni e scritti quei tempi)
2672, note, l. 6.	montages	montagnes
2677, note, l. 1.	interessant	important
2690, note	dyphtongues	diphthongues

2695, note, l. 1	Pollissena	Polissena
2701, note, l. 11	est	est peinte
2702, note, l. 11	Cest	C'est
— l. 42	changées	changés
— l. 44	n'aurait	n'eut
— l. 46	raconter, et	raconter :
2706, l. 1	Cappricci	Capricci
2708, note, l. 5	au moment d'exercer son pouvoir	.... lorsqu'il s'apprête a operer ce prodige
— l. 6	de tous	de
2718, l. 2	r. fil	r.
2719, l. 3	*Pontio*	*Fontio*
2723, note, l. 3	*Venitiis*	*Venetiis*
2740,		Voyez le nº 2333 du Catalogue.
2741, l. 1	sclectæ	selectæ
2749, note, l. 10	presque de	de presque
2754,		Voyez aussi, au sujet de ce livre, les *Annals of Parisian typography*, par Greswel, p. 49 et suiv.
2756 *bis*, note, l. 2	célèbres	illustres
2771, note, l. 12	importantes	intéressantes
2779, note, l. 2	Rargagli	Bargagli
2784, note, l. 4	pour l'histoire	sur l'histoire littéraire du XVII[e] siècle.
2787, note, l. 14	volume	volumes
2803, note l. 6	cherche	recherche

ADDITION AU Nº 2918.

Comme ce livre précieux n'a été décrit en détail ni dans le *Manuel*, ni dans la *Description raisonnée* de Nodier (pages 238-239), et que l'exemplaire de la Bibliothèque Royale, auquel on pourrait vouloir recourir au besoin, est incomplet, nous croyons faire plaisir aux amateurs en donnant une description détaillée de ce livre qui est véritablement *capital* dans la classe du patois, comme l'a dit avec raison Nodier à l'endroit cité.

Ce volume est divisé en quatre parties (les deux premières n'ont qu'une seule numération) portant chacune un titre particulier, comme l'a très bien dit M. Brunet. La première partie a pour titre général :

OBROS, ET RIMOS PROVVENSSALOS, DE LOYS DE LA BELLAVDIERO, Gentilhomme Prouuenssau. REVIOVDADOS PER PIERRE PAUL, ESCVYER DE MARSEILLO. *A MARSEILLE*, PAR PIERRE MASCARON. *Avec permission desdits Seigneurs*, 1595.

Cette première partie se compose de 152 pages chiffrées. La seconde partie, qui commence à la page 153 (ce chiffre est sur le titre), a pour titre :

LE DON-DON INFERNAL, OV SONT DESCRITES EN LANGAGE PROVENÇAL, les misères et calamitez d'vne prison. *PAR LOVYS DE LA BELLAVDIÈRE, Gentilhomme Prouençal. A MARSEILLE*, 1595.

Après ce *Don-Don*, qui se termine à la page 180, commence, avec une nouvelle numération, la troisième partie, intitulée :

LOVS PASSATENS DE LOVYS DE LA BELLAVDIERO, GENTIL-HOMME Prouuençau, *MES EN SA LVZOVR, PAR Pierre Paul, Escuyer de Marseille. A MARSEILLE*. 1595.

Cette troisième partie comprend 130 pages chiffrées, qui sont suivies

de 5 feuillets pour la double table, l'*épitaphe*, le *tombeau*, etc. Ces 5 feuillets, au verso du dernier desquels on a reproduit le portrait de l'auteur qui se trouve déjà au verso du titre de la première partie, portent les signatures *Rr* 2, *Rr* 3, *Rr* 4, *Ss* (le dernier n'a pas de signature). Enfin, la quatrième partie, composée de 80 pages chiffrées, contient les :

BARBOVILLADO, ET PHANTAZIES IOVRNALIEROS, DE PIERRE PAV, ESCVYER de MARSEILLO. *A MARSEILLE*, PAR PIERRE MASCARON, 1595.

On lit à la fin de cette dernière partie : « Fin de la Barbouillado, du Sieur, Pierre Pau, Le Vendredy 20 Octobre 1595. Sola miseria, caret invidia.

On remarque quelques différences entre les divers titres que nous venons de reproduire et ceux qui se trouvent dans le *Manuel*. Nous garantissons la scrupuleuse exactitude de notre reproduction, mais il serait possible qu'il n'y eut pas d'uniformité dans les exemplaires de ce livre, imprimé d'une manière qui indique toute l'inexpérience d'un premier essai. L'imprimeur Mascaron a employé dans ce volume trois marques différentes qui mériteraient d'être reproduites.

C'est dans la Dédicace de Pierre Paul, à L. d'Aix et à Ch. de Casaulx, viguer, et premier consul de Marseille, que l'on apprend que ce livre, imprimé six ans après la mort d'un auteur *incurieux de sa mémoire*, a été publié immédiatement après l'établissement de l'imprimerie à Marseille. C'est donc un monument typographique de la plus haute importance. Ajoutons que ce recueil, enrichi d'une Préface de Nostradame, et de plusieurs pièces écrites en latin, en italien, en espagnol et en français par divers auteurs, se recommande à plus d'un titre aux amateurs. Bellaudière n'a pas écrit seulement en provençal : ce recueil contient aussi des pièces, en vers et en prose, composées en français par ce poète célèbre, qui a employé parfois le langage macaronique, et qui excellait dans le genre burlesque. Les poésies de Pierre Pau (ou *Pierre Paul*, car ce nom est écrit des deux manières dans le livre) sont en très grande partie en provençal ; mais il y en a aussi quelques unes en français. Parmi les premières, il faut remarquer des *Sirventes* écrites à l'imitation des anciens troubadours. Les signatures de ce livre ne doivent pas échapper à l'attention des bibliographes. Elles sont fort singulières. Tous les feuillets (sauf erreur) sont marqués, à l'exception du cahier *Ss*, composés de deux feuillets seulement, et dont le second feuillet ne porte pas de signature. Il y a quelques petites différences typographiques entre notre exemplaire et celui qui est à la Bibliothèque Royale.

PLICATION DES ABRÉVIATIONS EMPLOYÉES DANS CE CATALOGUE.

mar.	maroquin
v.	veau
bas.	basane
vél.	vélin
cart.	cartonné
d. rel.	demi-reliure
Anc. rel.	*Ancienne reliure*
Rel. angl.	*Reliure anglaise*
compart.	compartiments
dent.	dentelle
fil.	filets
tr. d.	tranche dorée
gauf.	gauffrée
n. rogn.	non rogné
br.	broché
fig.	figures
portr.	portrait
f.	feuillet
p.	page
l.	ligne
tom.	tome
vol.	volume
part.	partie
n°.	numéro
r.	rouge
v.	vert
bl.	bleu
oliv.	olive
ant.	antique
fauv.	fauve
régl.	réglé
colon.	colonnes
goth.	gothique
pet.	petit
gr.	grand

CATALOGUE

DE

LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. L****.

BELLES-LETTRES.

GRAMMAIRE.

GRAMMAIRE GÉNÉRALE ET MÉLANGES DE GRAMMAIRE.

1. Grammatica generale filosofica, scritta da Gasp. Selvaggi. *Napoli*, 1839, in-8. br.

2. Del modo di comporre le idee e di contrassegnarle con vocaboli precisi a fine di ben ragionare e delle forme e dei limiti dell' umano intelletto, opera di P. Costa. *Firenze*, 1837, in-18. br.

3. Fabbrica del parlare, e chiave delle lingue, autore Mich. Gianetti. *Firenze*, 1651, in-8. vél. fil. tr. d.

C'est un curieux essai de grammaire générale, appliquée aux langues hébraïque, grecque, latine, française, espagnole et allemande.

4. L'armonia del nudo parlare overo la musica ragione della voce, di Teod. Osio. *Milano*, 1637, in-8. fig., mar. r. tr. d.

Ouvrage savant et peu connu, dans lequel l'auteur s'efforce d'établir, pour l'harmonie de la prose et des vers, des règles tirées des principes de la musique.

5. Palais de soixante-quatre fenêtres...... ou l'art d'écrire toutes les langues du monde, comme on les parle, par J. P. de Ria. *Pétersbourg*, 1788, in-4. cart.

Opuscule rare. Voici un échantillon de l'orthographe de l'auteur : « Pal&z do s*v*osant*o* e katr*o* fon&tr*o* S&z fon&tr*o* ekl&r*o* *o*&n « dikxio*n*&r*o* univ&rs&l, etc. » — C'est là le titre placé sérieusement par de Ria en regard de celui que nous avons reproduit en l'abrégeant.

6. Corona pretiosa, laqual insegna la lingua greca volgare et literale, la lingua latina, et il volgar italico. *Venezia, P. et G. M. Fratelli, et Cornelio nipote di Nicolini da Sabio,* 1549, in-8. mar. r. tr. d. *Duru.*

Vocabulaire très rare. Le grec moderne y est expliqué par le grec ancien, le latin et l'italien, avec la prononciation. Quelques pièces placées au commencement (l'*Eschi Kyriaki* entre autres) prouvent que pour le grec vulgaire cette prononciation différait alors de ce qu'elle est aujourd'hui. Voyez au sujet de cet ouvrage le *Manuel* (I, 778).

7. God. Guilielmi Leibnitii collectanea etymologica illustrationi linguarum veteris celticæ, germanicæ, gallicæ, etc., inservientia, cum præfat. G. Eccardi. *Hanoveræ,* 1717, in-8. cart.

Recueil intéressant. On y trouve des extraits de plusieurs manuscrits qui remontent au temps de Charlemagne ; des pièces écrites à diverses époques en plusieurs langues slaves et tartares ; des recherches sur les origines de la langue française ; un ancien traité très curieux, intitulé : *Signa secundum ordinem cisterciensem, per quæ unusquisque monachus valet signare alii sine loquela.*

8. Teorica de la lingua, dove s'insegna con regole generali, et infallibili, a tramutare tutte le lingue ne la lingua latina, di Giov. Fabrini. *Venetia, Gio. Batt. Marchio Sessa et fratelli,* 1566, in-8. mar. r. tr. d.

Ancien essai de grammaire générale à l'usage de Pierre de Médicis, fils de Côme Ier.

9. J. A. Comenii janua aurea reserata quatuor linguarum, sive compendiosa methodus lat., germ., gall. et ital. linguam perdiscendi. *Lugd. Batav., Elsev.,* 1640, in-8. vél.

Exemplaire grand de marges et parfaitement conservé de cette jolie édition, qui est antérieure à toutes celles que cite M. Brunet (*Manuel*, I, 740.)

10. Modo di puntare le scritture volgari e latine, dialogo di Giac. Vittorj da Spello. *Milano,* 1738, in-8. cart.

LANGUES ORIENTALES ET LANGUE GRECQUE.

11. Introductio in chaldaicam linguam, syriacam, atque armenicam et decem alias linguas, Theseo Ambrosio authore. *Papiæ, Io. Mar. Simoneta*, 1539, in-4. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*. 150

Livre précieux, au sujet duquel on peut consulter l'intéressant article inséré par M. Merlin dans son excellent catalogue de la bibliothèque de M. de Sacy (t. II, p. 136). On sait que c'est dans les lettres écrites en latin et en italien par Guillaume Postel à Ambrosio, et placées à la fin de cette grammaire polyglotte, ainsi que dans les notes d'Ambrosio, que se trouve l'indication d'une édition de l'Alcoran, imprimée en arabe, en Italie, vers l'an 1500, par Paganini de Brescia. C'est là un fait si remarquable dans l'histoire de la typographie orientale, que le livre dans lequel il est constaté acquiert une bien grande importance. Ajoutons, pour donner un nouvel aliment à la curiosité des amateurs, qu'à la suite des alphabets contenus dans ce volume se trouve (f. 212) le *fac-simile* d'une lettre écrite par le Diable, en caractères très bizarres, à un magicien, Louis de Spolete, qui lui avait adressé *uno scongiuro*, rapporté aussi par Ambrosio. L'histoire de cette correspondance avec Belzébuth, racontée dans ce livre, prouve que dès-lors les magiciens faisaient usage des encres sympathiques. Cet ouvrage singulier, dans lequel se trouvent les alphabets d'un assez grand nombre de langues orientales, ainsi que les alphabets de quelques associations d'adeptes (tels, par exemple, que ceux que l'auteur attribue à Virgile, le philosophe, et à Apollonius de Tyane), et plusieurs alphabets imaginaires, contient, aussi certains morceaux traduits en diverses langues orientales. L'auteur a introduit différentes digressions dans son livre. Une des plus intéressantes commence au folio 178, et contient, avec la figure d'un nouvel instrument de musique, des faits très curieux pour l'histoire littéraire, musicale et artistique de la ville de Pavie. Nous nous bornerons à mentionner la description des travaux de Caradosso, orfèvre célèbre, dont il est question dans la vie de Benvenuto Cellini, ainsi que l'indication d'un instrument dans lequel deux plaques polies restaient adhérentes par le seul effet du poids de l'athmosphère. Ce volume rare ne s'est pas élevé, à la vente de Sacy, au prix qu'il aurait dû atteindre, et nous croyons que c'est parce qu'il n'était pas alors parfaitement habillé. Lavé admirablement depuis par M. Simonin, relié par M. Bauzonnet, cet ouvrage est actuellement digne d'être admis dans les collections des amateurs les plus distingués et les plus difficiles.

12. Disegno di lezioni e di ricerche sulla lingua ebraica, da Ant. Mussi. *Pavia, Bolzani*, 1792, in-8. br.

13. A grammar of the arabic language, by J. Richardson. *London, Murray*, 1801, in-4. br. en cart. 1

14. Brevis, clara, facilis ac jucunda, non solum arabicam linguam, sed etiam hodiernam persicam, cui tota fere 22

arabica intermixta est, addiscendi methodus, edit Ant. Vieyra. *Dublinii, L. White*, 1789, in-4. br.

Ouvrage considérable et utile. Il contient l'étymologie d'un grand nombre de mots italiens, espagnols, etc., dérivés de l'arabe et du persan.

15. Dittionario giorgiano e italiano, composto da Stef. Paolini con l'aiuto di Nicef. Irbachi. *Roma, stampa della congr. de propag. fide*, 1629, in-4. mar. r. fil.

Bel exemplaire aux armes de Colbert.

16. Osservazioni grammaticali nella lingua albanese, di Fr. Mar. da Lecce. *Roma*, 1716, in-4. br.

17. Origine dei tre illustri dialetti greci paragonata con quella dell' eloquio illustre italiano dell' ab. Amedeo Peyron. *Torino, stamp. reale*, 1838, in-4. br.

Ecrit savant et fort utile à ceux qui veulent étudier la manière dont se forment les dialectes.

18. Chrysoloræ enchiridium grammatices. *Florentiæ, Phil. Junta*, 1514, in-8. v. rel. en bois.

Volume rare, portant la signature de Laurent Benivieni. De chaque côté de la couverture est un médaillon en relief représentant le buste de César. C'est la reliure originale que Benivieni, poète célèbre, avait fait exécuter au commencement du XVI[e] siècle.

19. Theodori (Gazæ) introductivæ grammatices libri quatuor; ejusdem de mensibus opusculum sane quam pulchrum; Apollonii grammatici de constructione libri quatuor; Herodiani de numeris (omnia græce). *Venetiis, Aldus*, 1495, in-fol. mar. r. fil. tr. d. *Anc. rel.*

Magnifique exemplaire de cette rare édition (*Manuel*, II, 373.).

20. Grammaticæ introductionis Theodori Gazae libri quatuor (græce et latine). *Venetiis, fratres de Nicolinis de Sabio*, 1545, in-8. vél.

21. Photii lexicon græcum, e codice galeano descripsit Rich. Porsonus. *Londini, Valpy*, 1822, 2 vol. in-8. br. en cart.

22. Jo. Crastoni vocabularium latino-græcum, cura et studio Boni Accursii, una cum ejus epistola ad Ant. Braccellum. (*Sine loco et anno*), in-4. mar. v. large dent. tr. d.

Bel exemplaire d'une édition très rare, imprimée sans doute à Milan

vers 1480 (Voyez le *Manuel*, I, 803). Ce livre a été vendu 560 fr. Brienne-Laire.

LANGUE LATINE.

23. Bernard. Parthenii pro lingua latina oratio. *Venetiis, Aldus*, 1535, in-4. cart.

Exemplaire absolument *non rogné* de ce livre rare. (*Renouard*, *Annales*, p. 132.)

24. Grammaticæ latinæ auctores antiqui, studio Hel. Putschii. *Hanoviæ*, 1605, 2 vol. in-4. vél.

Exemplaire parfaitement conservé et en *papier fin* de ce recueil, qui devient tous les jours plus recherché. (Voyez, au sujet des deux sortes de papier sur lequel ce recueil a été tiré, le *Manuel*, III, 878).

25. Diomedes de structuris et differentia sermonis, etc.; Phocas de nomine et verbo, etc.; Caper de latinitate; Agrætius de ortographia, proprietate et differentia sermonis, etc. *Venetiis, Nic. Jenson*, 1476, in-fol. v. dent.

Première édition de ce recueil (*Manuel*, II, 94.).

26. Terrentii Varronis opera omnia, cum notis Jos. Scaligeri, Adr. Turnebi, P. Victorii et Ant. Augustini. *Amst. Jo. Janssonius*, 1623, 1 tom. en 3 vol. in-8. bas.

27. Regulæ Nic. Perotti Sypontini. *Florentiæ, Phil. Giunta*, 1509, in-4. mar. r. tr. d.

Sur le titre il y a une jolie gravure en bois représentant l'intérieur d'une école au commencement du XVIe siècle.

28. Elementi grammaticali della lingua latina. *Roma*, 1781, in-8. mar. r. dent. tr. d.

Bel exemplaire en *papier fort*. La reliure, du XVIIIe siècle, est aux armes du prince Borghèse.

29. Jo. Jov. Pontani liber de aspiratione. *Neapoli*, (*Math. Moravus*), 1481, in-fol. cart.

Exemplaire parfaitement conservé et dans toutes ses marges de ce livre rare. On y trouve des renseignements très curieux sur la prononciation des Napolitains, des Toscans, des Espagnols et d'autres peuples au XVe siècle. Ce beau volume, très bien imprimé, sans chiffres, réclames ni signatures, se compose de cinquante-deux feuillets, dont le premier et le dernier sont blancs. Voyez au sujet de ce livre, qui s'est vendu près de 120 francs, le *Manuel* (III, 810) où il est dit que ce volume n'a que cinquante feuillets. C'est là le premier ouvrage dans lequel Math. Moravus, dont les éditions sont si rares, ait fait usage de caractères grecs.

30. Joan. (Balbi) de Janua summa quæ vocatur catholicon. — *Hic liber egregius catholicon dominicæ incarnationis annis 1460, alma in urbe maguntina..... impressus atque confectus est*, 1 tom. en 2 vol. in-fol. mar. r. fil. tr. d.

Bel exemplaire de ce dictionnaire célèbre, dont l'extrême rareté est bien connue; les initiales sont en couleur, et il y a au commencement une petite miniature. La reliure, très bien conservée, est de la première moitié du siècle dernier. On sait que cette édition est attribuée à Gutenberg (*Manuel*, II, 705.). Nous appellerons l'attention des amateurs sur le papier qui a servi à l'impression de ce livre : il est très singulièrement formé de bandes parallèles, de diverses transparences et de différentes épaisseurs.

31. Glossarium ad scriptores mediæ et infimæ latinitatis, auctore Car. Dufresne du Cange, opera et studio monachorum ordinis S. Benedicti. *Parisiis, Car. Osmont*, 1733, 6 vol. in-fol. v. m. — Glossarium novum seu supplementum ad auctiorem glossarii cangiani editionem, collegit et digessit Carpentier. *Parisiis*, 1766, 4 vol. in-fol., v. fil. tr. d.

32. Vocabularium latinum Jodoci Eychman de Calvie. (*Sine loco et anno*). In-4. goth. rel. en bois.

Edition rare de ce dictionnaire où le latin est expliqué par le vieux allemand. Ce volume, sans chiffres, réclames ni signatures, a dû paraître vers 1475.

33. Vocabularius rerum. (*Sine loco et anno*). In-fol. de 40 ff. mar. r. tr. d.

Ce volume, à deux colonnes, en lettres gothiques, a dû paraître en Allemagne vers 1480. Il contient un glossaire latin avec la traduction en vieux allemand. Ce qui mérite attention, c'est que les mots sont classés par familles, et dans chaque famille disposés par ordre alphabétique. C'est un livre curieux.

LANGUE ROMANE, LANGUE FRANÇAISE ET PATOIS.

34. La Crusca provenzale, ovvero le voci, frasi, forme, e maniere di dire, che la lingua toscana ha preso dalla provenzale, opera di Ant. Bastero. *Roma, Ant. de' Rossi*, 1724, in-fol. vél.

Ouvrage important et qui devient de plus en plus rare. L'auteur, qui était plus savant que riche, ne put faire paraître que le premier volume. Il contient : 1° une longue préface historique de 70 pages; 2° la biographie des poëtes provençaux du XI[e] au XV[e] siècle (32 pp.); 3° le catalogue des livres et des manuscrits cités dans l'ou-

vrage (16 pp.); 4° des recherches grammaticales sur l'alphabet et la prononciation des Provençaux (27 pp.); 5° le catalogue des mots provençaux employés par les auteurs italiens (27 pp.). Tout ce volume, qui devait être suivi de plusieurs autres, est rempli d'extraits et de longs passages en provençal tirés des troubadours.

35. Glossaire de la langue romane, par J.-B.-B. Roquefort. *Paris*, 1808-1820, 3 vol. in-8. v.

Le premier volume contient le *fac-simile* du manuscrit de Nithard, qui renferme le célèbre serment prêté à Strasbourg, en 842, par Charles-le-Chauve et Louis-le-Germanique. Le supplément est broché.

36. Lexique roman, ou Dictionnaire de la langue des troubadours, comparée avec les autres langues de l'Europe latine, par Raynouard. *Paris*, *Silvestre*, 1836-1844, 6 vol. gr. in-8. br.

Recueil précieux et bien connu. Le premier volume contient un choix de poésies provençales.

37. Dictionnaire françois, par Richelet. *Genève*, *J. Herm. Widerhold*, 1680, 2 vol. in-4. mar. r. tr. d. *Duru.*

Superbe exemplaire de cette édition si rare que le savant auteur du *Manuel* paraît ne l'avoir jamais vue; autrement il n'aurait peut-être pas dit : (t. IV, p. 87) que l'édition de ce dictionnaire publiée dans la même ville en deux volumes in-4. en 1693, a été fort recherchée des curieux à cause des traits satiriques dont elle abonde. L'édition de 1680 (il faut remarquer que le second volume porte la date de 1679) est en deux parties assez considérables (la première, de 480 pages plus 10 feuillets préliminaires non chiffrés, et la seconde, de 560 pages, suivies de 88 pages de *Remarques*, avec une nouvelle numération, auxquelles succède un feuillet d'*errata*); et l'abbé Goujet, qui a donné une nouvelle édition de ce dictionnaire célèbre, et qui avait lu et comparé entre elles les premières éditions, dit que cette édition de 1680 est la plus curieuse et la plus remplie d'obscénités et de traits satyriques. Pour se convaincre que cette assertion n'a rien d'exagéré il suffira de lire la définition suivante, placée à la page 537 de la seconde partie :................... « C'est la partie qui fait les Empereurs et les « Rois. C'est la partie de l'homme qui fait la garce et le cocu. » — Pour expliquer la grande rareté de cette première édition, on raconte, d'après Papillon, que quinze cents exemplaires de ce livre furent saisis à Villejuif et brûlés; que l'imprimeur Widerhold mourut de chagrin en trois jours à la suite de cette saisie, et que Simon Benard libraire, qui l'avait provoquée, fut poignardé le lendemain au sortir de l'église Saint-Benoît. On peut lire dans la *Biographie Universelle*, à l'article *Richelet*, le récit de cet assassinat, qui n'est pas, du reste, parfaitement prouvé.

38. Dictionnaire raisonné des onomatopées françaises, par Ch. Nodier (avec la Philomela). *Paris*, *Delangle*, 1828, in-8. br.

39. Lettre à M. de *** sur les ouvrages écrits en patois (par G. Brunet). *Bordeaux*, 1839, in-8. br.

Bibliographie fort intéressante, avec des extraits d'ouvrages écrits en patois.

40. Histoire de la langue des Gaulois, et par suite de celle des Bretons, par M. Miorcec de Kerdanet. *Rennes, Duchesne*, 1821, in-8. br.

Tiré à cent exemplaires.

41. Dictionnaire rouchi-français (par Hécart). *Valenciennes, Lemaitre*, 1826, in-16. br.

Volume devenu rare.

42. Vocabulaire ou Dialogues français et bretons. *Vannes, Galles*. (*Sans date*), in-12. mar. r. tr. d.

Livret rare.

43. Dictionnaire du patois du Bas-Limousin (Corrèze), et plus particulièrement des environs de Tulle, par Nic. Béronie, publ. par Vialle. *Tulle*, 1803, in-4. br.

44. Dictionnaire languedocien-françois, par l'abbé de S.... avec un recueil des principales fautes que commettent dans la langue française les Gascons, et un petit traité de prononciation et de prosodie languedocienne. *Nîmes, Mich. Gaude*, 1756, in-8. mar. r. tr. d.

45. Dictionnaire languedocien-françois (par L. de Sauvages). *Nismes, Gaude*, 1785, 2 vol. in-8. v.

46. Manuel de la langue basque, par Lécluse. *Toulouse*, 1826, in-8. br.

47. Dissertation critique et apologétique sur la langue basque. *Bayonne*, in-8. br.

Ouvrage intéressant et peu connu.

48. Dissertation sur la langue basque, par Fl. Lécluse. *Toulouse*, 1826, in-8. br. — Sermon sur la montagne, en grec et en basque, précédé du paradigme de la conjugaison basque, par le même. *Toulouse*, 1831, in-8. br.

49. Dialogos basco-castellanos para las escuelas de primeras

letras de Guipuzcoa, por D. A. P. J. P. *Hernani*, 1842, in-18. br.

Opuscule rare, à deux colonnes, en basque avec l'espagnol en regard.

50. Arte de aprender a hablar la lengua castellana para el uso de las escuelas de primeras letras de Guipuzcoa, par D. A. P. J. P. *Hernani*, 1841, in-18. br.

En basque et en espagnol. Livret rare.

LANGUE ITALIENNE.

INTRODUCTION ET ÉTYMOLOGIES.

51. Dell' uso e dei pregi della lingua italiana libri tre di Gal. Napione. *Milano*, *Gio. Silvestri*, 1830, 2 vol. in-16. br.

On a ajouté à la suite de cet ouvrage estimé, et fort intéressant pour l'histoire de la littérature italienne, les *Opuscules* du même auteur sur l'histoire du Piémont, etc.

52. Manuale della letteratura del primo secolo della lingua italiana, compilato da Vinc. Nannucci. *Firenze*, 1843, 3 vol. in-8. br.

Excellent recueil dans lequel les anciens textes sont publiés d'après les règles de la critique, et enrichis de notes savantes et d'utiles biographies.

53. I fonti toscani, d'Oraz. Lombardelli. *Firenze*, *Gior. Marescotti*, 1598, in-8. vél.

Livret peu connu et fort curieux. L'auteur y a inséré des faits intéressants sur l'histoire littéraire de l'Italie. A la p. 112, on trouve la description d'une *Toscane en relief* que Lombardelli avait faite en bois.

54. Le origini della volgar toscana favella, di Celso Cittadini. *Siena*, *Marchetti*, 1604, in-8. mar. r. tr. d.

55. Le origini della toscana favella, di Celso Cittadini. *Siena*, *Erc. Gori*, 1628, in-8. vél.

Dans cet ouvrage curieux, l'auteur donne des règles qui servent à la fois à montrer comment, des mots italiens, on peut remonter aux origines latines, et à fixer la prononciation de l'italien.

56. Opere di C. Cittadini, raccolte da Gir. Gigli. *Roma*, *Ant. de' Rossi*, 1721, in-8. portr. vél.

Recueil savant et instructif. Les recherches sur les origines de la langue

italienne se font lire avec intérêt. Vers la fin du volume il y a le Traité des *idiomes toscans*, c'est-à-dire des différences qui existent entre le langage des habitants de Florence, de Sienne, de Pise, de Lucques, d'Arezzo, de Pistoja.

57. Le origini della lingua italiana, compilate da Egidio Menagio. *Parigi*, *Cramoisi*, 1669, in-4. v.

Exemplaire en *grand papier* de cette première édition rare. Ce volume a appartenu à de La Monnoie, qui l'a enrichi de diverses notes de sa main et qui a écrit sur le titre cette devise : *A Delio nomen*, qui n'est que l'anagramme de son nom.

58. Le origini della lingua italiana, compilate da Egidio Menagio. *Parigi*, *Cramoisi*, 1669, in-4. d. rel. n. rogn.

Cet exemplaire précieux est incomplet, mais il contient à la fin plus de 36 pages d'observations et de corrections autographes du célèbre Redi.

59. Le origini della lingua italiana, compilate da Egidio Menagio. *Geneva, G. A. Chouët*, 1685, in-fol. vél. n. rogn.

Edition plus complète que la précédente. C'est dans ce livre célèbre, et plus utile qu'on ne le pense communément, que Menage a donné l'étymologie de *Lacchè* et d'*Alfana* qu'il fait venir de *Verna* et d'*Equus* : étymologies qu'on croirait inventées à plaisir et qui se trouvent, avec beaucoup d'autres non moins étranges, dans cet ouvrage singulier.

60. Oct. Ferrarii origines linguæ italicæ. *Patavii*, *Frambottus*, 1676, in-fol. vél. n. rogn.

Bel exemplaire de cet ouvrage enrichi de citations et de textes curieux et inédits. On y trouve le fameux serment prêté, en langue romane, à Strasbourg l'an 842, par Charles-le-Chauve et Louis-le-Germanique. Ferrari donne aussi l'étymologie d'un grand nombre de mots tirés des divers patois d'Italie. Voyez les mots *Carpetta*, *Chiapotto*, *Chiare*, *Fiabe*, *Ranze*, etc., etc.

61. Sogno di Fiorindo sopra l'origini della lingua toscana, descritto da Ant. del Casto. *Firenze*, *Ces. e Franc. Bindi*, 1692, in-4. d.-rel.

Ouvrage curieux et plein d'érudition, dans lequel on ne recherche pas seulement l'étymologie de certains mots, mais qui donne aussi l'origine de beaucoup de locutions et de tournures propres au langage du peuple de Florence.

62. Ciampi de usu linguæ italicæ, saltem a sæculo quinto R. S. Acroasis, accedit Scip. Maffæi in idem argumentum italica lucubratio. *Pisis*, 1817, in-4. br.

Excellente dissertation dans laquelle on trouve beaucoup d'anciens textes relatifs à cette question.

63. Origine della lingua italiana (Dizionario gallo-italico, ossia raccolta di tremila e più voci primitive aventi origine celtica), opera di Ottav. Mazzoni-Toselli. *Bologna*, 1831, 3 vol. in-8. d. rel. n. rogn.

Ouvrage fort important, rempli de recherches et de documents intéressants. Tout en n'admettant pas le système exclusif de l'auteur qui veut absolument que l'italien soit dérivé de la langue celtique, il est impossible de ne pas faire grand cas des recherches persévérantes et du savoir de l'auteur. Chaque mot est accompagné de citations d'anciens écrivains, et souvent de documents inédits. A la fin du 1er volume, qui contient des recherches historiques sur la formation de la langue italienne, on trouve un poème inédit sur l'agriculture, intitulé : *Thesaurus rusticorum*, et composé en patois de Bologne, par Paganini Bonafède, en 1360.

64. Voci e locuzioni italiane derivate dalla lingua provenzale, opera di Vinc. Nannucci. *Firenze*, 1840, in-8. br.

On trouve dans ce Vocabulaire intéressant plusieurs vers des troubadours ainsi que des pièces inédites de quelques anciens poëtes italiens.

GRAMMAIRES ET MÉLANGES.

65. Dialogo del Trissino intitulato il Castellano, nel quale si tratta della lingua italiana. (*Senza luogo ed anno.*) — Dante delle vulgare eloquenzia. *Vicenza, per Tolom. Ianiculo da Bressa*, 1529. — La poetica di Gio. Giorg. Trissino. *Vicenza, per Tolom. Ianiculo*, 1529. — Epistola del Trissino delle lettere nuovamente aggiunte nella lingua italiana. *Vicenza, per Tolom. Ianiculo da Bressa*, 1529. — Le tout en 1 vol. in-fol. vél.

Recueil de pièces rares, imprimées avec les caractères grecs que Trissino voulait introduire dans l'alphabet italien pour indiquer la prononciation.

66. Discacciamento de le nuove lettere, inutilmente aggiunte nella lingua toscana. *Roma, Lodovico Vincentino et Lautitio Perugino*, 1524, in-4. mar. r. tr. d.

Cet Opuscule de Firenzuola, dans lequel on combat la tentative de Trissino d'amalgamer l'alphabet grec avec l'italien, est fort rare.

67. Le osservationi della lingua volgare, di diversi huomini illustri. *Venetia*, 1565, in-8. mar. r. tr. d.

Ce volume intéressant contient les écrits de Bembo, de Gabrielli, de Fortunio, d'Acarisio, etc., sur la grammaire italienne.

68. Prose di P. Bembo nelle quali si ragiona della volgar

lingua. *Firenze, Torrentino,* 1549, in-4. mar. r. dent. tr. d.

Très bel exemplaire en *grand papier*, portant sur les plats les armes du doge Foscarini. Cette édition rare est citée par la Crusca (*Gamba, Serie*, n° 136).

69. Le prose di P. Bembo, nelle quali si ragiona della volgar lingua. *Napoli, Bern. Mich. Raillard,* 1714, 2 vol. in-4. br.

Excellente édition dans laquelle on a inséré les critiques de L. Castelvetro déjà publiées ou inédites.

70. Le prose di P. Bembo, nelle quali si ragiona della volgar lingua. *Milano, Gio. Silvestri,* 1824, in-16. br.

70 *bis*. Giunta fatta al ragionamento degli articoli et de verbi, di P. Bembo. *Modona, Heredi di Gadaldino,* 1563, in-4. mar. r. tr. d.

Cette édition originale d'un des ouvrages les plus savans de L. Castelvetro est rare.

71. Institutionum florentinæ linguæ libri duo Euphr. Lapinii. *Florentiæ, apud Iunctas,* 1549, in-8. mar. r. tr. d.

Cette grammaire italienne, écrite en latin, a été composée *à l'usage d'une femme*, Jeanne d'Autriche, femme de François de Médicis.

72. Regole grammaticali della volgar lingua, di Franc. Fortunio. *Venetia, Aldo,* 1552. — Concetti et forme di Cicerone, del Boccaccio, del Bembo, delle lettere di diversi, e d'altri, da Orat. Toscanella raccolti. *Venetia, Lod. de gli Avanzi,* 1560, in-8. mar. r. tr. d.

73. Fondamenti del parlar thoscano, di Rinaldo Corso. *Roma, Ant. Blado,* 1564, in-8, mar. olive, dent. tr. d., rel. angl. à petits fers.

Charmant exemplaire de ce livre peu commun.

74. Delle osservazioni (sulla lingua italiana) di Lod. Dolce libri IV. *Vinegia, Domen. Farri,* 1568, in-8. mar. r. tr. d.

75. Quattro libri della lingua thoscana, di Bernard. Tomitano. *Padova, M. A. Olmo,* 1570, in-8. parch.

76. L'Ercolano, dialogo di Bened. Varchi, nel quale si ragiona delle lingue ed in particolare della toscana e della

fiorentina. *Firenze, Tartini e Franchi,* 1730, in-4. br. en cart.

C'est une des deux éditions que la Crusca a citées de cet ouvrage célèbre. Bel exemplaire absolument *non rogné.*

77. L'Ercolano, dialogo di Bened. Varchi, nel quale si ragiona delle lingue ed in particolare della toscana e della fiorentina. *Padova, Gius. Comino,* 1744, 2 vol. in-8. portr. cuir de Russie, dent.

Excellente édition (*Manuel*, IV, 570). Le second volume contient les écrits de Castelvetro et de Muzio contre Varchi.

78. Regole e osservazioni di varj autori intorno alla lingua toscana. *Firenze, Gius. Manni,* 1715, in-12. mar. r. tr. d.

79. Regole e osservazioni di varii autori intorno alla lingua toscana. *Firenze, Mich. Nestenus,* 1725, in-12. vél.

Ce recueil intéressant contient des écrits de Dati, de Salviati, de Strozzi, de Buommattei, de Menzini, de Casa et de Salvini.

80. Osservazioni intorno al parlare e scriver toscano, di G. B. Strozzi. *Firenze, Franc. Onofri,* 1679, in-12. br.

81. Trattato dell' ortografia italiana. *Roma,* 1670, in-12. mar. r. tr. d.

Ouvrage du père Bartoli, aussi intéressant que le *Torto e'l diritto.* Le frontispice gravé représente une serrure mécanique à combinaisons avec des lettres qui forment le mot d'ordre ou la devise : *Ben le disponi e m' apri.*

82. Trattato dell' ortografia italiana, di Dan. Bartoli. *Milano, Gio. Silvestri,* 1830, in-16. br.

83. Il torto e'l diritto del non si può dato in giudicio sopra molte regole della lingua italiana, esaminato da Ferrante Longobardi (Dan. Bartoli). *Venetia, P, Baglioni,* 1680, in-12. mar. r. tr. d.

Livret savant et curieux. Les ouvrages du père Bartoli, grand écrivain du XVII[e] siècle, avaient été l'objet d'une critique sévère, dans laquelle on relevait ses prétendues erreurs de grammaire sous ce titre : *Non si può* (on ne peut pas dire cela). Bartoli répondit par ce livre qui est un chef-d'œuvre de savoir et de finesse d'observation.

84. Il torto, e'l diritto del non si può del P. D. Bartoli, dato in giudicio sopra molte regole della lingua italiana. *Napoli,* 1728, in-8. vél.

Excellente édition.

85. Trattato della costruzione irregolare della lingua toscana, di Benedetto Fiorentino (Ben. Menzini). *Firenze*, 1679, in-12. vél.

Ce petit volume contient en outre un écrit qui prouve que la culture des lettres ne doit pas être séparée de l'étude de la morale.

86. Trattato della costruzione irregolare della lingua toscana, di Bened. Menzini, riveduto da E. Camerini. *Firenze, Dav. Passigli*, 1837, in-24. br.

87. Osservazioni della lingua italiana, raccolte dal Cinonio (M.A. Mambelli). *Ferrara*, 1709 , in-4. vél.

Avec des annotations de la main d'A. M. Salvini et d'autres.

88. Osservazioni della lingua italiana, raccolte dal Cinonio. *Venezia, Domen. Occhi*, 1739, in-4. vél.

89. Osservazioni della lingua italiana, raccolte dal Cinonio illustrate ed accresciute da L. Lamberti. *Milano, società tipogr. de' classici italiani*, 1809, 4 vol. in-8, d. rel.

Excellent ouvrage publié d'abord par les soins du père Bartoli, et qui, dans cette édition, a été augmenté par Lamberti.

90. Della lingua toscana di Bened. Buommattei libri due. *Firenze*, 1760, in-4. br. en cart.

C'est la meilleure édition (*rivista e corretta dagli accademici della Crusca*) de cette excellente grammaire, qui prend ici un caractère officiel. Le volume est orné d'un beau portrait.

91. Lezioni di lingua toscana, dettate da Girol. Gigli, con tre discorsi e varie poesie, raccolte da G. B. Catena. *Venezia, Bartol. Giavarina*, in-8. mar. r. tr. d.

Ce recueil est, comme toutes les autres productions de cet esprit bizarre, rempli de traits satiriques et hardis.

92. Regole per la lingua toscana, di Gir. Gigli. *Lucca*, 1734, in-8. mar. r. tr. d.

Ce volume curieux contient des recherches sur tous les idiomes de la Toscane parmi lesquels Gigli a compris le *Romanesco*.

93. Dialogo dell' Arno, e del Serchio sopra la maniera moderna di scrivere, e di pronunziare nella lingua toscana. *Perugia, Pellegrino Frediani*, 1712.— Dialogo del Fosso di Lucca et del Serchio in risposta al dialogo dell' Arno e del Serchio. *Lucca, Pellegrino Frediani*, 1710,—il Filo-

filo, dialogo in risposta alla dieta de' fiumi. *Lucca, Pellegrino Frediani*, 1712. — Le tout en 1 vol. in-4. vél.

Recueil de pièces qu'on rencontre rarement. Ce sont des discussions sur la prononciation de la langue italienne.

94. Midolla letteraria della lingua italiana purgata e corretta, con un competente saggio de' suoi quattro principali dialetti, opera di Stef. Bosolini. *Venezia, Seb. Coleti*, 1724, in-8. parch.

Ouvrage curieux dans lequel on prend la défense du dialecte romain.

95. Lezioni di lingua toscana, di Domen. M. Manni. *Milano, Gio. Silvestri*, 1824, in-16. br.

96. Delle parti del volgar parlamento trattato di Fr. Ant. Mirapelli. *Casale, P. M. Prielli*, 1728, in-8. mar. r. tr. d.

97. Cento osservazioni di lingua, di P. Gagliardi. *Bologna, Lelio dalla Volpe*, 1740, in-12. br. en cart.

Excellent ouvrage.

98. Regole ed osservazioni della lingua toscana, di Salv. Corticelli. *Bologna*, 1754, in-8. mar. r. tr. d.

Bonne édition de cette grammaire estimée.

99. L'italiano istruito nelle regole più acconcie allo scrivere correttamente. *Milano, A. M. Camagni*, 1766, in-8. br. en cart.

Ce livre contient l'explication d'un grand nombre de locutions particulières.

100. Ortografia moderna italiana per uso delle scuole d'Italia. *Parma, Fratelli Borsi*, 1770, 2 part. en 1 vol. in-4. br.

Livre utile qui contient dix-huit lettres inédites de Redi, relatives à la langue italienne, et plusieurs autres écrits intéressants.

101. Trattato della colta italiana favella, del pad. F. Oraz. Gaspari. *Venezia, Domen. Pompeati*, 1779, in-8. br. en cart.

Traité composé principalement pour ceux qui étudient l'éloquence sacrée.

102. Trattato sopra la natura e l'uso dei dittonghi italiani, di Ilar. Casarotti. *Milano, Gio. Silvestri*, 1834, in-16. br.

103. Sul meccanismo della pronuncia nella lingua italiana, osservazioni di Gius. Placci. *Vicenza*, 1809, in-8. fig. br.

104. Elenco di alcune parole oggidi frequentemente in uso, le quali non sono ne' vocabolarj italiani. *Milano*, 1812, in-8. br.

Avec des annotations de la main d'Ugo Foscolo. Cette *cacologie* pourrait être beaucoup augmentée aujourd'hui.

105. Prose scelte di Ant. Cesari. *Milano, Gio. Silvestri*, 1819, in-16. br.

Ce volume contient la *Dissertazione sullo stato presente della lingua italiana*, *le grazie*, etc. — Cesari, grand puriste en fait de langue italienne, voulait à toute force qu'on écrivît aujourd'hui exactement comme on le faisait il y a cinq siècles, et qu'on employât, sans distinction, toutes les locutions triviales du peuple de Florence. Aussi ses écrits, savants et instructifs, sont-ils farcis de mots singuliers et burlesques. Il suffira de rappeler que dans sa traduction de Terence il fait dire à un des personnages : *Tu l'aspetti come l'uovo di Pasqua* (Tu l'attends comme l'œuf de Pâques). Ses ouvrages sont remplis de semblables anachronismes de grammaire.

106. Prose scelte di Ant. Cesari, con una dissertazione su lo stato della lingua italiana nel secolo XIX. *Milano, Gio. Silvestri*, 1830, in-16. br.

Edition enrichie d'une dissertation préliminaire dans laquelle on cite les locutions les plus singulières employées par Cesari.

107. Dissertazione di Ant. Cesari sopra lo stato presente della lingua italiana. *Verona, Dion. Ramanzini*, 1810, in-4. br.

Ouvrage intéressant, surtout à cause des exemples de *cacologie* italienne qu'il contient.

108. Dissertazione sopra lo stato presente della lingua italiana (di Ant. Cesari). *Milano, Gio. Silvestri*, 1829, in-16. br.

109. Le grazie, dialogo di Ant. Cesari. *Milano, Gio. Silvestri*, 1829, in-16. br.

Ouvrage utile. On y trouve un grand nombre d'extraits d'anciens auteurs italiens.

110. Il maestro italiano, da G. Agrati. *Milano, Giac. Agnelli*, 1821, in-8. d. rel.

Livre utile. L'appendice contient les mots douteux.

111. Sulla lingua italiana, discorsi di P. Bagnoli. *Pisa, Seb. Nistri*, 1822, in-8. br.

112. Della lingua toscana, dialoghi sette di Girol. Rosasco. *Milano, Gio. Silvestri,* 1824, 2 vol. in-16. br.

Ouvrage savant dans lequel l'auteur se déclare pour la suprématie de la Toscane en fait de langue.

113. Opere di Gio. Romani. *Milano, Gio. Silvestri,* 1825, 8 tom. en 7 vol. in-8. vél. n. rogn.

Bel exemplaire de ce recueil important, composé presque entièrement de travaux sur la langue italienne. On y trouve un dictionnaire des synonymes, un essai sur l'origine et la formation de la langue italienne, des additions aux vocabulaires de la Crusca, une théorie de la langue italienne, etc.

114. Alcuni scritti e dettati inediti di Ugo Foscolo. *Lugano, Gius. Ruggia,* 1829, in-12. br.

Ce sont des leçons sur la langue et la littérature italienne, etc.

115. L'arte del puntar gli scritti, formata, ed illustrata da Oraz. Lombardelli. *Siena, L. Bonetti,* 1585, in-8. parch.

116. Modo di puntare le scritture volgari e latine, dialogo di Giac. Vittorj da Spello. *Milano, P. A. Montano,* 1738, in-8. cart.

Traité de ponctuation fort curieux.

DICTIONNAIRES.

117. Vocabolario et grammatica con l'orthographia della lingua volgare d'Alb. Acharisio da Cento, con l'espositione di molti luoghi di Dante, del Petrarca et del Boccaccio. *Venetia, Vinc. Valgrisio,* 1550, in-4. mar. v. à compart. dent. tr. gauf. et d. *Anc. rel.*

Magnifique exemplaire de cette édition rare, qui n'est autre que celle de 1543 à laquelle on a mis un nouveau titre (Voyez le *Manuel,* I, 12-13); cette belle reliure italienne est du milieu du XVI[e] siècle et parfaitement conservée; les plats, dorés en plein, sont à petits fers.

118. Le ricchezze della lingua volgare, di Franc. Alunno da Ferrara, sopra il Boccaccio. *Vinegia, Aldo,* 1551, in-fol. vél.

Bel exemplaire de ce dictionnaire, qui ne contient que des mots employés par le Boccace.

119. Dittionario toscano, compilato da Adr. Politi. *Venetia, Barezzi,* 1640, in-8. mar. v. tr. d.

Dans la préface, l'auteur dit qu'il s'est servi indifféremment des *dialectes* de Florence et de Sienne.

120. Il memoriale della lingua italiana, di Giac. Pergamini. *Venetia, Guerigli*, 1656, in-fol. v.

Recueil utile. Outre le vocabulaire, il contient une grammaire, un choix de phrases et d'épithètes, ainsi que l'indication des accents et de la quantité.

121. Giardino de gli epiteti, traslati, et aggiunti poetici italiani, di G. B. Spada. *Bologna, Erede di Vitt. Benacci*, 1665, in-fol. d. rel.

Onvrage dont les citations et les exemples sont tirés d'un grand nombre d'auteurs que l'Académie de la Crusca ne saurait approuver.

122. Vocabolario degli accademici della Crusca. *Firenze, Domen. Mar. Manni*, 1729, 6 vol. in-fol. vél.

Exemplaire en *papier fort* et très bien conservé de ce dictionnaire historique de la langue italienne, enrichi de nombreuses citations tirées d'ouvrages imprimés et manuscrits, et formé par les travaux successifs des plus illustres écrivains qu'ait produits la Toscane depuis la fin du XVI[e] siècle. On sait que, par suite d'une grande inondation de l'Arno, tous les exemplaires de cet ouvrage, encore en feuilles, furent mouillés et tachés. Les exemplaires parfaitement conservés, comme celui-ci, sont rares.

123. Annotazioni sopra il vocabolario della Crusca, di Aless. Tassoni. *Venezia, Mar. Rossetti*, 1698, in-fol. br. en cart.

Ouvrage fort estimé et écrit avec beaucoup de sel par l'auteur du *Seau enlevé*. Ces observations sont relatives aux premières éditions du grand vocabulaire de la Crusca.

124. La Crusca in esame. *Amsterdam*, (*Venezia*), 1740, in-8. cart.

Livret satyrique.

125. Voci italiane d'autori approvati dalla Crusca, nel vocabolario d'essa non registrate, con altre molte appartenenti per lo più ad arti e scienze (opera di G. P. Bergantini). *Venezia, P. Bassaglia*, 1745, in-4. vél.

126. Proposta di alcune correzioni ed aggiunte al vocabolario della Crusca, di Vincenzo Monti. *Milano, reg. stamp.*, 1817-1824, 3 tom. en 6 vol. in-8. br.

Exemplaire en *grand papier vélin* de cet ouvrage célèbre dont l'apparition fut le signal d'une lutte animée entre les Toscans et les Lombards. Ce livre, qui doit être lu et médité par tous ceux qui veulent étudier à fond la langue italienne, n'a d'autre défaut que d'être rédigé dans des vues systématiquement hostiles à l'Académie de la Crusca. Monti, qui s'y est montré si habile philologue, n'aurait pas dû méconnaître les immenses services rendus à la langue italienne par les auteurs du *Vocabolario*.

127. Appendice alla proposta di alcune correzioni ed aggiunte al vocabolario della Crusca (del cav. Monti). *Milano*, 1826, in-8. br.

128. Osservazioni di Farinello Semoli su l'opera del cav. Monti intitolata : Proposta di alcune correzioni ed aggiunte al vocabolario della Crusca. *Firenze, Gio. Marenich*, 1819-1824, 4 part. in-4. br.

Ces *Osservazioni*, écrites avec beaucoup d'acrimonie, ont été rédigées par l'abbé Pagni de Florence.

129. Discorso in cui si ricerca qual parte aver possa il popolo nella formazione d'una lingua, e considerazioni sopra alcune correzioni proposte dal cav. Monti al vocabolario dell' Accademia della Crusca. *Firenze, Piatti*, 1819, in-8. br.

Ouvrage savant et important de J. B. Niccolini.

130. Lettera di G. G. Ferrari a Vinc. Monti sovra cio che appartiene alla milizia nel divisamento del gran dizionario della lingua italiana. *Piacenza*, 1819, in-8. br.

131. Sull' accuse date al vocabolario dall' autore della Proposta, lezione di L. Rigoli. *Firenze*, 1829, in-4. br.

132. Una risposta alle osservazioni sui caratteri della lingua italiana. (*Italia*, 1838), in-8. br.

133. Voci e maniere di dire italiane additate a' futuri vocabolaristi, da Gio. Gherardini. *Milano, Bianchi*, 1838-1841, 2 vol. gr. in-8. br.

Exemplaire en *papier vélin* de ce livre important, dans lequel cependant l'auteur a montré trop d'animosité contre l'Académie de la Crusca.

134. Lessigrafia italiana o sia maniera di scrivere le parole italiane, proposta da Gio. Gherardini e messa a confronto con quella insegnata dal vocabolario della Crusca. *Milano, Bianchi*, 1843, gr. in-8. br.

Ouvrage mordant, qui a donné lieu à une polémique très vive. Exemplaire en *papier vélin*.

135. Appendice alle grammatiche italiane o sia note grammaticali estratte dall' opera intitolata voci e maniere di dire italiane, da Gio. Gherardini. *Milano*, 1843, gr. in-8. br.

Exemplaire en *grand papier* de cet ouvrage savant, dans lequel l'auteur a employé sa propre orthographe, qui n'est guère adoptée en Italie.

136. Risposta d'un accademico della Crusca ad un amico che lo interrogava intorno all' imminente pubblicazione del vocabolario. *Firenze*, 1842, in-8. br.

C'est une réponse critique aux écrits de Gherardini.

137. Articolo violentissimo d'un celebre filologo lombardo contro il professor Gazzeri al quale questi ha riposto facendolo subito ristampare colla più scrupolosa fedeltà per diffonderlo a maggior gloria dell'autore. *Firenze Pezzati*, 1843, in-8. br.

138. Replica del professore Gius. Gazzeri ad uno strano articolo inserito nella gazzetta di Milano contro di lui come autore d'un libretto intorno alla lingua ed ai vocabolari. *Firenze*, *Pezzati*, 1843, in-8. br.

139. Nuovo metodo per la lingua italiana la più scelta (da Girol. Andr. Martignoni). *Milano*, 1743, 2 vol. in-4. cart.

Ce vocabulaire est rédigé sur celui de l'Académie de la Crusca, mais les mots sont classés méthodiquement d'après leur signification.

140. Voci, maniere di dire, e osservazioni di toscani scrittori e per la maggior parte del Redi, raccolte da And. Pasta. *Brescia*, *G. M. Rizzardi*, 1769, 2 vol. in-8. br. en cart.

Ouvrage utile aux savants qui veulent écrire purement l'italien.

141. Novello dizionario della lingua italiana, di G. B. Sammartini. *Vicenza*, *Franc. Vendramini Mosca*, 1781, in-8. br.

C'est un choix de mots avec des remarques judicieuses, le tout corroboré par des exemples tirés des meilleurs auteurs.

142. Dizionario della lingua italiana. *Padova*, 1827-1830, 7 vol. in-4. br.

Ce grand ouvrage contient un dictionnaire géographique et un dictionnaire mythologique, qui manquent dans le dictionnaire de la Crusca.

143. Osservazioni concernenti alla lingua italiana ed a' suoi vocabolarj (da Ang. Pezzana). *Parma*, *Gius. Paganino*, 1823, in-8. br.

Excellent ouvrage.

144. Risposta (di A. Pezzana) alle censure pubblicate da Gius. Ferrari intorno le osservazioni concernenti alla lingua italiana ed a' suoi vocabolarj. *Parma, Gius. Paganino*, 1823, in-8. br.

145. Osservazioni intorno ai vocabolarj della lingua italiana, specialmente per quella parte che ragguarda alle scienze naturali, di Giac. Carena. *Torino, Gius. Pomba*, 1831, in-8. br.

146. Teoria e prospetto ossia dizionario critico de' verbi italiani conjugati, specialmente degli anomali e malnoti nelle cadenze, opera dell' ab. Mastrofini. *Roma, stamp. de Romanis*, 1814, 2 tom. en 1 vol. in-4. d. rel.

Rien n'est plus difficile que de connaître à fond les conjugaisons des verbes italiens et les diverses variations qu'a éprouvées la langue italienne à cet égard. Cet ouvrage, dans lequel on trouve toutes les conjugaisons des verbes italiens disposées par ordre alphabétique, avec les citations tirées des classiques, est d'une grande utilité pour les écrivains.

147. Teoria e prospetto o sia dizionario critico de' verbi italiani conjugati, specialmente degli anomali e malnoti nelle cadenze, opera dell' abate M. Mastrofini. *Milano, Gio. Silvestri*, 1830, 2 vol. in-16. br.

148. Sinonimi ed aggiunti italiani, raccolti da C. C. Rabbi, edizione accresciuta da Ales. Mar. Bandiera. *Parma, li fratelli Borsi*, 1778, 2 part. en 1 vol. in-4. br.

Ouvrage utile.

149. Saggio intorno ai simonimi della lingua italiana, di Gius. Grassi. *Torino, stamp. reale*, 1821, in-8. br.

150. Nuovo dizionario dei sinonimi della lingua italiana, di N. Tommaseo. *Firenze, G. P. Vieusseux*, 1838, 2 vol. in-4. br.

Excellent ouvrage.

151. Del nuovo dizionario militare italiano, di Gius. Grassi. *Firenze*, 1828, in-8. br.

DIALECTES ITALIENS.

152. Dictionnaire piémontais-français, par L. Capello. *Turin*, 1814, 2 vol. in-8. cart.

153. Vocabolario milanese-italiano, di Fr. Cherubini. *Milano*, 1814, 2 vol. in-8. br.

154. Lezione sopra il dialetto roveretano, di Gius. Val. Vannetti. *Roveredo, Franc. Ant. Marchesani*, 1761, in-4. br.

Opuscule rare et curieux, qui contient un poëme burlesque (*Bnsoni de Miser Pinpesi*), en patois de Rovereto.

155. Vocabolario veronese e toscano, di Gaet. Angeli. *Verona*, 1821, in-8. br.

156. Vocabolorio bresciano-italiano, compilato da G. B. Melchiori. *Brescia*, 1817, 2 vol. — Giunte e correzioni al dizionario bresciano-italiano. *Brescia*, 1826, 1 vol. en tout 3 vol. in-8. br.

157. Vocabolario veneziano e padovano co' termini e modi corrispondenti toscani, composto da Gasp. Patriarchi. *Padova, tipografia del seminario*, 1821, in-4. br.

158. Lezione di Gio: Brunacci, ove si tratta delle antiche origini della lingua volgare de' Padovani e d'Italia, di Gio. Brunacci. *Venezia, P. Bassaglia*, 1759, in-4. br.

Opuscule rare et peu connu. Il contient un petit poëme écrit en 1252, en patois de Padoue, ainsi qu'un sonnet de Brandino, poëte padouan du XIVe siècle, et des recherches grammaticales sur ce même patois. Dans le poëme en patois, une femme, dont le mari est allé *au-delà des mers*, raconte les sollicitations dont elle est l'objet de la part d'une messagère d'amour, et déclare qu'elle veut rester fidèle à ses devoirs.

159. Lezione d'ingresso nell' Academia de' Ricoverati di Padova, ove si tratta delle antiche origini della lingua volgare de' Padovani e d'Italia, di Gio. Brunacci. *Venezia, P. Bassaglia*, 1759, in-8. cart.

Cette réimpression contient aussi le poëme en patois, cité dans la note précédente.

160. Vocabolario bolognese, co' sinonimi italiani e francesi, compilato da Cl. Ferrari. *Bologna*, 1820, in-8. br.

161. Vocabolario bolognese-italiano, colle voci francesi corrispondenti, compilato da Cl. Erm. Ferrari. *Bologna*, 1835, 3 part. in-4. br.

Ouvrage très important, avec l'appendice et le supplément qui manquent fréquemment.

162. Ragionamento delle origini della lingua napoletana, di Giac. Castelli. *Napoli, Vinc. Pauria*, 1754, in-4. br.

Opuscule rare.

163. Del dialetto napoletano. *Napoli, Vinc. Mazzola-Vocola*, 1779, in-8. mar. r. tr. d.

Cet opuscule intéressant et rare a été attribué à l'abbé Galiani. Outre des recherches grammaticales et historiques sur le patois napolitain, il contient des pièces et des extraits très intéressants, tels par exemple qu'une lettre de Boccace en ce patois, des fragments du *roman de Virgile* dans ce même patois, et de diverses compositions dramatiques inédites de Sannazaro et de Caracciolo, ainsi que beaucoup d'autres pièces plus modernes également en patois. Il y a de plus dans ce livre un catalogue détaillé des auteurs qui ont écrit en patois napolitain.

164. Lo vernacchio, resposta a lo dialetto napoletano. *Napole* 1780, in-8. mar. r. tr. d.

Opuscule très rare, en patois napolitain. C'est une critique attribuée au marquis Berio, du livre de l'abbé Galiani sur le même sujet. Il contient plusieurs morceaux en vers napolitains.

165. Etymologicum siculum, auctore Jos. Vincio, protopapa Græcorum. *Messanæ*, 1759, in-8. vél.

Livre rare. Ces étymologies du dialecte sicilien sont tirées du latin, du grec, de l'hébreu et de l'arabe.

166. Saggio d'un' opera intitolata il ripulimento della lingua sarda, di Matt. Madao. *Cagliari*, 1782, in-4. mar. r. tr. d.

Ouvrage très rare. Il contient entre autres choses deux vocabulaires des mots sardes dérivés du grec et du latin, et un recueil de poésies en dialecte sarde qui se trouvent en même temps être en latin. En voici un échantillon :

« Salve salve o purissima
« Sola columba candida, » etc.

167. Saggio di gramatica sul dialetto sardo meridionale del sacerdote V. R. Porru. *Cagliari*, 1811, in-4. bas. dent.

Livre fort rare en France et presque introuvable même en Sardaigne. On a conservé à ce volume sa reliure primitive qui ne témoigne pas en faveur des progrès de cet art dans certaines îles de la Méditerranée.

168. Ortografia sarda nazionale ossia gramatica della lingua logudorese paragonata all italiana, di Gio. Spano. *Cagliari*, 1840, 2 vol. in-8. br.

Ouvrage important et fort rare en France. Outre la grammaire du

dialecte sarde de Logudoro il contient un recueil de poésies et de documents écrits à partir du XIe siècle en ce dialecte, et des poésies en divers autres dialectes : Corse, Tempiais et de Sassari. Le *Pater noster* se trouve ici traduit en vingt-deux dialectes et sous-dialectes parlés dans l'île de Sardaigne.

60 — 7, 169. Nou dizionariu universali sardu-italianu, compilau de Vissentu Porru. *Casteddu*, 1832, in-4. d. rel.

Bel exemplaire de ce dictionnaire du dialecte sarde publié en Sardaigne et rare en France. (Voyez le *Manuel*, III, 818.)

50 — 170. Modo novo da intendere la lingua zerga, cioè parlar furbesco. *Milano* (*senz' anno*), in-8. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Charmant exemplaire de ce livret rarissime. C'est un vocabulaire d'argot avec des poésies en argot à la fin. L'édition paraît appartenir à la fin du XVIe siècle.

14 — fr 171. Trattato dei bianti ovver pitocchi e vagabondi, col modo d'imparare la lingua furbesca. *Italia*, 1828, in-16. d. rel. n. rogn.

Exemplaire en *papier nankin*. Les deux traités compris dans ce volume sont la réimpression de deux livrets contenus dans ce catalogue (les nos 170 et 2434) : ils donnent l'histoire des vagabonds et leur classification, avec un vocabulaire de l'argot employé en Italie au XVIe siècle.

RHÉTEURS.

10 — fr 172. Raccolta degli autori del ben parlare. *Venetia*, 1643, 4 part. en 8 vol. in-4. vél.

Collection importante et fort difficile à rencontrer complète d'ouvrages composés, en grec (avec la traduction) en latin et en italien, sur la grammaire et sur le style. Voici les titres des pièces contenues dans ce recueil publié par J. Aromatarj (sous le nom de Subasiano) et sur lequel on peut voir Gamba (*Serie*, no 2758).

Hesiodo, della virtù e vitio. — Luciano, della loquacità. — Cicerone, la difficoltà dell' eloquenza. — Senofonte, dell' elettione. — Epicarmo, Plauto, ec., della fatica. — Luciano, dell' eloquenza. — Dante, della volgare eloquenza. — Trissino, il Castellano. — Tolomei, il Cesano. — Quesito del Varchi. — Opinioni del Mutio, del Salviati, del Doni, del Dolce, del Cittadini, del Subasiano. — Fortunio, regole grammaticali della volgar lingua. — Delle prose del Bembo. — Grammatica dell' Acarisio. — Grammatica del Delminio. — Alunno, regolete particolari della volgar lingua. — Grammatica del Gabriele. — Grammatica del Corso. — Dolce, osservationi. — Discorso del Ruscelli. — Grammatica del Pergamini. — Bembo, giunta al ragionamento degli articoli. — Bembo, giunta al ragionamento de verbi. — Trissino, delle lettere aggiunte nella lingua italiana. — Mazzoni, discorso dei dittongi. — Salviati, gli avvertimenti della lingua sopra il Deca-

merone. — Cittadini, origini della volgar toscana favella. — Buonmattei, cagioni della lingua toscana. — Cittadini, trattato della vera origine della nostra lingua, scritto in volgar sanese. — Giambullari, origine della lingua fiorentina; altrimente il Gello. — Subasiano, differenze della lingua; trattatello intorno alla parola barbaro; discorso intorno al barbarismo. — Charisius, de barbarismo. — Diomedes, de barbarismo. — Priscianus, de barbarismo. — Donatus, de barbarismo. — Alcuinus, de barbarismo. — Corn. Fronto, de barbarismo. — Incertus, de barbarismo. — Quintilianus, de barbarismo. — Cicero, de barbarismo. — Capidurus, de barbarismo. — A. Gellus, de solœcismo. — Charisius, de solœcismo. — Diomedes, de solœcismo. — Donatus, de solœcismo. — Capidurus, de solœcismo. — Mazzoni, del solecismo. — Quintilianus, de solœcismo. — Diogene Laertio, del solecismo e barbarismo, secondo gli stoici. — Charisius, de vitiis cæteris. — Donatus, de cœteris vitiis. — Diomedes, de vitiis orationis; de orationis virtutibus. — Charisius, de metaplasmo, et ejus speciebus. — Diomedes, de metaplasmo. — Donatus, de metaplasmo. — Charisius, de tropis. — Diomedes, de tropis. — Donatus, de tropis. — Quintilianus, de tropis. — Mazzoni, de i tropi. — Charisius, de schematibus. — Diomedes, de schematibus. — Donatus, de schematibus. — Martianus Cappella, de figuris. — Strebeus, de figuris. — Causinus, de figuris. — Quintilianus, de figuris. — Isidorus, de vitiis orationis fugiendis; de tropis et schematibus. — Rutilius Lupus, de figuris sententiarum et elocutionis. — Aquila, de figuris sententiarum et elocutionis. — Rufinianus, de figuris sententiarum et elocutionis. — Alexander sophista, de figuris. — Giul. Camillo, la topica, o vero della elocutione. — Bern. Daniello, trattato delle parole proprie, e trasportate, e delle figure del parlare. — Lodovico da Norcia, delle metafore. — Annotationi del Subasiano. — Excerpta ex Aristotelis poetica. — Demetrius Phalereus, de elocutione. — Justus Lipsius, epistolica institutio. — Pancirola, el predicatore, in tre parti. — Longinus, liber de sublimi dicendi genere orationis. — Delminio, discorso sopra l'Idee di Hermogene. — Hermogenes, de formis oratoriis. — Gasp. Laurentius, commentarius in Hermogenis tractatum de ideis. — Hermogenes, de eloquentia et solerti genere dicendi methodus. — Gasp. Laurentius, in Hermogenis librum de methodo commentarius. — Hermogenes, ars rhetorica, de partitione statuum, et quæstionum. — Gasp. Laurentius, in Hermogenis librum de partitionibus statuum orationis commentarius. — Hermogenes, de inventione oratoria libri IV. — Gasp. Laurentius, in libros Hermogenis de inventoriis oratoriis commentarii. — Subasiani selecta. — Isidorus, de rhetorica. — Cappella, de rhetorica. — Rhetoricæ compendium ex Cassiodoro. — Alcuinus, dialogus de rhetorica. — Curius Fortunatianus, artis rhetoricæ libri tres. — Sulpitius Victor, institutiones oratoriæ. — Anonymus, de locis rhetoricis. — Emporius, de ethopæia et communi loco. — Severianus, præcepta artis rhetoricæ, collecta de multis. — De metris oratorum et compositione. — Cassander, prœceptiones rhetoricæ. — Aur. Augustinus, principia rhetorices. — Cicero, rhetoricorum ad Herennium libri IV; de arte rhetorica libri II; topica; de partitione oratoria dialogus; dialogi de oratore; ad Marcum Brutum orator; de optimo genere oratorum. — Aristotele, retorica fatta in lingua toscana da Annibal Caro. — Dionysius Halicarnasseus, præcepta de oratione panegyrica; prœcepta de oratione nuptiali; prœcepta de oratione natalitia; prœcepta de epitalamiis. — Franc. Patritio, retorica. — Aphtonius, progymnasmata. — Quintilianus, de primis apud rhetorem exercitationibus. — Theonis progymnasmata. — Priscianus, depræexercitamentis rhetoricæ. — Dionysius Halicarnasseus, de præcipuis linguæ græcæ auctoribus; judicinm de

Isocrate; de reprehenso stylo Platonis; de Thucydidis historia judicium. — Questioni di Pancirola. — Beda, de tropis sacræ Scripturæ; de schematis Scripturæ. — Aur. Augustinus, rhetorica ecclesiastica. — De formandis sacris concionibus libri III, collecti per Laurentium a Villavicentio. — Panicarola, modo di comporre una predica.

173. Aristoteles, de arte rhetorica, græce, *Basileæ, Frobenius,* 1529. — Aristoteles, de moribus ad Nicomachum libri decem, græce. *Parisiis, Guil. Morelius,* 1560. — Aristoteles, de optimo statu reipublicæ libri octo, græce. *Parisiis, G. Morelius,* 1556, in-4. cart.

Exemplaire précieux, portant la signature de Laurent Giacomini, célèbre écrivain du XVI[e] siècle, qui a annoté ces trois ouvrages d'un bout à l'autre. Les écrits de L. Giacomini sont cités par la Crusca. (*Gamba, Serie,* n[o] 513).

174. Rettorica et poetica d'Aristotile, tradotte in lingua vulgare fiorentina da Bern. Segni. *Firenze, Torrentino,* 1549, in-4. mar. r. *Thompson.*

Bel exemplaire en *papier fort* de cette édition citée par la Crusca et dont les exemplaires, même en papier ordinaire, ne sont pas communs (*Manuel,* I, 185.).

175. Rettorica et poetica d'Aristotile, trad. in lingua vulgare fiorentina da Bern. Segni. *Vinegia, Barthoiomeo detto l'Imperador et Francesco suo genero,* 1551, in-8. régl. v. fauv. tr. gauf. et d.

Reliure italienne du XVI[e] siècle, avec un écusson sur les plats portant cette devise : *Nosce te ipsum.*

176. Rettorica d'Aristotile, fatta in lingua toscana da Ann. Caro. *Venetia,* 1570, in-4. mar. v. n. rogn.

Bel exemplaire d'une traduction très estimée comme le sont toutes celles qu'Annibal Caro a faites.

177. Demetrio Falereo della locuzione, volgarizzato da Pier Segni. *Firenze, Cosimo Giunti,* 1603, in-4. mar. v. tr. d.

Edition citée par la Crusca (*Gamba, Serie,* n° 434).

178. Dionigi Alicarnasseo dello stile e di altri modi proprj di Tucidide, dal greco in italiano recato da P. Manzi. *Roma,* 1819, in-4. br.

Exemplaire en *grand papier vélin.*

179. Ciceronis opera rhetorica. *Venetiis, Aldus,* 1514, in-4. v. br. à compart.

Cet exemplaire porte la signature et beaucoup d'annotations manuscrites

d'Aléandre, célèbre érudit qui vivait au commencement du XVI siècle, et qui, après avoir été un des collaborateurs d'Alde l'ancien, devint successivement recteur de l'Université de Paris et cardinal.

180. Ciceronis opera rhetorica. *Venetiis, Aldus,* 1521, in-4. v. br.

Avec d'anciennes annotations manuscrites.

181. M. T. Ciceronis ad Hærennium rhetoricorum libri IV. *Mediolani, Ant. Zarotus,* 1474, in-4. mar. r. tr. d. *Duru.*

Bel exemplaire d'une édition rare. Outre les 52 feuillets indiqués par M. Brunet (*Manuel*, I, 684.), ce volume en contient deux blancs, l'un au commencement, l'autre à la fin.

182. M. T. Ciceronis de oratore libri III. (*Sine loco et anno*), in-4. mar. r. fil. tr. d. *Anc. rel.*

Ce beau volume, qui provient de la bibliothèque du duc de La Vallière, se compose de 109 feuillets à 32 lignes par page. C'est l'édition du traité *De oratore* donnée à Rome en 1469, *in domo Pet. de Maximo.* La date se trouve à la fin du traité *De claris oratoribus* et n'est pas dans ce volume qui, très probablement, formait un tirage à part. (Voyez le *Manuel*, I, 686).

183. M. T. Ciceronis de oratore libri III. (*Sine loco et anno.*) — Ejusdem Cato major et somnium Scipionis. *Venetiis, Vindelinus de Spira,* 1470, in-4. mar. r. large dent. tr. d. *Anc. rel.*

C'est l'exemplaire mentionné au *Manuel* (I, 686) et qui a successivement passé dans les bibliothèques de Gaignat et Mac-Carthy, précédemment il avait fait partie de celle de Girardot de Préfond. C'est un très beau volume, parfaitement conservé. Les titres sont en lettres d'or, et les premières lettres de chaque traité sont blasonnées en or et en couleur.

184. L'institutioni oratorie di M. F. Quintiliano, tradotte da Horat. Toscanella. *Venetia, i Gioliti,* 1584, in-4. mar. citr. *Anc. rel.*

Bel exemplaire.

185. Aug. Dachi de variis loquendi figuris libellus ysagogicus. *Coloniæ, Ulricus Zell, sine anno, sed circa* 1470, in-4. mar. v. tr. d.

Exemplaire très bien conservé d'un livret fort rare composé de 24 feuillets (27 lignes par page), et décrit par M. Brunet (*Manuel*, II, p. 24).

186. Bartholomæi Ricci de imatione libri tres. *Venetiis, Aldus,* 1545, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Exemplaire en *grand papier.* On reconnait l'excessive rareté des livres

imprimés par les Aldes en grand papier. M. Renouard n'a pas eu connaissance de cet exemplaire *unique*, qui est très beau quoiqu'un feuillet ait été légèrement raccomodé dans le coin supérieur.

187. Franc. Robortelli de artificio dicendi liber. *Bononiæ*, 1567. — Jo. Casæ latina monimenta, quorum partim versibus, partim soluta oratione scripta sunt. *Florentiæ, Juntæ*, 1567, in-4, v.

Exemplaire en *grand papier* et dans sa première reliure. L'ouvrage de Robortel est rempli de tables. J. B. della Casa, archevêque de Benevent, écrivait aussi purement en latin qu'en italien, mais d'ordinaire il montrait plus de retenue dans la langue de Cicéron que dans celle de Boccace et de l'Arétin. Dans ce recueil il faut remarquer un poëme adressé à Marguerite, sœur de François Ier, et la vie du cardinal Bembo.

188. Retorica di Brunetto Latini, in volgar fiorentino. *Roma, Val. Dorico*, 1546, in-4. cart.

Edition rare de cet ouvrage écrit au XIIIe siècle, par le maître du Dante, et cité par la Crusca. C'est la *Rhétorique* de Cicéron, traduite et commentée par B. Latini. Ce livret est enrichi d'annotations de Belisario Bulgarini, écrivain de la fin du XVIe siècle.

189. Il fiore di rettorica di Guidotto, posto nuovamente in luce da Bartol. Gamba, *Venezia, Alvisopoli*, 1821, in-8, d. rel. mar. bl. n. rogn.

Exemplaire en *grand papier vélin* de ce livre composé vers 1257, et qui est par conséquent un des plus anciens monuments de la prose italienne. Cet ouvrage est cité par la Crusca.

189 *bis*. Le dicerie di Fil. Ceffi (da imparare a dire a uomini giovani e rozzi) publicate da L. Biondi. *Torino, Chirio e Mina*, 1825, in-8. br.

Ouvrage composé au XIVe siècle et publié d'après un manuscrit de la bibliothèque du Vatican.

190. Trattato dello stile e del dialogo, del P. Sforza Pallavicino. *Modena*, 1819, in-8. br.

Exemplaire en *grand papier* de cet ouvrage très estimé par Lod. Pallavicino, auteur de l'histoire du *Concile de Trente*.

191. Ricerche intorno alla natura dello stile, opera di Ces. Beccaria. *Milano, Gio. Silvestri*, 1833, in-16. br.

Excellent ouvrage de l'auteur du livre si célèbre *des Délits et des Peines*.

192. Anagrammatum tractatus novus, ab Ang. de Firmo compositus. *Maceratæ*, 1620, in-4. mar. v. tr. d.

Ce traité des anagrammes est rare et curieux. Il y a en tête du volume un beau frontispice gravé.



193. Delle acutezze, che altrimenti spiriti, vivezze, e concetti volgarmente si appellano, trattato di Matt. Peregrini. *Genova*, 1639, in-8. mar. v. tr. d.

Ce traité, rare, dans lequel on enseigne l'art si étudié à cette époque de trouver des traits et des *concetti*, est accompagné de quelques exemples qui surpassent en recherche tout ce qu'on a cité de plus singulier en ce genre.

ORATEURS.

ORATEURS GRECS ET LATINS ANCIENS.

194. Lysiæ orationes duæ, latinitati datæ. *Bononiæ, Bened. Hectoris*, 1515, in-4. mar. v. tr. d.

195. Isocratis orationes, græce, curante Demetrio Chalcondyla. *Mediolani, per Henricum Germanum et Sebastianum de Pontremulo*, 1493, in-fol. mar. à compart. tr. d.

Première édition, belle et fort rare (*Manuel*, II, 691). Cet exemplaire porte la signature de Laurent Benivieni et un grand nombre d'annotations marginales de la main de cet homme célèbre. Ces annotations de Benivieni, qui sont fort intéressantes, fourniraient la matière d'un volume. La reliure est du XV[e] siècle, et ce beau volume a pour garde quatre feuillets sur VÉLIN écrits au X[e] siècle, et contenant des matières ascétiques.

196. Demosthenis orationes quatuor contra Philippum, a P. Manutio latinitate donatæ. *Venetiis, Aldi filii*, 1549, in-4. mar. v. tr. d.

Bel exemplaire de cette édition rare. (*Manuel*, II, 47.)

197. Le undici filippiche di Demosthene, con una lettera di Filippo agli Atheniesi, dichiarate in lingua toscana per M. Fel. Figliucci. *Roma, Vinc. Valgrisi*, 1551, in-8. mar. à compart. tr. d.

Exemplaire en *papier bleu*. La reliure a dû être exécutée en Italie à l'époque de l'impression du livre.

198. Ant. Zeni in concionem Periclis et Lepidi ex primo libro historiarum Thucydidis et Sallustii commentarius. *Venetiis, Bologninus Zalterius*, 1569, in-4. v. f. tr. d.

Exemplaire en *grand papier*.

199. M. T. Ciceronis orationes. *Parisiis, Sim. Colinæus*, 1525, 3 vol. in-8. mar. bl. fil. tr. d.

Bel exemplaire aux armes du comte d'Hoym.

200. Le orazioni di M. T. Cicerone, tradotte da Lod. Dolce. *Vinegia, Franc. Ricciardo*, 1727, 3 vol. in-4. v.

201. M. T. Ciceronis orationes philippicæ. *Venetiis, Joh. de Colonia*, etc., 1474, in-4. mar. r. fil. tr. d. *Duru.*

Bel exemplaire d'une édition rare qui a été vendue 300 fr. Brienne Laire (*Manuel*, I, 688). M. Brunet donne 85 feuillets seulement à ce volume, qui réellement en a 88. A la vérité les trois feuillets supplémentaires que contient notre volume sont blancs, mais ils n'en sont pas moins nécessaires, les deux premiers pour compléter le cahier *a*, dont le texte commence avec *a* 3, et le dernier pour compléter les 8 feuillets que doit avoir le cahier *l*.

202. Le Filippiche di M. T. Cicerone contra Marco Antonio, volgarizzate dal Ragazzoni. *Vinegia Aldo*, 1556, in-4. mar. r. tr. d.

203. M. T. Ciceronis trium orationum in Clodium et Curionem fragmenta inedita, etc., ex antiq. mss. cum criticis notis edebat Ang. Maius. *Medoliani, Jo. Pirota*, 1814, in-8. br.

Avec des *fac-simile* d'anciens manuscrits.

204. Il volgarizzamento delle declamazioni di M. Ann. Seneca. *Firenze, L. Pezzati*, 1832, in-8. br.

Cette version, citée par la Crusca, a paru ici pour la première fois, Exemplaire en *grand papier vélin*. Rare dans cette condition.

205. Mar. Fab. Quintiliani declamationum liber. *Lugd., Gryphius*, 1536. — P. Mosellani in Quintiliani institutiones oratorias annotationes. *Lugd., Gryphius*, 1541. — Gul. Phil. Castilioniei castigationes atque annotationes pauculæ in XII libros institutionum Quintiliani. *Lugd., Gryphius*, 1535, 3 tom. en 1 vol. in-8. v. ant. à compart.

Sur les plats de ce volume, qui provient de la bibliothèque de Charles V, se voient le médaillon, le nom et la devise de cet empereur. Les livres provenant de la bibliothèque de Charles V sont très rares.

206. Declamationes M. Fab. Quintiliani ex veteri exemplare restitutæ, Calpurni Flacci excerptorum, rhetorum minorum liber, ex bibl. P. Pithœi. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium*, 1580, in-8. vél.

Edition estimée. Ce volume porte sur le titre la signature de Loisel, et est annoté par ce savant jurisconsulte.

ORATEURS LATINS MODERNES ET ITALIENS, CLASSÉS CHRONOLOGIQUEMENT.

07. Recueil de vingt-neuf discours latins de différents auteurs, dont plusieurs ont été prononcés à Rome dans le consistoire et en présence du pape, in-4. cart. 100

Ces petites pièces, dont les dix dernières sont *non rognées*, ont été imprimées de 1470 à 1500; elles sont fort rares et offrent beaucoup d'intérêt pour les personnes qui s'occupent de l'histoire du XVe siècle. Voici en abrégé le titre de ces diverses pièces : Oratio Æneæ Sylvii, episcopi senensis, coram Calixto, papa tertio, de obedientia Frederici tertii imperatoris, 1455. — Oratio Arnoldi contra monasteriorum commendas, ad Sixtum papam IV habita. — Oratio P. Cadrati, oratoris christianissimi Francorum regis, ad Innocentium papam VIII. — Vaiasci Ferdinandi, regis Portugalliæ oratoris, ad Innocentium VIII. P. M. oratio. — Rob. Guibæ, episcopi trecorensis ad Innocentium VIII oratio. — Phil. Chevrerii ad Innocentium VIII oratio. — Guil. Caoursin ad Innocentium VIII oratio, 1485. — Io. Camerarii Dalburgii gratulatio dicta Innocentio VIII, 1485. — Hect. Flisci ad Innocentium VIII oratio, 1485. — Propositio facta per oratores Innocentii VIII coram Carolo VIII Francorum rege, 1488. — Oratio Herm. Barbari, legati veneti, ad Federicum imperatorem et Maximilianum regem Romanorum, 1486. — Pandulphi Collenutii, Ferrariensium ducis legati, oratio ad Maximilianum Cæsarem Romanorum regem. — Lucensium oratio Alexandro VI per Nic. Tygrinum habita in Consistorio publico, anno 1492. — Oratio Ant. Manilii pro Britonoriensibus, ad Alexandrum VI. P. M. — Rutilii Zanonis pro Ferdinando italo rege ad Alexandrum VI oratio. — Jo. Lucidi Catanei ad Alexandrum VI. P. M., oratio, 1492. — Oratio Colemontani ad Lucenses. — Jo. Lucidi Catanei oratio ad Alexandrum VI, 1492. — Florentinorum oratio coram Alexandro VI ac ejus sacro senatu per Gentilem episcopum aretinum. — Jasonis de Mayno oratio habita apud Alexandrum VI, 1492. — Oratio Ant. Galeatii Bentivoli habita apud Alexandrum VI. P. M. — Lucensium oratio Alexandro VI per Nic. Tygrinum, 1492. — Jac. Spinola Ludovico Mariæ Bari, 1492. — Seb. Baduarii ad Alexandrum VI, 1492. — Oratio in Consistorio publico Romæ per Beneventum, habita anno 1493. — Oratio Mercurii de Vipera rotæ decani, in sacri palatii auditorio publice habita. — Oratio in funere domini Petri cardinalis sancti Sixti, habita a Nicolao episcopo modrusiensi. — Fratris Mariani oratio de passione J. C., dicta Alexandro VI, 1498. — Nic. Mar. Estensis oratio pro consanguineo suo Inclito Hercule Estensis, Ferrariæ duce secundo.

08. Oratione del prestantissimo padre Bessarione, cardinali niceni, agli signori d'Italia de li pericoli imminenti per gli Turchi. (*Sine loco*), 1471, in-4. mar. r. tr. d. 38

Edition imprimée en caractères ronds, les mêmes que ceux du Pogge de 1471, et par conséquent sortie des presses d'Andr. Gallus (*Manuel*, I, 307). Ce volume rare diffère en plusieurs points de l'exemplaire décrit par M. Brunet, et pourrait peut-être appartenir à un tirage particulier. Il commence par une épître anonyme à Bessarion

dans laquelle on raconte sa vie et ses premiers travaux à Bologne, lorsqu'il s'appelait *Paschale*; cette épître est suivie de l'*Oratione* dont nous avons donné le titre entier, puis vient une autre *Oratione* pour exhorter les princes italiens à la concorde. Le volume se termine par la traduction d'une des olynthyaques de Démosthène, avec une espèce de *parodie* en regard pour l'appliquer aux affaires des Turcs; c'est là la pièce la plus curieuse de ce recueil.

209. Barthol. Fontii orationes. (*Sine loco et anno*), in-4. mar. r. tr. d.

Edition rare (*Manuel*, II, 308), exécutée probablement à Florence vers 1477.

210. Oratio Hermolai Barbari, legati veneti, ad Fredericum imperatorem et Maximilianum regem. *Romæ, Steph. Planck*, 1486. — Oratio sanctissimi federis initi inter Pontificem, Hispanos et Venetos, habita Romæ tercio nonnas octobris anno undecimo. — Breve Julii secundi, Pont. Max., ad reges, duces et principes christianos, etc. *Lipsiæ, impressum per Martinum herbipolensem* (*sine anno*), in-4. cart.

211. Oratio P. Bosca in celebritate victoriæ Malahitanæ per Ferdinandum et Helisabeth Hispaniarum principes catholicos, anno Christi 1487. (*Sine loco et anno*), in-4. cart.

Pièce intéressante pour l'histoire d'Espagne. Elle a dû paraître en 1487.

212. Aurelii episcopi Martoranensis oratio in funere Laurentii Medicis Neapoli habita. (*Sine loco et anno.*) — P. Caræ ad Alexandrum VI, Pont. Maximum oratio. (*Sine loco*), 1492. — Pand. Collenutii oratio ad principem Maximilianum Romanorum regem. (*Sine loco et anno.*) — Lucensium oratio Pont. Maximo Alexandro VI per Nic. Tygrinum, 1492. — Hect. Flisci ad Innocentium VIII Pont. Maximum oratio. (*Sine loco*), 1485, — Oratio Thomæ ex capitaneis oratorisFrancorum regis ad Sixtum IIII. 1493, in-4, d.-rel.

213. Recueil de vingt discours latins, de différents auteurs, publiés de 1500 à 1550, in-4. cart.

Voici les pièces contenues dans ce volume : Heras. Vitellii oratio ad Julium II, 1505. — Oratio per Mercurium de Vipera habita. — Phil. Chevrerii oratio ad Julium II, 1506. — Oratio coram Julio papa II, per Leon Grieb, 1512. — Oratio civitatis Parmæ ad Julium II habita. — Ad Pont. Max. Julium II de obedientia illi prestita pro rege Francorum Ludovico XII, par Mich. Ritium. —

Io. Fr. Arcuantis oratio ad Julium II. — Sim. Begnii episcopi modrusiensis oratio, 1513. — Petri Flores hispani, episcopi castellimaris, oratio habita Romæ de summo pontifice eligendo Julii II successore. — Oratio habita Bononiæ coram Leone X, ab Ant. Prato, Galliæ cancellario, 1516. — Oratio habita ad Leonem X per Barth. Arnolphum pro obedientia senatus populique lucensis — In præstanda obedientia Leoni X pro Maximiliano Sfortia mediolani duce Hier. Moroni oratio. — Oratio Steph. Possedarski, habita apud Leonem X pro Joanne Torquato comite Corbaviæ, defensore Crovaciæ. — Jul. Sim. Siculus Jacobatio romanæ ecclesiæ cardinali. *Romæ*, *Jac. Mazochius*, 1518. — Oratio de poeticæ et Musarum triumpho. *Romæ*, 1518. — Jac. Sadoleti oratio in promulgatione generalium induciarum, 1518. — Oratio Augustini Philippi florentini habita coram Leone X. 1520. — Summo Pontifici Leoni X. — Io. An. Flaminii oratio ad Carolum V Romanorum imperatorem. *Bononiæ*, 1531. — Homelia doctissima habita coram Maximiliano Cæsare. — Car. Capellii sermones duo. *Pragæ*, 1537. — Hier. Ruvere de artium omnium consensu inter se, atque amicitia oratio (*Ticini*, 1539).

214. Hier. Donati ad Cæsarem pro re christiana oratio. *Venetiis*, *Bernardinus venetus de Vitalibus*. 1501, in-4. de 4 ff. cart.

215. Orationes Merc. Viperæ. *Romæ*, *Steph. Guillereri*, *de Lunarivilla Tullensis diocesis*, 1514, in-4. br.

Très bel exemplaire, entièrement broché, de ce livre publié à Rome par un imprimeur français. Le volume commence par une dédicace et un *carmen* adressés à Léon X.

216. Const. Felicii Durantini ad Leonem X, Pont. Max. præfatio. Ejusdem ad eumdem de conjuratione Catilinæ liber. De exilio Ciceronis liber. De reditu Ciceronis liber. Epistola Ciceronis ad Luceium. *Romæ*, *Jac. Mazochius*, 1518, in-4. mar. r. tr. d.

217. Ant. Thylesii oratio quam habuit in funere Jo. Jac. Trivultii. *Mediolani*, 1519, in-4. cart.

218. Præfationes gymnasticæ Jo. baptistæ Pii bononiensis, alliique varii sermones. *Bononiæ*, *Bened. Hectoris*, 1522, in-4. mar. r. tr. d.

219. Orazione funebre sopra la morte del card. Bembo. *Fiorenza*, *Doni*, 1546, in-4. mar. r. tr. d.

Cette oraison funèbre récitée par Varchi, dans l'Académie de Florence, le premier dimanche du carême de 1546, est fort rare. (*Gamba*, *Serie*, n° 1008.)

220. P. Victorii oratio habita ad Julium III, initio pontificatus ipsius, etc. *Florentiæ*, *Laur. Torrentinus*, 1550, in-4. cart.

221. Orationes septem Car. Sigonii *Venetiis, Aldus*, 1560, in-4. cart.

222. Recueil de dix-neuf discours et panégyriques, en latin et en italien, prononcés à diverses occasions de 1557 à 1689, in-4. cart.

Voici le détail de ces pièces : Fr. Aloisii Contareni de philosophiæ laudibus oratio. *Venetiis*, 1557. — Nic. Mamerani oratio pro memoria et de eloquentia in integrum restituenda. *Bruxellæ*, 1561. — Bapt. Guarini oratio ad Venetiarum principem, P. Lauretanum pro duce Ferrariæ. *Venetiis*, 1568. — Ad Marc. Caroccium in Horatii gemini fratres obitu Jul. Jacobonii consolatio. *Bononiæ*, 1580. — Ad Hipp. Palæottam Crassam Jul. Jacobinii panegyricus. *Bononiæ*, 1581. — Oratio in funere Ant. Mureti a Fr. Bencio, societ. Jesu. *Patavii*, 1585. — Jo. Bapt. Cominelli oratio et carmina. *Venetiis*, 1596. — Oratio Martini, episcopi seccoviensis, habita ad principem Leopoldum. *Græcii*, 1601. — Oratio di Gius. Castiglione nell' essequie di Franc. Aldobrandini. *Romæ*, 1602. — Oratio panegyrica ad memoriam assumptionis Pauli papæ V, authore Fr. de Rosieres. *Mussiponti*, 1605. — Oratione di L. A. Petti, fatta in nome della sua patria al card. Lante vescovo di Todi. *Perugia*, 1608. — Æmil. Vezosii oratio in funere Mecæn. Octaviani Arretini. *Florentiæ, apud Juntas*, 1609. — Oratorii ac poetici plausus in P. Riccium. *Maceratæ*, 1615. — Orat. P. Victorii in funere Matth. Cæsaris. *Florentiæ*, 1619. — Ad Urbanum VIII, Pont. Max., panegyricus. *Romæ*, 1623. — Oratio funebris Silv. Petrasanctæ dum justa exequiarum Ferdinando II persolverentur. *Romæ*, 1637. — Orat. funeb. in exequiis Jo. Bona, habita ab Andr. Goethals. *Antuerp.* 1675. — Oratio funebris sub exequiis Rob. Villocqueau, habita ab Æmil. Cruycke. *Gandavi*, 1682. — Orat. funeb. habita ad exequias Alph. de Berghes, per Jo. de Cuyper. *Michliniæ*, 1689.

223. Laudatio Eleonoræ Cosmi Medicis uxoris habita a Petro Vittorio. *Florentiæ, Torrentinus*, 1562. in-4. cart.

224. Orazioni (tre) di Lion. Salviati, nella morte della illustr. S. Don Garzia de Medici. *Firenze, Giunti*, 1562-1563. — Orazione, del medesimo, nella quale si dimostra la fiorentina favella e i fiorentini autori essere a tutte le lingue e a tutti gli scrittori superiori, ec. *Firenze, Giunti*, 1564. — Orazione, del medesimo, nella morte di Michelagnolo Buonarroti. *Firenze, Lor. Torrentino*, 1564. — Orazione, del medesimo, nel prender il consolato. (*Firenze*) 1566. — Orazione funerale, del medesimo, delle lodi di Bened. Varchi. *Firenze* 1565. — Intorno alla coronazione del seren. Cosimo Medici. *Fiorenza, Barthol. Sermartelli*, 1570. — Orazione recitata in Pisa al capitolo generale della religione di santo Stefano. *Firenze, Fil. Giunti*, 1571. — Orazione recitata nell' esequie del se-

reniss. Cosimo Medici. *Firenze, Bartol. Sermartelli*, 1574, in-4. d.-rel.

Recueil de pièces fort rares et qu'on ne trouve presque jamais de ces éditions originales (Voyez *Gamba*, *Serie*, nos 858-867). Les discours prononcés après la mort de don Garzia (sujet qu'Alfieri a traité dans une de ses tragédies), aux funérailles de Michel-Ange et pour le couronnement de Come I, sont presque introuvables.

225. Oratione, overo discorso di Gio. Mar. Tarsia fatto nell' esequie di Michelagnolo Buonaroti. *Fiorenza, Bartol. Sermartelli*, 1564, in-4. v. fil. tr. d. *Rel. angl.*

Opuscule rare. A la fin il y a quelques poésies du Lasca et d'autres.

226. Orazione funerale di Bened. Varchi, nell' esequie di Michelagnolo Buonarroti. *Firenze, Giunti*, 1564, in-4. mar. r. tr. d.

Opuscule rare (*Gamba*, *Serie* no 1018). On sait que la direction de ces magnifiques funérailles fut donnée à Vasari, à Benvenuto-Cellini, à A. Bronzino, etc.

227. Oratione funerale di Bened. Varchi, fatta e recitata nell' essequie di Michelagnolo Buonarroti, in Firenze, nella chiesa di San Lorenzo. *Firenze, Giunti*, 1564. — Il funerale d'Agost. Carraccio, fatto in Bologna sua patria da gl' Incaminati academici del disegno. *Bologna, Vitt. Benacci*, 1603, in-4. mar. r. tr. d.

Le second opuscule contenu dans ce volume est encore plus rare que le premier : il est orné de jolies figures.

228. P. Ang. Bargæi laudatio ad funebrem concionem quæ Pisis habita est in exequiis Cosmi Medicis. *Florentiæ, apud Iuntas*, 1574. — Oratio Jo. Bapt. Adriani habita in funere Cosmi Medicis magni Etruriæ ducis. *Florentiæ, ex officina Iuntarum*, 1574. — Orazione di Gio. Bat. Adriani fatta in latino all' esequie di Cosimo de' Medici, gran duca di Toscana, tradotta in fiorentino. *Fiorenza, Giunti*, 1574, in-4. cart.

229. Diverse orationi volgarmente scritte da molti huomini illustri de tempi nostri, raccolte et corrette per Franc. Sansovino. *Venetia, Iac. Sansovino*, 1569. — Dell' arte oratoria di Fr. Sansovino. *Venetia, Iac. Sansovino*, 1569, 3 tom. en 1 vol. in-4. mar. r. tr. d.

Recueil intéressant qui contient des *Orazioni* de Varchi, de Guidiccioni, de Tolomei, de Trissino, de Casa, de Bembo, etc., etc.

230. Oratio Jo. Rondinellii habita in exequiis Karoli IX Gallorum regis. *Florentiæ, Geor. Marescottus*, 1574, in-4. d.-rel.

Opuscule rare.

231. Oratione di P. Vettori in lode di Massimiliano II, imperadore, tradotta da P. Dei in lingua fiorentina. *Firenze, Giunti* (1576), in-4. n. rel.

232. Orazione funerale di Lion. Salviati delle lodi di Pier Vettori. *Firenze, Giunti*, 1585, in-4. cart.

Avec un beau portrait de Vettori.

233. Orazione di Franc. Bocchi sopra le lodi di Pier Vettori. *Fiorenza, Gior. Marescotti*, 1585, in-4. — Lettione di Lor. Giacomini (della virtù). *Fiorenza*, 1566, in-4. cart.

234. Orazione di Franc. Bocchi sopra le lodi di Pier Vettori. *Fiorenza, Gior. Marescotti*, 1585, in-4. — Oratione di Lor. Capellono al sereniss. Principe di Spagna, nella sua venuta a Genoua. *Fiorenza*, 1559, in-4. cart.

235. Orazione funerale di Franc. Panicarola in morte di C. Borromeo. *Firenze, Franc. Tosi*, 1585. — Oratione de le lodi di Franc. Medici, di Lor. Giacomini. *Fiorenza, Sermartelli*, 1587. — Oratione di Scip. Ammirato a Clemente VIII. *Fiorenza, Giunti*, 1594. — Orazione del medesimo ad Enrico IIII. *Firenze, Gior. Marescotti*, 1598. — Oratio Fr. Venturii, can. florentini in funere Henrici IIII. *Parisiis, Dav. Le Clerc*, 1610, portr. — Orazione di Aless. Minerbetti in lode del cav. Bel. Vinta. *Firenze*, 1614. — Orazione di N. Arrighetti di lode in Cosimo II. *Firenze, Giunti*, 1621. — Ad epistolam quam dux Aurelianensis II cal. jun. regi scripsit Rex respondit ex urbe. 1631, in-4. cart.

Recueil composé de pièces rares. Le discours de Scip. Ammirato à Henri IV est précédé d'une dédicace en français.

236. Orazione di Scip. Ammirato a Clemente VIII, detta Clementina seconda. *Firenze, Giov. Marescotti*, 1595, in-4. cart.

237. Orationi e discorsi di Lor. Giacomini. *Fiorenza, Ser-*

martelli, 1597. — Vita d'Antonio Giacomini, scritta da Jacopo Nardi. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1592, 2 tom. en 1 vol. in-4. mar. r. tr. d.

Le premier ouvrage contenu dans ce volume est d'une édition citée par la Crusca (*Gamba*, *Serie*, nº 513).

238. Orationi e discorsi di Lor. Giacomini. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1597, in-4. mar. r. tr. d.

Édition citée par la Crusca (*Gamba*, *Serie*, nº 513).

239. Oratione in lode dell' Accademia veneta. *Venetia*, 1597, in-4. br. en cart.

Opuscule rare, qui entre dans la collection aldine.

240. Orazione di Bened. Buommattei fatta in morte del sereniss. don Ferdinando Medici. *Fiorenza*, *G.-A. Caneo*, 1609, in-4. br.

241. Delle lodi di Luigi decimo terzo, re di Francia, panegirico di Nic. Strozzi. *Fiorenza* (1643), in-4. vél.

242. Lodi del Commendatore Dal Pozzo, orazione di Carlo Dati. *Firenze*, 1664, in-4. vél. n. rogn.

Avec un beau portrait de ce protecteur et ami du Poussin.

243. Delle lodi d' Anna Maria Maurizia d'Austria, regina di Francia, orazione funerale di L. Strozzi. *Firenze*, 1666, in-4. vél.

Exemplaire en *très grand papier*.

244. Trattati accademici del Sollecito accademico della Crusca. *Firenze*, *Vinc. Vangelisti*, 1684, in-4. vél.

Bel exemplaire en *grand papier* de cet ouvrage, en prose et en vers, de V. Capponi. Ce livre se rattache à la collection de la Crusca.

245. Discours, éloges et oraisons funèbres en latin et en italien, prononcés à diverses occasions. In-4. cart.

Voici les titres des pièces contenues dans ce volume : Oratio funebris dicta in exequiis D. F. Reginaldi Cools, per Hyac. van Huysen. *Antuerpiæ*, 1706. — Oratio funebris in exequiis D. Maximiliani Henrici, comitis de Renesse et Mansny, per Math. Grouwels. *Traj. ad Mosam*, 1716. — Orat. fun. in exequiis Gummari Huygens Lyrani, per Guil. Marc. Claes. *Lovanii*, 1702. — Delle lodi dell' imperatore Francesco, gran-duca di Toscana, orazione funerale di Ant. de' marchesi Niccolini. *Firenze*, 1766. — Delle lodi dell' ab. Ant. Niccolini, orazione di Vinc. Scopetani. *Firenze*, 1770. — Orazione funebre in occasione dell' esequie di Fr. Mar. Ginori, di Ant. Mar. Cassi. *Firenze*, 1777.

246. Ludovico Magno panegyricus, nummis contextus, a Joh. Ant. Mediobardo, in gallicum et in italicum a Car. Cæs. Baudelot de Dairval translatus. *Parisiis, Sim. Langlois,* 1703, in-4. v.

En latin, en français et en italien.

247. Discorsi accademici di Ant. Mar. Salvini. *Firenze,* 1695 et 1712, 2 vol. in-4. vél. n. rogn.

Bel exemplaire de cette édition originale et citée par la Crusca (*Gamba, Serie,* nos 879-882).

248. Discorsi accademici di Ant. Mar. Salvini. *Firenze, Gius. Manni,* 1712, in-4. mar. r. tr. d.

Bel exemplaire de cette édition citée par la Crusca (*Gamba, Serie,* no 882).

249. Discorsi accademici del Salvini. *Firenze, Ant. Mar. Albizzini,* 1713, in-4. vél.

Edition rare et estimée (*Gamba, Serie,* no 880).

250. Discorsi accademici di Ant. Mar. Salvini. *Venezia, Ang. Pasinelli,* 1735, 3 tom. en 1 vol. in-4. vél.

Excellent recueil.

251. Delle lodi di Ant. Magliabechi orazione funerale di Ant. Mar. Salvini, detta nell' Accademia fiorentina. *Firenze,* 1715, in-fol. br.

252. Orazione funerale di Pietro Andrea Forzoni Accolti, scritta da Ant. Mar. Salvini. *Firenze, Manni,* 1720, in-4. br.

253. Delle lodi dell' abbate Ant. Mar. Salvini, orazione funerale di Sim. Peruzzi. *Firenze, Moücke,* 1729, in-4. br.

254. Orazioni delli accademici gelati di Bologna. *Bologna,* 1753, in-4. cart.

Ces oraisons en italien et en latin sont de Zanotti, de Fabri, etc. Ce livre contient l'éloge de Marsilli, des discours sur les arts, etc.

255. Discorsi toscani di Ant. Cocchi. *Firenze,* 1761, 2 vol. in-4. portr. v. fil.

Ce recueil rédigé par un homme également distingué comme penseur et comme écrivain, contient (outre sa biographie) des discours sur l'anatomie, un éloge de Micheli, célèbre botaniste, un travail sur Benvenuto Cellini, une lettre relative à un manuscrit écrit sur tablettes de cire, un essai sur la Henriade de Voltaire, etc

256. Delle lodi dell' imperatore Francesco, duca di Lorena e di Bar, gran-duca di Toscana, orazione funerale di Ant. de' Marchesi Niccolini. *Firenze, Cambiagi*, 1766, in-4. cart.

257. Discorsi accademici di Domen. Cirillo. *(Napoli)*, 1789, in-12. bas.

Ces écrits d'un célèbre médecin napolitain qui fut victime de ses opinions libérales, ont pour titre : La morte di G. Filangeri; Sensazioni dei moribondi; Del moto e delle irritabilità di vegetabili; Le virtù morali dell' asino, etc.

258. P. Leardi oratio in funere Ludovici XVI. *Romæ, apud Lazarinos*, 1793, in-4. cart. dent. tr. d.

Ecrit intéressant pour l'histoire du temps.

259. Orazione funebre in morte del cav. G. B. Bodoni, composta da Vinc. Jacobacci. *Parma, la vedova Bodoni*, 1814, in-8. br. en cart.

Ce livret, d'une admirable exécution typographique, est rare.

260. Gasp. Garatonii ad M. T. Ciceronis orationem pro Cn. Plancio ex optimo codice bavarico curæ secundæ. *Bononiæ*, 1815, in-4. br.

Écrit savant et instructif. Le volume porte l'envoi autographe de Morelli à Millin.

POÉSIE.

INTRODUCTION ET POÉTIQUE.

261. Della storia, e della ragione d' ogni poesia, di Francesco Saverio Quadrio. *Bologna, Ferd. Pisarri*, 1739, 4 tom. en 7 vol. in-4. br. en cart.

Ouvrage important et peu connu. C'est une mine qui n'a pas été suffisamment explorée, surtout en ce qui concerne la bibliographie des poètes italiens.

262. Poetica d' Aristotele, vulgarizzata et sposta per Lod. Castelvetro. *Vienna d' Austria, Gasp. Stainhofer*, 1570, in-4. mar. r. fil.

Bel exemplaire, aux armes de Colbert, de cette édition fort rare (Voyez le *Manuel*, I, 185), dont un exemplaire, qui n'était pas plus beau que celui-ci, s'est vendu 120 fr. chez Camus de Limare.

263. Hephaestionis Alexandrini enchiridion de metris et poemate, cum scholiis antiquis et animadvers. Jo. Corn. de Pauw. *Traj. ad. Rhen.*, 1726, in-4. mar. r. tr. d.

264. Is. Casauboni de satyrica Græcorum poesi et Romanorum satira libri duo. *Parisiis, Drouart*, 1605, in-8. vél. ant. tr. d.

Charmant exemplaire. L'ancienne reliure en vélin très pur porte sur les plats des armoiries avec cette légende : Πόνος δ'Αρεθήν Μεγοφέλλει. Ce volume contient en outre : « Cyclops Euripidae latinitate donatus a Q. Sept. Florente Christiano ».

265. Fr. Mataratii (Maturantii) de componendis versibus hexametro et pentametro opusculum. *Venetiis, Echardus Ratdolt*, 1468, in-4. mar. r.

Édition que sa fausse date (il faut lire 1478) fait rechercher (Voyez le *Manuel*, III, 319). Ce volume se compose de 28 ff. (dont le premier est blanc) et non pas de 27 comme on l'a dit par inadvertance. Cet exemplaire très bien conservé est enrichi d'anciennes annotations manuscrites.

266. Pacifici Maximi de componendo hexametro et pentametro libellus incipit. *Impressum Florentiæ 1485 pridie idus Julias*, in-4. cart.

Exemplaire parfaitement conservé de ce livre très curieux et plus rare encore que le fameux *Hecatelegium* (Voyez le n° 392 de ce Catalogue). M. Brunet a fait ressortir le mérite de cet ouvrage (*Manuel*, III, 330), qui ne paraît avoir passé jusqu'à présent dans aucune vente. Ce livret se compose de 10 ff. à 24 lignes par page entière. Ces 10 ff. forment un cahier portant les signatures a, a II, a III, a IIII. Le cinquième feuillet n'a pas de signature. On trouve quatre figures circulaires avec des morceaux découpés dans cet opuscule : les deux premières doivent servir à la prosodie latine que l'auteur avait la singulière prétention de réduire à des opérations mécaniques : les deux autres se rapportent au calendrier et aux alliages de divers métaux. Deux mains figurées avec des chiffres arabes aux jointures, etc., complètent les moyens mécaniques employés par l'auteur pour composer des hexamètres.

267. Di Gio. Pietro Capriano bresciano della vera poetica libro uno. *Vinegia. Bolog. Zaltieri*, 1555, in-4. cart.

268. Ars metrica versibus, ac soluta oratione dilucidius, a Mich. Vopisco. *Bononiæ, Alex. Benatius*, 1560, in-8. mar. r. tr. d.

Opuscule rare.

269. Della poetica di Franc. Patrici la deca istoriale. *Ferrara, Vitt. Baldini*, 1586. — Della poetica di Fr. Patri-

ci la deca disputata. *Ferrara, Witt. Baldini*, 1586, 2 t. en 1 vol., in-4, mar. r. fil. tr. d. *Anc. rel.*

Très bel exemplaire de cet ouvrage intéressant, rédigé par un célèbre philosophe du XVI[e] siècle (*Manuel*, III, 657). La seconde partie contient le *Trimerone* du même auteur; écrit polémique contre le Tasse en faveur de l'Arioste.

270. Proginnasmi poetici di Udeno Nisiely (Benedetto Fioretti). *Firenze, P. Matini*, 1695-1697, 5 vol. in-4. br. en cart.

Recueil rempli d'observations fines et judicieuses. C'est la plus ample et la plus complète *poétique* qu'on puisse imaginer. Cette édition, enrichie d'additions par Salvini, est la meilleure (*Manuel*, III, 520).

271. Della ragione poetica e della tragedia, di Vincenzio Gravina. *Venezia, Ang. Geremia*, 1731, in-4. vél.

272. Discorso sull' origine e natura della poesia, di Mario Pagano. *Lugano*, 1832, in-12. br.

Ouvrage intéressant d'une des plus illustres victimes de la contre-révolution napolitaine, opérée sous les auspices de Nelson.

POÉSIE GRECQUE.

273. Anthologia græca. *Florentiæ, Laur. Franc. de Alopa*, 1494, in-4. mar. r. fil. tr. d., *Bauzonnet*.

Bel exemplaire de cette édition très rare, exécutée en lettres capitales. Ce volume est complet, il contient à la fin les 7 feuillets originaux, avec la lettre de Lascaris à Pierre de Médicis, lettre qui fut détruite dans la plupart des exemplaires par suite des changements politiques survenus à Florence peu de jours après que l'impression de ce volume eut été achevée. Cette lettre qui manque presque toujours (quand elle n'est pas manuscrite ou d'une réimpression moderne), renferme des détails historiques très curieux sur les travaux littéraires et typographiques exécutés à Florence sous le patronage des Médicis. Le volume est enrichi d'annotations marginales de la main d'A. M. Salvini, célèbre érudit qui vivait à Florence à la fin du XVII[e] et au commencement du XVIII[e] siècle.

274. Anthologiæ pars, græce. (*Florentiæ*, 1494), in-4.

Ce sont quatre feuillets (avec les signatures M. I, M. II, et les correspondants) de l'ouvrage précédent, imprimés sur PEAU VÉLIN.

275. Poesis philosophica, vel saltem reliquiæ poesis philosophicæ Empedoclis, Parmenidis, Xenophanis, Cleanthis, Timonis, etc. græce, *Excudebat H. Stephanus*, 1573, in-8. v.

Avec d'anciennes notes en grec.

276. Homeri opera, græce. *Florentiæ, sumptibus Bern. et Nerii Nerliorum*, 1488, 2 tom. en 1 vol. in-fol. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Superbe exemplaire de cette première et très belle édition, rare en France (*Manuel*, II, 609). On trouve à la fin un feuillet blanc qui complète le cahier de 6 ff. portant la signature E T E T, et qui manque presque toujours. La première page est ornée d'un bel encadrement.

277. Homeri Ilias, in versus vulgares translata à Nic. Lucano. *Venetia, Steph. de Sabio*, 1526, in-4. fig. en bois, v. ant. dent.

Première édition, de cette version de l'Iliade en grec moderne. Elle est rare et recherchée (*Manuel*, II, 618), surtout dans l'état de conservation de notre exemplaire qui est dans sa première reliure. Les nombreuses et belles figures qui ornent ce volume sont fort curieuses: il y en a d'assez libres. Suivant M. Brunet, ce livre se compose de 163 ff. Cet exemplaire en contient 164 : le dernier est blanc.

278. L'Iliade di Omero, trad. dal. cav. Vinc. Monti. *Torino, Giac. Marietti*, 1831, 2 vol. in-18. br.

279. Li due primi canti dell' Iliade e li due primi dell' Eneide, trad. in versi italiani da Ant.-Mar. Salvini. *Verona, Dion. Ramanzini*, 1749, in-8. br. en cart.

Le marquis Maffei est l'auteur de la traduction de l'Iliade.

280. Esperimento di traduzione della Iliade di Omero di Ugo Foscolo. *Brescia, Nic. Bettoni*, 1807, in-8. pap. vél. br. en cart.

En prose et en vers, avec l'envoi autographe du traducteur.

281. L'Iliade giocosa del Loredano. *Venezia*, 1668, in-12. mar. r. tr. d.

Livret peu connu. C'est une parodie burlesque en *ottava rima* des six premiers chants de l'Iliade.

281 *bis*. Omero (Iliade) in Lombardia, di Fr. Boaretti. *Venezia*, 1788, 2 vol. in-8. br.

Traduction de l'Iliade en dialecte vénitien. Elle est peu commune.

282. L'Odissea d'Homero, tradotta in volgar fiorentino da Girol. Baccelli. *Firenze, Sermartelli*, 1582, in-8. mar. r. tr. d.

Traduction rare et estimée.

283. Batracomiomachia d' Omero, volgarizzata da Ant. Pazzi. *Firenze, Magheri*, 1820. in-8. br.

Cette traduction, faite au XVI[e] siècle, était restée inédite,

284. **La guerra de' ranocchi e de' topi, tradotta in rime anacreontiche da Ang. Mar. Ricci (con altre cose). *Firenze, Gaet. Albizzini,* 1741, in-8. mar. r. n. rogn.**

Ce recueil curieux et peu connu de pièces burlesques, contient aussi la traduction de quelques dialogues de Lucien ; la Guerre grammaticale ; un petit poëme sur le Mariage de l'*x* avec le *z* et la traduction de l'Eloge de la Folie. A la fin il y a des Chansons à boire, en italien, avec la musique notée.

285. Batracomiomachia di Omero. *Milano,* 1793, in-8. br. en cart.

Opuscule rare. Le texte grec est accompagné de la traduction littérale italienne, et d'une version en dialecte milanais par Garioni.

286. Anacreonte, tradotto in versi italiani da varj, con la giunta del testo greco, e della versione latina di G. Barnes. *Venezia,* 1736, in-4. portr. mar. r. tr. d.

Il y a cinq traductions italiennes différentes. Les traducteurs sont B. Corsini, Regnier, Marchetti, Salvini et plusieurs anonymes. Excellente édition (*Gamba, Serie,* n° 2124).

287. Anacreonte, tradotto in verso toscano da Bartol. Corsini. *Parigi,* 1672, in-12. mar. r. tr. d.

Jolie édition.

288. Le poesie d'Anacreonte, tradotte in verso toscano e d' annotazioni illustrate dall ab. Regnier Desmarest. *Parigi, Coignard,* 1693, in-8. mar. v. tr. d.

C'est peut-être la meilleure traduction d'Anacréon qui ait été faite en italien. Chaque ode est suivie d'une traduction en français par le même.

289. Anacreonte, tradotto dal greco in rime toscane da Aless. Marchetti. *Lucca, Leon. Venturini,* 1707, in-4 br.

Cette version, qu'on doit au célèbre traducteur de Lucrèce, fut rigoureusement supprimée.

290. Odes d'Anacréon, traduites en vers languedociens, par le C.en Aubanel. *Nismes, Ve Belle,* an X, in-12. br.

Opuscule rare.

291. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia, etc. *Venetiis, Aldus,* 1513, in-8. mar. r. fil. *Bauzonnet.*

Bel exemplaire dont plusieurs feuillets ne sont pas même coupés. C'est la première édition.

292. Le odi ismiche di Pindaro, traduzione di Gius. Borghi. *Pisa, Nic. Capurro,* 1822, in-8. br.

221. Orationes septem Car. Sigonii *Venetiis, Aldus*, 1560, in-4. cart.

222. Recueil de dix-neuf discours et panégyriques, en latin et en italien, prononcés à diverses occasions de 1557 à 1689, in-4. cart.

Voici le détail de ces pièces : Fr. Aloisii Contareni de philosophiæ laudibus oratio. *Venetiis*, 1557. — Nic. Mamerani oratio pro memoria et de eloquentia in integrum restituenda. *Bruxellæ*, 1561. — Bapt. Guarini oratio ad Venetiarum principem, P. Lauretanum pro duce Ferrariæ. *Venetiis*, 1568. — Ad Marc. Caroccium in Horatii gemini fratres obitu Jul. Jacobonii consolatio. *Bononiæ*, 1580. — Ad Hipp. Palæottam Crassam Jul. Jacobinii panegyricus. *Bononiæ*, 1581. — Oratio in funere Ant. Mureti a Fr. Bencio, societ. Jesu. *Patavii*, 1585. — Jo. Bapt. Cominelli oratio et carmina. *Venetiis*, 1596. — Oratio Martini, episcopi seccoviensis, habita ad principem Leopoldum. *Græcii*, 1601. — Oratio di Gius. Castiglione nell' essequie di Franc. Aldobrandini. *Romæ*, 1602. — Oratio panegyrica ad memoriam assumptionis Pauli papæ V, authore Fr. de Rosieres. *Mussiponti*, 1605. — Oratione di L. A. Petti, fatta in nome della sua patria al card. Lante vescovo di Todi. *Perugia*, 1608. — Æmil. Vezosii oratio in funere Mecæn. Octaviani Arretini. *Florentiæ, apud Juntas*, 1609. — Oratorii ac poetici plausus in P. Riccium. *Maceratæ*, 1615. — Orat. P. Victorii in funere Matth. Cæsaris. *Florentiæ*, 1619. — Ad Urbanum VIII, Pont. Max., panegyricus. *Romæ*, 1623. — Oratio funebris Silv. Petrasanctæ dum justa exequiarum Ferdinando II persolverentur. *Romæ*, 1637. — Orat. funeb. in exequiis Jo. Bona, habita ab Andr. Goethals. *Antuerp.* 1675. — Oratio funebris sub exequiis Rob. Villocqueau, habita ab Æmil. Cruycke. *Gandavi*, 1682. — Orat. funeb. habita ad exequias Alph. de Berghes, per Jo. de Cuyper. *Michliniæ*, 1689.

223. Laudatio Eleonoræ Cosmi Medicis uxoris habita a Petro Vittorio. *Florentiæ, Torrentinus*, 1562. in-4. cart.

224. Orazioni (tre) di Lion. Salviati, nella morte della illustr. S. Don Garzia de Medici. *Firenze, Giunti*, 1562-1563. — Orazione, del medesimo, nella quale si dimostra la fiorentina favella e i fiorentini autori essere a tutte le lingue e a tutti gli scrittori superiori, ec. *Firenze, Giunti*, 1564. — Orazione, del medesimo, nella morte di Michelagnolo Buonarroti. *Firenze, Lor. Torrentino*, 1564. — Orazione, del medesimo, nel prender il consolato. (*Firenze*) 1566. — Orazione funerale, del medesimo, delle lodi di Bened. Varchi. *Firenze* 1565. — Intorno alla coronazione del seren. Cosimo Medici. *Fiorenza, Barthol. Sermartelli*, 1570. — Orazione recitata in Pisa al capitolo generale della religione di santo Stefano. *Firenze, Fil. Giunti*, 1571. — Orazione recitata nell' esequie del se-

reniss. Cosimo Medici. *Firenze, Bartol. Sermartelli*, 1574, in-4. d.-rel.

Recueil de pièces fort rares et qu'on ne trouve presque jamais de ces éditions originales (Voyez *Gamba*, *Serie*, nos 858-867). Les discours prononcés après la mort de don Garzia (sujet qu'Alfieri a traité dans une de ses tragédies), aux funérailles de Michel-Ange et pour le couronnement de Come I, sont presque introuvables.

225. Oratione, overo discorso di Gio. Mar. Tarsia fatto nell' esequie di Michelagnolo Buonaroti. *Fiorenza, Bartol. Sermartelli*, 1564, in-4. v. fil. tr. d. *Rel. angl.*

Opuscule rare. A la fin il y a quelques poésies du Lasca et d'autres.

226. Orazione funerale di Bened. Varchi, nell' esequie di Michelagnolo Buonarroti. *Firenze, Giunti*, 1564, in-4. mar. r. tr. d.

Opuscule rare (*Gamba*, *Serie* no 1014). On sait que la direction de ces magnifiques funérailles fut donnée à Vasari, à Benvenuto-Cellini, à A. Bronzino, etc.

227. Oratione funerale di Bened. Varchi, fatta e recitata nell' essequie di Michelagnolo Buonarroti, in Firenze, nella chiesa di San Lorenzo. *Firenze, Giunti*, 1564. — Il funerale d'Agost. Carraccio, fatto in Bologna sua patria da gl' Incaminati academici del disegno. *Bologna, Vitt. Benacci*, 1603, in-4. mar. r. tr. d.

Le second opuscule contenu dans ce volume est encore plus rare que le premier : il est orné de jolies figures.

228. P. Ang. Bargæi laudatio ad funebrem concionem quæ Pisis habita est in exequiis Cosmi Medicis. *Florentiæ, apud Iuntas*, 1574. — Oratio Jo. Bapt. Adriani habita in funere Cosmi Medicis magni Etruriæ ducis. *Florentiæ, ex officina Iuntarum*, 1574. — Orazione di Gio. Bat. Adriani fatta in latino all' esequie di Cosimo de' Medici, gran duca di Toscana, tradotta in fiorentino. *Fiorenza, Giunti*, 1574, in-4. cart.

229. Diverse orationi volgarmente scritte da molti huomini illustri de tempi nostri, raccolte et corrette per Franc. Sansovino. *Venetia, Iac. Sansovino*, 1569. — Dell' arte oratoria di Fr. Sansovino. *Venetia, Iac. Sansovino*, 1569, 3 tom. en 1 vol. in-4. mar. r. tr. d.

Recueil intéressant qui contient des *Orazioni* de Varchi, de Guidiccioni, de Tolomei, de Trissino, de Casa, de Bembo, etc., etc.

230. Oratio Jo. Rondinellii habita in exequiis Karoli IX Gallorum regis. *Florentiæ, Geor. Marescottus*, 1574, in-4. d.-rel.

Opuscule rare.

231. Oratione di P. Vettori in lode di Massimiliano II, imperadore, tradotta da P. Dei in lingua fiorentina. *Firenze, Giunti* (1576), in-4. n. rel.

232. Orazione funerale di Lion. Salviati delle lodi di Pier Vettori. *Firenze, Giunti*, 1585, in-4. cart.

Avec un beau portrait de Vettori.

233. Orazione di Franc. Bocchi sopra le lodi di Pier Vettori. *Fiorenza, Gior. Marescotti*, 1585, in-4. — Lettione di Lor. Giacomini (della virtù). *Fiorenza*, 1566, in-4. cart.

234. Orazione di Franc. Bocchi sopra le lodi di Pier Vettori. *Fiorenza, Gior. Marescotti*, 1585, in-4. — Oratione di Lor. Capellono al sereniss. Principe di Spagna, nella sua venuta a Genoua. *Fiorenza*, 1559, in-4. cart.

235. Orazione funerale di Franc. Panicarola in morte di C. Borromeo. *Firenze, Franc. Tosi*, 1585. — Oratione de le lodi di Franc. Medici, di Lor. Giacomini. *Fiorenza, Sermartelli*, 1587. — Oratione di Scip. Ammirato a Clemente VIII. *Fiorenza, Giunti*, 1594. — Orazione del medesimo ad Enrico IIII. *Firenze, Gior. Marescotti*, 1598. — Oratio Fr. Venturii, can. florentini in funere Henrici IIII. *Parisiis, Dav. Le Clerc*, 1610, portr. — Orazione di Aless. Minerbetti in lode del cav. Bel. Vinta. *Firenze*, 1614. — Orazione di N. Arrighetti di lode in Cosimo II. *Firenze, Giunti*, 1621. — Ad epistolam quam dux Aurelianensis II cal. jun. regi scripsit Rex respondit ex urbe. 1631, in-4. cart.

Recueil composé de pièces rares. Le discours de Scip. Ammirato à Henri IV est précédé d'une dédicace en français.

236. Orazione di Scip. Ammirato a Clemente VIII, detta Clementina seconda. *Firenze, Giov. Marescotti*, 1595, in-4. cart.

237. Orationi e discorsi di Lor. Giacomini. *Fiorenza, Ser-*

martelli, 1597. — Vita d'Antonio Giacomini, scritta da Jacopo Nardi. *Fiorenza, Sermartelli*, 1592, 2 tom. en 1 vol. in-4. mar. r. tr. d.

Le premier ouvrage contenu dans ce volume est d'une édition citée par la Crusca (*Gamba, Serie*, nº 513).

238. Orationi e discorsi di Lor. Giacomini. *Fiorenza, Sermartelli*, 1597, in-4. mar. r. tr. d.

Édition citée par la Crusca (*Gamba, Serie*, nº 513).

239. Oratione in lode dell' Accademia veneta. *Venetia*, 1597, in-4. br. en cart.

Opuscule rare, qui entre dans la collection aldine.

240. Orazione di Bened. Buommattei fatta in morte del sereniss. don Ferdinando Medici. *Fiorenza, G.-A. Caneo*, 1609, in-4. br.

241. Delle lodi di Luigi decimo terzo, re di Francia, panegirico di Nic. Strozzi. *Fiorenza* (1643), in-4. vél.

242. Lodi del Commendatore Dal Pozzo, orazione di Carlo Dati. *Firenze*, 1664, in-4. vél. n. rogn.

Avec un beau portrait de ce protecteur et ami du Poussin.

243. Delle lodi d' Anna Maria Maurizia d'Austria, regina di Francia, orazione funerale di L. Strozzi. *Firenze*, 1666, in-4. vél.

Exemplaire en *très grand papier*.

244. Trattati accademici del Sollecito accademico della Crusca. *Firenze, Vinc. Vangelisti*, 1684, in-4. vél.

Bel exemplaire en *grand papier* de cet ouvrage, en prose et en vers, de V. Capponi. Ce livre se rattache à la collection de la Crusca.

245. Discours, éloges et oraisons funèbres en latin et en italien, prononcés à diverses occasions. In-4. cart.

Voici les titres des pièces contenues dans ce volume : Oratio funebris dicta in exequiis D. F. Reginaldi Cools, per Hyac. van Huysen. *Antuerpiæ*, 1706. — Oratio funebris in exequiis D. Maximiliani Henrici, comitis de Renesse et Mansny, per Math. Grouwels. *Traj. ad Mosam*, 1716. — Orat. fun. in exequiis Gummari Huygens Lyrani, per Guil. Marc. Claes. *Lovanii*, 1702. — Delle lodi dell' imperatore Francesco, gran-duca di Toscana, orazione funerale di Ant. de' marchesi Niccolini. *Firenze*, 1766. — Delle lodi dell' ab. Ant. Niccolini, orazione di Vinc. Scopetani. *Firenze*, 1770. — Orazione funebre in occasione dell' esequie di Fr. Mar. Ginori, di Ant. Mar. Cassi. *Firenze*, 1777.

246. Ludovico Magno panegyricus, nummis contextus, a Joh. Ant. Mediobardo, in gallicum et in italicum a Car. Cæs. Baudelot de Dairval translatus. *Parisiis, Sim. Langlois,* 1703, in-4. v.

En latin, en français et en italien.

247. Discorsi accademici di Ant. Mar. Salvini. *Firenze,* 1695 et 1712, 2 vol. in-4. vél. n. rogn.

Bel exemplaire de cette édition originale et citée par la Crusca (*Gamba, Serie,* nos 879-882).

248. Discorsi accademici di Ant. Mar. Salvini. *Firenze, Gius. Manni,* 1712, in-4. mar. r. tr. d.

Bel exemplaire de cette édition citée par la Crusca (*Gamba, Serie,* no 882).

249. Discorsi accademici del Salvini. *Firenze, Ant. Mar. Albizzini,* 1713, in-4. vél.

Edition rare et estimée (*Gamba, Serie,* no 880).

250. Discorsi accademici di Ant. Mar. Salvini. *Venezia, Ang. Pasinelli,* 1735, 3 tom. en 1 vol. in-4. vél.

Excellent recueil.

251. Delle lodi di Ant. Magliabechi orazione funerale di Ant. Mar. Salvini, detta nell' Accademia fiorentina. *Firenze,* 1715, in-fol. br.

252. Orazione funerale di Pietro Andrea Forzoni Accolti, scritta da Ant. Mar. Salvini. *Firenze, Manni,* 1720, in-4. br.

253. Delle lodi dell' abbate Ant. Mar. Salvini, orazione funerale di Sim. Peruzzi. *Firenze, Moücke,* 1729, in-4. br.

254. Orazioni delli accademici gelati di Bologna. *Bologna,* 1753, in-4. cart.

Ces oraisons en italien et en latin sont de Zanotti, de Fabri, etc. Ce livre contient l'éloge de Marsilii, des discours sur les arts, etc.

255. Discorsi toscani di Ant. Cocchi. *Firenze,* 1761, 2 vol. in-4. portr. v. fil.

Ce recueil rédigé par un homme également distingué comme penseur et comme écrivain, contient (outre sa biographie) des discours sur l'anatomie, un éloge de Micheli, célèbre botaniste, un travail sur Benvenuto Cellini, une lettre relative à un manuscrit écrit sur tablettes de cire, un essai sur la Henriade de Voltaire, etc

256. Delle lodi dell' imperatore Francesco, duca di Lorena e di Bar, gran-duca di Toscana, orazione funerale di Ant. de' Marchesi Niccolini. *Firenze, Cambiagi*, 1766, in-4. cart.

257. Discorsi accademici di Domen. Cirillo. *(Napoli)*, 1789, in-12. bas.

Ces écrits d'un célèbre médecin napolitain qui fut victime de ses opinions libérales, ont pour titre : La morte di G. Filangeri; Sensazioni dei moribondi; Del moto e delle irritabilità di vegetabili; Le virtù morali dell' asino, etc.

258. P. Leardi oratio in funere Ludovici XVI. *Romæ, apud Lazarinos*, 1793, in-4. cart. dent. tr. d.

Ecrit intéressant pour l'histoire du temps.

259. Orazione funebre in morte del cav. G. B. Bodoni, composta da Vinc. Jacobacci. *Parma, la vedova Bodoni*, 1814, in-8. br. en cart.

Ce livret, d'une admirable exécution typographique, est rare.

260. Gasp. Garatonii ad M. T. Ciceronis orationem pro Cn. Plancio ex optimo codice bavarico curæ secundæ. *Bononiæ*, 1815, in-4. br.

Écrit savant et instructif. Le volume porte l'envoi autographe de Morelli à Millin.

POÉSIE.

INTRODUCTION ET POÉTIQUE.

261. Della storia, e della ragione d' ogni poesia, di Francesco Saverio Quadrio. *Bologna, Ferd. Pisarri*, 1739, 4 tom. en 7 vol. in-4. br. en cart.

Ouvrage important et peu connu. C'est une mine qui n'a pas été suffisamment explorée, surtout en ce qui concerne la bibliographie des poètes italiens.

262. Poetica d' Aristotele, vulgarizzata et sposta per Lod. Castelvetro. *Vienna d' Austria, Gasp. Stainhofer*, 1570, in-4. mar. r. fil.

Bel exemplaire, aux armes de Colbert, de cette édition fort rare (Voyez le *Manuel*, I, 185), dont un exemplaire, qui n'était pas plus beau que celui-ci, s'est vendu 120 fr. chez Camus de Limare.

263. Hephæstionis Alexandrini enchiridion de metris et poemate, cum scholiis antiquis et animadvers. Jo. Corn. de Pauw. *Traj. ad. Rhen.*, 1726, in-4. mar. r. tr. d.

264. Is. Casauboni de satyrica Grœcorum poesi et Romanorum satira libri duo. *Parisiis, Drouart*, 1605, in-8. vél. dent. tr. d.

Charmant exemplaire. L'ancienne reliure en vélin très pur porte sur les plats des armoiries avec cette légende : Πόνος δ'Ἀρεθήν Μεγοφέλλει. Ce volume contient en outre : « Cyclops Euripidae latinitate donatus a Q. Sept. Florente Christiano ».

265. Fr. Mataratii (Maturantii) de componendis versibus hexametro et pentametro opusculum. *Venetiis, Echardus Ratdolt*, 1468, in-4. mar. r.

Edition que sa fausse date (il faut lire 1478) fait rechercher (Voyez le *Manuel*, III, 319). Ce volume se compose de 28 ff. (dont le premier est blanc) et non pas de 27 comme on l'a dit par inadvertance. Cet exemplaire très bien conservé est enrichi d'anciennes annotations manuscrites.

266. Pacifici Maximi de componendo hexametro et pentametro libellus incipit. *Impressum Florentiæ 1485 pridie idus Julias*, in-4. cart.

Exemplaire parfaitement conservé de ce livre très curieux et plus rare encore que le fameux *Hecatelegium* (Voyez le n° 392 de ce Catalogue). M. Brunet a fait ressortir le mérite de cet ouvrage (*Manuel*, III, 330), qui ne paraît avoir passé jusqu'à présent dans aucune vente. Ce livret se compose de 10 ff. à 24 lignes par page entière. Ces 10 ff. forment un cahier portant les signatures a, a II, a III, a IIII. Le cinquième feuillet n'a pas de signature. On trouve quatre figures circulaires avec des morceaux découpés dans cet opuscule : les deux premières doivent servir à la prosodie latine que l'auteur avait la singulière prétention de réduire à des opérations mécaniques : les deux autres se rapportent au calendrier et aux alliages de divers métaux. Deux mains figurées avec des chiffres arabes aux jointures, etc., complètent les moyens mécaniques employés par l'auteur pour composer des hexamètres.

267. Di Gio. Pietro Capriano bresciano della vera poetica libro uno. *Vinegia. Bolog. Zaltieri*, 1555, in-4. cart.

268. Ars metrica versibus, ac soluta oratione dilucidius, a Mich. Vopisco. *Bononiæ, Alex. Benatius*, 1560, in-8. mar. r. tr. d.

Opuscule rare.

269. Della poetica di Franc. Patrici la deca istoriale. *Ferrara, Vitt. Baldini*, 1586. — Della poetica di Fr. Patri-

ci la deca disputata. *Ferrara, Witt. Baldini*, 1586, 2 t. en 1 vol., in-4, mar. r. fil. tr. d. *Anc. rel.*

Très bel exemplaire de cet ouvrage intéressant, rédigé par un célèbre philosophe du XVI[e] siècle (*Manuel*, III, 657). La seconde partie contient le *Trimerone* du même auteur ; écrit polémique contre le Tasse en faveur de l'Arioste.

270. Proginnasmi poetici di Udeno Nisiely (Benedetto Fioretti). *Firenze, P. Matini*, 1695-1697, 5 vol. in-4. br. en cart.

Recueil rempli d'observations fines et judicieuses. C'est la plus ample et la plus complète *poétique* qu'on puisse imaginer. Cette édition, enrichie d'additions par Salvini, est la meilleure (*Manuel*, III, 520).

271. Della ragione poetica e della tragedia, di Vincenzio Gravina. *Venezia, Ang. Geremia*, 1731, in-4. vél.

272. Discorso sull' origine e natura della poesia, di Mario Pagano. *Lugano*, 1832, in-12. br.

Ouvrage intéressant d'une des plus illustres victimes de la contre-révolution napolitaine, opérée sous les auspices de Nelson.

POÉSIE GRECQUE.

273. Anthologia græca. *Florentiæ, Laur. Franc. de Alopa*, 1494, in-4. mar. r. fil. tr. d., *Bauzonnet*.

Bel exemplaire de cette édition très rare, exécutée en lettres capitales. Ce volume est complet, il contient à la fin les 7 feuillets originaux, avec la lettre de Lascaris à Pierre de Médicis, lettre qui fut détruite dans la plupart des exemplaires par suite des changements politiques survenus à Florence peu de jours après que l'impression de ce volume eut été achevée. Cette lettre qui manque presque toujours (quand elle n'est pas manuscrite ou d'une réimpression moderne), renferme des détails historiques très curieux sur les travaux littéraires et typographiques exécutés à Florence sous le patronage des Médicis. Le volume est enrichi d'annotations marginales de la main d'A. M. Salvini, célèbre érudit qui vivait à Florence à la fin du XVII[e] et au commencement du XVIII[e] siècle.

274. Anthologiæ pars, græce. (*Florentiæ*, 1494), in-4.

Ce sont quatre feuillets (avec les signatures M. I, M. II, et les correspondants) de l'ouvrage précédent, imprimés sur PEAU VÉLIN.

275. Poesis philosophica, vel saltem reliquiæ poesis philosophicæ Empedoclis, Parmenidis, Xenophanis, Cleanthis, Timonis, etc. græce, *Excudebat H. Stephanus*, 1573, in-8. v.

Avec d'anciennes notes en grec.

276. Homeri opera, græce. *Florentiæ, sumptibus Bern. et Nerii Nerliorum*, 1488, 2 tom. en 1 vol. in-fol. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Superbe exemplaire de cette première et très belle édition, rare en France (*Manuel*, II, 609). On trouve à la fin un feuillet blanc qui complète le cahier de 6 ff. portant la signature E T E T, et qui manque presque toujours. La première page est ornée d'un bel encadrement.

277. Homeri Ilias, in versus vulgares translata à Nic. Lucano. *Venetia, Steph. de Sabio*, 1526, in-4. fig. en bois, v. ant. dent.

Première édition, de cette version de l'Iliade en grec moderne. Elle est rare et recherchée (*Manuel*, II, 618), surtout dans l'état de conservation de notre exemplaire qui est dans sa première reliure. Les nombreuses et belles figures qui ornent ce volume sont fort curieuses: il y en a d'assez libres. Suivant M. Brunet, ce livre se compose de 163 ff. Cet exemplaire en contient 164 : le dernier est blanc.

278. L'Iliade di Omero, trad. dal. cav. Vinc. Monti. *Torino, Giac. Marietti*, 1831, 2 vol. in-18. br.

279. Li due primi canti dell' Iliade e li due primi dell' Eneide, trad. in versi italiani da Ant.-Mar. Salvini. *Verona, Dion. Ramanzini*, 1749, in-8. br. en cart.

Le marquis Maffei est l'auteur de la traduction de l'Iliade.

280. Esperimento di traduzione della Iliade di Omero di Ugo Foscolo. *Brescia, Nic. Bettoni*, 1807, in-8. pap. vél. br. en cart.

En prose et en vers, avec l'envoi autographe du traducteur.

281. L'Iliade giocosa del Loredano. *Venezia*, 1668, in-12. mar. r. tr. d.

Livret peu connu. C'est une parodie burlesque en *ottava rima* des six premiers chants de l'Iliade.

281 *bis*. Omero (Iliade) in Lombardia, di Fr. Boaretti. *Venezia*, 1788, 2 vol. in-8. br.

Traduction de l'Iliade en dialecte vénitien. Elle est peu commune.

282. L'Odissea d'Homero, tradotta in volgar fiorentino da Girol. Baccelli. *Firenze, Sermartelli*, 1582, in-8. mar. r. tr. d.

Traduction rare et estimée.

283. Batracomiomachia d' Omero, volgarizzata da Ant. Pazzi. *Firenze, Magheri*, 1820. in-8. br.

Cette traduction, faite au XVI[e] siècle, était restée inédite,

284. La guerra de' ranocchi e de' topi, tradotta in rime anacreontiche da Ang. Mar. Ricci (con altre cose). *Firenze, Gaet. Albizzini*, 1741, in-8. mar. r. n. rogn.

Ce recueil curieux et peu connu de pièces burlesques, contient aussi la traduction de quelques dialogues de Lucien ; la Guerre grammaticale ; un petit poëme sur le Mariage de l'*x* avec le *z* et la traduction de l'Eloge de la Folie. A la fin il y a des Chansons à boire, en italien, avec la musique notée.

285. Batracomiomachia di Omero. *Milano*, 1793, in-8. br. en cart.

Opuscule rare. Le texte grec est accompagné de la traduction littérale italienne, et d'une version en dialecte milanais par Garioni.

286. Anacreonte, tradotto in versi italiani da varj, con la giunta del testo greco, e della versione latina di G. Barnes. *Venezia*, 1736, in-4. portr. mar. r. tr. d.

Il y a cinq traductions italiennes différentes. Les traducteurs sont B. Corsini, Regnier, Marchetti, Salvini et plusieurs anonymes. Excellente édition (*Gamba, Serie*, n° 2124).

287. Anacreonte, tradotto in verso toscano da Bartol. Corsini. *Parigi*, 1672, in-12. mar. r. tr. d.

Jolie édition.

288. Le poesie d'Anacreonte, tradotte in verso toscano e d' annotazioni illustrate dall ab. Regnier Desmarest. *Parigi, Coignard*, 1693, in-8. mar. v. tr. d.

C'est peut-être la meilleure traduction d'Anacréon qui ait été faite en italien. Chaque ode est suivie d'une traduction en français par le même.

289. Anacreonte, tradotto dal greco in rime toscane da Aless. Marchetti. *Lucca, Leon. Venturini*, 1707, in-4 br.

Cette version, qu'on doit au célèbre traducteur de Lucrèce, fut rigoureusement supprimée.

290. Odes d'Anacréon, traduites en vers languedociens, par le C.en Aubanel. *Nismes, Ve Belle*, an X, in-12. br.

Opuscule rare.

291. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia, etc. *Venetiis, Aldus*, 1513, in-8. mar. r. fil. *Bauzonnet*.

Bel exemplaire dont plusieurs feuillets ne sont pas même coupés. C'est la première édition.

292. Le odi ismiche di Pindaro, traduzione di Gius. Borghi. *Pisa, Nic. Capurro*, 1822, in-8. br.

293. In alcune odi dell' Olimpia di Pindaro parafrasi di Cam. Lenzoni. *Firenze, Pignoni,* 1631, in-4. de 24 ff. cart.

Livret peu commun, dédié à Chiabrera.

294. Theocriti et Hesiodi opera, græce. *Venetiis, impressum characteribus ac studio Aldi Manucii,* 1495, in-fol. parch. non rogné.

Exemplaire de premier tirage (Voyez le *Manuel*, IV, 449). Ce volume précieux, parfaitement conservé, est *entièrement broché* et absolument comme s'il sortait des presses de l'imprimeur. Cette édition très rare est excellente pour le texte; elle contient un grand nombre de pièces de Théocrite et d'Hésiode qui ne se trouvent pas dans l'édition sans date qu'on suppose avoir été exécutée à Milan avant celle-ci. C'est là un livre qui mérite de faire pendant à l'Homère, non rogné (édition de Florence, 1488), qui, à la vente Caillard, fut porté à 3,601 francs.

295. Procli sphæra, græce et latine. *Parisiis, Egid. Gourmont,* (*Sine anno*). —Theocriti idyllia, græce. *Parisiis, Egid. Gourmont* (*Sine anno*). — Plutarchi de virtute et vitio, græce. *Parisiis,* 1509. — Hesiodi Ascrei opera, græce. *Parrhisiis, Egid. Gourmont,* 1507, in-4. v.

Recueil précieux d'éditions rares. Ce qui donne un prix inestimable à ce volume, c'est qu'il porte la signature autographe de Rabelais (*Francisci Rabelaisi Chinonensis*), qui a annoté ce livre en divers endroits, et qui y a écrit de sa main une traduction interlinéaire de la première idylle de Théocrite. (Voyez le *Manuel*, II, 558, IV, 449, etc.)

296. Teocrito volgarizzato da Ant. Mar. Salvini. *Venetia, Bast. Coleti,* 1717, in-12. br.

297. Aratis Solensis apparentia, græce, M. Tul. Cicero latinis versibus reddidit; italicis vero Ant. Mar. Salvinius, curante A. M. Bandinio. *Florentiæ,* 1765, in-8. br.

En grec, en latin et en italien.

298. Callimachi hymni, græce et latine, ab Ant. Mar. Salvinii etruscis versibus redditi. *Florentiæ, typis Mouckianis,* 1763, in-8. br.

Outre la version de Salvini, ce volume contient des pièces traduites par le Politien et par d'autres.

299. Oppiani opus, traduxit Laur. Lippius : Gallus cognomine Bonus impressit. *Impressum in Colle,* 1478, in-4. mar. r. *Duru.*

Edition très rare (*Manuel*, III, 563). Ce bel exemplaire est *non rogné*.

300. Oppiano della pesca, e della caccia, tradotto dal greco, e illustrato con varie annotazioni da Ant. Mar. Salvini. *Firenze, stamp. reale*, 1728, in-8. mar. r. tr. d. *Anc. rel.* 4

Bonne édition dans laquelle Salvini a indiqué la prononciation des voyelles par des accents. Une chose qu'il faut remarquer, c'est que cette prononciation paraît, en quelques points, avoir changé depuis un siècle à Florence. On voit par exemple, dans ce livre, que l'*e* conjonction (*et*) se prononçait il y a cent ans à Florence comme l'*è* verbe (*est*), et comme l'*e* de *sparviere*, etc., ce qui ne se fait plus aujourd'hui. D'autres livres plus anciens, tels que certains écrits du Trissino, dans lesquels la prononciation est marquée, paraissent indiquer également un changement de prononciation.

301. Apollonii Rhodii Argonautica, græce (cum antiquo commentario). *Florentiæ* (*Laurentius Franciscus de Alopa*), 1496, in-4. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.* 17 f.

Magnifique exemplaire avec témoins de cette première édition rare; elle est exécutée en lettres capitales.

302. Apollonii Rhodii Argonautica, græce. *Venetiis*, *Aldus*, 1521, in-8. mar. oliv. tr. d. 11

Joli exemplaire de cette édition peu commune.

302 *bis*. Apollonii Rhodii argonauticorum libri IV, gr. et lat., a Jer. Hœlzlino conversi, commentario et notis illustrati. *Lugd. Batav.*, *Elzev.*, 1641, in-8. vél. 5 f.

Exemplaire de P. Burmann, avec des notes de sa main.

303. Amore fuggitivo, idillio di Mosco, tradotto da Bened. Varchi. Rime burlesche di Agn. Bronzino. *Venezia*, 1810, in-4, cart. 3

Exemplaire en *papier fort* de ces poésies qui paraissent ici pour la première fois. Cet exemplaire porte l'envoi à Reina, de la main de l'éditeur Morelli.

304. Musæi opusculum de Herone et Leandro. *Venetia*, *Aldus*, 1494, in-4. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*. 39 f.

Magnifique exemplaire de ce volume très rare, qui paraît être le premier livre publié par les Aldes (*Renouard*, *Annales*, p. 257. — *Manuel*, III, 478). Quelques personnes supposent que la *Galeomyomachia* a peut-être été commencée avant le Musée, mais on s'accorde généralement à reconnaître que celui-ci a paru le premier. Des exemplaires de ce livre, moins beaux assurément que celui que nous offrons aux amateurs, ont été vendus 15 livres Butler, et tout dernièrement à Rouen 350 francs.

305. Musæi opusculum de Herone et Leandro. Orphei Argonautica. Ejusdem hymni. Orpheus de lapidibus, græce. *Venetiis*, *Aldus*, 1517, in-8. fig. mar. oliv. tr. d.

Joli exemplaire. Le poème *de Lapidibus* a été imprimé dans ce livre pour la première fois.

306. Musæi erotopægnion Herus et Leandri, græce, cum versione latina et commentario Dan. Parei. *Francofurti*, *Gul. Fitzerus*, 1627, in-4. cart.

Une jolie figure gravée par Théodore de Bry orne le titre. Dans ce volume on trouve entre autres choses les trois livres de *Leandridos* de G. Barthius, ainsi que l'histoire d'Héro et Léandre, par Marot, en vers français.

307. Musæi de Herone et Leandro carmen (græce, latine et italice), ab Ant. Mar. Salvinio italicis versibus redditum : recensuit Aug. Mar. Bandinius. *Florentiæ*, 1765, in-8. br.

308. Quinti Calabri derelictorum ab Homero libri quatuordecim, græce. (*Venetiis*, *Aldus*, *circa* 1505), in-8, bas.

Première édition, rare. Ce volume précieux est enrichi d'anciennes notes marginales en grec, qui contiennent des variantes et des remarques de la main d'Aeandre (Voyez le n° 179 de ce Catalogue).

309. Paralipomeni d' Omero, poema di Quinto Smirneo detto Calabro, volgariz. da Bern. Baldi. *Firenze*, *Leon. Ciardetti*, 1828, 2 tom. en 1 vol. in-8. vél. n. rogn.

Première édition de cette version faite vers la fin du XVI[e] siècle. Bel exemplaire.

310. Apolinarii intrepretatio psalmorum, versibus heroicis, græce. *Parisiis*, 1552, in-8. v. fil. tr. d.

Première édition. Ce précieux volume porte la signature de Montaigne sur le titre.

POÉSIE LATINE.

POËTES LATINS ANCIENS.

311. Poetæ latini minores, cum doctorum virorum notis, curante P. Burmanno. *Leidæ*, 1731, 2 vol. in-4. d. rel. n. rogn.

Exemplaire parfaitement conservé de cette édition estimée et qui contient des pièces qui manquent dans celle de Wernsdorf (*Manuel*, III, 790).

312. Lucretius. *Venetiis, Aldus,* 1515, in-8. mar. bleu, fil. tr. d. 130

Ce bel exemplaire a appartenu à M. Renouard, qui le cite dans ses *Annales* (p. 75), comme un des deux seuls exemplaires tirés sur *papier fort.* Il a été parfaitement relié depuis par Clarke. Voyez à l'égard de cet exemplaire le catalogue, pour 1845, de MM. Payne et Foss, célèbres libraires de Londres, chez lesquels il a été payé 7 liv. 7 sh. (plus de 180 fr.). Voyez aussi *le Manuel* (III, 195-196.)

313. Lucretius. *Venetiis, Aldus,* 1515, in-8, mar. tr. d. *Duru.* 14

Précieux exemplaire en *papier bleu.*

314. Di T. Lucrezio della natura delle cose libri sei, tradotti da Aless. Marchetti. *Londra, Gio. Pickard,* 1717, in-8. mar. citr. fil. *Derome.*

Très bel exemplaire de cette édition estimée (*Manuel,* III, 198).

315. Catullus, Tibullus, Propertius. *Venetiis, Aldus,* 1515, in-8. mar. à compart. dent. tr. d. 93

Magnifique exemplaire de Grolier, portant sur la couverture: *Io. Grolierii et amicorum.* Toutes les lettres initiales sont peintes et rehaussées d'or. Ce livre admirable est d'une conservation parfaite, dans toute sa pureté primitive et sans le moindre raccommodage : il est encore aussi frais qu'il devait l'être lorsqu'il se trouvait chez le célèbre bibliophile qui l'a fait relier.

316. Catullus, Tibullus, Propertius, *Venetiis, Aldus,* 1515, in-8. mar. à compart. dent. tr. d. 55

Très bel exemplaire dans sa première reliure du XVIe siècle, faite à l'imitation de celles de Grolier, et parfaitement conservée. Sur chaque plat il y a un écusson, l'un desquels porte cette légende : *Apollonii Philareti.*

317. L'epitalamio di Catullo nelle nozze di Peleo e di Teti, lat. et ital., trad. in ottava rima da G. B. Parisotti. *Padova, Gius. Comino,* 1731, in-8. vél. 1

318. Le opere di Alb. Tibullo, tradotte in terza rima da L. Biondi. *Torino, Chirio e Mina,* 1837, gr. in-8. pap. vél. br. en cart.

319. P. Virgilii opera. *Parisiis, Fezandat,* 1541, in-4. régl. v. fil. 4

Exemplaire en *grand papier* de cette belle édition. La reliure est aux armes de Seguier.

319 *bis.* P. Virgilii opera, Theod. Pulmanni studio correcta. *Lugd. Batav., ex offic. Plantiniana,* 1595, in-8. parch. 4

Exemplaire annoté par le savant érudit Jean Broukhusius, qui a écrit son nom sur le titre.

320. P. Virgilii opera, *Lugd. Batav. Elzev.*, 1636, in-12. mar. r., fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Joli exemplaire de l'édition originale et fort rare, avec les passages tirés en rouge qui la distinguent (*Manuel*, IV, 654).

321. Antiquissimi virgiliani codicis fragmenta et picturæ, ex bibliotheca vaticana ad priscas imaginum formas a P. Sancte Bartholi incisæ. *Romæ*, 1741, in-fol. fig. v. fauv. large dent. tr. d.

Magnifique exemplaire, aux armes de Pie VI, et en *grand papier*, de ce volume rempli de belles gravures tirées d'un célèbre manuscrit.

322. L' opere di Virgilio, da diversi auttori tradotte in versi sciolti, raccolte da Lod. Domenichi. *Fiorenza, Giunti*, 1556, in-8. v. fauv. fil. tr. d.

Joli exemplaire de ce recueil rare. Les traducteurs sont le cardinal H. de Médicis, Martelli, Ghini, Betussi, etc., etc. M. Brunet n'a cité de ces diverses traductions que des éditions qui contiennent seulement six livres de l'Enéide (Voyez le *Manuel*, IV, 663-664).

323. L'Eneide di Virgilio, di Annibal Caro. *Venetia, Bern. Giunti et fratelli*, 1581, in-4. mar. r. tr. d.

Première édition de cette célèbre traduction.

324. L' Eneide di Virgilio, di Annibal Caro. *Treviso, Evang. Deuchino*, 1603, in-4. mar. r. tr. d.

Avec des variantes importantes.

325. L' Eneide di Virgilio, di Annibal Caro. *Padoa, P. P. Tozzi*, 1608. in-4. fig. v. fil.

Edition ornée de belles figures.

326. L'Eneide di Virgilio, di Annibal Caro. *Roma, Gugl. Facciotto*, 1622, in-24. fig. mar. r. tr. d.

Petit volume orné de jolies figures.

327. L'Eneide di Virgilio, di Annibal Caro. *Parigi, Vedova Quillau*, 1760, 2 vol. in-8. mar. r. fil. tr. d. *Anc. rel.*

Magnifique exemplaire.

328. L'Eneide di Virgilio, di Annibal Caro. *Milano, Giov. Silvestri*, 1824, in-16. br.

329. I sei primi libri dell' Eneide di Virgilio, tradotti a più illustris. donne. *Vinetia, Comin da Trino*, 1540, fig.—

Il settimo e l'ottavo libro de l'Eneide di Virgilio, tradotta in lingua toscana. (*Senza luogo ed anno*), in-8. mar. r. tr. d.

Dans le Manuel (IV, 663-664) il est fait mention du premier de ces deux ouvrages, mais le second qui fait suite n'y est pas mentionné : chacun des six premiers livres a une numération et un frontispice séparés. Le second livre contient une dédicace fort galante du cardinal H. de Médicis à Julie Gonzague.

330. Il libro primo e il secondo dell' Eneida di Virgilio, ridotti in ottava rima da Gio. Andr. dell' Anguillara. *Parma, Gius. Paganino*, 1821, in-8. pap. vél. br. en cart.

Exemplaire sur *papier azuré*. Le célèbre traducteur des Métamorphoses a obtenu moins de succès dans sa traduction de Virgile.

331. Il primo libro della Eneida di Virgilio, ridotto da Gio. Andr. dell' Anguillara. *Vinegia, Dom. Farri*, 1565, in-8. v. fil.

Avec l'ancre aldine sur les plats.

332. Il secondo di Virgilio, in lingua volgare, volto da Hippolito de Medici. *In città di Castello, per Ant. Mazochi, et Nic. de Guccij da Corna*, 1539, in-4. mar. r. tr. d.

Edition originale et rare. M. Brunet n'a cité que des réimpressions de cette traduction. La dédicace si curieuse, dont il a été question au nº 329, se trouve dans ce livret.

333. Il quarto libro dell' Eneide di Virgilio, in ottava rima, di Steph. Ambr. Schiappalaria. *Anversa, Christ. Plantino*, 1568, in-12. mar. r. tr. d.

Ce joli volume est une des plus rares productions qui soient sorties des presses de Plantin. Il contient aussi un poème où l'on célèbre les louanges de la belle Pellina d'Oria ; un autre pour la mort de Charles V, et un recueil de poésies lyriques (sonnets, ballades, etc.).

334. L' Eneide travestita, di G. B. Lalli. *Venetia, Giac. Sarzina*, 1635, in-12. mar. r. tr. d.

Tradution burlesque.

335. L' Eneide travestita, di G. B. Lalli. *Roma, per Ag. Grisei*, 1651, pet. in-12. vél. tr. d.

336. Libro chiamato Ambitione composto per ser Bastiano Foresi notaio fiorentino al magnifico Lorenzo di Medici. (*Senza luogo ed anno*) in-4. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Bel exemplaire de ce livre rare (*Manuel*, II, 310), qui contient une traduction en *terza rima* des géorgiques de Virgile, et qui a paru

à Florence vers 1490. Avant les géorgiques il y a neuf chapitres en vers dans lesquels l'*Ambition* fait connaître à l'auteur l'histoire et les beautés de Florence.

337. Bucoliche elegantissimamente composte da Bern. Pulci, Fr. de Arsochi, Hier. Benivieni et Jacopo Fiorino de Boninsegni. *Firenze, Ant. Mischomini*, 1494, in-4. mar. r. dent. tr. d. *Anc. rel.*

Edition rare (*Manuel*, IV, 669.). Bel exemplaire.

338. Bucoliche elegantissimamente composte da Bern. Pulci, Franc. de Arsochi, Hier. Benivieni et Iac. Fiorino de Boninsegni. *Firenze, Mischomini*, 1494. in-4. vél.

Exemplaire dont tous les feuillets ont été montés format in-folio.

339. Bucholicha vulgare de Virgilio, composta per Evangelista Fossa. *Venetia, imp. per Christ. de Pensis de Mandello ad instantia di Jo. Ant. de Lignano milanese*, 1494, in-4. mar. r. tr. d.

Au commencement il y a une églogue dont les interlocuteurs sont *deux moines*! Quadrio a cru que cet Ev. Fossa était le même Fossa qui a composé le *Galvano* (Voyez le nº 1060 de ce Catalogue).

340. Del Moreto attribuito a Virgilio, volgarizzamento forse fatto da Ann. Caro. *Venezia, Alvisopoli*, 1827, in-8. br.

Tiré à petit nombre.

341. Probe Centone clarissime fœmine excerptum e Maronis carminibus ad testimonium veteris novique Testamenti opusculum sequitur. (in fine) *Probe Centone clarissime fœmine opusculum finit* (*Sine loco et anno*), in-4, mar. bl. dent. tr. d. *rel. angl. de Clarke*.

Précieux exemplaire, imprimé sur PEAU VÉLIN et orné d'une figure en couleur, de cette édition du XVe siècle. Ce livret de 17 feuillets, sans réclames ni signatures, n'est pas mentionné au nouveau *Manuel* : il a dû paraître vers 1470. On sait que ce poëme bizarre est composé de vers tirés de Virgile et avec lesquels on a voulu former une espèce d'abrégé de la Bible.

342. Osservationi d'Orat. Toscanella sopra l'opere di Virgilio. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1566, in-8. vél.

343. Horatius. *Venetiis, Aldus*, 1501, in-8, mar. citr. à compart. *Anc. rel.*

Magnifique exemplaire en *papier fort*, lavé, réglé, de cette édition très rare. (Voyez le *Manuel*, II, 632.) La reliure, très bien conservée, est

de l'époque de la publication du livre; elle est exécutée dans le genre de celles de Grolier. Toutes les initiales sont en or et en couleur. C'est le second livre qui ait été imprimé en *italique*.

344. Horatius. *Lutetiæ*, *Rob. Stephanus*, 1613, in-12. v. dent.

Exemplaire en *grand papier* avec quelques lignes de la main de Daniel Heinsius.

345. Horatius, cum notis et animadversionibus Dan. Heinsii. *Lugd. Batav. Elzev.*, 1629, 3 part. en 1 vol. in-12, régl. mar. r. dent. tr. d. *Anc. rel.*

Bel exemplaire, grand de marge.

346. Q. Horatii de arte poetica liber, cum notis J. B. Vici. Ant. Can. Giordano nunc primum edidit. *Neapoli*, 1819, in-8. br.

Première édition de ce commentaire dû à l'illustre auteur de la *Scienza nuova*.

347. De laudibus vitæ rusticæ ode Horatii epodon secunda ab Aldo Manucio explicata. *Bononiæ*, 1586, in-4. mar. r. fil. t. d. *Duru*.

Bel exemplaire de cet opuscule rare (*Manuel*, II, 640). On voit sur le frontispice un paysage gravé en taille-douce et dont le dessin est attribué à un des Carrache. A la fin de ce livret il y a un extrait du deuxième livre des Géorgiques.

347 *bis*. L'arte poetica, di Q. Orazio, esposta in dialetto milanese. *Milano*, 1832, in-8. br.

Essayer de traduire un tel ouvrage en patois milanais, c'est se créer des difficultés insurmontables. Cet opuscule tiré à petit nombre est rare.

348. P. Ovidii opera. *Lugd. Batav. Elzev.*, 1629, 3 vol. in-12. mar. r. fil. tr. d. *Duru*.

Charmant exemplaire.

349. Publii Ovidii Nasionis (*sic*) liber de vetula, gr. in-8, mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Edition très rare, sans lieu ni date, de 42 feuillets à 28 lignes par page. Les bibliographes pensent qu'elle a été imprimée en 1470, (Voyez le *Manuel*, III, 597); nous ajouterons que, probablement, elle a été exécutée à Rome. Il n'est pas nécessaire de dire que cet ouvrage n'est pas d'Ovide. La rudesse de la langue et les obscénités dont il est rempli indiquent assez que c'est une production du moyen-âge. Ce poème singulier, dans lequel on traite d'astronomie, du jeu des échecs, etc., contient, à propos de certains jeux, quelques recherches curieuses sur les combinaisons et mérite l'attention des mathématiciens.

350. Les Métamorphoses d'Ovide, mises en vers français par Raimond et Charles de Massau père et fils. *Paris, Franc. Pomeray*, 1617, in-8. fig. mar. v. à compart. tr. d. *Anc. rel.*

Très bel exemplaire aux armes de Letellier de Courtanvaux.

351. Le Metamorphosi di Ovidio, tradotte in volgar verso. (*Venetia*) *Nic. di Aristotile detto Zoppino*, 1533, in-4 à 2 colon. fig. en bois, v. à compart. tr. d.

Cette traduction en ottava rima de Nic. Agostini est fort rare ; elle n'est pas citée dans le *Manuel*. L'impression est fort belle et le volume est rempli de jolies gravures. La reliure à compartiment a dû être exécutée en Italie, vers l'époque de la publication du livre ; elle a été restaurée très habilement par M. Closs.

352. Le Metamorfosi d'Ovidio, di Gio. Andr. dell' Anguillara. *Vinegia, Gio. Griffio*, 1561, in-4 à 2 colon. fig. en bois, mar. à compart. dent. tr. gauf. et d.

Magnifique reliure italienne du XVI[e] siècle. On sait que cette traduction, dédiée à Henri II, est classique en Italie.

353. La trasformatione di Narciso, detta da Gio. Andr. dell' Anguillara. *Trevigi, Gir. Rigettini*, 1636, in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

354. Commentaires sur les épistres d'Ovide, par Bachet. *La Haye*, 1716, 2 vol. in-8. v. fauv.

Exemplaire de la bibliothèque Soubise.

355. Volgarizzamento delle pistole d' Ovidio. *Firenze, Ang. Garinei*, 1819, in-8. br.

Cette version, faite au XIV[e] siècle, et tirée d'anciens manuscrits, est citée par la Crusca.

356. I frammenti di P. Ovidio, (lat. et ital.). tradotti (in terza rima) da Pellegrino Salandri. (*Milano*, 1752), in-4. vél.

Exemplaire en *papier fort*.

357. De rimedi contra l'amore, ridotti in ottava rima da M. Angelo Ingegneri, gli due libri d 'Ovidio. *Avignone, Piet. Rosso*, 1576, in 4. mar. r. dent. tr. d. *Anc. rel.*

Livre fort rare, comme le sont tous les ouvrages italiens qui, en très petit nombre, ont été imprimés à Avignon au XVI[e] siècle. Ce bel exemplaire provient de la bibliothèque Foscarini et porte sur les plats les armes de cette illustre famille vénitienne.

358. De' rimedi contra l'amore, ridotti in ottava rima da M. Ang. Ingegneri, gli due libri d'Ovidio, *Bergamo, Com. Ventura*, 1600, in-4. mar. r. tr. d.

Edition qui contient aussi un *capitolo alle amorose donne*.

359. Ovidio de' rimedi d'amore, fatto volgare, e ridotto in ottava rima da Ang. Ingegneri. *Bergamo, Ventura*, 1604. in-8. mar. r. tr. d.

La seconde partie de ce volume contient des poésies en patois vénitien qui manquent dans les éditions précédentes. Dans le nombre il y a la parodie de plusieurs pièces du Pétrarque.

360. Phædri fabularum æsopiarum libri V. (*Parisiis*) *Rob. Stephanus*, 1617, in-4. v. *aux armes de Thou*.

Exemplaire de dédicace en *grand papier*, imprimé en rouge et en noir; à la fin il y a quelques lignes de la main de l'éditeur Rigault.

360 *bis*. Le ffavole de Fedro, sportate 'n ottava rimma napoletana di C. Mormile. *Napole*, 1784, in-8. mar. v. tr. d.

C'est un des livres les plus rares qui aient été publiés en patois napolitains. Chaque fable (en latin et en patois) est suivie d'un petit glossaire.

361. Asin. Corn. Galli elegia, nunc primum e tenebris eruta ab Aldo Mannuccio. Ejusdem epigrammata tria. *Florentiæ, Geor. Marescottus*, 1588, in-8. mar. bl. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Charmant exemplaire de ce livret de 8 feuillets. C'est à la fois une des pièces les plus rares de la collection aldine et une des éditions *princeps* les moins connues d'un ancien poète latin. Un exemplaire fort inférieur à celui-ci a été vendu plus de 105 fr. chez Butler. (Voyez le *Manuel*, II, 358.)

362. J. Juvenalis et Persius. *Venetiis, Aldus*, 1501, in-8. mar. oliv. dent. tr. d. *Simier*.

Exemplaire avec l'ancre aldine sur le titre.

363. A. Persii, J. Juvenalis et Sulpiciæ satyræ, cum cœteribus commentariis nunc primum editis, ex biblioth. P. Pithœi cujus etiam notæ quædam adjectæ sunt. *Lutetiæ, Mamertus Patissonius*, 1585. in-8. vél.

Avec envoi autographe de P. Pithou et beaucoup de variantes manuscrites. Exemplaire très bien conservé de cette édition, dans laquelle ce commentaire (tiré d'un manuscrit du IX[e] siècle, qui semble avoir appartenu à Mathias Corvin) paraît pour la première fois.

364. Barth. Fontii in Persium explanatio. *Florentiæ, apud sanctum Jacobum de Ripoli*, 1477, in-4. mar. r. tr. d.

Edition rare, fort bien décrite dans le *Manuel* (II, 308). Ce volume se compose de 90 feuillets.

365. Persio, tradotto in verso da Franc. Stelluti, accademico Linceo, lat.-ital. *Roma, Messioni*, 1630, in-4. vél.

Le membre de l'académie des *Lincei* auquel on doit cette traduction l'a enrichie de notes savantes et curieuses. Ainsi, par exemple, aux pages 47, 126 et suivantes, il rend compte des observations microscopiques faites par lui-même et par Fab. Colonna sur les abeilles et sur d'autres insectes ; à la p. 82, il fait l'histoire de la fabrication du papier de Fabriano ; à la p. 190 et suiv. il trace l'histoire de la famille Cesi à laquelle il rattache Gerbert.

366. Satire di A. Persio, tradotte in verso toscano da Ant. Mar. Salvini (lat.-ital.). *Firenze, Gius. Manni*, 1726, in-4. vél.

367. (Satyre di Jun. Juvenale, tradutte in terza rima da Georgio Summaripa). *Tarvisi, per Mich. Manzolinum parmensem*, 1480, in-fol. mar. r. *Thompson.*

Magnifique exemplaire de cette édition rare (*Manuel*, II, 761). Ce livre se compose de 82 feuillets (dont le premier est blanc) et non pas de 81 comme on l'a annoncé parfois.

368. Columellæ de cultu hortorum liber XI. (*Sine loco et anno*), in-4. de 10 ff. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Edition à longues lignes, sans chiffres, réclames ni signatures, ayant 24 ou 25 lignes par page. L'ouvrage termine au verso du dernier feuillet par ces lettres D. FINIS. S. Cette édition rare est la première qu'on ait donné de ce poème ancien (*Manuel*, I, 734).

369. Lucani Pharsalia. *Venetiis, Aldus*, 1502, in-8. mar. v. à compart. tr. d. *Niedrée.*

Très bel exemplaire, avec témoins, de ce livre rare.

370. Lucano delle guerre civili (traduzione in verso sciolto) di Giu. Morigi. *Ravenna, Franc. Tebaldini da Osimo*, 1587, in-4. vél.

Traduction peu commune dans laquelle le poème de Lucain est continué jusqu'à la mort de César.

371. Silius Italicus de secundo bello punico. *Amstel., Janssonius*, 1620; in-24. mar. r. fil. tr. d. *Anc. rel.*

372. La Thebaide, di Statio, ridotta in ottava rima da Eras.

di Valvasone, *Venetia, Franc. de' Franceschi*, 1570, in-4. mar. r. tr. d.

373. La Tebaide, di Stazio, tradotta da Selvaggio Porpora. *Roma, Salvioni*, 1729, gr. in-4. mar. r. large dent. tr. d. *Anc. rel.*

Très bel exemplaire. Porpora est un pseudonyme : le cardinal Corn. Bentivoglio est le véritable auteur de cette traduction estimée.

374. La Tebaide, di Pap. Stazio, tradotta da Selvaggio Porpora. *Firenze, Leon. Ciardetti*, 1823, 2 vol. in-8. br.

375. M. Val. Martialis opera. *Venetiis in ædibus Aldi*, 1501, in-8 mar. v. à comp. tr. d. doubl. de mar. large dent.

Magnifique exemplaire imprimé sur peau-vélin. Le titre et les premières pages sont entourés d'un encadrement en or et en couleur; toutes les grandes initiales sont également en or et en couleur; sur la première page il y a les lettres I. G. en or, et plusieurs bibliographes pensent que ce volume a appartenu à Grolier, qui a possédé, de la même édition, un autre exemplaire qu'on voit actuellement à la bibliothèque royale. Grolier, comme on le sait, aimait à avoir plusieurs exemplaires du même livre. Quoi qu'il en soit, c'est là un volume véritablement précieux et digne de figurer dans les plus riches bibliothèques.

376. M. Val. Martialis, ex museo P. Scriverii. *Amstel., Janssonius*, 1621, in-24. régl., mar. r. à compart. tr. d. *Anc. rel.*

Charmant exemplaire.

377. Pervigilium Veneris, ex editione P. Pithoei, cum J. Lipsii et variorum notis. *Hagæ Comitum*, 1712, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Anc. rel.*

Bel exemplaire de cette pièce célèbre.

378. Disticha de moribus, nomine Catonis inscripta, cum latina et gallica interpretatione. *Parisiis, J. L. Tiletanus*, 1543, in-8. mar. r. tr. d.

Livret rare. Le texte est accompagné de la traduction et de l'analyse en français. A la fin il y a : *Dictabat parvulis suis Mathurinus Corderius Novoduni.*

379. Le favole d'Avieno, tradotte in versi volgari, e le favole di Gabria, tradotte in versi latini e in volgari da Gio. Chris. Trombelli, (grec -lat.-ital.). *Venezia, Fr. Pitteri* 1735, in-8. br.

380. Ausonii opuscula varia. *Lugd.*, *Seb. Gryphius*, 1548, in-12. régl. v. à compart. dent. tr. gauf. et d.

L'ancienne reliure qui orne ce petit volume paraît avoir été exécutée à Lyon vers le milieu du XVI[e] siècle.

381. Claudiani opera. *Lugd.-Batav.*, *Elzev.*, 1650, pet. in-12. mar. v. tr. d. *Duru.*

Très joli exemplaire.

POÈTES LATINS MODERNES.

382. Carmina illustrium poetarum italorum, Jo. Matt. Toscanus recensuit et publicavit. *Lutetiæ*, *Ægid. Gorbinus*, 1576, 2 vol. in-16. mar. r. tr. d.

Joli exemplaire de ce recueil intéressant. La dédicace, en italien, est adressée à Catherine de Médicis.

383. Carmina illustrium poetarum italorum. *Florentiæ*, 1719-26, 11 vol. in-8. br. en cart.

Exemplaire parfaitement conservé et absolument neuf de ce recueil rare et estimé (Voyez le *Manuel*, II, 555), dans lequel se trouvent des poésies latines d'auteurs italiens qu'on chercherait vainement ailleurs. Il est impossible de donner la liste des auteurs, qui sont au nombre de quatre cents environ : nous dirons seulement qu'on y trouve les églogues latines de Dante et celles de Boccace, églogues que peu de personnes connaissent.

384. Carmina quinque illustrium poetarum. *Venetiis*, *Vinc. Valgrisius*, 1548. — Luc. Ducatii præludiorum libri III. *Parisiis*, *Jo. Caveillat*, 1554. in-8. v. fauv. fil. tr. d.

Le premier recueil contient des vers latins de Bembo, de Navagero, de B. Castiglione, de Cotta et de Flaminius. Les vers de Ducatius sont fort libres.

385. Carmina quinque hetruscorum poetarum, nunc primum in lucem edita. *Florentiæ, apud Juntas*, 1562, in-8. mar. r. fil. tr. d.

Bel exemplaire. Les cinq poètes sont F. Vinta, F. Segni, F. Berni, B. Accolti et B. Varchi. A la fin il y a deux épigrammes de Pompejanus et d'Eusthenius, anciens poètes latins. Les vers latins du poète qui a refait l'*Orlando innamorato* sont fort remarquables.

386. Carmina academicorum occultorum. *Brixiæ*, *Vinc Sabiensis*, 1570, in 8. mar. r. tr. d.

Petit recueil rare.

387. Macri de materia medica libri V, versibus conscripti, cum notis J. Cornari. *Francofurti*, 1540, in-8. mar. r. tr. d.

Poème latin écrit, à ce que croit l'éditeur, au Xe ou au XIe siècle.

388. Hilarii versus et ludi. *Lutetiæ-Parisiorum*, *Techener*, 1838, in-8. br.

Publication intéressante faite par M. Champollion, d'après un manuscrit du XIIe siècle de la Bibliothèque Rosny. Ce recueil, en latin, contient trois *Mystères* et, chose singulière, qnelques passages de ces pièces latines sont en français.

389. Trattato contro all' avversità della fortuna, di Arrigo da Settimello. *Firenze*, 1730, in-4. br.

Ce poème latin, écrit vers 1190 par un poète toscan qui vivait dans une profonde misère, est accompagné de la traduction en prose faite au XVIe siècle et citée par la Crusca (*Gamba*, *Serie*, n° 94).

390. Trattato contro all'avversità della fortuna, di Arrigo da Settimello. *Genova*, 1829, in-16. br.

Ce volume contient en outre plusieurs lettres écrites en italien au XIIIe siècle ainsi que le *Favoletto* de Brunetto Latini.

391. Basinii parmensis poetæ opera præstantiora, nunc primum edita et commentariis illustrata. *Arimini*, *typogr. Albertiniana*, 1794, 2 vol. in-4. d. rel. n. rogn.

Exemplaire en *grand papier*. Cet écrivain, qui vivait dans la première moitié du XVe siècle, a laissé des poèmes philosophiques fort importants, parmi lesquels on remarquera l'*Astronomicon*. Le second volume contient la vie de l'auteur et une grande biographie de Sigismond Pand. Malatesta de Rimini, par Battaglini, suivie de l'histoire des hommes célèbres qui ont vécu à la cour de Rimini. C'est un ouvrage très intéressant.

392. Pacificus Maximus hecatelegium. *Florentiæ*, *Ant. Mischominus*, 1489, in-4. mar. r. tr. d. *Duru*.

Magnifique exemplaire de la dernière vente Nodier. On peut voir dans le *Manuel* (III, 329) la description de ce volume précieux. Dans ce recueil de poésies, dont quelques-unes sont horriblement obscènes, se trouve la description d'une maladie qui paraît avoir beaucoup de rapport avec la syphilis. C'est là surtout ce qui donne tant de prix à cette édition imprimée trois ans avant la découverte de l'Amérique.

393. Barthol. Paganelli Prignani elegiæ. *Mutinæ*, *Domin. Rochuciolus*, 1489, in-4. mar. r. tr. d.

Exemplaire parfaitement conservé de cette édition rare (Voyez le *Manuel*, III, 609).

20 — 394. Ang. Politiani silva cui titulus Manto. *Bononiæ, Plato de Benedictis*, 1492. — Ang. Politiani silva cui titulus Rusticus. *Bononiæ, Plato de Benedictis*, 1492, in-4. mar. oliv. tr. d.

Joli exemplaire de ces deux opuscules rares (Voyez le *Manuel*, III, 799-800). Le premier se compose de 12 ff, et le second de 10 ff. Dans le *Rusticus*, les signatures commencent par A i, et se continuent par a ii, etc.

20 — 395. Pamphili Saxi epigrammatum liber. *Brixiæ, Bernard. de Misintis de Papia*, 1502, in-4. mar. r. tr. d.

Bel exemplaire de cette édition donnée par le même imprimeur qui a publié l'édition sans date que M. Brunet a citée (*Manuel*, IV, 213). A la fin il y a une *Lamentatio Italiæ* fort énergique.

12 — 396. Franc. Rococioli mutinensis satyrus. *Mutinæ, Dom. Rocociolus*, 1509, de 12 ff. — F. Rococioli libellus de monstro Romæ in Tyberi reperto anno 1496. (*Sine loco et anno*), de 4 ff. — F. Rococioli libellus di flore juventutis. *Mutinæ, Dom. Rocociolus*, 1501, de 6 ff. in-4. cart.

Recueil curieux de pièces rares et très bien conservées. La seconde pièce contient la description en vers d'un poisson monstrueux. Le dernier poème renferme des préceptes d'éducation fort singuliers. L'auteur s'adresse à « Joannem Ludovicum Pontanum adolescentem spectatum », et lui dit entre autres choses : « Juvenes utantur speculo. — Turpia non « ignoranda. — Disce fictos ostendere vultus, etc., etc. »

93 — 397. Ant. Cornazani quod de proverbiorum origine inscribitur opus. *Mediolani, per Petrum Martirem de Mantegatiis*, 1503, in-4. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Bel exemplaire de cette première et rare édition (*Manuel*, I, 772-773). Quoique toujours traduits en prose, ces contes si libres sont en vers latins dans l'original. Ce livret se compose de 57 feuillets chiffrés, plus un feuillet blanc à la fin, et deux feuillets préliminaires contenant le titre et la dédicace (60 ff. en tout), et non pas de 57 pages en totalité, comme on l'a annoncé par inadvertance dans le *Manuel*.

31 — 397 *bis*. Proverbii di Ant. Cornazano in facecie, di nuovo ristampati, con tre proverbii aggiunti, et due dialoghi nuovi in disputa. (*Senz' anno et loco*), in-8. fig. en bois, mar. r. dent. tr. d. *Thompson.*

Joli exemplaire de ce livret rare. Cette édition sans date de ces contes beaucoup trop libres a dû paraître vers 1530 à Venise, et nous pensons que c'est celle que M. Brunet a indiquée succinctement ainsi : *Sans date*, in-8. (*Manuel*, I, 773). On y trouve à la fin le *Libretto Aureo... di Seneca a Galieno* et le *Dialogo de un philosopho che contrasta con il Pidocchio.*

398. Devotissimus panægiricus divæ Virgini dictus Frat. Christ. Alypii carmagniolensis. *Venetiis, Jo. Tacuinus*, 1506, in-4. mar. r. tr. d. 20 —

Bel exemplaire.

398 *bis*. Venatio leonum incerti auctoris. *Mediolani*, 1509, in-4. de 4 ff. mar. r. tr. d. 5

Opuscule rare. C'est un poème satyrique en vers latins sur la ligue faite à cette époque contre les Vénitiens.

399. Tolentinum Baptistæ Mantuani. *Impressit Leon. Vegius apud Alex. Minutianum (Mediolani)*, 1509, in-4. mar. r. n. rogn. 14 —

Bel exemplaire absolument neuf de ce poème que M. Brunet n'a pas cité à l'article *Mantuanus*. Après la souscription il y a deux feuillets dont le premier contient l'errata et l'autre est blanc.

400. L. Panneius de gestis Julii II, Pont. Max. In-4. de 6 ff. mar. r. fil. tr. d. 12 —

Opuscule rare, publié à Rome au commencement du XVI[e] siècle.

401. Theatrum capitolinum magnifico Juliano (Mediceo) institutum per Aur. Serenum et de elephante carmen ejusdem. *Romæ, in ædibus Mazochianis*, 1514, in-4. de 28 ff. mar. r. tr. d. 24 —

Livret extrêmement rare (Voyez *Moreni, Glorie*, p. 281).

402. Actius Syncerus Sannazarius, de partu Virginis libri III. Eclogæ V. Salus de morte Christi. *Neapoli, Ant. Fret. Corinaldus*, 1526, in-fol. de 70 ff. mar. r. dent. tr. d. *Anc. rel.* 1100 —

Magnifique exemplaire imprimé sur PEAU-VÉLIN, avec de belles bordures et des encadrements exécutés avec une finesse merveilleuse en or et en couleur, sur un grand nombre de pages. Les initiales sont également en or et en couleur. Les titres sont en lettres d'or. Il faut remarquer un petit cahier de deux feuillets (sign. *g* intercalé entre les cahiers G et H) qui contient un *bref* de Clément VII à Sannazar et qui pourrait manquer sans qu'on s'en aperçût. Ces deux ff., probablement imprimés après coup, existent dans notre exemplaire qui, très bien relié anciennement en maroquin rouge à petits fers, surpasse, à beaucoup d'égards, un autre exemplaire, sur vélin, de cet ouvrage qu'on vendit 501 francs il y a fort longtemps chez Brienne (Voyez le *Manuel*, IV, 199-200).

403. Actii Synceri Sannazarii de partu Virginis. Lamentatio de morte Christi. Piscatoria. P. Bembi Benacus. Aug. 300 —

Beatiani Verona. *Venetiis, Aldus*, 1537, in-8. mar. bru
compart. tr. d.

Exemplaire de Grolier, portant sur la couverture : *Io. Grolierii et a corum*. Toutes les initiales sont en or, et la signature autograph Grolier a été jointe au feuillet de la dédicace.

6 — 404. Jac. Sannazarii poemata. *Patavii, Jos. Cominus*, 17 in-4. mar. r. tr. d.

Bonne édition (*Manuel*, IV, 200).

2 — 405. Jac. Sannazarii poemata : item Gabr. Altilii et H Fascitelli carmina quæ exstant. *Patavii, Jos. Comin* 1751, in-8. portr. vél.

10 — 406. Zach. Ferrerii vicentini hymni novi ecclesias *Romæ, in ædibus Lud. Vicentini et Lautitii Perus* 1525, in-4. mar. r. tr. d.

Livre dédié à Clément VII. C'est un *breviarium ecclesiasticum* en ve est très bien imprimé en caractères particuliers. « Novis Ludovic centini et Lautitii Perusini characteribus in lucem traditi. »

31 — 407. Mar. Hier. Vidæ de arte poetica lib. III ; ejusdem bombyce lib. II ; ejusdem de ludo scacchorum lib. I; e dem hymni ; ejusdem bucolica. *Romæ, Lud. Vicentin* 1527, in-4. mar. brun à compart.

Première édition conforme à la description donnée dans le *Manue* 608). Le poème de Vida sur les échecs a joui d'une grande brité. La reliure de ce volume a été exécutée au XVI[e] siècle en I

6 — 408. Frammento di un poemetto inedito che ha per ti Marci Hieronymi Vidæ XIII pugilum certamen, con servazioni. *Milano, Fr. Fusi*, 1818, in-8. br.

Livret devenu fort rare. C'est le récit en vers latins, par un illustre contemporain, du fameux duel qui eut lieu à Barletta, entre treiz liens et treize Français, en 1503, et qui a rendu si célèbre en It nom de Fieramosca et de ses compagnons.

20 — 409. Jo. Bapt. Chrys. Folengii dialogi quos Pomiliones cat ; Theoph. Folengii mantuani varium poema et Ja *Romæ*, 1533, in-8. mar. r. tr. d.

Joli exemplaire de ce livre rare (*Manuel*, II, 303), qu'il faut se pro pour compléter la collection des poèmes du célèbre Merlin Co Les vers de Th. Folengo sont assez curieux, ils contiennent rents acrostiches même au milieu et à la fin des vers. Une de ces est adressée à l'Académie des *Intronati* de Sienne.

410. Hieron. Fracastorii poemata omnia. *Patavii, Jos. Cominus*, 1718, in-4. d. rel. n. rogn.

Outre les poèmes du célèbre auteur de la *Syphilis*, ce volume contient aussi les poésies de Cotta, de Bonfadio et de plusieurs autres poètes renommés du XVIe siècle.

411. Hieron. Fracastorii carmina. *Patavii, Jos. Cominus*, 1739, 2 vol. in-4. portr. d. rel. n. rogn.

Excellente édition que les amateurs estiment beaucoup (Voyez le *Manuel*, II, 318). Outre la *Syphilis*, le premier volume renferme les lettres italiennes de Fracastor. Dans le second volume on a inséré la *Logique*, poème latin d'Ad. Fumaui qui vivait en 1530, ainsi que d'autres pièces intéressantes.

412. Pugna porcorum, per P. Porcium poetam, (*Sine loco*), 1530, in-8. de 8 ff. mar. v. tr. d.

On sait que tous les mots de ce poème facétieux commencent par un P. (Voyez le *Manuel*, III, 816).

413. Pugna porcorum, per P. Porcium poetam. (*Sine loco*), 1530, in-8. de 8 ff. mar. r. tr. d.

Édition différente de celle qui précède.

414. Sylvæ elegiæ de obitu D. Alfonsi ceterum, etc. Cinthii Joannis Baptistæ Gyraldi. *Ferrariæ, Franc. Roscius*, 1538.— Jacob Cagnacini ferrariensis oratiunculæ, *Ferrariæ, Franc. Rubeus*, 1538, in-4. cart.

Avec l'envoi autographe de Giraldi sur le titre.

415. Gasp. Contareni, cardinalis, de elementis libri quinque; nec non Scip. Capitii de principiis rerum. *Lut.-Parisior., Nic. Dives*, 1548, in-8. d. rel. n. rogn.

Le second de ces deux ouvrages philosophiques, qui est en vers, mérite l'attention des savants. On y trouve des faits curieux et des idées fort avancées pour l'époque à laquelle il fut composé : comme par exemple la notion que les corps peuvent passer de l'état solide à l'état liquide et à l'état aériforme et *vice versa*, et le principe que la chaleur n'est pas un corps, etc., etc. Sur le titre de ce livre rare, il y a deux ancres : c'est la marque de Nic. le Riche.

416. Scip. Capicii de principiis rerum libri II, ad Paulum III, Pont. Max. *Patavii, Jos. Cominus*, 1751, in-8. br.

C'est le poème dont il est question dans la note précédente.

417. Ant. Flaminii carminum libri VIII, illustrati a Fr.

Beatiani Verona. *Venetiis*, *Aldus*, 1537, in-8. mar. brun à compart. tr. d.

Exemplaire de Grolier, portant sur la couverture : *Io. Grolierii et amicorum*. Toutes les initiales sont en or, et la signature autographe de Grolier a été jointe au feuillet de la dédicace.

404. Jac. Sannazarii poemata. *Patavii*, *Jos. Cominus*, 1719, in-4. mar. r. tr. d.

Bonne édition (*Manuel*, IV, 200).

405. Jac. Sannazarii poemata : item Gabr. Altilii et Hon. Fascitelli carmina quæ exstant. *Patavii*, *Jos. Cominus*, 1751, in-8. portr. vél.

406. Zach. Ferrerii vicentini hymni novi ecclesiastici *Romæ, in ædibus Lud. Vicentini et Lautitii Perusini* 1525, in-4. mar. r. tr. d.

Livre dédié à Clément VII. C'est un *breviarium ecclesiasticum* en vers. I est très bien imprimé en caractères particuliers. « Novis Ludovici Vi centini et Lautitii Perusini characteribus in lucem traditi. »

407. Mar. Hier. Vidæ de arte poetica lib. III ; ejusdem d bombyce lib. II ; ejusdem de ludo scacchorum lib. I ; ejus dem hymni ; ejusdem bucolica. *Romæ*, *Lud. Vicentinus*, 1527, in-4. mar. brun à compart.

Première édition conforme à la description donnée dans le *Manuel* (I 608). Le poème de Vida sur les échecs a joui d'une grande célé brité. La reliure de ce volume a été exécutée au XVIe siècle en Itali

408. Frammento di un poemetto inedito che ha per titol Marci Hieronymi Vidæ XIII pugilum certamen, con os servazioni. *Milano*, *Fr. Fusi*, 1818, in-8. br.

Livret devenu fort rare. C'est le récit en vers latins, par un illustre poè contemporain, du fameux duel qui eut lieu à Barletta, entre treize It liens et treize Français, en 1503, et qui a rendu si célèbre en Italie nom de Fieramosca et de ses compagnons.

409. Jo. Bapt. Chrys. Folengii dialogi quos Pomiliones vo cat ; Theoph. Folengii mantuani varium poema et Janu *Romæ*, 1533, in-8. mar. r. tr. d.

Joli exemplaire de ce livre rare (*Manuel*, II, 303), qu'il faut se procur pour compléter la collection des poèmes du célèbre Merlin Coccai Les vers de Th. Folengo sont assez curieux, ils contiennent dif rents acrostiches même au milieu et à la fin des vers. Une de ces pièc est adressée à l'Académie des *Intronati* de Sienne.

410. Hieron. Fracastorii poemata omnia. *Patavii, Jos. Cominus*, 1718, in-4. d. rel. n. rogn.

Outre les poèmes du célèbre auteur de la *Syphilis*, ce volume contient aussi les poésies de Cotta, de Bonfadio et de plusieurs autres poètes renommés du XVI[e] siècle.

411. Hieron. Fracastorii carmina. *Patavii, Jos. Cominus*, 1739, 2 vol. in-4. portr. d. rel. n. rogn.

Excellente édition que les amateurs estiment beaucoup (Voyez le *Manuel*, II, 318). Outre la *Syphilis*, le premier volume renferme les lettres italiennes de Fracastor. Dans le second volume on a inséré la *Logique*, poème latin d'Ad. Fumani qui vivait en 1530, ainsi que d'autres pièces intéressantes.

412. Pugna porcorum, per P. Porcium poetam, (*Sine loco*), 1530, in-8. de 8 ff. mar. v. tr. d.

On sait que tous les mots de ce poème facétieux commencent par un P. (Voyez le *Manuel*, III, 816).

413. Pugna porcorum, per P. Porcium poetam. (*Sine loco*), 1530, in-8. de 8 ff. mar. r. tr. d.

Édition différente de celle qui précède.

414. Sylvæ elegiæ de obitu D. Alfonsi ceterum, etc. Cinthii Joannis Baptistæ Gyraldi. *Ferrariæ, Franc. Roscius*, 1538.— Jacob Cagnacini ferrariensis oratiunculæ, *Ferrariæ, Franc. Rubeus*, 1538, in-4. cart.

Avec l'envoi autographe de Giraldi sur le titre.

415. Gasp. Contareni, cardinalis, de elementis libri quinque; nec non Scip. Capitii de principiis rerum. *Lut.-Parisior., Nic. Dives*, 1548, in-8. d. rel. n. rogn.

Le second de ces deux ouvrages philosophiques, qui est en vers, mérite l'attention des savants. On y trouve des faits curieux et des idées fort avancées pour l'époque à laquelle il fut composé : comme par exemple la notion que les corps peuvent passer de l'état solide à l'état liquide et à l'état aériforme et *vice versa*, et le principe que la chaleur n'est pas un corps, etc., etc. Sur le titre de ce livre rare, il y a deux ancres : c'est la marque de Nic. le Riche.

416. Scip. Capicii de principiis rerum libri II, ad Paulum III, Pont. Max. *Patavii, Jos. Cominus*, 1751, in-8. br.

C'est le poème dont il est question dans la note précédente.

417. Ant. Flaminii carminum libri VIII, illustrati a Fr.

Mar. Mancurto. *Patavii*; *Jos. Cominus*, 1727, in-8. portr. vél.

Excellente édition de ces poésies si élégantes et si célèbres au XVI[e] siècle. Ce volume contient la vie de Flaminius, ses lettres, etc.

418. Jo. Cottæ carmina. *Bassani*, *typis remondinianis*, 1802, in-4. cart.

Edition donnée par Morelli, de ce recueil en italien et en latin. Cotta, qui vivait au commencement du XVI[e] siècle, a été un des plus élégants poètes latins de son temps.

419. Georg. Iodoci bergami Benacus. *Veronæ*, *Ant. Puteolus*, 1546, in-4. vél.

C'est une description en vers latins du lac de Garde et du territoire environnant. A la fin il y a une carte géographique fort curieuse.

420. Andr. Dactii poemata. *Florentiæ*, *Laur. Torrentinus*, 1549, in-8. vél.

Joli exemplaire. Quelques-unes de ces poésies sont en grec ; il y en a de fort libres. Un de ces poëmes est destiné à célébrer les actions d'And. Doria ; un autre contient un panégyrique de Léon X.

421. Le roi de la Basoche, poème latin inédit de Philibert Girinet, traduit en français par M. Breghot du Lut. *Lyon*, 1838, in-8. br.

Tiré à 100 exemplaires. Ce poème a été écrit avant 1550, par un auteur de Lyon.

422. Bas. Zanchii poematum editio copiosior. *Romæ*, 1550, in-8. mar. r. tr. d.

Exemplaire en *grand papier*.

423. Fed. Scoti Macareidos libri duo. *Placentiæ*, 1552, in-8. mar. r. tr. d.

424. Hieron. Claravacæi cremonensis fastorum libri XII, nuper in lucem editi. *Mediolani*, *apud Franc. et Sim. Moschenios fratres*, 1554, in-8. vél.

C'est une histoire des faits mémorables anciens et modernes, en vers latins.

425. Hieron. Faleti de bello sicambrico libri IV, et ejusdem alia poemata. *Venetiis*, *Aldus*, 1557, in-4. mar. r. tr. d.

Bel exemplaire de ce livre rare (Voyez le *Manuel*, II, 249).

426. Epicedium in præmaturam, immeritam, et omnibus

seculis deplorandam mortem principis Francisci a Lotharingia, Guysiaci ducis, ex scholiis Car. Godran. *Divioni, J. des Planches*, 1564, in-4. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Précieux exemplaire sur PEAU-VÉLIN de ce livre rare. A la fin il y a une pièce de vers adressée à Ronsard.

427. Poesis christiana, autore Ang. Sangrino. *Patavii, Perchacinus*, 1565, in-4. mar. r. large dent. tr. gauf. et d.

Belle et riche reliure italienne du XVIe siècle. Ce recueil, qui contient la vie de plusieurs saints en vers latins, ne manque pas d'intérêt.

428. Franc. Mauri Francisciados libri XIII, nunc primum in lucem editi. *Florentiæ, Carol. Pestinarius*, 1571, in-8. mar. r. tr. d.

Poème fort curieux sur la vie de saint François.

429. Nic. Reusneri et Geor. Sabini breves et illustres descriptiones Imperatorum ac Cæsarum romanorum, a Jul. Cæsare usque ad Maximilianum II austriacum. *Lipsiæ, Andr. Schneider*, 1572, in-8. vél.

Charmant exemplaire, aux armes de Jacq. Aug. de Thou, de cet ouvrage rare, que M. Brunet n'a pas cité parmi les écrits de Reusner (Voyez le *Manuel*, IV, 73).

430. De victoria adversus Turcas parta, Bern. Parthenio authore. *Venetiis, Nic. Bevilacqua*, 1572, in-4. cart.

431. Caroli IX tumulus, a Jo. Aurato et aliis auctoribus. *Lugduni, Bened. Rigaudus*, 1574, in-8. mar. r. tr. d.

432. Serenissimi Cosmi Medices I, Hetruriæ M. D., actiones, Seb. Sanleolino auctore. *Florentiæ, G. Marescotus*, 1578, in-4. mar. r. tr. d.

433. Laur. Gambaræ Venetiæ. *Romæ, Franc. Zanettus*, 1581. — Ejusdem Caprarola. *Romæ, Franc. Zanettus*, 1581, in-8. mar. r. tr. d.

434. Laur. Gambaræ de navigatione Christ. Columbi libri IV. *Romæ, Barthol. Bonfadini et T. Diani*, 1585, in-8. mar. r. tr. d.

Ce poème dédié au cardinal de Granvelle, contient des détails curieux sur la vie de Christophe Colomb.

435. Laurentiæ Strozæ in singula totius anni solemnia hymni. *Florentiæ, Phil. Juncta*, 1588, in-8. vél.

Ces poésies latines, composées par une religieuse du couvent de S. Nicolas de Prato en Toscane, sont rares.

436. Civitas veri sive morum Barth. Del Bene poetæ florentini, cum commentariis Theod. Marcilii. *Parisiis, Ambr. et Hieron. Drouart*, 1609, in-fol. fig. mar. r. tr. d.

Recueil de poésies morales et politiques. Ce volume, dédié à Henri IV, est rempli de belles et grandes gravures.

437. Triumphus poeticus Mathiæ, Romanorum imperatori, Ungariæ Bohemiæque regi dicatus a Jo. M. Aldringen. *Moguntiæ*, 1612, in-4. mar. r. tr. d.

Opuscule curieux qui contient l'histoire de la maison d'Autriche et la série des empereurs depuis Charlemagne, avec une foule d'acrostiches. On y voit des pièces de vers en pyramide, etc.

438. Recueil de treize pièces de poésies d'auteurs latins modernes, in-4. cart.

Voici la liste de ces pièces publiées au XVII[e] siècle : J. Castalionis ad Federicum card. Borromæum. *Romæ*, 1612. — J. Castalionis ad Tusculanum Aldobrandinum carmen. *Urbeveteri*, 1621. — D. F. de Mæyer ad. D. Henrici van Halmale vota chronographica. *Antuerpiæ*, 1672. — D. G. Bovvri ad Max. le Sayve strena epigrammatum *Machliniæ*. (S. A.) — Ad. D. G. de Bare argumentum, *Brugis*, 1654.—D. P. Augustini Lovanii ad Lupum. iprensis. *Lovanii*, 1681.— N. Lefebure in solennes hymenæos M. A. Burghesii, poema. *Roncilioni*, 1620. — G. Porcii effigies marmorea A. Scipionis card. Burghesii, *Romæ*, 1633. — Poemata card. Barberini. *Lutetiæ*, 1620. — G. Porcii ad Urbanum VIII ode. *Romæ*, 1633. — etc.

439. Johanne Othoniæ, fœminæ Flandriæ, carminum diversorum libri duo, etc. *Argentorati, Ant. Bertramus*, 1616, in-4. mar. r. tr. d.

Quelques-unes de ces pièces de vers sont adressées à Henri IV, à Elisabeth et à Jacques d'Angleterre.

440. Jac. Lipsii passio Domini nostri Jesu Christi, octastichis comprehensa, cum lemmatibus. (*Sine loco et anno*), in-4. mar. r. tr. d.

Sur le titre et à la fin on trouve deux légendes imprimées de manière à faire croire que ce poème curieux a dû paraître en 1636.

441. Votum candidum Vivat rex, authore Maur. Neoporto. *Londini*, 1669, in-8. mar. r. à compart. à petits-fers. *Anc. rel.*

Très bel exemplaire de ce poème latin, dédié à Charles II, et rempli de

sentiments monarchiques. Ce volume, parfaitement conservé, est un des plus jolis produits de l'art de la reliure en Angleterre au XVIIe siècle.

442. Venetæ urbis descriptio, a Nicandro Jasseo. *Venetiis*, 1780, in-8. br.

Ce poëme latin, fort élégant, contient une description très détaillée de Venise.

443. Periegesis oræ rhacusanæ, auctore Geor. Ferrich. *Rhacusii, Ant. Martecchinus*, 1803, in-8. br.

C'est la description de la Dalmatie, en vers latins.

POÈTES MACARONIQUES.

444. Opera Jocunda No. D. Johanis Georgii Alioni Astensis metro macharronico : et Gallico composita. *Impressum Ast per magistrum Franciscum de Silva Anno Domini Milesimo quingentesimo vigesimoprimo* (*1521*) *die* XII *mensis marcii. Finis*. pet. in-8. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Voici enfin un exemplaire complet de ce livre rarissime qui a été l'objet d'un travail spécial et fort intéressant de la part de M. Brunet. On peut voir dans la notice que ce savant bibliographe a placée en tête de la réimpression des *Poésies françoises d'Alione* (*Paris*, 1836, in-8. p. 26 et suiv.), la description de l'exemplaire que l'on croyait jusqu'à présent complet, et qui fut vendu plus de 430 francs à la vente Heber. Cet exemplaire, et un autre, incomplet au commencement et à la fin, qui passa successivement du cabinet de Gaignat dans celui du duc de La Vallière, étaient les seuls qui fussent connus jusqu'ici. L'exemplaire sur lequel M. Brunet a donné son édition (Voyez le numéro suivant), se compose de 197 feuillets en tout. Le nôtre en a 200, savoir : un feuillet blanc au commencement, un feuillet pour le titre, deux feuillets de table et 196 feuillets de texte. Tous les cahiers de cet exemplaire se composent de 8 feuillets, tandis que, sans parler du feuillet blanc en tête, le dernier cahier de l'exemplaire de M. Brunet n'en contient que six. Ce cahier renferme des *rébus* figurés avec l'explication, et l'on voit, par la description qu'en donne M. Brunet, que dans son exemplaire il manque un *encart* au milieu, c'est-à-dire le feuillet portant la signature ꝯ iiii, ainsi que le feuillet correspondant; ces deux feuillets, qui contiennent quatre pages entières de *rébus*, doivent être intercalés dans le texte que contient l'exemplaire de M. Brunet, après ces mots *ie sommes pres las*. Voici le texte, inconnu jusqu'à ce jour, contenu dans la première des quatre pages, qui apparaissent ici pour la première fois, et placé à la suite des mots que nous venons de citer en italique. Ce fragment complète un second *rondeau par significations* (par *rébus*) en français, qui se trouve en entier dans notre exemplaire et qui manque dans l'édition due à M. Brunet.

« De ses faulx tours — ꝛ my mors en ses las — E dieux ie crois que »

Chacune de ces trois lignes est placée au dessous des *rébus* auxquels elle sert d'explication. Les trois autres pages, que nous ne reproduirons pas ici, renferment également chacune trois rangées de *rébus* avec l'explication. Nous en garderons la primeur pour le futur acquéreur de ce bijou sur la rareté et le mérite duquel nous n'insisterons pas. Il serait inutile, en effet, de répéter, d'après M. Brunet, que ce volume intéresse à la fois la France et l'Italie, que cette ancienne macaronée renferme aussi des poèmes en français sur la conquête du royaume de Naples par Charles VIII, et sur la conquête du Milanais, ainsi que des poésies en patois de Milan et d'Asti, et que ces dernières sont probablement les plus anciennes pièces écrites en ce patois qui aient vu le jour. Ajoutons que les comédies ou *farces* dialoguées en français et en patois sont très libres, comme le sont la plupart des autres pièces contenues dans ce recueil dont l'auteur fut condamné à une prison perpétuelle pour avoir osé blesser ainsi la décence. — Nous ne dirons qu'un mot de la condition de ce volume : elle est *admirable*. Cet exemplaire, parfaitement conservé, est dans toutes ses marges, non seulement on y voit plusieurs témoins, mais il y a encore divers feuillets qui *n'ont pas été coupés* et qui tiennent au feuillet correspondant. Quatre de ces feuillets *non coupés* et qui tiennent ensemble se trouvent à la feuille *d*, deux à la feuille *n*, deux à la feuille *p*.

445. Poésies françoises de J.-G. Alione d'Asti, composées de 1494 à 1520, publ. pour la première fois en France, avec une notice biogr. et bibliogr. par J.-C. Brunet. *Paris*, *Silvestre*, 1836, pet. in-8. br.

Edition dont il n'a été tiré que 108 exemplaires numérotés à la presse. Elle a été faite sur l'exemplaire dont il est question dans la note précédente et auquel il manque deux feuillets.

446. Opus Merlini Cocaii poetæ mantuani macaronicorum. *Tusculani*, *Alexander Paganinus*, 1521, in-8. fig. en bois, mar. r. fil, tr. d. *Bauzonnet*.

Bel exemplaire, avec les 8 feuillets à la fin qui manqueut souvent (*Manuel*, II, 302). Il n'est pas nécessaire de donner des détails sur cette édition rare d'une macaronée célèbre, dont l'auteur (Teofilo Folengo) a franchi toutes les bornes de la licence. Nous dirons seulement que les figures en bois, dont le livre est rempli, sont fort singulières et que les marges latérales de cet exemplaire sont très grandes, de sorte que les notes imprimées sur ces marges (qui, dans presque tous les exemplaires connus de ce livre, ont été rognées à la lettre) sont ici parfaitement intactes.

447. Chaos del tri per uno (overo dialogo de le tre etadi, di Teof. Folengo). *Vinegia*, *Gio. Ant. et Fratelli da Sabbio*, 1527, in-8. fig. en bois, mar. r. tr. d. *Bauzonnet*.

Très bel exemplaire de cette édition rare et la plus recherchée (*Manuel*, II, 303). Tout le monde connaît la *Macaronée* de Teofilo Folengo, mais peu de personnes lisent ce *Chaos*, ouvrage singulier en prose et en vers, désigné habituellement sous le nom de *poème allégorique et moral*, et qui est un véritable *pot-pourri* dans

lequel se trouvent des pièces fort considérables en langage macaronique, qui ont passé jusqu'à présent inaperçues. Voici le commencement de deux petits poèmes macaroniques contenus dans la seconde partie (*seconda selva*) de ce *Tri per uno*, et dont le premier, qui est une espèce de parodie du premier livre de l'Enéide, se compose d'environ 400 vers :

« Ille ego qui quondam formaio plenus et ovis,
Quique botirivoro stipans ventrone lasagnas,
Arma valenthominis cantavi horrencia Baldi,
Quo non Hectorior, quo non Orlandior alter. »
. . . .
« Aspra, Crudelis, manigolda, ladra,
Fezza Bordelli, mulier Diabli,
Vacca vaccarum Lupaque Luparum
Porgat orecchiam. »

Ces derniers vers peuvent donner une idée de ce *poème moral!* Les noms de *Justina*, de *Catharina*, ainsi que ceux de plusieurs amis de l'auteur, se trouvent en acrostiches dans cet ouvrage bizarre, dans lequel des vers latins et italiens, fort élégans, sont mêlés aux vers macaroniques que nous venons de signaler.

448. Merlini Cocalii (*sic*) macaronicorum poemata. *Venetiis, apud hæredes P. Ravani*, 1554, in-12. fig. en bois, mar. bl. fil. tr. d. *Anc. rel.*

Charmant exemplaire, avec armoiries, de cette édition belle et rare, ornée de figures fort curieuses. Il y a au commencement la vie en italien de *Girolamo Folengo*, qu'on appelle habituellement Teofilo Folengo, parce qu'il prit lui-même ce nom dans l'*Humanità del figliuolo di Dio* (Voyez le n° 990 de ce Catalogue).

449. Macaronicorum poema. *Venetiis, P. Boselli*, 1555, in-12. mar. r. tr. d.

450. Opus Merlini Cocaii macaronicorum, Zanitonellæ, Phantasiæ, Moscheæ, libellus epistolarum et epigrammatum. *Venetiis, Bevilacqua*, 1613, in-12. fig. en bois, mar. r. tr. d.

Outre les pièces indiquées sur le titre, on trouve au commencement de ce joli volume un *Epistolium colericum magistri Aquarii*; une autre épître fort curieuse *De vita et moribus Merlini Cocaii et de inventione huius voluminis*, et une apologie de l'auteur.

451. Opus Merlini Cocaii macaronicorum. *Amstel., Abrah. à Someren*, 1692, in 8. fig. mar. r. tr. d. *Duru.*

Bel exemplaire, très grand de marge.

452. Antonius de Arena ad suos compagnones studiantes, qui sunt de persona friantes. *Pictavis*, etc. (*Poitiers, chez Jacques Bouchet*), mil cinq cens quante (*sic*) six (1546), in-8. mar. r. tr. d. *Duru.*

Bel exemplaire de ce livre rare (Voyez le *Manuel*, I, 142). Le texte est

*

en lettres gothiques et le titre en lettres rondes. Il faut faire remarquer qu'à la fin de ce volume se trouvent les figures d'un grand nombre de danses à la mode au commencement du XVIe siècle. Ces figures sont indiquées à l'aide d'une notation particulière que l'auteur a soin d'expliquer. Plusieurs de ces danses ont des noms français, d'autres (telle que *la brot de la vigno*) ont des noms en patois, une seule (*Consumo la vita mia*) est en italien : un autre (*Dulcis amica*) est en latin. Probablement ce ne sont là que les premiers mots des chansons sur l'air desquelles on exécutait ces danses.

453. Antonius de Arena ad suos compagnones studiantes, qui sunt de persona friantes, etc. — Nova novorum novissima, sive poemata stylo macaronico conscripto.... composita et iam de novo.... augmentata per Barth. Bollam bergamascum. *Stampatus in stampatura stampatorum*, 1670, 2 part. en 1 vol. in-12. mar. r *Anc. rel.*

Joli exemplaire de cette édition qui est la plus complète de toutes (*Manuel*, I, 147). La seconde partie contient différentes pièces en patois de Bergame ; d'autres sont en italien. Ce Bolla, qui a composé la macaronée contenue dans cette seconde partie, était probablement un *Zanni* (ou comédien qui jouait les rôles d'Arlequin, etc.) et il a dû passer une partie de sa vie en Allemagne, comme annoncent les nombreuses pièces adressées par lui à divers princes allemands.

454. Antonius de Arena provincialis... ad suos compagniones.... — Nova, novorum, novissima, sive poemata stylo macaronico conscripta... per Barth. Bollam bergamascum. *Stampatus in stampatura stampatorum*, 1670, 2 part. en 1 vol. in-12. mar. r. fil. tr. d.

455. Magistri Stopini capriccia macaronica. *Venetiis*, 1639, in-12. mar. r. fil. tr. d.

Edition rare de ces poésies macaroniques, dont l'auteur, caché sous le nom de M. Stopinus, s'appelait, comme on le sait, César Orsino.

456. Magistri Stopini capriccia macaronica. *Venetiis*, 1704, in-12. mar. r. fil. tr. d.

457. Magistri Stopini capriccia macaronica. *Venetiis, Domin. Lovisa*, 1716, in-12 mar. r. tr. d.

Edition qui n'est pas mentionnée dans le *Manuel* où l'on en cite de postérieures. Cette macaronée, très libre et fort amusante, n'est pas suffisamment connue des amateurs : elle se compose de huit pièces assez considérables (*de malitia putanarum*, *de arte robbandi*, etc.) suivies d'un dialogue à trois personnages. A la fin se trouvent les *Epigrammes*, les *Elégies* et l'*Appendice*.

458. Carminum rariorum macaronicorum delectus in usum appollinarium quæ solenniter Edinburgi celebrantur apud

conventum gymnasticum filiorum Esculapi. *Edinburgi*, 1813, in-8. mar. r. tr. d.

Ce recueil macaronique, peu commun et fort curieux, est formé de diverses pièces écrites en latin macaronique parsemé de mots anglais. Il contient les pièces suivantes: Polemo-Middina, de G. Drummond. — Chryste Kirck on the green (attribué à Jacques Ier). — The Monk and the millen wife by All. Ramsay. — Prælium Gillierankianum. — The farmer's Ha'. — The wife of Auchtermuchty, an ancient scotish poeme with a translation into latin rhyme. — Diploma G. Sutherlandi (W. Meston). — Formula gradus dandi. — Epitaphia. — Plusieurs de ces pièces sont en anglais et en latin. A la fin il y a un opuscule de 8 feuillets, intitulé *Cantilenæ gymnasticæ*, où l'on trouve un autre diplôme macaronique.

POÉSIE FRANÇAISE.

POËTES ANCIENS ET MODERNES.

459. De l'état de la poésie française dans les XIIe et XIIIe siècles, par B. de Roquefort. *Paris*, 1821, in-8. d. rel.

Ouvrage savant, enrichi de pièces inédites en vers.

460. Le Parnasse occitanien, ou choix de poésies originales des troubadours, tirées des manuscrits nationaux (par de Rochegude). *Toulouse, Benichet*, 1819, 2 vol. in-8. d.-rel. n. rogn.

Recueil intéressant d'anciennes poésies provençales inédites. Le second volume contient le glossaire. Cet exemplaire est en *papier vélin*.

461. Des troubadours et des cours d'amour par Raynouard. *Paris*, 1816. — Choix des poésies originales des troubadours, par Raynouard. *Paris*, 1816, 6 vol. in-8. v. porph. dent.

Bon exemplaire de cet ouvrage important et qui devient tous les jours moins commun. On a relié dans le premier volume un tirage à part de la Dissertation sur les Cours d'Amour.

462. Fragments de poésies en langue d'oc (publiés par Gustave Brunet). *Bordeaux*, 1843, in-8. br.

Cet opuscule, tiré à 50 exemplaires, contient des poésies tirées d'anciens poëtes provençaux. L'auteur l'a destiné à servir de supplément à l'ouvrage précédent de Raynouard.

463. Le troubadour, poésies occitaniques du XIIIe siècle,

trad. et publ. par Fabre d'Olivet. *Paris*, 1803, 2 part. en 1 vol. in-8. d. rel.

Avec un vocabulaire des mots occitaniques les plus éloignés du français.

464. Fabliaux et contes des poètes françois des XI, XII, XIII, XIV et XV[e] siècles, publ. par Barbazan, édition revue par Méon. *Paris*, *B. Warée*, 1808, 4 vol.— Nouveau recueil de fabliaux et contes inédits des poètes françois des XII[e], XIII[e], XIV[e] et XV[e] siècles, publié par Méon. *Paris*, *Chasseriau*, 1823, 2 vol. — En tout 6 vol. in-8. v. fauv. dent. tr. d.

Tout le monde connaît cette excellente édition, mais tout le monde ne sait pas également que dans les notes et additions il y a plusieurs morceaux de musique tirés d'anciens manuscrits, avec la notation du temps.

465. Fabliaux ou contes, fables et romans du XII[e] et du XIII[e] siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. *Paris*, *Renouard*, 1829, 5 vol in-8. pap. vél. fig. br.

Ouvrage bien connu qui n'est pas seulement un recueil de poésies, mais dans lequel on trouve une foule de renseignements précieux sur les mœurs et la vie domestique des Français au moyen-âge.

466. Les poètes françois depuis le XII[e] siècle jusqu'à Malherbe, avec une notice hist. et littér. sur chaque poète. *Paris*, *Crapelet*, 1824, 6 vol. in-8. br.

467. La chanson de Roland ou de Roncevaux, du XII[e] siècle, publ. pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque bodléienne à Oxford, par Fr. Michel. *Paris*, *Silvestre*, 1837, gr. in-8. br.

Edition tirée à 200 exemplaires, celui-ci est l'un des quinze sur *papier de Hollande*, avec le *fac-simile* sur PEAU VÉLIN. Il ne faut pas confondre cette publication avec celle du même poème imprimée à Dijon en 1841 et donnée comme *texte original*: le texte de l'édition de M. Michel remonte, sans contestation, à une plus haute antiquité.

468. Lai d'Ignaurès, du XII[e] siècle, par Renaut, suivi des lais de Melion et du Trot, du XIII[e] siècle, publ. pour la première fois par MM. Monmerqué et Fr. Michel. *Paris*, *Silvestre*, 1832, gr. in-8. br.

Edition tirée à 150 exemplaires, celui-ci est l'un des quinze sur *papier de Hollande*, avec les deux *fac-simile* sur PEAU VÉLIN.

469. La chevalerie Ogier de Danemarche, par Raimbert de

Paris, poème du XII[e] siècle, publié pour la première fois d'après le manuscrit de Marmoutier. *Paris, Techener*, 1842, in-4. br.

Tiré à 99 exemplaires de ce format, avec le *fac-simile* sur PEAU VÉLIN.

470. Poésies de Marie de France, publ. par de Roquefort, *Paris*, 1820, 2 vol. in-8. pap. vél. fig. avant la lettre, br.

Avec un commentaire et des observations fort intéressantes sur les usages et les mœurs des Français et des Anglais au XII[e] et au XIII[e] siècles.

471. Roman de Mahomet, du XIII[e] siècle, par Alex. du Pont, et Livre de la loi au Sarrazin, du XIV[e] siècle, par Raymond Lulle, publ. pour la première fois par MM. Reinaud et Fr. Michel. *Paris, Silvestre*, 1831, gr. in-8. br.

Edition tirée à 200 exemplaires; celui-ci est l'un des quinze sur *papier de Hollande*, avec les deux *fac-simile* sur PEAU VÉLIN.

472. Roman du comte de Poitiers, du XIII[e] siècle, publ. pour la première fois par Fr. Michel. *Paris, Silvestre*, 1831, gr. in-8. br.

Edition tirée à 125 exemplaires; celui-ci est l'un des neuf sur *papier de Chine*.

473. Roman de la Violette ou de Gérard de Nevers, XIII[e] siècle, par Gilbert de Montreuil, publ. pour la première fois par Fr. Michel. *Paris, Silvestre*, 1834, gr. in-8. fig. br.

Edition tirée à 200 exemplaires; celui-ci est l'un des neuf sur *papier de Chine*.

474. Roman de Robert-le-Diable, du XIII[e] siècle, publ. pour la première fois par M. Trebutien. *Paris, Silvestre*, 1837, in-4. à 2 colon. cart.

Exemplaire tiré sur PEAU VÉLIN.

475. Œuvres de Rutebeuf, trouvère du XIII[e] siècle, publ. par Ach. Jubinal. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8. br.

On sait que dans ces poésies se trouvent des pièces très curieuses, au sujet de Guillaume de Saint-Amour, et des anciens démêlés de l'Université avec les ordres mendians.

476. Lai d'Havelok le Danois, XIII[e] siècle. *Paris, Silvestre*, 1835, gr. in-8. br. en cart.

Exemplaire en *papier de Hollande*.

477. Le roman du Renart, publié par Méon. *Paris*, *Treuttel et Würtz*, 1826, 4 vol. in-8. fig. br. — Supplément, variantes et corrections, publ. par P. Chabaille. *Paris*, *Silvestre*, 1835, in-8. br.

478. Poésies des XV[e] et XVI[e] siècles, publ. d'après des éditions gothiques et des manuscrits. *Paris*, *Silvestre*, 1830-1832, 15 pièces gr. in-8. br. en cart.

Collection imprimée en caractères gothiques et composée des pièces suivantes : L'Art et science de rhethorique pour faire rigmes et ballades (par Henry de Croy). — Le Casteau damours (par P. Gringore). — Le Debat de iluer et de leste. — Le Debat du vieil et du ieune. — Sermon nouueau et fort ioyeulx auquel est contenu tous les maulx que lhomme a en mariage.— Le Caquet des bonnes chambrieres.—Sermon ioyeulx de monsieur Sainct Harenc.—La Reformation sur les dames de Paris faicte par les Lyonnoises.— Responce et Replicque des dames de Paris contre celles de Lyon. — Deploration de Robin. — Le Songe dore de la pucelle. — La Complainte de la grosse cloche de Troyes en Champaigne (par Nicolas Mauroy). — Les souhaiz du monde. — La farce du munyer de qui le deable emporte lame en enffer (par Andre de la Vigne). — Moralité de laueugle et du boiteux (par Andre de la Vigne). — La Farce de la Pippee.

Ce recueil de quinze pièces a été tiré à cent exemplaires dont cinquante en papier supérieur, celui ci est l'un de ces derniers et porte le n° 1 ; il est l'un des dix avec le double titre tiré en rouge.

479. Le vergier donneur. De lentreprise et voyage de Naples, auquel est comprins comment le roy Charles huitiesme de ce nom a banyere desployee passa et rapassa de iournee en iournee depuis Lyon iusques a Napples et de Napples iusques a Lyon. Ensemble plusieurs austres choses faictes et composees par Octavien de Sainct Gelais, et par Andry de la Vigne. *Paris*, *Jéhan Trepperel* (*Sans date*), in-4. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d.

Voyez, sur cette édition rare d'un ouvrage en prose et en vers, qui intéresse à la fois, l'histoire de France et celle d'Italie, le *Manuel* (IV, 167). Plusieurs feuillets ont été anciennement raccommodés dans la marge. La reliure est du siècle dernier.

480. La complainte douloureuse du nouveau marie. (*Sans lieu ni date*), in-4. goth. de 8 ff. mar. bl. dent. tr. d.

Opuscule rare.

481. Dialogue du fol et du sage. *Paris*, *Simon Calvarin* (*Sans date*), in-8. br.

Réimpression tirée seulement à 40 exemplaire : celui-ci est l'un des dix sur *papier de Hollande*.

482. La legende des Venitiens ou autrement leur cronicque abregee. — La plaincte du desire cestadire la deploration du trespas de feu monseigneur le comte de Ligny. — Les regretz de la dame infortunee. In-8. mar. bl. dent.

Ouvrage en prose et en vers, de J. Le Maire de Belges, relatif à la ligue de Cambrai. D'après l'avertissement, cette édition, en caractères gothiques, a dû être exécutée à Lyon, par J. de Vingle, en 1509, ou peu de temps après (*Manuel*, III, 89).

483. La vie de madame saincte Marguerite, vierge et martyre, avec son antienne et oraison. (*Sans lieu ni date*), in-8. caract. goth. mar. bl. tr. d. *Duru.*

Joli exemplaire d'une édition rare que M. Brunet a parfaitement décrite d'après cet exemplaire (*Manuel*, IV, 618). Ce petit livre se compose de 12 ff. a 24 lignes par page.

484. Opuscules du traverseur des voyes perilleuses, nouuellement par luy reueuz, et amendez, et corrigez. — Lepistre de justice a linstruction et honneur des ministres d'icelle. — Le chapelet des princes, contenant L rondeaulx et V ballades. — Plusieurs champz (*sic*) royaulx, ballades et rondeaulx. — La deploration de leglise militante, etc. (par Jeh. Bouchet). In-4. goth. de 76 ff. non chiffrés, sign. A.-R., mar. r. tr. d. *Duru.*

Cette édition, qui est sans doute la même que celle décrite au *Manuel* (I, 430), est sans indication de lieu et sans date; l'exemplaire a la particularité de deux titres, l'un tiré en noir et l'autre entouré d'un cadre et tiré en rouge et noir.

485. La sphère des deux mondes, composée en françois par Darinel, avec un epithalame du même autheur sur les nopces et mariage de don Philippe, roy d'Angleterre, etc., commenté, glosé et enrichy de plusieurs fables poéticques, par Gilles Boilleau de Buillon. *Anvers*, *Jeh. Richard*, 1555, in-4. fig. mar. r. tr. d.

Joli exemplaire de ce poëme cosmographique peu connu, et qui mérite cependant l'attention des amateurs, surtout à cause des cartes géographiques placées à la fin. Nous ne citerons que la carte de l'Amérique, avec le détroit de Magellan, ainsi que le plan de la ville d'Alger telle qu'elle était au XVI[e] siècle.

486. Les pseaumes de David, mis en rime françoise par Cl. Marot et Théod. de Bèze. *Charenton*, 1676, in-12. mar. r. à compart. dent. tr. d.

Charmant exemplaire. La reliure (du XVII[e] siècle et à petits fers) est

parfaitement conservée. Chaque psaume est accompagné de la musique notée.

21 — 487. OEuvres poétiques de Mellin de Saint-Gelais. *Lyon, Ant. de Harsy*, 1574, in-12. mar. oliv. tr. d. *Koehler.*

31 — 488. Recueil de poésies diverses de P. de Ronsard. *Paris, Gabr. Buon*, 1563-1564, in-4. mar. r. fil. tr. d.

Discours des misères de ce temps, de 6 ff. — Continuation des misères de ce temps, de 10 ff. — Institution pour l'adolescence du roy, de 6 ff. — Elégie sur les troubles d'Amboise, de 1560, de 6 ff. — Remonstrance au peuple de France, de 16 ff. — Responce de P. de Ronsard aux injures et calomnies de je ne scay quels prédicans et ministres de Genève, sur son discours, et continuation des misères de ce temps, de 26 ff. — Ces éditions originales des poésies de Ronsard sont tout-à-fait introuvables, surtout dans cette condition. Ce recueil, formé au XVI[e] siècle, offre un spécimen de la reliure française à cette époque. Dans quelques points la reliure de ce volume a été habilement restaurée.

20 — 489. Replique sur la response faite par P. Ronsard, jadis poëte et maintenant prestre, à ce qui luy avoit esté respondu sur les calomnies de ses discours, touchant les misères de ce temps, par Lescaldin, 1563. — Response aux calomnies contenues au discours et suite du discours sur les misères de ce temps, par A. Zamariel et B. de Mont-Dieu. 1563, in-4, mar. r. fil. tr. d.

490. La Gazette. *Paris, jouxte la copie imprmée à Rouen par J. Petit*, 1609, in-12. v. ant.

11 —

Satyre fort libre: c'est l'exemplaire du duc de Sussex et de Charles Nodier qui a écrit de sa main sur les gardes: « Très rare, je n'en ai jamais connu d'autre exemplaire. Ch. N. »

20 — 490 *bis*. Le Passe-partout des ponts bretons. (*Sans lieu*). 1624, pet. in-8. d. rel. v. ant.

Opuscule rare.

10 — 491. Œuvres de Boileau, avec les notes de Saint-Marc. *Amsterdam, Changuion*, 1772, 5 vol. in-8. fig. v. fil.

492. Sceaux, poème par Ph. Quinault. 1813, in-18. br.

Première édition, tirée à petit nombre.

POÉSIES DE DIFFÉRENTS GENRES, EN PATOIS DE FRANCE.

2 — 493. La grosse enwaraye Messine, ou devis amoereux d'un gros vertugay de village a sa mieus aymée Vazenatte; es-

cript en vray langage du haut pays Messin (publiée par G. Brunet). *Paris*, *Techener* (*Sans date*), in-8. br.

Réimpression d'un ouvrage rare publié d'abord en 1615.

494. Les préjugés démasqués, en vers patois sarcelois. *Port-Mahon*, 1756, in-8. br.

Livret rare.

495. Noei borguignon de Gui Barôzai (Bern. de la Monnoye) *An Bregogne*, 1738, in-12. mar. r. tr. d.

Avec la musique notée et le glossaire.

496. Recueil de diverses pièces faites à l'antien langage de Grenoble, par les plus beaux esprits de ce temps-là. *Grenoble*, *Phil. Charvys*, 1662, in-8. br.

Exemplaire *broché* et parfaitement conservé de ce recueil dont M. Brunet a constaté la rareté (*Manuel*, IV, 86), ce livret se compose de 74 pages chiffrées, plus un feuillet blanc.

497. Poésies en patois du Dauphiné. *Grenoble*, *Prudhomme*, 1840, in-18. br.

Livret dans lequel on a reproduit des pièces de différentes époques en patois du Dauphiné. La première est intitulée *Grenoblo Malhérou*, et a été écrite à l'occasion de l'inondation qui désola Grenoble en 1733.

498. La gente poetevin'rie. *Poeters*, *J. Fleurea*, 1660. — Rolea divisi in beacot de peces. *Poeters*, *J. Fleurea*, 1660, in-12. mar. v. tr. d.

Joli exemplaire d'un livre en patois du Poitou, assez rare (Voyez le *Manuel*, II, 380).

499. La Henriade de Voltaire, mise en vers burlesques auvergnats, suivie du quatrième livre de l'Enéide de Virgile (dans le même patois). (*Sans lieu*), 1798, in-18. br.

Livret peu commun.

500. Notices et extraits de quelques ouvrages écrits en patois du midi de la France. Variétés bibliographiques (par G. Brunet). *Paris*, *Leleux*, (*Bordeaux*) 1840, in-12. br.

Livret rempli de faits intéressants et d'extraits fort judicieusement choisis.

501. Chansons nouvelles en provençal, composées vers 1550. *Bordeaux*, 1844, in-8. br.

Tiré à soixante exemplaires.

502. Iardin deys musos provensalos, per Cl. Brueys. *Aix, Est. David*, 1628, 2 vol. in-16. mar. bl. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Charmant exemplaire de ce recueil rare en patois provençal (Voyez le *Manuel*, I, 471).

503. Cantiques provençaux à l'usage des plus simples. *Aix. Ve de Guil. Le Grand*, 1703, in-12. mar. r. tr. d.

Cette édition n'a pas été citée par M. Brunet, qui probablement n'a pas connu ce recueil. La plupart de ces *Cantiques* sont en latin, avec la traduction provençale en regard.

504. L'histourien sincere, sus la guerro doou duc de Savoyo en Prouvenço, en 1707, poème provençal de J. de Cabanes. *Aix, Pontier*, 1830, in-8. br.

Poëme satirique, en patois provençal.

505. Cansons spirituelos en provençau à l'usage des missions des P.P. de l'Oratoire. *Marseille, Ve Martel*, 1711, in-8. mar. r. tr. d.

Recueil rare : après les chansons provençales, il y en a d'autres en français. Dans le *Manuel* (IV, 156-157) on cite une édition de 1711 de ces *Cansons*, qui est probablement la même que celle-ci.

506. Recuil de pouesiés prouvençalos de Gros. *Marseille*, 1763, in-8. br.

Recueil peu commun.

507. La pate enlevade, poüeme coumique, compousa per un troubadou qu'ei revengu exprè de l'autre mounde. *Carpentras, à l'enseigne de la fon de la Pate (Sans date).* — Responsou d'un home que s'es rettira dou monde à l'outhour dou poueme de la Patou enlevadou. *Carpentras à l'enseignou de la Victoirou*, 1741, 2 tom. en 1 vol. in-12. mar. r. tr. d.

Opuscules très rares, en patois de Carpentras. Le second contient la traduction, en patois, de quelques odes d'Horace.

508. Opuscules de Aug. Gaude. *Paris*, 1788, in-18. br.

Ce recueil peu connu, en prose et en vers, contient des chansons en provençal.

509. Nouveau recueil des noëls, tirés des plus célèbres poëtes provençaux et français. *Carpentras, Gaudibert-Penne (Sans date)*, in-18. br.

La plupart de ces pièces sont en patois provençal.

510. Le Testament d'un juif de la ville de Carpentras. (*Sans lieu ni date*), in-16. br.

Pièce rare en patois provençal ; elle n'a que huit feuillets.

511. Recueil de noëls provençaux, composés par Saboly. *Carpentras, Gaudibert-Penne*, 1803, in-12. br.

512. Nouveau recueil de noëls provençaux, composés par Jos. Arnaud, cordonnier à Lisle. *Carpentras, Gaudibert-Penne*, 1815, in-12. br.

Recueil devenu rare.

513. Les vers-à-soie, poème didactique, en vers provençaux, avec des notes par Diouloufet. *Aix, Pontier*, 1819, gr. in-8. pap. vél. br.

514. Leis planchs de sant Esteve. *Marseille, Achard*, 1819, in-8. cart.

Opuscule de 8 feuillets (dont deux blancs), fort rare. Il contient une vie de S. Esteve (S. Etienne) en vers provençaux anciens, qu'on chante tous les ans le jour de la fête de ce saint dans la cathédrale d'Aix. Le même jour une partie de la messe est chantée en latin et en provençal.

515. Recueil de noëls provençaux, composés par Peyrol. *Avignon, Chaillot*, 1828, in-12. br.

516. Lou troubadour natiounaou, vo lou chantré tarascounen, en vers prouvençaou, per Désanat fils. *Marseille, Feissat et Demonchy*, 1831, 2 vol. in-12. br.

517. La saouçou d'espinar ou suitou funestou dé l'errour d'un cousinié capouchin, per D. E. Cassan. *Avignon, Bonnet fils*, 1836, in-8. br.

En patois provençal.

518. Noëls provençaux et français, ou cantiques sur la naissance du Sauveur, comprenant les noëls de Saboly, etc. *Carpentras, Dornan*, 1839, in-12. br.

La plupart de ces noëls sont en patois provençal.

519. Lou siégé dé Carpentras, poésiou patoisoie de Fr. Long. *Carpentras*, 1845, in-8. br.

En patois provençal.

520. Las ordenansas et coustumas del libre blanc, obse-

ruadas de tota ancianetat, compausadas per las sabias femnas de Tolosa, et regidas en forma deguda per lor secretary. *Imprimadas nouvellament a Tolosa, per Iac. Colomies*, 1555, in-8. br.

Réimpression d'un ouvrage rarissime, en vers languedociens; elle a été publiée à Bordeaux, en 1846, par les soins de M. G. Brunet.

521. La douctrino crestiano meso en rimos, per poude estre cantado sur dibérses ayres. *Toulouso, Arn. Coloumiés*, 1642, in-12. mar. r. tr. d.

Livret en patois languedocien, fort rare.

522. Las foulies dau Sage de Mounpelie, revistos e augmentados de diversos piessos de l'autur, embé son testamen. 1650, in-8. mar. r. tr. d.

Édition originale de ce recueil facétieux en patois languedocien. Elle a été exécutée dans le midi de la France, et contient des pièces qui n'ont par reparu dans les éditions plus récentes (Voyez le *Manuel*, III, 104).

523. Las foulies dau Sage de Mounpelié. *Amsterd. Nic. Deborde*, 1725, in-8. mar. r. tr. d.

524. Recueil de poétes gascons. *Amsterdam, Dan. Pain*, 1700, 3 part. en 2 vol. in-8. fig. v.

Exemplaire en *papier fort* et parfaitement conservé de ce recueil peu commun (Voyez le *Manuel*, IV, 405). Le premier volume contient les œuvres de Goudelin avec le dictionnaire de la langue toulousaine; dans le second il y a les poésies de Le Sage et celles de Michel de Nisme.

525. Œuvres d'Arnaud Daubasse, peignier en corne. *Villeneuve, Carrius fils*, 1796, in-8. d. rel. dos de v. br. n. rogn.

Recueil peu commun, en patois languedocien et en français.

526. La bertat, ou rêbe de moussu l'abat de Puyoo de la gentilhe maysou d'Esbarrebaque. *Toulouse, Froment*, (*Sans date*), in-12. br.

Poème burlesque, en patois languedocien.

527. Fables et contes en vers patois, par Aug. Tandon. *Montpellier*, an VIII, in-8. br.

Ce sont des imitations de La Fontaine et d'autres fabulistes, en vers languedociens.

528. Ley tastounemens d'un aveuglé, par Ch. P. Anselme

Garrau, instituteur à Sainte-Foix. *Bordeaux*, 1838, in-12. br.

Poésies en patois gascon ; à la fin il y a un vocabulaire.

29. Una coursa de bioous, poème en vers languedociens par Germ. Encontre. *Nismes*, *Ballivet et Fabre*, 1839, in-8. fig. br.

30. Pouézios sacradas, en patoués. *Le Vigan*, *Argellier*, 1840, in-16. br.

En patois du Languedoc.

31. Bouno-Gorjo et Gulo-Fresco ou lou gourmon motat, poeme patois d'A. Brugié. *Bordeaux*, 1841, in-8. br.

Exemplaire tiré sur *papier vélin nankin*.

32. Las Fadéchailhas dél Taralié J. A. Peyrottes. *Montpellier*, 1842, in-12. br.

En patois languedocien.

33. Anciens proverbes basques et gascons, recueillis par Voltoire, et remis au jour par G. B. (Gustave Brunet). *Paris*, *Techener*, 1845, in-8. br.

Livret intéressant tiré à 60 exemplaires. Celui-ci est sur *papier rose*.

34. Cantico izpiritualac. *Bayonan*, 1824, in-18. br.

Cantiques spirituels en langue basque.

35. Cantico izpiritualac. *Bayonan*, 1826, in-18. br.

Cantiques en langue basque. Ce recueil diffère de celui qui précède.

36. Le vice puni ou Cartouche, poëme. *Paris*, 1727, in-8. fig. mar. r. tr. d.

A la fin il y a un vocabulaire en argot et en français.

POÉSIE ITALIENNE.

INTRODUCTION A LA POÉSIE ITALIENNE.

37. Origine della poesia rimata, opera di G. M. Barbieri, con annotazioni di Gir. Tiraboschi. *Modena*, 1790, in-4. br.

Cet ouvrage important, d'un auteur qui vivait au XVI[e] siècle, n'a eu que cette édition et mériterait d'être plus connu. On y trouve un

grand nombre de pièces composées par d'anciens poètes provençaux, avec des biographies intéressantes, et l'on y voit aussi des écrits inédits des premiers poètes italiens. Quelques petits poèmes d'anciens écrivains siciliens sont en patois sicilien, comme la *Canzone* de Stefano Pronotaro, qui commence : « Per meu cori allegrari — Ki multi « longiamenti, etc. » ce qui prouve que nous ne savons guère si les pièces italiennes attribuées aux premiers poètes Siciliens, n'ont pas été modifiées par les copistes ou par les éditeurs. Ce livre contient aussi des nouvelles et plusieurs documents inédits de différents genres.

538. L'istoria della volgar poesia, scritta da G. M. Crescimbeni. *Venezia, Lor. Basegio*, 1731, 6 vol. in-4. v.

Excellent ouvrage qui renferme la biographie de tous les poètes italiens avec des extraits de leurs œuvres, tirés souvent de manuscrits inédits. La première partie du second volume est consacrée aux poètes provençaux. On y trouve un recueil des poésies provençales de huit anciens écrivains parmi lesquels figurent Fazio degli Uberti et Dante.

539. Dizionario precettivo, critico, ed istorico della poesia volgare, del padre Ireneo Affò. *Milano*, 1824, 2 vol. in-16. br.

Ouvrage qui n'est pas assez connu et dans lequel ce savant moine a donné des preuves nombreuses de son érudition. Une introduction historique contient des recherches très intéressantes sur les origines de la poésie italienne. Tout le livre est rempli de citations tirées d'anciens écrivains.

540. Della perfetta poesia italiana spiegata e dimostrata da Lod. Ant. Muratori. *Venezia, Seb. Coleti*, 1724, 2 vol. in-4. vél.

Ouvrage solide, comme le sont tous ceux de ce savant auteur.

540 *bis*. Della novella poesia cioé del vero genere e particolari bellezze della poesia italiana libri tre. *Verona, Dion. Romanzini*, 1732, in-4. mar. v. tr. d.

Ouvrage intéressant et peu connu, de G. Ces. Becelli. Il contient un chant d'un poëme de chevalerie inédit (dans lequel intervient Merlin l'enchanteur), ainsi que diverses poésies en patois de Padoue et en dialecte sicilien (p. 125 et 244).

541. Mémoire sur cette question : Pourquoi peut-on faire des vers italiens sans rime, par Botta. *Rouen*, 1822, in-8. br.

Opuscule rare. Ce mémoire intéressant est dû au célèbre auteur de l'Histoire d'Italie.

542. Institutioni di Mar. Equicola al comporre in ogni sorte

di rima della della lingua volgare, ec. *Milano*, 1541, in-4, mar. r. fil. tr. d.

Bel exemplaire de cette première édition, rare (Voyez le *Manuel*, II, 194). Ce livret composé de 26 feuillets, dont le dernier est blanc, commence par une lettre de M. Sabino à Ub. Strozzi, dans laquelle il est parlé de plusieurs poètes célèbres, et où l'on cite différents improvisateurs qui vivaient alors à Rome. Cet ouvrage est surtout remarquable par les poésies qu'il contient des plus anciens auteurs italiens, tels que Dante, Sacchetti, Antonio del Tempo, Guido Cavalcanti, etc. Aussi Gamba, qui pourtant n'a pas connu cette première édition, a-t-il placé avec raison cet ouvrage parmi les *Raccolte di rime antiche* (*Serie*, nº 802.). Des recherches originales sur l'origine de la poésie italienne, ainsi que plusieurs extraits de l'*Art des rithmes*, ouvrage composé en 1372, par Ant. del Tempo de Padoue, donnent à cet ouvrage un intérêt particulier.

543. Del modo di comporre in versi nella lingua italiana, trattato di Girol. Ruscelli. *Venetia, Gio. Batt. et Melch. Sessa (Senz' anno)*, in-8. mar. r. tr. d.

COLLECTIONS DE POÉSIES DEPUIS L'ORIGINE DE LA LANGUE ITALIENNE.

544. Sonetti e canzoni di diversi antichi autori toscani. *Firenze, li heredi di Phil. di Giunta*, 1527, in-8. mar. r. tr. d. *Bauzonnet*.

Bel exemplaire, en *papier fort*, de ce recueil cité par la Crusca et fort recherché (Voyez le *Manuel*, IV, 307). Ce volume contient les poèmes de Dante, de Cino da Pistoja, de Guido Cavalcanti, de Dante da Maiano, de Guittone d'Arezzo, et de plusieurs autres poètes italiens antérieurs au XIVe siècle. Il est très difficile de trouver ce livre en bonne condition. On sait que ce recueil, qui a reparu à plusieurs reprises sous le titre de *Rime*, contient toutes sortes de poésies.

544 *bis*. Sonetti e canzoni di diversi antichi autori toscani. *Firenze, li heredi di Phil. di Giunta*, 1527, in-8. mar. r. dent. tr. d. *Duru*.

Charmant exemplaire en papier ordinaire.

545. Rime di diversi antichi autori toscani. *Vinegia, Jo. Ant. e fratelli da Sabio*, 1532, in-8. vél.

Exemplaire bien conservé de cette édition plus correcte que la précédente (*Manuel*, IV, 307).

546. Rime di diversi antichi autori toscani. *Venezia, Sim. Occhi*, 1740, in-8. vél. tr. d.

Joli exemplaire, en *papier fin*, de cette réimpression de l'édition de 1527. On y a introduit beaucoup de pièces inédites.

547. Poeti antichi raccolti da codici mss. della biblioteca vaticana e barberina, da Leone Allacci. *Napoli, Seb. d'Alecci*, 1661, in-8. mar. viol. tr. d. *Thompson.*

Charmant exemplaire d'un recueil peu commun (*Manuel*, I, 70). que la Crusca a cité. Il contient, entre autres choses, les plus anciennes productions des poètes Siciliens; en tête on trouve une introduction de 77 pages remplies de faits curieux sur l'histoire littéraire de l'Italie.

548. Lettera di Aless. de Mortara intorno alcuni sonetti della raccolta di poeti antichi fatta da Leone Allacci. *Milano, società tipogr. de' classici ital.*, 1820, in-8. br.

549. Scelta di sonetti e canzoni de' più eccellenti rimatori d' ogni secolo. *Venezia, Lor. Baseggio*, 1727, 4 vol. in-12. vél.

Bon exemplaire de cet excellent recueil publié par Gobbi, et dans lequel les poésies sont disposées chronologiquement. Le premier volume, parmi près de 150 poètes antérieurs au XVII siècle dont il renferme les productions, contient les écrits de Fabb. da Perugia, de Guido Guinicelli, de Guitton d'Arezzo, de Guido Cavalcanti, de Cino da Pistoja, de Dante Alighieri, de Dante da Maiano, etc., etc.

550. Scelta di sonetti e canzoni de' più eccellenti rimatori d' ogni secolo. *Venezia, Lor. Baseggio*, 1739, 4 vol. in-12. vél.

Réimpression de l'ouvrage précédent.

551. Scelta di poesie italiane de' più celebri autori d' ogni secolo, raccolte e con opportune note illustrate da Ant. Bened. Bassi. *Parigi, Lambert*, 1783, 2 vol. in-8. bas. fil.

Recueil fort bien fait. Il commence par les poésies de Fabbruzzo da Perugia et de l'empereur Frédéric II. Deux excellents essais (sur l'histoire de la poésie italienne et sur l'harmonie musicale et poétique de la langue italienne) sont en tête de chaque volume.

552. Rime di autori citati nel vocabolario della Crusca. *Livorno, Tom. Masi*, 1812, in-8. vél. n. rogn.

Joli exemplaire. Ce recueil, rare et intéressant, publié par Poggiali, n'a été tiré qu'à 40 exemplaires; il contient des poésies inédites de Machiavel, de Laurent de Médicis, du Politien, de Cino da Pistoja, de Fr. Sacchetti, de T. Tasso, etc., etc.

553. Poeti del primo secolo della lingua italiana. *Firenze*, 1816, 2 vol. in-8. pap. vél. br.

Excellente édition. Ces deux volumes contiennent les écrits de plus de

120 poètes italiens antérieurs au XIVe siècle, et dont voici la liste : Arrigo Testa da Lentino, Bacciarone di messer Baccone da Pisa, Bandino Padovano, Bartolommeo de' Maconi da Siena, Bartolommeo di Sant' Angelo, Bartolommeo notaio da Lucca, Bonaggiunta Monaco, Bonodico notaio da Lucca, Bonaggiunta Urbiciani da Lucca, Ciullo d'Alcamo, Enzo Re, Fabbruzzo da Perugia, Farinata degli Uberti, Federigo secondo imperatore, Folcacchiero de Folcacchieri sanese, San Francesco d'Assisi, Gallo Pisano, Geri Giannini pisano, Giudice Ubertino, Gonnella degli Interminelli da Lucca, Gualperitino da Coderta, Guerzo da Montecanti, Guglielmotto d'Otranto, Guido delle Colonne, Guido Guinicelli, Jacopo notaro da Lentino, Jacopo Pugliesi da Prato, Inghilfredi Siciliano, Lanzalotto Siciliano, Lodovico della Vernaccia, Lotto di Ser Dato pisano, Lunardo del Gualacca, Mazzeo di Ricco da Messina, Mino di Federigo, Natuccio Anquino pisano, Nocco di Cenni di Frediano da Pisa, Noffo notaio d'Oltrarno, Odo delle Colonne, Pannuccio dal Bagno pisano, Piero delle Vigne capuano, Polo, Pucciandone Martelli da Pisa, Ranieri da Palermo, Ranieri de' Sammaritani, Rinaldo d'Aquino, Ruggeri d'Amici, Ruggerone da Palermo, Saladino da Pavia, Semprebene da Bologna, Si : Gui : da Pistoja, Stefano Protonatorio da Messina, Tommaso di Sasso da Messina, Albertino Cirologo, Albertuccio della Viola, Amorozzo da Firenze, Anselmo da Ferrara, Arrigo Baldonasco, Attaviano Cardinale degli Ubaldini, Bernardo da Bologna, Betto Mettefuoco, Bindo d'Alesso Donati, Cene dalla Chitarra, Chiaro Davanzati, Cione Baglione, Conte di Santa Fiore, Conte Guido Novello, Dante da Maiano, Dello Bianco di Buccarello, Dello da Signa, Dino Compagni, Dino Frescobaldi, Dotto Reali, Dozzo Nori, Federigo dall' Ambra, Folgore da San Gemiguano, Francesco Ismera, Frate Angelo da Camerino, Fredi da Lucca, Geronimo Terramagnino, Gervasio Ricobaldo da Ferrara, Gianni Alfani, Giovanni dall' Orto, Giovanni Marotolo, Giraldo da Castello, Guido Cavalcanti, Guido Orlandi, Graziolo da Fiorenza, Jacopo Mostacci, Lapo degli Uberti, Lapo Gianni, Lapo Saltarello, Lemmo di Giovanni Orlandi, Lippo Paschi de Bardi, Loffo Bonaguida, Maestro Migliore da Fiorenza, Masarello da Todi, Meo Abbracciavacca, Meo di Bugno da Pistoja, Messer Caccia da Castello, Messer lo Abbate di Napoli, Mico da Siena, Mino del Pavesaio, Monna Nina, Monte Andrea da Firenze, Montuccio Fiorentino, Nuccio Piacenti, Onesto Bolognese, Paganino da Serzana, Pucciarello da Fiorenza, Ricco da Fiorenza, Ricco da Varlungo, Riccuccio da Fiorenza, Ruttico Barbuto, Salvino Doni, ser Bello Fiorentino, Ser Bello, Ser Manno, Ser Monaldo da Soffena, Ser Pace notaio, Simbuono Giudice, Terino da Castel Fiorentino, Tommaso Buzzuola, Ubaldo di Marco, Ugo di Massa da Siena, Ugolino Buzzuola, Ugolino Ubaldini.

554. Raccolta di rime antiche toscane. *Palermo, Gius. Assenzio,* 1817, 4 vol. in-4. d. rel.

Exemplaire en *papier vélin* de ce recueil très important, qui contient les écrits de plus de 150 poètes italiens, du XIIIe au XVe siècle, dont voici les noms: Adriano de'Rossi, Alberto degli Albizi, Albertuccio della Viola, Alesso Donati, Amorozzo da Firenze, Andrea da Pisa, Andrea Malavolti, Angelo da S. Geminiano, Antonio Cocco, Antonio da Faenza, Antonio da Ferrara, Antonio Piovano, Antonio Pucci, Arrigo Baldonasco, Arrigo di Castruccio, Astorre di Faenza, Baccierone, Bandino d'Arezzo, Bartolommeo da Castel della Pieve, Bartolommeo da Lucca, Benno de' Benedetti, Bernardo da Bologna, Benuccio da Or-

vieto, Betto Mettefuoco, Bindo Bonichi, Bonaggiunta Urbiciani, Bonodico da Lucca, Braccio Bracci, Brunetto Latini, Bruzzi Visconti, Buonaccorso da Montemagno, Caccia da Castello, Cecco Angiolieri, Chiaro Davanzati, Cino da Pistoja, Cione Baglione, Ciscrana de' Piccolomini, Coluccio Salutati, Dante Alighieri, Dante da Majano, Dello Bianco da Bucarello, Dello da Signa, Dino Compagni, Dino da Jura, Dino Frescobaldi, Domenico Cavalca, Dotto Reali, Dozzo Nori, Fazio degli Uberti, Federigo dell' Ambra, Filippo Albizi, Filippo de Bardi, Forese de Donati, Francheschino degli Albizi, Francesco da Barberino, Francesco degli Organi, Francesco Ismera, Francesco Peruzzi, Franco Sacchetti, Frate Stoppa de' Bostichi, Fredi da Lucca, Galletto da Pisa, Gano da Colle, Geri Giannini, Giacomo Pugliesi, Gianni Alfani, Giovanni Boccaccio, Giovanni d'Amerigo, Giovanni da Prato, Giovanni de Bondi, Giovanni dell' Arto, Giovanni Marotolo, Giovanni Mendini, Girolamo Terramagnino, Gonnella degli Interminelli, Graziolo da Firenze, Guido Cavalcanti, Guido della Rocca, Guido Guinizelli, Guido Orlandi, Guittone d'Arezzo, Il Conte di Santa Fiora, Jacopo Alighieri, Jacopo Colonna, Jacopo Mostacci, Lapo Gianni, Lapo degli Uberti, Lapo Saltarelli, Lemmo di Giovanni d'Orlandi, Lionardo del Gualacca, Loffo Bonaguida, Lorenzo de' Medici, Lotto di ser Dato, Ludovico degli Alidogi, Maffeo de' Libri, Masarello da Todi, Matteo da San Miniato, Matteo Frescobaldi, Meo Abbracciavacca, Michele Guinigi, Migliore da Firenze, Mino del Pavesajo, Monaldo da Soffena, Monte Andrea da Firenze, Natuccio Anquino, Niccolò de' Salimbeni detto Il Muscia, Nocco dei Cenni, Noffo d'Oltrarno, Onesto da Bologna, Paganino da Serzana, Pannuccio del Bagno, Passera della Gherminella, Pescione Cerchi, Pieraccio di Tedaldi, Pierozzo Strozzi, Pietro delle Vigne, Polo da Lombardia, Pucciandone Martelli, Pucciarello da Fiorenza, Ranieri de Sammaretani, Ricco da Varlungo, Riccuccio da Firenze, Rinaldo d'Aquino, Roberto re di Napoli, Ruggeri d'Amici, Saladino da Pavia, Salvino Doni, Sennuccio del Bene, Ser Bello, Ser Pace notajo da Firenze, Simbuono Giudice, Stefano di Cino, Talando da Firenze, Terino da Castel Fiorentino, Tommaso Buzzuola, Tommaso de' Bardi, Ubaldo di Marco, Ubertino Giudice, Ugo da Massa, Ugo delle Paci.

30— 555. Parnasso italiano. *Venezia, Franc. Andreola,* 1819-20, 16 vol. in-16. br.

Recueil intéressant qui contient des poésies écrites pendant les trois premiers siècles de la littérature italienne, accompagnées de biographies et de notes. Voici la liste des auteurs dont les productions sont comprises dans ces 16 volumes. La première pièce, anonyme, est l'inscription de Ferrare de l'an 1135, on trouve ensuite les écrits des poètes suivants : Ciullo d'Alcamo, Enzo re di Sardegna, Federigo II imperatore, Folcacchiero de' Folcacchieri, Fra Guittone d'Arezzo, Gallo Pisano, Guido delle Colonne, Guido Guinicelli, Inghilfredi Siciliano, Lapo Gianni, Meo Abbracciavacca, Noffo d'Oltrarno, Odo delle Colonne, Piero delle Vigne, Pucciandone Martelli, Rinaldo d'Aquino, Saladino da Pavia, San Francesco d'Assisi, Ubaldino Ubaldini, Bonaggiunta Urbiciani, Brunetto Latini, Dante da Majano, Dino Frescobaldi, Folgore di S. Geminiano, Giacopo da Lentino, Gianni Alfani, Onesto Bolognese, Pannuccio dal Bagno, Cino da Pistoja, Dante Alighieri, Giacopone da Todi, Guido Cavalcanti, Antonio Pucci, Bindo Bonicchi, Bosone da Gubbio, Cecco Angiolieri, Cecco Nuccoli, Fazio degli Uberti, Franc. da Barberino, Frate Stoppa, Padre Cavalca, Roberto re di Gerusalemme, Sennuccio del Bene, Fazio degli Uberti il Dittamondo,

Cecco d'Ascoli l'Acerba, Petrarca il canzoniere, Boccaccio la Teseide. Dante Alighieri la Divina Commedia, Franc. da Barberino Documenti d'Amore.

556. Saggio di rime illustri inedite del secolo XIII, scelte da un codice antico della biblioteca vaticana, da Franc. Massi. *Roma*, 1840, in-8. br.

Ces poésies inédites sont de M. Rinuccino, de la Donzella di Firenze, de Ch. Davanzati, de B. Dietajuti, de R. Filippi, de G. Guinicelli, etc.

557. Saggio di rime di diversi buoni autori che fiorirono dal XIV fino al XVIII secolo. *Firenze, Ronchi*, 1825, in-8. mar. dent. n. rogn.

Exemplaire tiré sur *papier rose*. Ce recueil estimé contient des pièces intéressantes qu'on rencontre rarement: telles que le *Credo* de Dante, la *Battaglia delle giovani colle vecchie*, de F. Sacchetti, les *Frottole* de L. Pulci, des *ballate* du Politien, la *Catrina* (en langage rustique), de Berni, la *Fantastica visione* d'Allegri, etc. A la fin il y a des notes fort instructives.

558. Saggio di rime di diversi buoni autori che fiorirono dal XIV fino al XVIII secolo. *Firenze, Ronchi*, 1825, in-8. br.

558 *bis*. Collection de poètes italiens imprimée par les Elzeviers. *Amsterdam*, 1678, 9 vol. in-24. fig. de Séb. Le Clerc, mar. r. fil. tr. d. *Simier*.

Joli exemplaire de cette collection composée de : Gierusalemme liberata, di Torq. Tasso. — Aminta, di Torq. Tasso, 1 vol. — L'Adone del Marino, 4 vol. — Il pastor fido, di Batt. Guarini, 1 vol. — Filli di Sciro, favole del conte Guidubaldo, 1 vol. (Le volume de l'*Aminta* porte, sur le titre gravé, la signature du comte de *Tressan*.)

559. Poemetti italiani. *Torino*, 1797, 12 vol. in-12. br.

Voici les poëmes contenus dans cet excellent recueil : Le api del Rucellai. — La Giostra del Poliziano. — La Ninfa del Molza. — Viaggio di Parnaso del Caporali. — La disfida di Giulia di Chiabrera. — Della natura poetica del Marenco. — Il Brunsvico del Bossi. — L'Estro della Saluzzo. — I fasti di Chieri d'un Piemontese. — Il Narciso dell' Alamanni. — Il Paradiso terrestre del Menzini. — La Poetica del Martello. — I Canarini del Dal Persico. — Il Vindsor di Pope, tradotto da S. Rafaele. — Le Vespe dell' ab. Cordara. — Inoculazione del Vajolo del Bonafede. — Memorie del S. Rafaele. — Memorie dell' ab. Cordara. — Il Palazzo d'Amore del Paterno. — Il Podere del Tansillo. — Peleo del Baldi. — L'oro di Cassola. — Il Tuppè del Vettorelli. — La Toeletta del Colpani. — Il Commercio dello stesso. — L'Armonia del Roberti. — Il Caffè traduzione di Massieu. — La Morte di Cleopatra di S. F. G. N. — La Patria di Marenco. — L'Edera del Carli-Visione del Sannazzaro. — L'Armi d'Achille del Copetta. — La Giuditta del Chiabrera. — L'Orfeo dell' ab. Corazza. — Il Gusto del Col-

pani. — Le piante del Simon. — Il sistema de' cieli del Della Torre. — Il Zefiro del Chiabrera. — La Caccia del Raschieri. — Il Maritaggio del Franchi. — Le lagrime del Tansillo. — Gli scacchi del Vida, traduzione di Monosini.—Il piede premuto del Bracciolini.—Avvertimenti della Vasto Giraldi. — L'invito di Mascheroni. — Il Ponte di Vejà del Pellegrini.—L'Erminda del solitario dell' Alpi. — L'America dell' Irico. — Il tempio della Gloria del Marenco. — Memorie storiche dell' Irico. — Il piacere del Bolognetti. — Le lacrime della Maddalena di Erasmo. — Il rapimento d'Elena, traduzione del Villa. — Il Mattino del Parini. — Il Mezzogiorno dello stesso. — La Sera d'incerto autore. — I fonti del Corniani. — L'Anello nuziale del Guarino. — La Macchina aereostatica dello stesso. — Narciso del Maritano. — Il rapimento di Proserpina del Chiabrera. — La Moda del Roberti. — Il diluvio, versione del Pagani. — Il Tempio della follia del Girolamini. — La Vigna del Pelizzari. — Il Globo di Venere dell' ab. Soresi. — Le nozze di Cerbero del Laveziola. — Lamento di Cecco da Varlungo del Baldovini. — Origine delle fontane del Rovatti. — Giovanna Gray, traduzione del Soave. — Le conversazioni del Bondi. — Il Mare del Mola. — Il Pallo del Rastrelli. — Il Pellegrinaggio del Caloso. — La Caccia d'amore del cardinale Egidio. — Peleo traduzione anonima. — L'Origine delle leggi del Metastasio. — Le Frajole del Roberti. — La battaglia della Meloria de Fanucci. — Eteocle del Gianni. — Il Museo d'amore del Zappi. — Filteo del Lamberti. — Il Naso del Vittorelli. — Il Moreto, d'autore incerto. — L'Agricoltura del Bagnoli. — La sanità del Carboni. — La vita dell' Alberti. — Il terremoto del Marenco.—Il Gonzaga del Molza.— Amor di Sarmato del Pozzi. — La cuccagna del Rossi. — L'Entusiasmo del Riva. — La Visione del Paradisi. — Il vero del Frugoni. — La Villa del Bettinelli. — Il Commercio dell' Algarotti. — Altamora versione del Cesarotti. — La tromba del Pignotti. — La Bellezza del Monti. — Il Vetro del de Coureil. — Alceste del Bonamici. — Il Vaso di Pandora di Maria Fortuna. — Il Sogno del Bevilaqua. — Festa di Loya. — La Luce del Muratori. — Memorie di Loya. — Le Metamorfosi del Benivieni. — La Visione del Barrufaldi. — La Fortuna del Guidi. — Il Criso del Puricelli. — La Fisica del Barotti. — L'androgino del Mazza. — La Notte d'Egiteo del Garducci. — La fata del Pindemonte. — Lo Specchio del Vittorelli. — Il Canto del Derossi. — La Legislazione del S. Rafaele. — Il Bello del Bova. — Il Sogno dell' Olivieri. — Il Trionfo del tempo del Petrarca. — La Lontananza del Costanzo, — Le Stagioni di Guttieros del Hoyo. — La Gelosia, traduzione del Soave. — Il Museo del Landi. — La Guarigione o la Visione del Salandri. — Narcissa del Gaudenzi. — Agamennone del Rossini. — Fedra dello stesso. — Maria a piè della Croce del Molo. — Le Gemme del Pegrani. — I Conviti del Rubbi. — Lo scalco del Bertoni. — La Villa di Forci del Cerrati. — Il Monte Berico del Pindemonte. — Le tre Grazie del de Coureil. — L'Italia del S. Rafaele. — Il Genio del Merlo. — Ero del Raby. — Il Ritratto del Richeri. — Il Canto del de Giorgi Bertola.

2 — 7' **560. Saggi della poesia lirica antica e moderna, di Franc. Venini.** *Milano, Gio. Silvestri*, 1818, 2 vol. in-16. br.

Recueil où l'on trouve des poésies provençales, ainsi que d'anciennes poésies italiennes. Il y a une petite biographie de tous les poètes dont on donne des compositions.

16 — 7, **561. Stanze di diversi illust. poeti, raccolte da Lod. Dolce.**

Vinegia, Gabr. Giolita, 1563-65, 2 vol. in-12. mar. r. tr. d.

Joli exemplaire de ce recueil estimé (Voyez le *Manuel*, IV, 337) et qui contient des petits poëmes (en *ottava rima*) de Laurent de Médicis, de Bembo, de B. Tasso, d'A. Poliziano, de Bonfadio, d'Alamanni, de P. Aretino, etc., etc.

562. Primo volume delle scielta di stanze di diversi autori toscani, raccolte da Agost. Ferentilli. *Venetia, Giunti*, 1571, in-12. mar. r. tr. d.

Recueil intéressant qui contient des compositions des *Intronati* de Sienne, d'A. F. Grazzini, de Varchi, de Tolomei, de Coppetta, de Bonfadio, d'Anguillara, de Casa, de Tansillo, de Molza, etc., etc.

563. Raccolta di stanze de' migliori italiani poeti. *Verona, P. A. Berno*, 1769, in-8. br.

Excellent recueil. Les poètes sont le Politien, le Tasse, le Bembo, Vittoria Colonna, etc., etc.

564. Raccolta di lirici italiani, dall' origine della lingua sino al secolo XVIII, compilata da Robust. Gironi. *Milano, società tipogr. de classici italiani*, 1808, in-8. br.

Choix trop restreint, mais assez bien fait et enrichi d'une introduction historique.

565. Rime scelte de' poeti ferraresi antichi e moderni. *Ferrara*, 1613, in-8. br.

Excellent recueil. Le plus ancien des 213 écrivains dont les poésies sont contenues dans ce volume, vivait en 1250. Les vers du fameux Savonarola figurent dans ce volume qui renferme beaucoup de pièces tirées des manuscrits, et qui est enrichi d'un bon commentaire historique et biographique. La préface contient un épitaphe en patois de l'an 1384.

566. Poesie italiane di rimatori viventi. *Venezia, Gabbr. Ertz*, 1717, in-8. mar. r. tr. d.

Recueil estimé qui contient un grand nombre de pièces qu'on chercherait vainement ailleurs. Parmi les auteurs de ces poésies on remarque Lalli, Bianchini, Facciolati, Scip. Maffei, E. Manfredi, M. Pindemonte, Pucci, Salvini (A. M. et S.), Volpi, Fr. et G. Zanotti, etc., etc.

567. Rime diverse d'alcune nobilissime et virtuosissime donne, raccolte per Lod. Domenichi. *Lucca, Vinc. Busdragho*, 1559, in-8. mar. r. tr. d.

Volume rare.

568. Poesie italiane di rimatrici viventi, raccolte da Tel.

Ciparissiano. *Venezia, Seb. Coleti,* 1716, in-8. mar. r. tr. d.

Ce recueil contient les poésies de plus de 30 femmes italiennes qui ont écrit à la fin du XVII[e] siècle. Dans le nombre se trouvent F. Zappi et Selvaggia Borghini.

569. Rime di varj autori bresciani viventi, raccolte da C. Roncalli. *Brescia, P. Pianta,* 1761, in-8. mar. r.

570. Rime de gli academici occulti, con le lore imprese et discorsi. *Brescia, Vinc. di Sabbio,* 1568, in-4. vél.

Exemplaire en *grand papier* de ce recueil rare qui est orné de belles figures.

571. Rime de gli academici novi, e spiriti gloriosi di Latio. *Vinegia (Senz'anno),* in-8. fig. en bois, mar. r. tr. d.

Ce petit recueil, de 16 feuillets, contient des poésies de Veronica Gambara, et d'autres femmes poëtes. Il a dû paraître vers 1550.

572. L'Arcadia, di Gio. Mar. Crescimbeni. *Roma, Ant. de' Rossi,* 1711, in-4. bas.

A la fin il y a le catalogue général des *Arcades.* Ce catalogue, qui contient l'explication de plus de 2000 pseudonymes est très important pour l'histoire de la littérature italienne. Nous n'avons pas cru devoir séparer ce volume du recueil qui suit, et avec lequel il sera vendu.

573. Rime degli Arcadi. *Roma, Ant. de' Rossi,* 1716-1717, 8 vol. in-8. parch.

Immense recueil de poésies lyriques, composées par un très grand nombre d'auteurs pseudonymes, dont le véritable nom se trouve à la fin de chaque volume avec de petites biographies. L'*Arcadia*, société littéraire, dont le centre était à Rome et qui avait des colonies partout, fut fondée pour rétablir l'autorité des classiques et le goût menacés par les écrivains du XVII[e] siècle. L'intention était excellente, malheureusement on dépassa le but et bientôt l'*Arcadia*, transformée en une *bergerie*, tomba dans le ridicule.

574. Rime dell' academia difettuosa. *Bologna, Cost. Pisarri,* 1717, in-8. mar. r. tr. d.

Exemplaire en *grand papier* de ce livret peu commun qui contient des poësies de Zanotti, etc.

575. Rime. *Bologna,* 1729, in-8. cart.

Recueil qui contient des pièces adressées à un prédicateur. Parmi les a teurs de ces pièces on trouve J. V. et Fr. Zanotti.

ES QUATRE PRINCIPAUX POÈTES ITALIENS, LEURS OEUVRES, LEURS COMMENTATEURS, LEURS BIOGRAPHIES, ETC.

DANTE.

6. Opere di Dante Alighieri, con varie annotazioni. *Venezia, Ant. Zatta*, 1757-1758, 5 vol. in-4. fig. br. en cart.

Belle édition, fort estimée surtout à cause des pièces accessoires qui s'y trouvent en grand nombre. (Voyez le *Manuel*, II, 17.)

7. Comincia la Comedia di Dante Alleghieri di Firenze. (*Foligno*) *Joh. Numeister et Evangelista Mei*, 1472, in-fol. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Cette édition très rare est regardée comme la première de cet ouvrage. Effectivement dans six vers placés à la fin, il est dit que ce livre a été achevé d'imprimer le 5 et le 6 du *quatrième mois* de l'année 1472. Si l'on voulait fixer exactement la date d'après cette indication une telle recherche pourrait donner lieu à une longue dissertation à cause des différentes époques auxquelles on faisait commencer l'année dans les diverses villes italiennes au XVe siècle. A Rome, à Milan, et dans d'autres villes, l'année s'ouvrait par le jour de Noël; elle commençait avec le mois de mars à Venise et au 25 mars à Florence. Les Pisans, ainsi que les habitants de Sienne, de Lodi, etc., commençaient aussi l'année le 25 mars, mais douze mois plus tôt que les Florentins. Pour augmenter encore la confusion, quelquefois le commencement de l'année a varié dans une même ville. Il y a lieu de croire qu'à Foligno elle commençait, comme à Rome, sept jours plus tôt qu'à présent, et Gamba s'est trompé lorsqu'il a avancé (*Serie*, n° 379) à ce sujet, sans faire aucune distinction de villes, qu'au XVe siècle l'année commençait avec le mois de mars. Quoi qu'il en soit, ce *quatrième mois* ne pourrait être que le mois d'avril, celui de juin ou celui de juillet de l'année 1472, suivant qu'on ferait commencer l'année au 25 décembre, au 1er mars, ou au 25 mars, et pourrait même, si l'on adoptait l'ère de Pise, être reporté au mois de juillet 1471. En tout état de choses, et dans l'hypothèse la plus défavorable, le 5 ou le 6 juillet 1472, précéderait encore le *quinto decimo Kalendas Augusti* 1472, date de l'édition d'*Iesi*. Voilà pourquoi l'édition de Foligno que nous annonçons ici est appelée avec raison la *première*. Il est bon de faire remarquer que quoique les poésies de Pétrarque aient été imprimées avant celles de Dante, cependant, dès l'année 1472, trois villes italiennes de second ordre, Foligno, Jesi et Mantoue, publiaient presque en même temps trois grandes éditions de la divine Comédie. Notre exemplaire, qui est très beau, se compose de 250 feuillets non chiffrés, savoir : 82 ff., plus un feuillet blanc pour l'Enfer, 83 ff. suivis d'un feuillet blanc pour le Purgatoire, et 83 ff. pour le Paradis. Dans le *Manuel* (II, 13) on ne donne que 249 feuillets à ce volume. D'après Gamba (*Serie*, n° 379), il paraîtrait que, dans quelques exemplaires, il y aurait à la fin *nel quarto mesa*. Dans celui-

ci on lit *nel quarto mese*, ainsi que dans celui de l'abbé Rossi décrit par Audiffredi. Toutefois ce dernier exemplaire commençait par ce mot

OMINCIA

(sans C), tandis que, dans le nôtre, le premier mot est

COMINCIA

Ces petites différences prouvent qu'une telle édition a été corrigée pendant le tirage, comme cela arrivait souvent à cette époque. Le texte de l'édition que nous annonçons ici, généralement fort correct, offre quelques variantes très singulières. L'exemplaire est très beau.

578. La divina Comedia di Dante Alighieri (col commento di Benvenuto da Imola et colla vita di Dante scritta da Gio. Boccaccio). *De Spiera Vendelin fu il stampatore* (*Venetia*), 1477, in-fol. mar. r. tr. d.

579. Comedia di Dante, col comento di Christophoro Landino. *Firenze, per Nicholo di Lorenzo della Magna*, 1481, in-fol. fig. rel. en bois.

Bel exemplaire de cette édition recherchée, moins encore parce qu'elle est la première de ce commentaire, que parce qu'on y trouve des figures gravées en taille-douce, et attribuées à Baccio Baldini (*Manuel*, II, 14). Ce volume est le second livre avec date dans lequel se trouvent des gravures sur cuivre. Cet exemplaire renferme trois gravures, une pour chacun des trois premiers chants de l'enfer. La reliure, en bois recouvert de maroquin noir à compartiments, a été très probablement exécutée à Florence, à l'époque où parût cette édition.

580. Comedia di Dante, col comento di Christophoro Landino. *Firenze, per Nicholo di Lorenzo della Magna*, 1481, in-fol. fig. parch.

Exemplaire précieux avec quinze figures, qui a appartenu à Alfieri auquel il paraît avoir été donné par son ami Fr. Gori Gandellini. Quelques mots très touchants écrits de la main d'Alfieri font connaître cette particularité. Voici la note écrite par cet illustre auteur tragique au dessous de quelques lignes tracées par Gori au bas de l'ancienne gravure placée avant le onzième chant. — « Questi sono gli amati « caratteri dell' amico mio unico Checco Gori Gandellini la cui memo- « ria acerba e cara ad un tempo porterò scolpita nel core fino alla « tomba. — Parigi, 1792. — E di lui sono orbato or ben ott' anni. » Les exemplaires qui contiennent plus de deux figures sont très rares. Quelques unes des figures que contient ce volume paraissent faites à la main. Ce sont probablement les dessins originaux des figures qu'on a trouvées dans d'autres exemplaires. Ce livre remarquable à tant de titres porte la signature d'A. Cocchi et celle d'Alfieri.

581. Lo'nferno e'l purgatorio e'l paradiso di Dante Alighieri. *Venetiis, Aldo*, 1502, 3 vol. in-8. mar. v. fil. tr. d. *Anc. rel.*

Bel exemplaire, relié en trois volumes, de cette édition rare.

582. Dante, col sito et forma dell' inferno. (*Venetia*), *Alex. Paganini* (*senz' anno*), in-24. fig. mar. r. tr. d. *Anc. rel.*

Précieux exemplaire imprimé sur PEAU VÉLIN d'une édition rare et qui a dû paraître au commencement du XVIe siècle. La reliure de ce petit bijou, imprimé avec des caractères singuliers, a dû être exécutée en Italie au XVIe siècle; elle est aussi bien conservée que l'intérieur du volume.

583. Lo'nferno, e'l purgatorio, e'l paradiso di Dante Alighieri. *P. Alex. Pag. Benacenses F. Bena. V. V.* (*Senz' anno*), in-8. fig. mar. r. dent. tr. d. *Bauzonnet.*

Très joli exemplaire de cette édition rare qui a dû paraître à *Tusculano* peu de temps après 1515 (Voyez le *Manuel*, II, 16). Ce volume est imprimé en italique avec les jolis caractères de Paganini, que l'on connaît.

584. Dante, con l'espositione di Christof. Landino et di Aless. Vellutello, riveduto et ridotto alla sua vera lettura per Franc. Sansovino. *Venetia, G. B. Marchiò Sessa et Fratelli*, 1564, in-fol. fig. en bois, mar. r. à compart. large dent. tr. gauf. et d. *Anc. rel.*

Magnifique exemplaire de cette édition intéressante (Voyez le *Manuel*, II, 16). La reliure dorée et coloriée sur les plats et sur la tranche, est une des plus riches qui aient été exécutées en Italie au XVIe siècle. Il y a des fleurs de lys (de Florence) sur les plats. On a ajouté à ce volume une belle planche qui contient les portraits du Dante et de Béatrice.

585. La divina Commedia di Dante Alighieri, ridotta a miglior lezione dagli accademici della Crusca. *Firenze, Domen. Manzani*, 1595, in-8. mar. r. tr. d. *Thompson.*

Edition citée par la Crusca et pour laquelle il a été consulté plus de *quatre-vingt-dix* manuscrits dont la liste détaillée se trouve à la fin de l'*Avertissement*. Il y a dans ce volume quelques annotations manuscrites de la main d'A. M. Salvini.

586. La divina Commedia di Dante Alighieri. *Padova, Gius. Comino*, 1727, 3 vol. in-8. mar. v. *Thompson.*

Bel exemplaire non rogné de cette édition estimée. Le texte est excellent; le glossaire est très bien fait, et le *rimario* permet de retrouver, d'après la rime, le vers du Dante dont on a besoin.

587. La divina Commedia di Dante Alighieri. *Livorno, Tom. Masi*, 1813, 4 vol. in-8. br.

Exemplaire en *grand papier* de cette excellente édition qui contient un commentaire estimé, et pour laquelle l'éditeur Poggiali a consulté de très anciens manuscrits. Dans le premier volume il y a un portrait du Dante par Morghen.

588. La divina Commedia di Dante Alighieri, corretta, spiegata e difesa dal P. Bald. Lombardi nel 1791, riscontrata ora sopra preziosi codici, emendata di molte altre annotazioni e di un volume arricchita in cui si tratta della visione di Alberico. *Roma*, 1815-1817, 4 vol. in-4. br.

Excellente édition qui contient des documents inédits tirés des archives du Mont-Cassin.

589. La divina Commedia di Dante Alighieri. *Roveta*, 1 tom. en 3 vol. in-8. fig. br.

Exemplaire en *grand papier fort* de cette édition qui est annoncée comme étant faite sur un manuscrit de Dante, copié par Boccace et qui se trouverait au Vatican.

590. La divina Commedia di Dante Alighieri. *Bologna, Gamberini e Parmeggiani*, 1826, 3 vol. in-4. fig. d. rel. v. ant.

Bonne édition avec un commentaire marginal.

591. La divina Commedia di Dante Alighieri, giusta la lezione del codice bartoliniano. *Udine, Fratelli Mattiuzzi*, 1823-1828, 3 tom. en 4 vol, in-8. br. en cart.

Exemplaire, en *grand papier vélin*, de cette édition faite d'après un manuscrit célébre, avec des variantes tirées de 65 autres manuscrits. Elle est enrichie d'un excellent commentaire.

592. L'ottimo commento della divina Commedia, testo inedito d'un contemporaneo di Dante citato dagli accademici della Crusca. *Pisa, Nic. Capurro*, 1827-1829, 3 vol. in-8. pap. vél. portr. d. rel. mar. ponceau.

Première et seule édition de cet excellent commentaire anonyme rédigé du temps de Dante. Le texte accompagne le commentaire.

593. La divina Commedia di Dante Alighieri, ridotta a miglior lezione coll'aiuto di vari testi a penna da Gio. Bat. Niccolini, Gino Capponi, Gius. Borghi e Frutt. Becchi. *Firenze, Le Monnier*, 1837, 2 vol. in-12. br.

Excellente édition. Le second volume contient les notes, ainsi que la description d'un grand nombre de manuscrits de la Divine Comédie, examinés par les éditeurs.

594. La Commedia di Dante Allighieri, col comento di N. Tommaseo. *Venezia, co' tipi del Gondoliere*, 1837, 3 vol. in-8. br.

Commentaire utile et concis.

595. Lo inferno della Commedia di Dante Alighieri, col comento di Guiniforto delli Bargigi. *Marsilia*, 1838, in-4. fig. br.

Première édition de ce commentaire tiré d'un ancien manuscrit, et ornée de *fac-simile*.

596. La divina Commedia di Dante Alighieri, illustrata da Ferd. Arrivabene. *Brescia*, *C. Franzoni*, 1812, in-8. br. (*volume I*, *le seul publié*).

597. Opere minori di Dante Alighieri (en latin et en italien). *Firenze*, 1834, 6 vol. in-18. br.

Excellente édition due à M. Fraticelli. Elle contient les poésies lyriques, le *Convito*, la *Vita nuova*, les églogues, le traité *de Monarchia*, etc.

598. Vita Nuova di Dante Alighieri. *Firenze*, *Bart. Sermartelli*, 1576, in-12. mar. r. tr. d. *Duru*.

Joli exemplaire de cette première édition. On sait que, dans cet ouvrage, Dante a commenté une partie de ses poésies lyriques, et qu'il y a donné l'histoire de ses amours si chastes avec Béatrice.

599. La Vie Nouvelle (la Vita Nuova) de Dante Alighieri, traduite par Delécluze (*Paris*, 1843), in-8. br.

600. Le rime di Dante Alighieri (di Dante de Majano, di Guido Cavalcante, ec). *Rovetta*, 1823, in-4. cart.

601. Amori e rime di Dante Alighieri. *Mantova*, *Caranenti*, 1823, 2 part. en 1 vol. in-12. 2 portr. br. en cart.

La première partie contient une biographie de Dante et de Béatrice; dans la seconde, il y a les poésies lyriques.

602. Rime di Dante Alighieri, si aggiungono le rime di G. Guinizzelli e di G. Cavalcanti. *Milano*, *Nic. Bettoni*, 1828, in-18. br.

603. Convivio di Dante Alighieri. *Firenze*, *Fr. Bonaccorsi*, 1490, in-4. mar. r. fil. n. rogn. *Bauzonnet*.

Bel exemplaire absolument *non rogné* de cette première et rare édition. Au commencement de cet ouvrage, qui est un des premiers monuments de la prose italienne déjà formée, Dante explique l'objet de son livre en disant: « La vivanda di questo convito sarà di quattordici maniere or« dinata: cioè quattordici canzoni d'amore chome di virtu materiale... Et « se più virilmente si tractano che nella *Vita Nuova*..... in quella di« nanzi all' entrata di mia gioventù parlai, et in questa di poi quella « già trapassata. » — Dans le commentaire philosophique et historique qui accompagne ces quatorze *canzoni*, Dante expose l'ensemble de ses idées philosophiques et scientifiques. Après avoir donné les mo-

tifs qui l'ont porté à écrire ce commentaire en italien plutôt qu'en latin, Dante dit qu'il a voulu le faire, parce qu'il se fiait plus à lui-même qu'à d'autres, et afin que la langue italienne ne parût pas laide comme dans la traduction de l'Ethique d'Aristote faite par le médecin Tadée. Il ajoute qu'il se propose de repousser les assertions de ceux qui exaltent d'autres langues modernes, principalement le provençal (*la lingua d'ocho*), au détriment de l'italien dont il proclame la beauté et les qualités. A la suite de cette déclaration, Dante a placé un chapitre : « *A perpetuale infamia* et depressione degli malvagi huomini d'Italia, che commendano lo volgar altrui et lo loro proprio dispregiano. » Cet ouvrage important et peu connu, dans lequel Dante a fait tous ses efforts pour placer l'italien au premier rang des langues modernes et où il a mis toute la science qu'il possédait, mérite l'attention des littérateurs et des savants. Cette édition originale, tirée d'anciens manuscrits, est bien préférable à celles qui l'ont suivie.

604. Convito di Dante Alighieri, ridotto a lezione migliore. *Padova*, 1827, in-8. br.

Edition faite d'après les manuscrits et enrichie d'un commentaire fort utile.

605. Credo, che Dante fece quando fu accusato per heretico allo inquisitore, essendo lui a Ravenna, in-4. à 2 colon. mar. r fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Délicieux exemplaire de cette pièce de vers de 4 feuillets, sign. a, sans indication de lieu ni date ; avec une jolie gravure en bois sur le recto du premier feuillet. Cette édition n'est pas mentionnée dans le *Manuel* (Voyez II, p. 20), et a dû paraître à Florence entre 1480 et 1490.

L'ancien portrait de Dante qui se trouve au-dessous du titre mérite une attention particulière.

606. I sette salmi penitenziali, trasportati alla volgar poesia da Dante Alighieri, ed altre sue rime spirituali illustrate da Franc. Saver. Quadrio. *Bologna, I fratelli Masi*, 1821, in-8. br.

607. Dante, de la volgare eloquenzia. *Vicenza, Tolomeo Ianiculo*, 1529, in-fol. vél.

Bel exemplaire de cette première édition. Le même volume contient : Dialogo del Trissino intitulato il castellano, nel quale si tratta de la lingua italiana (*Senza luogo ed anno*). — Epistola del Trissino de le lettere nuovamente aggiunte ne la lingua italiana (1529). — La Poetica di G. G. Trissino (1529). Ces trois traités sortent des mêmes presses que la première pièce indiquée ci-dessus. Toutes ces pièces sont imprimées en ces caractères employés par Trissino pour indiquer la prononciation italienne, et elles sont remarquables (*Manuel*, IV, 515). Ces diverses pièces contiennent beaucoup d'extraits d'anciennes poésies italiennes. On sait toute l'importance de la *Volgare eloquenzia* dont on a invoqué sans cesse l'autorité dans les discussions qui ont eu lieu à propos de la langue italienne. Dans ce livre Dante parle longuement des divers dialectes italiens.

608. Prose di Dante Alighieri e di Gio. Boccacci. *Firenze, Gio. Gaet. Tartini*, 1723, in-4. vél.

Exemplaire très bien conservé de ce recueil cité par la Crusca et fort important, il contient la *Vita nuova*, le *Convito* et une lettre de Dante, la Vie de Dante et diverses lettres par Boccace : une de ces dernières est en patois napolitain. Cette édition est accompagnée d'excellentes notes par Biscioni.

609. Questio florulenta ac perutilis de duobus elementis aquæ et terræ tractans, nuper reperta que olim Mantuæ auspicata, Veronæ vero disputata et decisa, ac manu propria scripta a Dante florentino poeta clarissimo, etc. *Venetiis, per Manfredum de Monteferrato*. 1508, in-4. fig. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Très bel exemplaire de cet ouvrage d'une excessive rareté, qui a été parfois cité, mais qui manque dans toutes les éditions des œuvres complètes de Dante, et dont on ne connaît qu'un autre exemplaire, qu'on supposait unique, dans la bibliothèque du marquis Trivulzio de Milan. C'est d'après ce dernier exemplaire qu'a été donnée l'édition annoncée sous le numéro suivant : ce livret sur lequel le nom de l'auteur répand un si haut intérêt se compose de 12 ff. (signat. A, B. C.) imprimés à longues lignes. Quelques anciennes annotations manuscrites, d'une écriture du commencement du XVI[e] siècle, paraissent destinées à rétablir le texte d'après le manuscrit original que l'éditeur (J. B. Moncetti) dit avoir consulté pour l'impression. Ce livre, dans lequel Dante fait preuve de connaissances variées, est un des plus anciens ouvrages originaux qui aient été écrits sur la physique à la renaissance des lettres.

610. Quistione trattata in Verona da Dante Allighieri intorno alla forma del globo terracqueo, colla traduzione a riscontro del testo latino, per Aless. Torri. *Livorno*, 1843, in-8. br.

Dans cette réimpression de l'opuscule précédent, M. Torri, qui l'a enrichi de notes intéressantes, établit l'extrême rareté de cet écrit cité par quelques biographes de Dante, mais qui paraissait avoir disparu et dont M. Torri dit qu'il n'existe au monde qu'un seul exemplaire dans la bibliothèque Trivulzio, à Milan. Il faut faire remarquer que, probablement par une inadvertance du copiste, la réimpression donnée par M. Torri, diffère en quelques points de l'original.

611. Dantis Allighierii epistolæ quæ exstant, cum notis Car. Witte. *Patavii*, 1837, in-8. br.

Volume intéressant et devenu fort rare.

612. Rubriche della Commedia di Dante Allighieri, scritte in prosa da Gio. Boccacci. *Venezia*, 1843, in-8. br.

Tiré à petit nombre. Cet opuscule, en prose et en vers, attribué à Boccace, paraît dans ce livret pour la première fois d'après un ancien manuscrit.

613. P. Fr. Giambullari, de'l sito, forma, et misure dello Inferno di Dante. *Firenze, Neri Dortelata,* 1544, in-8. fig. en bois, mar. r. tr. d.

Livret rare et curieux. On on y a marqué par des signes typographiques particuliers, la prononciation du peuple de Florence à cette époque. Il y a dans cet opuscule quelques petites cartes géographiques assez curieuses.

614. Lettioni d'academici fiorentini sopra Dante. *Fiorenza, Doni,* 1547, in-4. mar. r. tr. d.

Livre rare qui contient dix *Lezzioni* de Gelli, de Giambullari, etc.

615. Lezzioni di P. Fr. Giambullari, lette nella Accademia fiorentina. *Firenze,* (*Torrentino*), 1551, in-8. portr. mar. bl. tr. d. *Thompson.*

Charmant exemplaire dans lequel, outre les 157 pages annoncées par M. Brunet (*Manuel*, II, 399), se trouve un feuillet blanc à la fin. Cet ouvrage, cité par la Crusca, a pour objet l'interprétation de quelques passages de Dante. On sait que Giambullari était un des meilleurs écrivains de son temps. Deux de ces leçons ont paru pour la première fois dans cette édition.

616. Lezzioni di P. Fr. Giambullari, lette nella Accademia fiorentina. *Firenze,* 1551, in-8. portr. mar. r. tr. d.

Exemplaire parfaitement conservé.

617. Lezioni di P. Fr. Giambullari, aggiuntovi l'origine della lingua fiorentina, altrimenti Il Gello dello stesso autore. *Milano, Gio. Silvestri,* 1827, in-16. br.

618. Tutte le lezioni di G. B. Gelli. *Firenze* (*Torrentino*), 1551, in-8. mar. r. tr. d.

Edition citée par la Crusca (*Gamba, Serie*, n° 504). Dans ces *Lezioni* Gelli commente divers passages de Dante et de Pétrarque.

619. Lezioni sul Dante, di Benedetto Varchi. *Firenze,* 1841, 6 vol. in-8. br.

Ouvrage presque entièrement inédit, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque Rinuccini de Florence, avec une vie de l'auteur et le catalogue des manuscrits de cet homme célèbre, qui cultiva avec un égal succès la poésie, l'histoire et la philosophie.

620. Ragionamenti accademici di Cosimo Bartoli sopra alcuni luoghi difficili di Dante. *Venetia, Franc. de Franceschi,* 1567, in-4. mar. r. tr. d.

621. Breve et ingenioso discorso contra l'opera di Dante, di Ales. Cariero. *Padoa,* 1582, in-4. mar. r. tr. d.

622. Repliche di Bellis. Bulgarini alle risposte di Oraz. Capponi sopra le prime cinque particelle delle sue considerazioni intorno al discorso di M. Giac. Mazzoni, composto in difesa della comedia di Dante. *Siena, L. Bonetti*, 1585, in-4. vél.

Joli exemplaire.

623. Difesa di Bellis. Bulgarini in risposta all' apologia, e palinodia di Aless. Cariero. *Siena, Bonetti*, 1588, in-4. cart.

Ouvrage polémique relatif à la Divine Comédie.

624. Difese di Bellisario Bulgarini intorno alla Commedia di Dante. *Siena, L. Boneti*, 1588. in-4. vél.

Exemplaire parfaitement conservé. Le papier cependant a quelques petites taches de rousseur.

625. Postille (inedite) di Torq. Tasso sopra i primi XXIV canti della divina Commedia di Dante Alighieri. *Bologna, Ric. Musi*, 1829, in-8. br.

626. Commento sui primi cinque canti dell' Inferno di Dante e quattro lettere del conte Lor. Magalotti. *Milano, reg. stamp.*, 1819, in-8. br.

Exemplaire *en grand papier fort* de cette première édition imprimée aux frais du marquis Trivulzio, et qui n'a pas été mise dans le commerce. Cet ouvrage d'un homme qui, au XVII[e] siècle, brilla également dans les sciences et dans les lettres, a fixé l'attention des littérateurs italiens. Dans ses recherches sur Dante, Magalotti s'est appliqué de préférence à discuter des points relatifs à la physique et à l'histoire naturelle.

627. Industrie filologiche dell' ab. Barcellini. *Milano, Pand. Malatesta*, 1701, in-8. cart.

Dans cet ouvrage, on prend la défense de Dante contre ses détracteurs.

628. Serie di aneddoti. *Verona*, 1785-1786, 2 vol. in-4. cart.

Recueil important, publié par Dionisi, et destiné presque exclusivement à l'illustration et à l'interprétation des œuvres de Dante. On y trouve grand nombre de documents inédits et de pièces remplies d'intérêt. Un examen critique du commentaire attribué à Pierre Alighieri, les Eglogues latines de Dante, ainsi que quelques poésies italiennes de cet immortel poète, qui n'avaient jamais paru, et surtout un examen détaillé d'un grand nombre de manuscrits de Dante, qui existaient au temps de Dionisi, donnent à ce recueil une importance particulière.

629. Preparazione istorica e critica alla nuova edizione di Dante del canonico Jacopo Dionisi. *Verona*, 1806, 2 tom. en 1 vol. in-4. d. rel. non rogn.

C'est un des ouvrages les plus importants qui aient été composés à propos de la *Divine Comédie* : Il contient des documents très intéressants, entre autres la sentence par laquelle le *Podestà* de la république de Florence condamna Dante à être brûlé vif.

630. Osservazioni di Gio. Bottagisio sopra la fisica del poema di Dante. *Verona*, 1807, in-4. br.

Opuscule rare.

631. Esame della divina Commedia di Dante, in tre discorsi di Gius. di Cesare. *Napoli*, 1807, in-4. cart.

631 *bis*. Memoria sulla vita di Dante, di Gius. di Cesare. *Napoli*, 1811, pet. in-8. br.

632. Osservazioni sopra l'originalità della divina Commedia di Dante, da Franc. Cancellieri. *Roma*, 1814, in-12. d. rel.

Dans ce volume intéressant parut, pour la première fois, la Vision d'Albéric, moine du XII[e] siècle, qu'on prétendait avoir été imitée par Dante. Ce livre contient des *fac-simile* d'anciens manuscrits.

632. *bis*. Della piena e giusta intelligenza della divina Commedia, ragionamento. *Padova*, 1823, in-4. d. rel. v. ant.

633. Bellezze della Commedia di Dante Alighieri, dialoghi d'Ant. Cesari. *Verona*, *P. Libanti*, 1826, 3 vol. in-8. d. rel. non rogn.

C'est un commentaire sur la *Divine Comédie*, sous forme de dialogue.

634. Del veltro allegorico di Dante (di C. Troja), *Firenze*, *Gius. Molini*, 1826, in-8. d. rel. n. rogn.

Excellent commentaire sur un des points les plus difficiles et les plus controversés de la *Divine Comédie*. En tête il y a le portrait d'*Uguccione della Faggiola*.

635. Lettera sopra i commenti manoscritti barberiani alla divina Commedia, scritta da L. M. Rezzi. *Roma*, *Vinc. Poggioli*, 1846, in-8. br.

Opuscule intéressant.

636. Risposta di Gio. Rosini sul vero senso di quel verso di Dante *Poscia più che il dolor potè il digiuno*, (Inf. c. 33. v. 85). *Pisa*, *Nic. Capurro*, 1826, in-8. br.

637. Sul verso di Dante *Poscia più che il dolor potè il digiuno*, lettera di L. Muzzi, *Forlì*, 1830, in-8 br.

638. Cause e ragioni che fanno classico il poema di Dante. *Napoli*, 1828, in-8. br.

639. Dell' intenzione di Dante nella divina Commedia, di Gius. Taverna, in-8. br.

640. Saggio di correzioni di G. B. Piccioli all' Ottimo commento della divina Commedia. *Firenze*, 1830, in-8. br.

641. Risposta di G. B. Piccioli ad Aless. Torri. *Firenze*, 1830, in-8. br.

Cet écrit et celui qui précède, sont relatifs à l'édition de l'*Ottimo*, indiquée au n° 592 de ce Catalogue.

642. Sopra alcuni luoghi della divina Commedia osservazioni di L. Muzzi. *Forlì, L. Bordandini*, 1830, in-8. br.

643. Lezione di Gius. Silvestri sopra la divina Commedia. *Prato*, 1831, in-8. br.

644. Lettere sopra Dante, di G. B. Brocchi. *Milano, Fel. Busconi*, 1835, in-16. br.

Ouvrage estimé de ce naturaliste célèbre.

645. Saggio dei molti e gravi errori trascorsi in tutte l' edizioni del Convito di Dante. *Milano, Società tipogr. de' class. ital.* 1823, in-8. br.

Cet excellent ouvrage, de Monti, a donné lieu à beaucoup de discussions.

646. Lettera di Farinello Semoli nella quale si esamina il libretto di Vinc. Monti intitolato : Saggio dei molti e gravi errori trascorsi in tutte l'edizioni del Convivio di Dante. *Firenze*, 1823, in-8. br.

Ouvrage de l'abbé Pagni.

647. Vita di Dante Alighieri, composta da Messer G. Boccacio. *Roma, Fr. Priscianese*, 1544, in-4. mar. r. tr. d.

L'éditeur dit à tort que c'est là la première édition de cet ouvrage, car cette intéressante biographie du Dante par Boccace avait déjà paru en 1477, avec la *Divine Comédie*, publiée à Venise, par Vindelin de Spire (Voyez le n° 578 de ce Catalogue). Peut-être Priscianese a-t-il voulu entendre seulement que c'est la première édition séparée, et en cela il aurait eu raison.

648. Vitæ Dantis, Petrarchæ et Boccaccii scriptæ a Philippo Villano, ex codice inedito barberiniano. *Florentiæ*, 1826, in-8. d. rel. n. rogn.

Ces trois biographies, rédigées au XIV[e] siècle, sont fort intéressantes.

649. Vite di Dante e del Petrarca, scritte da Lionardo Bruni, aretino. *Firenze*, 1672, in-12. vél. n. rogn.

Première édition. Ces biographies furent tirées d'un manuscrit qui appartenait à Redi.

650. Vita Dantis Aligherii, a J. Maur. Philelpho scripta. *Florentiæ*, 1828, in-8. br.

Ouvrage très intéressant, publié d'après un manuscrit de la bibliothèque des Médicis. Ce volume contient plusieurs documents inédits fort importants. Nous citerons seulement une pétition adressée à Léon X, par les Florentins qui demandent à élever un monument à Dante. Cette pièce est revêtue de la signature de Michel-Ange qui annonce un monument *digne* (condecente) *de ce divin poète*. Cette demande ne fut pas accueillie.

651. Le vite del Dante, del Petrarca, del Boccaccio (lat-ital.), volgarizzate (con note) da D. Mauro Granata. *Messina*, 1828, in-8. br.

Ces vies, écrites au XV[e] siècle, par Giannozzo Manetti, sont tirées d'un manuscrit de la bibliothèque des moines bénédictins de Messine.

652. Memorie per servire alla vita di Dante Alighieri. *Venezia, Zatta*, 1759, in-4. cart.

Excellente biographie, par Pelli. C'est un tirage à part de celle qui se trouve en tête de l'édition des œuvres de Dante, donnée par le même imprimeur. Elle est ornée de plusieurs gravures. (Voyez le n° 576 de ce Catalogue.)

653. Memorie intorno la vita di Dante Alighieri, tratte da suor biografi antichi e moderni. *Firenze*, 1844, in-8. br.

654. Dell'antico castello di Colmollaro nel contado eugubino, dove Dante Alighieri esule dalla patria trovò amichevole ospizio presso Bosone Novello de' Raffaelli da Gubbio, e dove dicesi che scrivesse parte della divina Commedia. *Perugia*, 1833, in-8. br.

655. Vita di Dante, scritta da Cesare Balbo. *Torino*, 1839, 2 vol. pet. in-12. br.

Ouvrage fort estimé.

656. Introduzione alla storia della filosofia italiana ai tempi di Dante, di Pompeo Azzolino. *Bastia*, 1839, in-8. br.

Livre intéressant.

657. Histoire de Dante Alighieri, par le chev. Artaud de Montor. *Paris*, 1841, in-8. br.

658. Bibliografia Dantesca di Colomb de Batines, traduzione italiana del Costantini. *Prato*, 1844, in-8. br.

C'est le prospectus suivi d'un *Saggio dell' opera*.

PÉTRARQUE.

659. Fr. Petrarchæ opera. *Basileæ, Seb. Henricpetri*, 1580, 2 vol. in-fol. v. avec armoiries.

On ne connaît guère le Pétrarque que comme le premier poète lyrique de l'Italie. Ces deux volumes montrent tout ce qu'il a été : philosophe, érudit, homme politique, poète latin, etc., etc. Après le célèbre poème l'*Africa*, il y a, dans le second volume, les poésies italiennes.

660. Francisci Petrarchæ laureati poetæ.... Rerum vulgarium fragmenta (Sonetti, Canzoni et Trionfi) — *In urbe patauina liber absolutus est feliciter. Martinus de septem arboribus Prutenus*, 1472, *die. VI novenbirs* (*sic*), pet. in-fol. cuir de Russie.

Edition très rare, faite d'après des manuscrits autographes de l'auteur : le recto du premier feuillet des *Sonetti* et celui du premier feuillet des *Trionfi* sont imprimés en lettres capitales, le premier est composé de 30 lignes et le second de 25 lignes, ils sont l'un et l'autre décorés d'une lettre initiale en or et en couleur et d'encadrements semblables. Quelques feuillets de ce livre très rare paraissent avoir été refaits anciennement avec une assez grande perfection.

661. (Gli triomphi del Petrarcha, con la expositione di Bernardo del Glicino). *Bononiæ*, 1475, *die 27 mensis aprilis*, in-fol. mar. r. fil. *Bauzonnet*.

Magnique exemplaire *non rogné* de ce livre rare. C'est la première édition avec ce commentaire. Ce volume se compose de 244 feuillets dont 240 pour le texte (et non pas 474 pages, ou 237 feuillets, comme l'a dit par erreur Marsand dans la *Biblioteca Petrarchesca*, p. 10), 3 feuillets pour la table, et un feuillet blanc à la fin. On sait que le véritable nom du commentateur était *Bernardo Lapini da Monte Illicinio* (en latin *Mons Glicinus*) *da Siena*. Une chose que nous croyons utile de faire remarquer dans cette édition, c'est la forme particulière du *registre* placé à la fin de la table et dans lequel on ne donne que le premier mot du premier feuillet de chaque cahier.

662. Triumphi di Franc. Petrarcha, con il commento di Bernardo da Monte Illicinio da Siena. *Venisia, Pelegrino di Pasquali e Domenico Bertocho*, 1488, de 152 ff.—Sonetti con canzoni di Franc. Petrarcha, con la interpretatione di Franc. Philelpho. *Venesia, Pelegrino di Pasquali et Domenico Bertocho*, 1486, de 108 ff. Ces 2 tom. en 1 vol. in-fol. v. ant. dent. rel. en bois.

Très bel exemplaire d'une édition rare (*Manuel*, III, 695). Les capitales sont en or et en couleur, et le premier feuillet des *Triomphes* ainsi que le premier des *Rimes*, ont des ornements en or et en couleur. La reliure, avec fermoirs et ornements sur les plats, a dû être exécutée en Italie à la fin du XV[e] siècle. On peut remarquer que les deux premiers feuillets des deux cahiers *a* et *b* ne portent pas de signature.

663. Triumphi del Petrarcha. *Venitia, Bernardino da Novara*, 1488.—Sonetti e Canzoni di Fr. Petrarcha. *Venitia, Bernardino da Novara*, 1488, 2 part. en 1 vol. in-fol. fig. en bois, v. rel. en bois.

Bel exemplaire dont les figures ont été parfaitement coloriées et dont les lettres initiales sont en or et en couleur. La première page de chaque ouvrage est enrichie d'ornements en or et en couleur. On peut remarquer que les *Triomphes* portent la date du 18 avril 1488, et que les *Sonetti* sont datés du 12 juin de la même année, ce qui prouve qu'au XVI[e] siècle on plaçait parfois les Triomphes avant les Sonnets. Au sujet des deux articles qui précèdent, on doit faire observer que Marsand s'est trompé en affirmant (*Bibl. Petrar.*, p. 16 et 17) que les Triomphes de l'édition de Pasquali sont ornés de figures ; c'est l'édition de Bernardin de Novare qui est pourvue de gravures, l'autre n'en a pas. Si nous relevons ici cette légère inexactitude, c'est parce qu'elle a été reproduite dans le *Manuel* (III, 695).

664. Triompho dello amore di messer Francesco Petrarcha. — *Fine di triumphi del Clarissimo poeta Francesco Petrarcha*, in-4. mar. bl. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Précieux exemplaire sur PEAU VÉLIN de cette édition, sans lieu ni date, et sans chiffres ni réclames, mais avec signatures. Elle a dû paraître en Italie (à Bologne ou à Florence) vers 1490. On connaît, dit M. Brunet, six exemplaires de ce livre, sur vélin, et nous ajouterons qu'on n'en connaît pas, que nous sachions, sur papier. Les lettres initiales de ce livre sont en or et en couleur : la première page est entourée d'un encadrement également en or et en couleur : au bas se trouvent les armes des Médicis. L'exemplaire qui fut vendu 350 francs, chez Mac-Carthy (Voyez le *Manuel*, III, 705), était certainement inférieur à celui que nous annonçons ici.

665. Le cose volgari di Franc. Petrarcha. *Vinegia, Aldo*, 1501, in-8. mar. r. tr. d.

Exemplaire grand de marges, composé de 188 feuillets ; c'est le premier livre italien imprimé avec l'italique d'Alde.

666. Rime di F. Petrarca. *Vinegia, Aldo*, 1514, in-8. mar. oliv. à compart. tr. d. *Rel. angl. de Clarke.*

Précieux exemplaire imprimé sur PEAU VÉLIN. Tous les amateurs savent quel est le prix de ces *Pétrarque* imprimés sur vélin par Alde l'ancien. C'était là un auteur qu'Alde affectionnait, et dont il avait donné, en 1501 une excellente édition tirée des manuscrits autographes. L'édition que nous annonçons ici, contient un *Capitolo* qui manque dans la précédente (*Manuel*, III, 697). L'exemplaire est très beau, et le vélin est très pur, les premiers feuillets paraissent avoir été retouchés, mais avec une grande délicatesse. Un autre exemplaire sur vélin a été vendu 68 liv. 15 sh. 6 d., Renouard en 1828, et revendu 73 liv. (1,825 francs) Henrott. Ce volume se compose de 184 feuillets chiffrés, il contient à la fin 24 feuillets sans numération dont huit manquent souvent (*Manuel*, ibid). On a joint à ce volume une ancienne gravure en bois qui représente le fauteuil de Pétrarque.

667. Il Petrarca, con l'espositione d' Ales. Vellutello e con più utili cose in diversi luoghi di quella, novissimamente da lui aggiunte et ristampate. *Vinegia, Gio. Ant. di Nicolini da Sabio*, 1541, in-8. mar. r. tr. d. *Bauzonnet.*

Magnifique exemplaire tiré sur *papier bleu :* édition en caractères romains. Elle n'est pas mentionnée par M. Brunet, qui cite une autre édition du Pétrarque, donnée la même année et par le même imprimeur, mais de format in-4°, et en lettres italiques (*Manuel*, III, 699).

668. Il Petrarca. *Lyone, Gul. Rovillio*, 1574, 2 part. en 1 vol. in-12. fig. en bois, mar. r. tr. d.

Joli exemplaire de cette édition recherchée et citée par la Crusca (*Gamba, Serie*, 726, — *Manuel*, III, 701.)

669. Il Petrarca, con nuove spositioni. *Lyone, Gul. Rovillio*, 1574, 2 tom. en 1 vol. in-16. mar. oliv. dent. tr. d.

670. Le rime del Petrarca, brevemente sposte per Lod. Castelvetro. *Basilea*, 1582, in-4. mar. r. tr. d.

C'est dans cette édition rare que parut, pour la première fois, le commentaire de Castelvetro, qui est fort estimé.

671. Le rime di Franc. Petrarca ; s'aggiungono le considerazioni d'Aless. Tassoni, le annotazioni di Girol. Muzio, et le osservazioni di Lod. Ant. Muratori. *Venezia, Bonif. Viezzeri*, 1741, in-4. mar. r. tr. d.

Bonne édition et excellent commentaire. On trouve dans ce volume des morceaux tirés des manuscrits du Pétrarque, ainsi que plusieurs pièces d'anciens poètes, tels que Guido Cavalcanti, Cino da Pistoja, etc., etc.

672. Le rime del Petrarca. *Firenze*, 1821, 2 vol. in-8. fig. br.

Excellente édition dans laquelle on reproduit le texte donné par Marsand. La *Biblioteca Petrarchesca* (c'est-à-dire la partie bibliographique) avec les planches relatives à ces poésies, et le *fac-simile* de l'écriture de Pétrarque, se trouvent dans ces volumes.

673. Le rime di Franc. Petrarca, il Trattato delle virtu morali di Roberto re di Gerusalemme, il Tesoretto di Brunetto Latini, con quatro canzoni di Bindo Bonichi. *Roma*, 1642, in-fol. vel.

Edition due aux soins de F. Ubaldini et citée par la Crusca (*Gamba*, *Serie*, n° 753). On y trouve la reproduction fidèle et pour ainsi dire le *fac-simile* d'un grand nombre de pièces tirées pour la première fois des manuscrits autographes de Pétrarque. Rien n'est plus curieux que de lire les notes que ce poète célèbre plaçait dans ses manuscrits. On apprend à connaître sa manière de travailler dans ce livre.

674. Il Trattato delle virtu' morali di Roberto re di Gerusalemme, il Tesoretto di Brunetto Latini, quattro canzoni di Bindo Bonichi con alcune rime di Franc. Petrarca. *Torino*, 1750, in-8. br.

Bonne réimpression de l'édition précédente.

675. Libro degli imperadori et pontefici per messer Francesco Petrarca. *Florentiæ, apud S. Iacobum du Ripoli*, 1478, in-fol. mar. r. tr. d. *Thompson*.

Bel exemplaire d'un livre fort rare (*Gamba*, *Serie*, n° 756). Ce volume précieux est rempli d'annotations manuscrites de Laurent de Médicis, appelé *le Magnifique*: il y a aussi sa signature.

676. De remediis utriusque fortunæ Franc. Petrarchæ. (*Sine loco et anno*). — Ejusdem dyalogi de vera sapientia et de romane curie imitatione. (*Sine loco et anno*), in-4. v. f. fil. tr. d.

Ces deux ouvrages ont dû paraître en Allemagne vers la fin du XVe siècle.

677. Rimedi dell' una e l'altra fortuna di Franc. Petrarca, tradotti da Remigio florentino. *Vinetia, Gabr. Giolito*, 1549, in-8. mar. r. tr. d.

678. Fr. Petrarchæ epistolæ. (*Genevæ*) *Sam. Crispinus*, 1601, in-8. régl. mar. r. à compart. dent. à petits fers, tr. d. *Anc. rel.*

Superbe exemplaire de ce livre important. C'est dans ce volume seu-

lement que l'on trouve la collection des lettres du Pétrarque; lettres si intéressantes sous le rapport de l'histoire littéraire, et dont on n'avait inséré qu'un petit nombre dans les *Opera omnia*. Il en reste encore beaucoup d'inédites, et la bibliothèque royale de Paris pourrait en fournir un grand nombre à l'érudit intelligent qui, à l'aide de la correspondance du Pétrarque, voudrait illustrer l'histoire littéraire du XIV[e] siècle, comme Mehus a illustré celle du XV[e] siècle à l'aide de la correspondance d'Ambr. Traversari. La charmante reliure de ce volume est du XVII[e] siècle.

79. Epistola domini Francisci Petrarchæ de historia Griseldis mulieris maximæ constantiæ et patientiæ. (*Sine loco et anno*), in-4. de 12 ff. mar. v. tr. d.

Edition rare et imprimée à longues lignes, au nombre de 27 sur les pages entières. On croit qu'elle est sortie des presses d'Ulric Zel, vers 1470 (*Manuel*, III, 709). Le dernier feuillet de cet opuscule est blanc. Il manquait dans l'exemplaire qui a été examiné par M. Brunet, ce qui a porté ce savant bibliographe à annoncer que ce livret n'avait que 11 feuillets. C'est dans ce volume qu'a paru probablement pour la première fois l'histoire si touchante de Griselidis).

680. Fr. Petrarche septem psalmi penitentiales. (*Neapoli*) *Sixtus Reissinger*, 1476, in-8. v.

Opuscule de 22 feuillets (dont 3 sont blancs) sans chiffres, réclames ni signatures. Il est très rare. Cet exemplaire est imprimé sur PEAU VÉLIN. L'exemplaire appartenant à lord Spencer et décrit dans le *Manuel* (III, 709) n'a que 19 feuillets.

681. Centoni del Petrarcha, di Giu. Bidelli. *Vinegia*, 1544, in-8. mar. r. fil. tr. d.

Opuscule de 12 feuillets, curieux et rare. Ce Bidelli a composé les *Sonetti* et le *Capitolo* contenus dans ce petit volume uniquement de vers du Pétrarque assemblés de manière à exprimer les idées du poète parasite.

682. Tutti li quattro triomphi d'amor di meser Francesco Petrarca, novamente tradutti in stanze. (*Venetia*), 1551, in-8. de 20 ff. mar. r. tr. d.

Cette paraphrase *en ottava rima* des Triomphes de l'Amour, est un livret extrêmement rare et fort singulier, que Marsand n'a pas connu et que nous n'avons trouvé enregistré nulle part.

683. Il Petrarchista, dialogo di Nic. Franco, nel quale si scuoprono nuovi secreti sopra il Petrarca, ec. *Venetia*, *Gabr. Giolito*, 1543, in-8. vél.

Ce recueil curieux contient beaucoup de documents intéressants qui ne sont peut-être pas tous authentiques, sur Laure, sur sa famille, sur son tombeau, etc., ainsi que plusieurs lettres du Pétrarque.

684. Li due Petrarchisti, dialogi di Nic. Franco et di Erc. Giovannini. *Venetia, Barezzo Barezzi*, 1623, 2 part. en 1 vol. in-8. mar. r. tr. d.

685. Cicalamenti del Grappa intorno al sonetto « *Poi che mia spene è lunga a venir troppo* » dove si ciarla allungo delle lodi delle donne et del mal francioso. *Mantova*, 1545, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Anc. rel.*

Charmant exemplaire de ce livret, fort rare et plus que libre (*Manuel*, I, 672). L'auteur, qu'on a supposé être P. Aretino, n'a pas craint de rechercher si la belle Laure avait, oui ou non, donné *il mal francese* au Pétrarque. Le dernier feuillet de ce petit volume, composé de 28 feuillets, est blanc.

686. Il Gello sopra *Donna mi viene spesso nella mente* di M. F. Petrarca. *Fiorenza*, 1549, in-8. portr. mar. oliv. tr. d.

Bel exemplaire de l'édition originale. Torrentino réimprima cet opuscule en 1551. Gamba (*Serie*, nº 502) et Moreni (*Annali*, p. 77.) affirment que ce petit livre ne se compose que de 44 pp. chiffrées. Pour qu'il soit complet, il faut qu'on y trouve en outre, comme dans notre exemplaire, deux feuillets blancs à la fin.

687. Due lezzioni di Luc. Oradini, lette publicamente nell'Accademia fiorentina. *Fiorenza, Lor. Torrentino*, 1550, in-8. vél.

Joli exemplaire de ce livre qui contient un commentaire sur deux sonnets du Pétrarque.

688. Letione di Frosino Lapini, nella quale si ragiona in universale del fine della poesia sopra il sonetto di Franc. Petrarca *Lasciato hai morte senza sole il mondo*. *Fiorenza, Val. Panizzi*, 1567, in-4. mar. r. tr. d.

689. Discorso della fortuna d' una gentilissima donna, qual fu M. Laura, di Franc. de' Vieri. *Fiorenza, G. Marescotti*, 1581. — Lezione di Franc. de' Vieri, dove si ragiona delle idee, et delle bellezze. *Fiorenza, G. Marescotti*, 1581, in-8. mar. r. tr. d.

690. Partenodoxa, overo espositione della canzone del Petrarca alla Vergine madre di Dio, per Celso Cittadini. *Siena, Salv. Marchetti*, 1607, in-4. cart.

91. La tenda rossa, risposta di Girol. Nomisenti a i dialoghi di Falcidio Melampodio. *Francfort*, 1613, in-8. vél.

Livret satirique et facétieux, dont le véritable auteur est Alex. Tassoni. C'est une polémique relative aux sonnets du Pétrarque, dans laquelle la verve comique de l'auteur du *Seau enlevé* se montre à chaque page. Cet ouvrage est assez rare.

692. Lezioni di Bened. Averani sopra il quarto sonetto del Petrarca. *Ravenna*, *A. M. Landi*, 1707, in-4. parch.

Avec l'envoi autographe de l'auteur.

693. Lezioni di Bened. Averani sopra il quarto sonetto del Petrarca. *Ravenna*, *Ant. Mar. Landi*, 1707, in-4. vél. tr. d.

694. Lezioni accademiche d' Ottav. Magnanini sopra *gli occhi della donna*. *Ferrara*, *Suzzi*, 1639, in-fol. parch.

Commentaire peu connu et beaucoup trop developpé. L'auteur cite à la p. 12 le sonnet du Pétrarque, à propos duquel ce volume de plus de 300 pages in-folio a été composé. C'est par erreur que Marsand (*Bibl. Petrar.*, p. 180) dit que ce livre est un in-4.

695. Tre lezioni di G. Bianchini di Prato, dette da esso nell'Accademia fiorentina. *Firenze*, *Gius. Manni*, 1710, in-4. cart.

696. Franc. Petrarchæ vita, auctore Angelo Fabronio. *Parmæ* (*Bodoni*), 1799, in-8. cart.

Exemplaire en *grand papier*.

697. Vita di Franc. Petrarca. *Fiesole*, 1837, 2 vol. in-8. fig. br.

Excellent travail dû au comte Baldelli et dans lequel on trouve des recherches intéressantes sur l'état littéraire de l'Italie au XIV[e] siècle. Cette seconde édition a reçu des augmentations.

698. Notizie sopra due piccoli ritratti in bassorilievo, rappresentanti il Petrarca e Madonna Laura, che esistono in casa Peruzzi di Firenze, con delle inscrizioni del XIV° secolo. *Parigi*, 1821, in-8. br.

Avec un *fac-simile* des inscriptions.

699. Illustrazioni e dichiarazioni intorno ad un codice autografo delle poesie volgari del Petrarca, scoperto e posseduto da Luigi Arrighi. *Milano*, 1826, in-8. br.

700. Proposta d' un edifizio da costruirsi alla memoria del Petrarca in Selvapiana di Ciano. *Parma*, 1838, in-4. fig. br.

Cet opuscule, contient la traduction d'une partie de l'*Afrique*, poème du Pétrarque. On y trouve aussi plusieurs planches représentant le monument qu'on voulait élever à ce grand poète.

701. Iscrizione posta alla casa del Petrarca nel castello dell' Incisa. *Firenze*, 1842, in-8. br.

702. Biblioteca petrarchesca, formata, posseduta, descritta ed illustrata da Ant. Marsand. *Milano, P. E. Giusti*, 1826, in-4. port. br. en cart.

C'est la description bibliographique de toutes les éditions et des manuscrits contenant les poésies italiennes du Pétrarque que possédait le prof. Marsand, ainsi que des ouvrages relatifs au Pétrarque qu'il avait recueillis. On sait que cette collection précieuse se trouve actuellement dans la bibliothèque particulière du roi au Louvre. Cet ouvrage intéressant n'a été tiré qu'à 150 exemplaires : celui-ci porte le nº 89. Ce livre, contient un beau portrait du Pétrarque, et il y a à la fin, des *fac-simile* des plus anciennes éditions.

703. Raccolta di edizioni di tutte le opere del Petrarca e di Pio II, dell' avv. Rossetti. *Venezia*, 1822, in-18. br.

704. Edizione singolarissima del canzoniere del Petrarca, descritta ed illustrata dall' avv. De-Rossetti. *Trieste*, in-8. br.

L'édition décrite dans cet opuscule est sans date, mais très ancienne, comme le prouve le *fac-simile* placé à la fin.

705. Catalogo della raccolta che per la bibliografia del Petrarca e di Pio II, è gia posseduta e si va continuando dall' avv. De-Rossetti. *Trieste*, 1834, in-8. br.

Quoique moins détaillé, ce catalogue, à beaucoup d'égards, est plus complet que celui que Marsand a donné.

ARIOSTE.

706. Opere di Lod. Ariosto. *Venezia, Stef. Orlandini*, 1730, 2 vol. in-fol. fig. d. rel.

707. Orlando furioso, di Lud. Ariosto, ristampato et con molta diligentia da lui corretto et quasi tutto formato di

nuovo et ampliato. *Milano, Io. Iacobo et fratelli de Legnano,* 1524, a' di 12 d' aprile, in-4. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d. n. rogn. *Bauzonnet.*

Magnifique exemplaire *absolument neuf* dont les marges n'ont pas même été ébarbées de cette édition *rarissime.* Un exemplaire, qui était bien loin de valoir celui-ci, a été vendu 35 liv. (près de 900 francs) Hibbert. Tout le monde sait que le Tasse a refait sa Jérusalem délivrée, mais on ne sait pas aussi généralement que pendant seize années de suite l'Arioste s'efforça de perfectionner son immortel ouvrage, qu'il publia d'abord en 1516, en 40 chants, et auquel il donna dans l'édition de 1532 (en 46 chants), la forme que ce poème inimitable a gardée depuis. Les éditions publiées avant 1532, ont presque toutes disparu parce qu'elles furent considérées comme incomplètes dès que la dernière édition, publiée du vivant de l'auteur, eût été publiée. On les recherche avec un soin extrême aujourd'hui pour suivre les progrès de ce grand poète. On peut consulter à cet égard les *Bibliographical notices* de M. Panizzi (p. 25 et suiv.), la *Bibliografia* de M. Melzi (p. 103), le *Manuel* de M. Brunet (I, 159) et la *Bibliotheca Grenvilliana* (I, 34) où il est dit qu'on ne connaît que deux exemplaires de cette édition *excessivement rare.* Celui que nous annonçons ici est le troisième, et certes il est incomparablement plus beaux que les deux autres.

18. Orlando furioso, di Lud. Ariosto. — *Stampato in linclita cità di Venetia per Nic. Zopino e Vincentio Compagno,* 1524, *adi* 20 *d'agosto,* in-4. à 2 colon. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.* 610

Edition rarissime dont on ne connaît qu'un seul autre exemplaire chez le marquis Trivulzio à Milan. (*Melzi, Bibl.*, p. 104.—*Manuel*, I, 159.) L'exemplaire que nous annonçons ici est très bien conservé mais 4 feuillets ont été admirablement faits à la plume par M. Gobert, d'après le *fac-simile* que le marquis Trivulzio a eu la bonté d'envoyer au possesseur de ce livre.

19. Orlando furioso, di Lud. Ariosto nobile ferrarese, ristampato et con molta diligentia da lui corretto et quasi tutto formato di nuovo. MDXXX. *In Venetia per Hieronimo pentio da Lecho ad Instantia de Iuan matthio Rizo e compagni. Adi.* 13. *Marzo.* M. D. XXX. *Regnante l'Inclito Principe Messer Andrea Gritti,* in-8. à 2 colon. mar. bl. fil. tr. d. *Bauzonnet.* 130

Bel exemplaire de ce volume précieux. Cette édition est restée *absolument inconnue* à tous les bibliographes. Elle n'est citée ni par M. Panizzi dans ses savantes recherches sur les anciennes éditions du Roland furieux, ni par M. Melzi dans sa Bibliographie des romans de chevalerie, ni par M. Brunet, et elle a échappé également aux recherches infatigables de M. Grenville qui avait formé une collection unique des éditions de ce poème publiées du vivant de l'Arioste. Nous ne pensons pas qu'aux yeux des amateurs de la littérature italienne il existe un livre plus rare que celui que nous annonçons ici. (Voyez le *Ma-*

nuel, I, 160. — *Panizzi Bibliographical notices*, p. 25 et suiv. — *Melzi, Bibliografia*, p. 100 et suiv.—*Bibliotheca Grenvilliana*, I, 34 et suiv.). Ce volume, dont nous avons reproduit exactement le titre (au bas duquel il y a la date de MDXXX), et qui est imprimé en rouge et en noir, avec un encadrement gravé sur bois, se compose de 219 ff. (sign. A-) dont le dernier porte au recto la souscription (en caractères romains) que nous avons reproduite. Au verso de ce dernier feuillet il y a le registre.

710. Orlando furioso, di Lud. Ariosto. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1547, in-4. fig. en bois, mar. brun à compart. dent. tr. d. et gauf. *Anc. rel.*

Magnifique exemplaire de cette édition belle et rare, dont M. Melzi (*Bibliografia*, p. 145) cite seulement deux exemplaires. La reliure est italienne et paraît avoir été exécutée vers le milieu du XVIe siècle, les plats sont dorés en plein avec des arabesques, des feuillages, etc.

711. Orlando furioso, di Lod. Ariosto, et cinque canti d'un nuovo libro del medesimo. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1549, in-8. fig. en bois, v.

Exemplaire aux armes de J.-A. De Thou. Rien n'est plus difficile, comme l'a fort bien fait remarquer M. Melzi (*Bibliografia*, p. 146), que de bien déterminer ces éditions de l'Arioste données par Gabr. Giolito qui a souvent réimprimé les titres et changé les dates. Dans ce volume, où l'on trouve les *Cinque canti*, la date placée sur le premier titre est 1549 ; sur le titre de l'*Espositione* on lit 1548, et à la fin du volume 1547. Les signatures aussi sont fort irrégulières (Voyez la feuille KK). Avant l'*Espositione*, il y a un beau portrait de l'Arioste.

712. Orlando furioso, di Lud. Ariosto, con le annotationi di Gir. Ruscelli. *Venetia, Vinc. Valgrisi*, 1562, in-4. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Cet exemplaire unique, en *papier bleu*, d'une édition ornée de belles figures et dont les bibliographes n'ont pas donné la description, est mentionné par M. Melzi (*Bibliografia*, p. 159). Il existait autrefois, en fort mauvais état, dans la collection Boutourlin. Lavé et restauré depuis avec une adresse infinie par M. Simonin, qui a su conserver intacte la teinte primitive, et relié admirablement par M. Bauzonnet, il est actuellement un des plus magnifiques livres décrits dans ce Catalogue. Ce volume se compose de 687 pp. chiffrées (le verso du dernier feuillet qui contient la devise de Valgrisi n'est pas chiffré), plus 12 feuillets préliminaires, sans numération, partagés en trois cahiers de quatre feuillets chacun avec les signatures * , ** , ***.

713. Orlando furioso, di Lod. Ariosto, con le annotationi di Ieron. Ruscelli. *Venetia, heredi di Vinc. Valgrisi*, 1580, in-4. à 2 colon. fig. en bois, d. rel.

A la marge de ce volume on a reproduit à l'encre rouge les curieuses annotations que Galilée avait placées à la marge d'un exemplaire de la même édition, qui se trouve dans la Bibliothèque palatine de Florence. Ces annotations sont inédites.

14. Orlando furioso di Lod. Ariosto, con le figure di Girol. Porro. *Venetia, Fr. de Franceschi*, 1586, in-4. mar. v. large dent. tr. d. *Padeloup*.

Magnifique exemplaire de cette édition remplie de belles figures. Celles qui accompagnent les chants 33 et 34 sont semblables dans ce volume.

15. Orlando furioso, di Lod. Ariosto. *Milano, Società tipogr. de' classici italiani*, 1812, 5 vol. in-8. br.

Excellente édition dans laquelle, à la suite de chaque chant, on donne les variantes tirées des premières éditions de ce poème.

716. Orlando furioso, di Lod. Ariosto, secondo l'edizione del 1532, per cura di Ott. Morali. *Milano, Gio Pirotta*, 1818, gr. in-4. à 2 colon., portr. d. rel. n. rogn.

Exemplaire en *papier fort* de cette excellente réimpression de la rare édition de 1532, dans laquelle l'Arioste publia, peu de temps avant sa mort, son poème sous la forme définitive qu'il lui avait donnée. Il était d'autant plus nécessaire de reproduire le texte de 1532, que les éditeurs s'étaient appliqués pendant trois siècles à le dénaturer à qui mieux mieux. A la fin, l'éditeur a donné les variantes tirées de douze anciennes éditions du *Roland furieux*.

717. Orlando furioso, di Lod. Ariosto, seconda l'edizione del 1532, per cura di Ottav. Morali. *Milano*, Gio. Pirotta, 1818, gr. in-4. à 2 colon. portr. br.

718. Lamento de Olimpia abbandonata da Bireno, *Venetia*, 1593, in-8. de 4 ff. mar. v. n. rogn.

Cette édition populaire d'un fragment du Roland furieux de l'Arioste ne paraît pas avoir été connue des bibliographes.

719. Lamento de Isabella, con il lamento di Rodomonte. *Venetia*, 1590, in-8. de 4 ff. mar. v. n. rogn.

Opuscule rare. Ce sont des imitations, ou pour mieux dire des *sciupamenti* de l'Arioste. A la fin, il y a des *Napolitane*. M. Melzi ne cite qu'une édition sans date de ce *lamento* (*Bibliografia*, p. 186).

720. Pescatoria amorosa, in lingua venitiana, con la risposta et certe stanze tramutate del Ariosto in laude delle donne, ecc. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 4 ff. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d.

Edition du milieu du XVI[e] siècle. La *Pescatoria*, en patois de Venise, est fort libre. Les *Stanze tramutate* sont une parodie de « *Donne e voi che le Donne avete in pregio* ». A la fin, il y a un madrigal en patois de Bergame.

721. Il lamento d' Olimpia, con un capitolo del Petrarcha

in lingua bergamascha, con alcune stantie todesche con sonetti in lingua toscha, tradute et composte per Zane del Vechio. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 4 ff. mar. r. tr. d.

Opuscule très rare, imprimé vers le milieu du XVI[e] siècle. Une pièce du Pétrarque et quelques octaves de l'Arioste sont ici parodiées en patois de Bergame. A la suite se trouve une pièce fort libre en allemand italianisé.

722. Stanze dell' Ariost, tramudade per el dottor Partesanon da Francolia in lingua gratiana. *Venetia*, 1594, in-8. de 4 ff. mar. r. tr. d.

Ce livret très rare contient une parodie, en patois, de quelques stances du Roland furieux. En voici le commencement: « Le Mon' i Candelier, le Ran' e i por». Il y a à la suite plusieurs pièces facétieuses également en patois, telles que le *Secreto per la quartana;* id. *per la duoia de testa*; la *Canzon della Simona*, ec;, ec. Cette parodie, en patois, de l'Arioste est restée inconnue à M. Melzi qui mentionne une autre parodie en langue italienne (*Bibliografia*, p. 184). Voyez aussi le n° 1678 du présent Catalogue.

723. Poesie in lingua antica padovana di Bertevello dalle Brentelle, cioè Madrigali, Bradamante irata, Isabella, Zerbino, Orlando addolorato. *Venetia*, *Dav. Bissuccio*, 1612, in-4. fig. sur bois, vél. dent.

Joli exemplaire de ce livret facétieux et fort rare, en patois de Padoue qui se compose de 4 ff. préliminaires et de 132 pages chiffrées, plus un feuillet pour l'errata, les figures sont relatives aux faits tirés de l'Arioste, et fort belles. L'auteur a imité en partie et en partie traduit des épisodes du Roland furieux. Quoique la numération se suive, chaque partie est précédée d'un frontispice particulier.

724. Note filologiche sovra VII vocaboli dinotanti uficio o dignità di persona nell' Asia, che leggonsi nell' Orlando furioso, scritte da Gio. Vegezzi. *Torino*, 1832, in-12. br.

Dissertation intéressante : on y constate l'origine arabe de certains mots employés par l'Arioste.

725. Poesie varie di Lod. Ariosto. *Firenze, Molini*, 1824, in-12. mar. r. tr. d.

Excellente édition qui a coûté beaucoup de peines et de recherches au savant éditeur.

726. Le rime di Lod. Ariosto, non più viste. *Vineggia*, *Franc. dalla Barba*, 1559, in-8. mar. r. tr. d.

727. Opera nuova nellaquale si contiene un capitolo in laude della città di Fiorenza, composto per Demosido pas-

tore. Item un' altro capitolo, con un enigma di Lod. Ariosto. *Fiorenza* (*Senz' anno*), in-8. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Livret de 4 ff. fort rare et qui a dû paraître avant 1530. Le premier *capitolo* commence ainsi : « Alma citta che socto unica stella ». — Voici le commencement du second *capitolo.* « O più che' il giorno a me lucida e chiara ».

728. Le satire di Lod. Ariosto. (*Venetia*), 1535, pet. in-8. mar. r. fil, tr. d.

Bel exemplaire de ce livret en lettres italiques de 32 ff. non chiffrés et sans portrait. Cette édition rare n'est citée ni dans le *Manuel*, ni dans la *Serie* de Gamba, et diffère de celle que Zoppino publia la même année avec le portrait de l'auteur.

729. Le satire di Lod. Ariosto. *Vinegia, Nic. d' Aristotile detto Zoppino*, 1537, in-8. mar. v. fil. tr. d.

Bel exemplaire de la dernière vente Nodier. Le portrait de l'Arioste est au-dessous du titre.

730. Le satire di Lud. Ariosto. *Vinegia*, 1537, in-8. vél.

Edition peu commune. Cet exemplaire précieux a été annoté par Pierre Arétin, dont il porte la signature.

731. Comedie (in versi) di Lod. Ariosto. *Firenze*, (*Napoli*) 1724, in-16. vél.

I Suppositi. La Cassaria. La Lena. Il Negromante, et la Scolastica. Cette édition est citée par la Crusca (Gamba, *Serie*, n° 479).

732. Comedia di Lod. Ariosto intitolata Gli Suppositi. *Roma*, 1524. — Comedia chiamata Aristippia. *Roma*, 1524. — Comedia di Bern. da Bibiena intitolata Calandra. *Roma*, 1524. —Eutychia, comedia di Nic. Grasso. *Roma*, 1524. — Comedia di Publ. Philippo detta Formicone. (*Senza luogo ed anno*), in-12. mar. r. tr. d.

Recueil de pièces rares. Les *Suppositi* sont en prose. Ce volume curieux est de format oblong.

733. Comedia di Lod. Ariosto intitolata Li Suppositi. *Roma*, 1524, — Comedia del medesimo intitolata Cassaria. *Roma*, 1525,— Comedia (di Nic. Machiavelli) intitolata Mandragola et recitata in Firenze. (*Senza luogo ed anno*), in-12. mar. v. fil. tr. d. *Koehler*.

Charmant volume. Les anciennes éditions de ces pièces en prose sont

fort rares. (Voyez le *Manuel*, I, 169.) La *Mandragola* est évidemment sortie des mêmes presses que les deux autres pièces. Ce volume est, comme le précédent, de format oblong.

734. Comedia di Lod. Ariosto intitolata Gli Suppositi. *Vinegia, Nic. di Aristotile detto Zoppino*, 1525, in-8. v. ant. tr. d.

Joli exemplaire de cette édition rare. Cette pièce est en prose.

735. Comedia di Lod. Ariosto, intitolata gli Suppositi. *Venegia, Nic. di Aristotile detto Zoppino*, 1525, in-8. mar. r. tr. d.

736. Comedia di Lod. Ariosto intitolata Cassaria. *Vinegia, Nic. di Aristotile detto Zoppino*, 1525, in-8. v. ant. fil.

Edition rare de cette pièce en prose. Cet exemplaire a quelques petites taches dans la marge inférieure.

737. Il Negromante, comedia di Lod. Ariosto. *Vinegia Fr. Bendoni e Maph. Pasini*, 1535, *nel mese di Marzo* — La Lena, del medesimo. *Vinegia, Franc. Bindoni e Maph. Pasini*, 1535 (*nel mese di Maggio*), in-8. portr. mar. r. tr. d.

Ces comédies sont en vers. Gamba qui cite ces deux pièces, publiées par Bindoni en 1535, dit (*Serie*, nos 70-72) qu'elles sont in-4; le fait est qu'elles sont in-8. Cette édition contient beaucoup de variantes que l'Arioste avait laissées inédites. Les deux comédies sont dédiées par Dolce à l'Arétin. Le portrait de l'Arioste, qui se trouve dans chacune de ces deux anciennes éditions, mérite d'être remarqué.

738. Scolastica, comedia di Lod. Ariosto. (*Venetia* 1547), in-8. mar. r. tr. d.

Cette pièce, que l'auteur laissa imparfaite, fut achevée par son frère Elle est en vers *sdruccioli*. On sait que l'Arioste ne s'est pas borné à mettre en vers les *Suppositi* et la *Cassaria* qu'il avait d'abord écrites en prose, mais qu'il n'a cessé de travailler à ses pièces. C'est ce qui donne tant de prix aux anciennes éditions de ces comédies, qui offrent entre elles des variantes très considérables. (Voyez Gamba, *Serie*, nos 70-72).

739. Herbolato, di Lod. Ariosto, con alquante stanze del medesimo. *Vinegia, Gio. Antonio et Pietro fratelli di Nic. da Sabio*, 1545, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Très bel exemplaire de ce livret rare. C'est l'édition originale du discours qu'est censé prononcer devant un public ébahi un charlatan qui vend l'*Elixir vitæ*. Après cette pièce facétieuse et très peu connue, de l'auteur du Roland furieux, on trouve des stances qui commencent

ainsi : « Se voi madonna già mai più veduto » et un *capitolo* dont voici le premier vers : « Lasso come potrò chiuder in versi ».

740. I romanzi di G. B. Pigna, ne quali della poesia, et della vita dell' Ariosto con nuovo modo si tratta. *Vinegia, Vinc. Valgrisi*, 1554, in-4. mar. r. tr. d.

Ouvrage curieux où l'on trouve des faits intéressants sur le Roland furieux de l'Arioste, et sur les romans de chevalerie en général.

741. Vita di Lod. Ariosto, di Girol. Baruffaldi. *Ferrara*, 1807, in-4. portr. br.

Ouvrage important qui contient plusieurs pièces inédites (lettres, poésies, etc.) de ce grand poète, ainsi que le catalogue des éditions du *Roland furieux*. Ce catalogue a été annoté par Reina, savant bibliographe de Milan, à qui ce livre a appartenu et qui a fait beaucoup d'additions et de corrections bibliographiques sur les marges.

TASSE.

742. Opere di Torq. Tasso. *Firenze, li Tartini e Franchi*, 1724, 6 vol. in-fol. portr. d. rel. mar. r. n. rogn.

Exemplaire parfaitement conservé de cette bonne édition que la Crusca a citée (Gamba, *Serie*, n° 982).

743. Opere di Torq. Tasso, con le controversie sopra la Gerusalemme liberata e con le annotazioni intere di varj autori. *Venezia, stef. Monti*, 1735 — 1742, 12 vol. in-4. d. rel. n. rogn.

Bon exemplaire de cette édition plus complète que la précédente et dans laquelle se trouvent des lettres et des écrits inédits du Tasse, tirés des manuscrits d'A. Zeno.

744. Opere di Torq. Tasso. *Venezia, C. Buonarrigo*, 1722-1742, 12 vol. in-4. br.

745. Opere di Torq. Tasso. *Milano, Società tipogr. de' classici italiani*, 1804, 4 vol. in-8. mar. r. *Thompson*.

Exemplaire imprimé sur PEAU-VÉLIN.

746. Opere di Torq. Tasso. *Pisa, Nic. Capurro*, 1821, 33 vol. in-8. d. rel. n. rogn.

Exemplaire tiré sur *grand papier nankin* de cette belle et intéressante édition, donnée par M. Rosini et qui contient beaucoup de

pièces inédites. Ceux qui n'ont lu que la ***Jérusalem délivrée*** sont très loin de connaître toute l'étendue du génie du Tasse. C'est dans les diverses éditions de ses œuvres complètes qu'il faut étudier ce grand écrivain, qui s'exerça dans tous les genres, et dont les ouvrages en prose brillent des plus éclatantes beautés. Ses ***Dialoghi*** rappellent les dialogues de Platon. Le Tasse, auquel une fois on offrit une chaire de mathématiques, a été l'un des esprits les plus féconds et les plus variés qui aient jamais existé.

747. Opere non più stampate di Torq. Tasso, raccolte e publicate da Marc' Ant. Toppa. *Roma, Giac. Dragondelli*, 1666, 3 tom. en 2 vol. in-4. d. rel.

Recueil estimé et rare, composé de pièces inédites qui ont été tirées des manuscrits autographes.

748. Manoscritti inediti di Torq. Tasso, ed altri pregevoli documenti per servire alla biografia del medesimo, posseduti ed illustrati dal conte Mariano Alberti, e publicati con incisioni e fac simili per cura di Romualdo Gentilucci. *Lucca, Giusti*, 1837, 6 livraisons in-fol. br.

C'est là tout ce qui a paru de ce recueil formé presque entièrement de *fac simile* et de gravures. On sait actuellement, par suite d'un jugement trop célèbre, que l'éditeur avait mêlé des pièces fausses à des documents parfaitement authentiques.

749. Il Goffredo, di Torquato Tasso. *Vinegia, Dom. Cavalcalupo*, 1580, in-4. v. f. fil. tr. d. *Koehler*.

Charmant exemplaire de cette première et rare édition de la *Jérusalem délivrée*. Le poème n'a ici que 16 chants, dont quelques-uns (le XI[e] et XIII[e] par exemple) ne sont que des abrégés en prose. Ce livret se compose de 64 ff. en tout.

750. Gierusalemme liberata, di Torquato Tasso. (*Parma, Viotto*, 1581), in-4. parch.

Ce livre précieux qui provient de la bibliothèque Colonna de Rome, dans laquelle s'était fondue une partie de la bibiothèque des Aldes, et qui en dernier lieu appartenait à S. Buttler, riche amateur anglais, est tout couvert d'annotations manuscrites, de variantes et d'additions écrites de la main d'Alde Manuce. L'authenticité de l'écriture est attestée par diverses notes placées au commencement, de la main de S. Buttler (si compétent pour tout ce qui concerne les Aldes), et peut s'établir par la comparaison directe de cette écriture avec le *fac simile* inséré par M. Renouard dans ses *Annales* (p. 536). En les mettant en regard, on se persuadera qu'il y a identité parfaite. Ce volume, rempli de variantes considérables, de vers et de stances entières qui diffèrent de l'imprimé, contient en outre, sur des feuillets intercalés, et toujours de l'écriture d'Alde, environ cinquante stances entièrement nouvelles et qui n'ont pas été publiées. Il y a dans ce volume de quoi donner une nouvelle édition fort intéressante de la *Gerusalemme liberata*. La tradition veut que ces variantes aient été communiquées à

Alde par le Tasse, lorsque celui-ci était en prison à Ferrare. Le célèbre imprimeur vénitien méditait alors une édition (qu'il ne donna jamais) de ce grand poème. Ce volume a été payé 31 liv. 10 sh. (environ 800 fr.) chez MM. Payne et Foss de Londres, en 1845.

751. Gierusalemme liberata, poema di Torquato Tasso. *Ferrara, Vitt. Baldini*, 1581, in-4. à 2 colon. vél.

Joli exemplaire de cette édition donnée par F. Bonna et mentionnée par M. Brunet (*Manuel*, IV, 398, § 4). C'est la première qui soit complète. Ces anciennes éditions de la *Jérusalem délivrée* diffèrent entre elles et sont fort rares. La comparaison du texte contenu dans ces diverses éditions offre beaucoup d'intérêt, et les amateurs éclairés s'appliquent à réunir ces livres précieux.

752. La Gierusalemme liberata, di Torq. Tasso, con le figure di Bern. Castello, e le annotationi di Scip. Gentili, e di Giul. Guastavini. *Genova, Girol. Bartoli*, 1590, in-4. à 2 colon. mar. r. fil. tr. d. *Duru.*

Magnifique exemplaire de cette édition rare et recherchée. Elle est ornée de gravures d'Aug. Carrache et de J. Franco. La figure du IVe chant diffère de celle du Ve (Voyez le *Manuel*, IV, 398).

753. Goffredo, overo Gierusalemme liberata, di Torq. Tasso. *Vinegia, Altobello Salicato*, 1593, in-4. à 2 colon. mar. r. tr. d.

Cette édition contient des variantes inédites, ainsi que les cinq chants ajoutés par Camilli pour compléter le poème.

754. La Gerusalemme liberata, di Torq. Tasso. *Parigi, Molini*, 1783, 2 tom. en 4 vol. in-12. mar. r. dent. tr. d. *Derome.*

Exemplaire sur PEAU VÉLIN.

755. La Gerusalemme liberata, di Torq. Tasso, travestita in lingua milanese da Domen. Balestieri. *Milano, G. B. Bianchi*, 1772, 4 part. in-fol. mar. r. large dent. tr. d.

Magnifique exemplaire de cette célèbre traduction, en patois milanais, de la *Jérusalem délivrée*. Le texte est en regard. La reliure remonte à l'époque de l'impression. C'est l'exemplaire de dédicace au comte de Firmian.

756. El Goffredo, del Tasso, canta alla barcariola dal dott. Tom. Mondini. *Venezia, Tom. Bettinelli*, 1746, in-12. mar. r. tr. d.

Le texte est mis en regard de la traduction en patois vénitien.

757. Promiscui Apollinis Flosculi (hoc est, disticha varia). Jo. Renec. Perazzo. *Venetiis*, 1678, in-12. mar. r. tr. d.

Ce petit volume, qui est peu connu, contient le premier chant du Goffredo du Tasse, traduit en patois vénitien, ainsi que d'autres poésies écrites dans ce même patois par Perazzo.

758. Il Goffredo, di Torq. Tasso, con il travestimento alla rustica bergamasca, di C. Assonica. *Bergamo, Vic. Antoine*, 1778, 2 vol. in-12. br.

Traduction estimée. Au bas de chaque page il y a un petit vocabulaire bergamasque et italien des mots difficiles.

759. Lo Tasso napoletano, zoe la Gierosalemme libberata, de Torq. Tasso, votata a llengua nosta da Gabr. Fasano *Napole, Jac. Raillardo*, 1689. in-fol. à 2 colon. fig. d. rel. v. ant. *Koehler*.

Bel exemplaire de cette édition rare. Le texte italien est placé en regard de la traduction en patois napolitain. Au bas des pages il y a un vocabulaire des mots difficiles.

760. Lo Tasso napoletano; zoe la Gierosalemme libberata de Torq. Tasso, votata a llengua nosta da Gabr. Fasano (col testo italiano). *Napole, Jac. Raillardo*, 1689, in-fol. fig. vél.

Exemplaire *non rogné*.

761. La Gierusalemme liberata de lo sio Torq. Tasso, votata à lengua napoletana da Gabr. Fasano. *Napoli, M. L. Muzio*, 1706, in-12, fig. en bois, v. fauv. fil. tr. d.

Joli exemplaire. Dans cette nouvelle édition, la version napolitaine de la *Jérusalem délivrée* a été retouchée et rendue plus *patoise*. Il y a au commencement une longue lettre de Muzio en patois napolitain, qui n'est pas dans l'édition précédente.

762. La Gerusalemme liberata, poema di Torq. Tasso, trasportata in lingua calabrese, in ottava rima, da C. Cusentino. *Cozenza*, 1737, in-4. mar. r. tr. d.

Cette traduction, en dialecte calabrois, est très rare.

763. La Gerusalemme conquistata, di Torq. Tasso. *Roma, Gugl. Facciotti*, 1593, in-4. à 2 colon. portr. mar. r. tr. d. *Duru*.

Bel exemplaire en *papier fort* de cette édition originale. On sait que le Tasse refit sa *Jérusalem délivrée* par suite des critiques que ce célèbre poëme avait suscitées. Peu de personnes connaissent le poëme

refait, qui, bien qu'inférieur au premier, renferme pourtant de grandes beautés.

764. Gerusalemme conquistata, di Torq. Tasso. *Roma, Gugl. Faciotti*, 1593, in-4. à 2 colon. portr. mar. r. tr. d.

Le portrait de l'auteur est au dessous du titre.

765. La Gerusalemme conquistata, di Torq. Tasso. *Parigi, Abel l'Angelieri*, M.D.LCXV (1595), in-12. mar. r. tr. d.

Edition où se lisent trois stances (XXe chant, f. 270) qui ont été supprimées par arrêt du Parlement de Paris (du 1er septembre 1595), et qui manquent presque toujours. Elles se trouvent dans ce joli exemplaire. Le Tasse qui, accablé par le malheur et par d'injustes critiques, consentit à refaire son admirable *Gerusalemme liberata*, voulut assurer à sa *Gerusalemme conquistata* la protection de Clément VIII; pour y réussir, il déclara, à propos de la ligue, que le pape.

..... *Ei solo il Rè può dare al Regno — E' l Regno al Rè.*

On voit avec peine le grand poète italien se ranger parmi les ennemis de l'Église gallicane. Dans un avis (en français) aux lecteurs, l'éditeur annonce que ce *brave poème* a été réimprimé *sur une nouvelle coppie du tout changée et reveüe par l'Autheur envoyé* (sic) *de Rome.* Ajoutons en finissant que, par une faute d'impression, il y a dans cette édition deux feuillets différents qui sont chiffrés 270. Cela tient à ce qu'après le f. 292 vient le f. 193: la numération continue ainsi jusqu'à la fin avec une erreur de 100 f. dans la pagination. C'est comme nous l'avons dit, au chant XXe et au feuillet qui devrait être chiffré 370, qu'il faut chercher le passage cité.

766. Il re Torrismondo, tragedia di Torq. Tasso. *Ferrara*, 1587, in-4. mar. r. tr. d.

767. Aminta, favola boschereccia di Torquato. Tasso. *Venetia, Aldo*, 1583, in-12. fig. mar. en bois, portr. tr. d. *Rel. angl. de Smith.*

Joli exemplaire de ce livret rare. On y voit à la fin 2 feuillets blancs. C'est un des exemplaires tirés à part de l'*Aminta* comprise dans l'édition des Poésies du Tasse, publiée en 1583, par Alde Manuce. M. Renouard a parlé de ce tirage à part qui diffère en quelques points de l'édition insérée dans les *Rime* (Voyez les *Annales des Aldes*, p. 23.).

768. Aminta, favola boschereccia di Torq. Tasso. *Venetia, Aldo* 1583, pet. in-12. fig. en bois, mar. v. tr. d. *Anc. rel. avec armoiries.*

C'est un autre exemplaire en *papier fort* de la même pièce, mais sans le titre spécial qu'on voit dans le n° précédent et qui caractérise le tirage à part. Le volume contient aussi une *Tragédie* du Tasse, non achevée, et d'autres pièces du même auteur également publiées par les Aldes.

769. Raccolta di varie poesie di Torq. Tasso, ricavate da' suoi manoscritti inediti. (*Roma*), 1789, in-8. br.

Peu commun.

770. Raccolta di varie poesie di Torq. Tasso, ricavate da' suoi manoscritti inediti. (*Roma*), 1789, in-8. d. rel. n. rogn.

Ces pièces ont été publiées pour la première fois dans cette édition.

771. Stanze inedite di Ant. de' Pazzi e di Torq. Tasso in biasimo et in lode delle donne. *Venezia, Picotti*, 1810, in-8. cart.

Tiré à petit nombre.

772. Versi inediti di Torq. Tasso. *Parma, co' tipi bodoniani*, 1812, in-8. br.

Belle édition de cet opuscule rare.

773. Lettere familiari di Torq. Tasso. *Bergamo, Com. Ventura*, 1588, 2 tom. en 1 vol. in-4. bas.

Belle édition.

774. Discorso di Torq. Tasso, nel quale si ha notitia di molti accidenti della sua vita et d'altri curiosi particolari, pubbl. da Mart. Sandelli. *Padova, G. B. Martini*, 1629, in-4. mar. r. tr. d.

Livret intéressant et rare.

775. Discorso dell' ammogliarsi, di Torq. Tasso. *Verona, Giuliari*, 1796, in-8. cart.

Tiré à petit nombre.

776. Lettere e versi di Torq. Tasso, che si pubblicano la prima volta per le nozze di C. Kramer e T. Berra. *Milano, Gio. Bernardoni*, 1821, in-8. br.

Exemplaire en *papier vélin* de cet opuscule tiré à petit nombre. On y trouve douze lettres inédites et plusieurs pièces de vers.

777. Lettere ed altre prose di Torq. Tasso, raccolte da P. Mazzucchelli. *Milano, Gius. Pogliani*, 1822, in-8. v. ant. dent.

Volume rare. Il a été tiré à petit nombre et contient des lettres inédites très intéressantes. Cet opuscule est en *grand papier fort*.

778. Lettere di Torq. Tasso a Luca Scalabrino, ora per la prima volta pubblicate da Bartol. Gamba. *Venezia, Alvisopoli*, 1833, in-8. br.

Tiré à petit nombre. Les pièces contenues dans cet opuscule sont très intéressantes. On y trouve un sonnet dans lequel le Tasse fait son propre portrait.

779. Trattato della dignità, ed altri inediti scritti di Torq. Tasso (e d'altri autori), pubbl. dal cav. Cost. Gazzera. *Torino, stamp. reale*, 1838, in-8. pap. vél. br.

Recueil fort important : il contient des écrits inédits du Tasse, que M. Gazzera a recueillis dans la riche bibliothèque de l'École de médecine de Montpellier. Dans ce volume le savant éditeur a consigné des observations précieuses sur les bibliothèques du midi de la France qu'il a examinées avec soin, et d'où il a tiré une foule de pièces inédites. Une des plus curieuses est un sonnet d'Alfieri, en *patois d'Asti*, en réponse à ceux qui l'accusaient d'avoir un style *dur*. Il commence « ainsi : Son dur, lo seu, son dur, ma I parlo a gent — Ch' han l'anima « tant mola e deslavà, ec.

780. Lettera di Bast. de' Rossi a H. Manuelli, nella quale si ragiona di Torq. Tasso, del dialogo dell' epica poesia di Cam. Pellegrino, ec. *Firenze*, 1585, in-8. mar. r. tr. d.

Edition originale (Gamba, *Serie*, n° 1618).

781. Dello infarinato accademico della Crusca, risposta all' apologia di Torq. Tasso, intorno all'Orlando furioso, e alla Gierusalem liberata. *Firenze, C. Meccoli e Salv. Magliani*, 1585, in-8. vél.

Joli exemplaire de cette édition citée par la Crusca. (Gamba, *Serie*, n° 682.) C'est une des critiques adressées par Salviati au Tasse.

782. Discorso di Giu. Ottonelli sopra l'abuso del dire *sua santità, sua maestà, sua altezza*, senza nominare il Papa, l' Imperatore, il Principe; con le difese della Gierusalemme liberata di Torq. Tasso. *Ferrara, Gius. Vassalini*, 1586, in-8. mar. r. tr. d.

783. Discorso di Giu. Ottonelli sopra l' abuso del dire *sua santità, sua maestà, sua altezza*, senza nominare il Papa, l' Imperatore, il Principe, con le difese della Gierusalemme liberata di Torq. Tasso. *Ferrara, Gius. Vassalini*, 1586, in-8. mar. r. tr. d.

784. Considerazioni di C. Fioretti intorno a un discorso di Giul. Ottonelli da Fanano sopra ad alcune dispute dietro

alla Gierusalem di Torq. Tasso. *Firenze*, 1586. in-8. vél. dent. tr. d.

Joli exemplaire de l'édition originale que la Crusca a citée. C'est une des critiques les plus vives et les plus injustes contre le Tasse. Attribuée pendant longtemps à L. Salviati, cette diatribe, suivant le père Aprosio, devrait plutôt être imputée à P. de' Bardi. (Voyez Poggiali, *Testi*, II, 389.)

785. Lo' nfarinato secondo, ovvero dello 'nfarinato accademico della Crusca, ec. *Firenze*, *Ant. Padouani*, 1588, in-8. mar. r. tr. d.

Edition citée par la Crusca (Gamba, *Serie*, nº 585) de cette critique du Tasse, sortie de la plume de Salviati.

786. Risposta di Giul. Guastavini all' infarinato accademico della Crusca intorno alla Gierusalemme liberata di Torq. Tasso. *Bergamo*, *Comino Ventura e comp.*, 1588, in-8. mar. r. tr. d.

787. Considerazioni al Tasso di Galileo Galilei e discorso di Gius. Iseo sopra il poema di Torq. Tasso. *Roma*, *stamp. Pagliarini*, 1793, in-4. d. rel. n. rogn.

Première édition. Exemplaire en *grand papier* de cet écrit intéressant, dans lequel Galilée s'éfforce d'établir la supériorité de l'Arioste sur le Tasse.

788. Due opuscoli di Mich. Colombo, ora per la prima volta stampati. *Parma*, 1834, in-8. br.

Ce livret contient une réfutation de l'opinion soutenue par Galilée.

789. Oratione in lode di Torq. Tasso, di Lor. Giacomini. *Fiorenza*, *Filippo Giunti*, 1596, in-4. cart.

790. Orazioni diverse, in-4. vél.

Oratione in lode di Torq. Tasso, di Lor. Giacomini, *Fiorenza*, *Marescotti*, 1595. — In obitum Torq. Tassi. (*Sine loco et anno*). — Oratione de le lodi di Franc. Medici gran duca di Toscana, da Lor. Giacomini. *Fiorenza*, *Sermartelli*, 1587. — Delle lodi del gran duca di Toscana Cosimo II, orazione di M. A. Buonarroti. *Firenze*, *Cecconcelli*, 1622. — Orazione delle lodi di don Luigi cardinal d'Este, di Lion. Salviati. *Firenze*, *Ant. Padovani*, 1587. — Orazione funerale di Lion. Salviati delle lodi di P. Vettori. *Firenze*, *Giunti*, 1585.

Recueil de pièces rares. Ces *Orazioni* font autorité en fait de langue italienne. (Voyez Gamba, *Serie*, nºs 513, 860, 870, etc.)

791. Lælii Peregrini oratio in obitum Torq. Tassi. *Romæ*, *Gugl. Facciottam*, 1597, in-4. cart.

Rare.

792. Vita di Torq. Tasso, di Gio. Batt. Manfo. *Venetia*, *Deuchino*, 1621, in-12. mar. r. tr. d.

Cette biographie, tracée par un ami intime du grand poète, contient une foule d'anecdotes intéressantes.

793. Vita di Torq. Tasso, scritta da P. Ant. Serassi. *Roma*, 1785, in-4. fig. v.

Excellent ouvrage qui contient des pièces inédites de ce grand poète, ainsi qu'un catalogue détaillé des éditions de ses écrits, et des manuscrits autographes du Tasse, comme des livres annotés par lui, qui se trouvent dans diverses bibliothèques. Cet exemplairs est en *grand papier*.

794. Vita di Torq. Tasso, scritta da P. Ant. Serassi. *Bergamo*, 1790, 2 vol. in-4. fig. br.

Seconde édition augmentée, mais non sans quelques modifications : pour être parfaitement au complet, il vaut mieux avoir les deux.

795. Parere intorno alla patria di Bernardo Tasso e Torquato suo figliuolo, di P. Ant. Serassi. *Bergamo*, 1742, in-8. br.

796. Lettera sulla causa finora ignota delle sventure del Tasso, di Gaet. Capponi. *Firenze* 1838, in-8. br.

797. Sulla causa finora ignota delle sventure di Torquato Tasso, saggio di Gaet. Capponi. *Firenze,* 1840, in-8. d. rel.

POÈTES POLYGRAPHES, ODES, SONNETS, MADRIGAUX, CHANSONS (*Canzoni*), DITHYRAMBES, STANCES, ÉPÎTRES, ETC., ETC.

XIIIe et XIVe siècles.

798. Rime di fra Guittone d'Arezzo. *Firenze, Morandi*, 1828, 2 vol. in-8. br.

Recueil important. Les œuvres de ce poète toscan, qui écrivait vers le milieu du XIIIe siècle, ont été tirées de neuf manuscrits différents. Ces poésies étaient en grande partie inédites.

799. Il Pataffio, di Brunetto Latini. *Napoli*, 1788, in-12. parch.

Edition rare de cette pièce en *terza rima* attribuée au maître de Dante, mais qui paraît avoir été composée au XIVe siècle. C'est un recueil de

mots bizarres employés par le peuple de Florence, et choisis parmi les plus difficiles à comprendre. Un commentaire d'A. M. Salvini aide à l'intelligence de cet ouvrage singulier. Il est suivi du *Tesoretto*, poème philosophique et cosmographique, qui a véritablement pour auteur Brunetto Latini.

800. Il tesoretto e il favoletto di Brunetto Latini, illustrati da G. B. Zannoni. *Firenze, G. Molini*, 1824, in-8. pap. vél. br.

Excellente édition exécutée d'après divers manuscrits. Le volume commence par une vie de ce célèbre maître de Dante.

801. Rime di Guido Cavalcanti, edite ed inedite, aggiuntovi un volgarizzamento antico non mai pubblicato dei comenti di Dino del Garbo sulla canzone *Donna mi prega*, ec., per opera di Ant. Cicciaporci. *Firenze, Nic. Carli*, 1813, in-8. portr. br. en cart.

Exemplaire tiré sur *grand papier azuré*, de ce recueil qui est devenu rare. Les poésies de ce jeune et infortuné ami de Dante se distinguent surtout par la grâce et la sensibilité. Dans ses voyages Cavalcanti vint en France et séjourna quelque temps à Toulouse. Il a imité avec succès les productions lyriques les plus gracieuses des poètes provençaux.

802. L'espositione di Egid. Colonna sopra la canzone d'amore di Guido Cavalcanti, con alcune annotazioni di Celso Cittadini. *Siena, Salv. Marchetti*, 1682, in-8. mar. v. tr. d.

Joli exemplaire de ce volume rare. Le commentateur est ce cardinal G. Colonna, auteur du livre si célèbre *De regimine principum*. Gamba qui a parlé de ce livre (*Serie*, nº 327), ne s'est pas aperçu qu'il contient, à la suite de la vie de Guido Cavalcanti, les poésies de cet ancien poète.

803. Commento di P. del Rosso, sopra la canzone di Guido Cavalcanti. *Fiorenza*, 1568, in-8. mar. r. tr. d. *Duru*.

804. Rime di Cino da Pistoja e di Buonaccorso da Montemagno. *Roma, Blado*, 1559, 2 part. en 1 vol. in-8. mar. v. tr. d. *Duru*.

Volume cité par la Crusca et fort rare (*Manuel*, I, 700. — Gamba, *Serie*, nº 803). Ce recueil, publié par Nic. Pilli, est cité habituellement sous le nom de *Raccolta di rime antiche*. Vendu 3 liv. 14 sh. Hibbert.

805. Rime toscane di Cino Sigibaldi da Pistoja. *Venetia, Domen. Imberti*, 1589, in-4. portr. mar. r. tr. d.

Faustino Tasso, éditeur de ce recueil, dit qu'il a publié ces poésies d'après un manuscrit qu'il a reçu de Constantinople.

806. Poesie di Cino da Pistoja, con note ed illustrazioni di Seb. Ciampi. *Pisa*, 1808-1814, in-8. br.

Ce volume est précédé des *Memorie della vita di Cino, raccolte ed illustrate da Seb. Ciampi. Pisa*, 1808. A la fin se trouve un *Supplément*, publié en 1814. Cette édition des poésies d'un écrivain célèbre qui fut le contemporain de Dante, contient un grand nombre de pièces inédites. La biographie est très bien rédigée, et contient beaucoup de documents. On trouve dans ce volume le portrait de Cino et une gravure représentant son tombeau.

807. Serventese nazionale ed altre poesie liriche inedite di Fazio degli Uberti, pubblicate da Franc. Trucchi. *Firenze, Gio. Bonelli*, 1841, in-18. br.

Cette *Serventese*, adressée à l'Italie par un écrivain du XIVe siècle, conserve encore tout son à-propos.

808. Rime di Francesco Vannozzo, tratte da un codice inedito del secolo XIV. *Padova*, 1825, in-4. br.

Exemplaire en *grand papier*. Ces poésies sont adressées à *Can della Scala*, et au comte *di Virtù*. L'éditeur, M. Tommaseo, les a enrichies d'un excellent commentaire.

809. Rime di Buonaccorso Montemagno. *Bologna, Cost. Pisarri*, 1709, in-12. mar. v. tr. d.

Poésies fort estimées. L'auteur, qui était de Pistoja, les composa vers le milieu du XIVe siècle. Voyez le no 804 de ce Catalogue.

810. Rime di Buonaccorso Montemagno. Rime di Agost. Staccoli. Rime di Gio. Girol. de' Rossi. Rime di Gio. Guidiccione. Rime d' Ang. di Costanzo. Sonetti e canzoni di L. Tansillo. *Bologna, Cost. Pisarri*, 1709-1711, 6 part. en 1 vol. in-12. vél.

Recueil de poésies estimées.

811. Prose e rime de' due Buonaccorsi da Montemagno, con annotazioni ed alcune rime di Nic. Tinucci. *Firenze, Gius. Manni*, 1718, in-12. mar. r. tr. d.

Excellente édition citée par la Crusca. (Gamba, *Serie*, no 677). Ce volume contient aussi diverses pièces en latin, et entre autres une *Oratio pro Catilina contra Ciceronem*.

812. Le rime de' due Buonaccorsi da Montemagno. *Cologna*, 1762, in-8. mar. r. tr. d.

Avec une biographie de ces poètes.

XVe siècle.

813. Justi de Comitibus (de' Conti) libellus intitulatus: La bella mano. *Veneciis, die duodecimo decembris* 1474, in-4. mar. r. tr. d. *Bauzonnet.*

Edition très rare. Cet exemplaire magnifique d'un recueil de poésies aussi ancien qu'estimé, est entièrement conforme à la description qu'en a donnée M. Brunet (*Manuel*, I, 763). Le volume se compose de 74 feuillets dont deux sont blancs. Cette édition, qui est la seconde, est encore plus rare que la première, de 1472, dont on connaît un certain nombre d'exemplaires; entre autres un absolument *non rogné* à la bibliothèque royale de Paris.

814. La bella mano, libro di Giusto de' Conti, per Jac. de Corbinelli ristorato. *Parigi, Mamerto Patisson,* 1595, in-12. mar. oliv. tr. d.

Charmant exemplaire de ce livret rare. Le volume se compose, conformément à la description de M. Brunet (*Manuel*, I, 763-764), de 4 feuillets préliminaires, non chiffrés, suivis de 107 feuillets numérotés, plus un feuillet d'errata, auquel succèdent 4 feuillets, signat. K. Ce livre, qui a été vendu 158 fr. à la vente Gradenigo, est un des plus rares volumes que la Crusca ait cités (Gamba, *Serie*, nº 569) : il se compose de deux parties; la première contient les poésies de Conti, tirées de plusieurs manuscrits; dans la seconde, Corbinelli a donné un choix d'anciennes poésies italiennes, composées pour la plupart avant Dante. Ce recueil, aussi élégamment imprimé que bien choisi, est très recherché en Italie, et manque dans presque toutes les collections. Des annotations marginales, écrites par le célèbre A. M. Salvini, augmentent le prix de ce petit volume.

815. La bella mano, di Giusto Conti. .... e una raccolta di rime antiche, con prefazione ed annotazioni. *Firenze, Jac. Guiducci e Santi Franchi,* 1715, in-12. br.

L'auteur de la préface s'efforce de prouver que G. de Conti vivait dans la première moitié du XVe siècle. Les notes, fort nombreuses, sont d'A. M. Salvini.

816. La bella mano, di Giusto de Conti, con una raccolta di rime antiche toscane, edizione seconda veronese, più ricca delle prime. *Verona, Gio, Tumermani,* 1753, in-4. vél.

Recueil estimé d'anciennes poésies italiennes. On y trouve des pièces de G. Cavalcanti, d'Onnesto Bolognesse, de Lapo Saltarello, de Pier delle Vigne, di Giraldo Novello, di Rutino da Reggio, di Dante, etc.

817. Rime inedite di Giusto de' Conti. *Firenze,* 1819, in-8. br.

Tiré à petit nombre.

818. Rime d' Agostino Staccoli da Urbino. *Bologna, Costant. Pisari*, 1709, in-12. mar. r. tr. d.

Edition estimée d'un *Canzoniere* composé vers le commencement du XV[e] siècle.

819. Pistole di Luca de' Pulci al Magnifico Lorenzo de' Medici. *Firenze, Franc. Bonaccorsi*, 1488, in-4. mar. v. tr. d. *Thompson*.

Joli exemplaire, d'une édition rare, qui a été vendue 150 fr. chez Roscoe. Ce volume se compose de 42 feuillets (M. Brunet, dans le t. III, p. 870 du *Manuel*, n'en indique que 41) dont le dernier est blanc. A la fin il y a plusieurs stances manuscrites avec la date de 1498.

820. Pistole di Luca de' Pulci al Magnifico Lorenzo de' Medici. In-4. mar. v. tr. d. *Thompson*.

Charmant exemplaire d'une autre édition en lettres rondes (de 38 feuil. à 33 lignes par pages), également rare, sans lieu ni date, imprimée à Florence vers 1490, et décrite par M. Brunet (*Manuel*, III, 870). Il y a sur le titre une gravure en bois fort jolie.

821. Epistole di Luca de' Pulci fiorentino. *Venetia, Zorzi di Rusconi*, 1518, in-8. mar. r. tr. d.

Joli exemplaire de cette édition rare.

822. Sonetti di Matt. Franco e di L. Pulci. (*Senza luogo*), 1759, in-8. mar. r. n. rogn.

Exemplaire en *grand papier* de ce recueil estimé et cité par la Crusca. Franco et l'auteur du Morgante ont écrit l'un contre l'autre un grand nombre de sonnets burlesques fort appréciés des connaisseurs. Cette édition contient en outre la *Confessione*, la *Frottola* et la *Beca*, pièces qu'on ne rencontre presque jamais séparées. La *Beca* est, comme on le sait, en *langage rustique*.

823. Poesie vulgari di Lorenzo de' Medici. *Vinegia, Aldo*, 1554, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Magnifique exemplaire, complet, avec la feuille O de 8 feuillets. On sait que pendant le tirage, les Aldes se repentant d'avoir inséré des poésies licencieuses dans cette feuille O, la réimprimèrent *expurgée* avec 4 feuillets seulement. Il n'échappa à leur zèle qu'un très petit nombre d'exemplaires qui sont très rares et très recherchés. Il est impossible de trouver un exemplaire plus beau que celui-ci, qui est également remarquable par la grandeur des marges et par sa parfaite conservation. Cette feuille O contient, à la suite d'un petit poème sur la *Vierge Marie*, et d'un autre sur la *Résurrection* de J.-C., une pièce des plus libres. L'imprimeur avait espéré qu'aucun exemplaire complet n'échapperait à la destruction, aussi a-t-il annoncé à la fin que la feuille O est de 4 feuillets.

824. Poesie volgari di Lor. de' Medici. *Vinegia, Aldo*, 1554, in-8. vél. mar. r. fil. tr. d. *Duru.*

Très bel exemplaire dans lequel, par une exception peut-être unique, se trouve la feuille O de 4 feuillets, suivie de la même feuille O de 8 feuillets.

825. Poesie del Magnifico Lorenzo de' Medici. *Bergamo, P. Lancellotti*, 1763, in-8. br.

Cette excellente édition, corrigée sur les manuscrits originaux, contient la *Nencia*, en langage rustique, le *Simposio*, et plusieurs pièces inédites.

826. Poesie del Magnifico Lorenzo de' Medici. *Bergamo, P. Lancellotti*, 1763. — Rime sacre del Magnifico Lorenzo de' Medici il Vecchio, raccolte da Franc. Cionacci. *Bergamo, P. Lancellotti*, 1760, in-8. mar. r. tr. d.

827. Poesie del Magnifico Lorenzo de' Medici e di altri suoi amici e contemporanei. *Londra, Nardini*, 1801, 2 part. en 1 vol. in-4. mar. r. tr. d.

Ce volume, beau et peu commun, contient les écrits les plus rares de Laurent le Magnifique, tels que : « Le Selve d'Amore, la Nencia, l'Ambra, la Caccia col falcone, la Confessione, l'Altercazione, etc., etc. », ainsi que les pièces les plus intéressantes du Politien, de Louis Pulci, etc.

828. Poesie del Magnifico Lorenzo de' Medici, tratte da testi a penna della libreria mediceo-laurenziana. *Pisa*, 1816, in-8. fig. br.

Ce recueil contient « L'Ambra, la Caccia col falcone, gli Amori di Venere e Marte, la Confessione, le sette allegrezze d'Amore, » petits poèmes tirés des manuscrits originaux qui existent à la bibliothèque de Saint-Laurent à Florence. Outre le portrait de l'auteur, ce volume contient une gravure représentant certains objets d'art qui ont appartenu à L. de Médicis.

829. Rime sacre del Magnifico Lorenzo de' Medici il Vecchio. *Firenze*, 1680, in-4. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Très bel exemplaire de ce volume rare (*Manuel*, III, 335.), qui ne contient pas seulement la *Rappresentazione di S. Giovanni e Paolo*, ainsi que les autres poésies sacrées de Laurent le Magnifique, mais où l'on trouve aussi des *Laude* de Lucrèce de Médicis, et de plusieurs autres membres de la même famille. Dans une intéressante préface, Cionacci a tracé l'histoire des *Mystères* en Italie et en a donné la bibliographie.

830. Cose vulgare del Politiano. (*Senza luogo ed anno*), in-4. v. fauv. fil. tr. d.

Edition de 40 feuillets, signatures A-E. On peut voir dans le *Manuel*,

(III, 800) ainsi que dans Gamba (*Serie*, n° 760), et dans Audiffredi (*Specimen edit. italicar.* p. 392), la description de deux éditions du XVe siècle de ce recueil qui contient une des plus anciennes compositions dramatiques (l'*Orfeo*) qui aient paru en Italie. En lisant avec attention ces diverses descriptions, on pourrait concevoir quelques doutes sur l'existence de deux éditions distinctes, et il serait possible qu'un exemplaire défectueux de l'édition de 1494 eût donné lieu à l'annonce de l'édition sans date. Quoi qu'il en soit de cette conjecture, notre exemplaire bien qu'il ait des signatures en lettres capitales (A, B, etc.), se rapporte parfaitement à l'édition sans date qu'Audiffredi a décrite (*loc. cit.*), et qu'il annonce avoir des signatures *a*, *b*, etc. Cependant il paraît incomplet à la fin, car il ne contient que 38 ff. sur les 42 ff. dont il devrait se composer. Ajoutons que le vrai titre, le titre général, placé au recto du premier feuillet, et que nous avons rapporté, ne se trouve cité par aucun des bibliographes que nous venons de mentionner.

831. Cose vulgari di Ang. Politiano. *Venetia, Manfrino Bono de Monferra*, 1504, in-8. mar. r. tr. d. *Duru.*

Bel exemplaire d'une édition très rare puisque jusqu'à ce jour elle est restée inconnue aux bibliographes.

832. Le cose vulgari di Ang. Polliciano. *Venetia, Zorzia di Rusconi*, 1518, in-8. mar. r. tr. d.

833. Stanze di Ang. Politiano cominciate per la Giostra del Magnifico Giuliano di Piero de' Medici. (*Venetia*) *Nic. Zopino*, 1521, in-8. fig. en bois, mar. r. tr. d.

834. Stanze di messer Angelo Politiano cominciate per la Giostra del Magnifico Giuliano di Piero de' Medici. *Venetia, Nic. Zopino*, 1524, in-8. mar. r. tr. d.

835. Stanze di messer Agnolo Poliziano. *Fiorenza, Bartol. Sermartelli*, 1577, in-8. v. ant. fil. tr. d.

836. L' elegantissime stanze di Ang. Poliziano incominciate per la Giostra del Magnifico Giuliano di Piero de' Medici. *Padova, Gius. Comino*, 1728, in-4. mar. r. n. rogn.

Exemplaire parfaitement conservé d'une excellente édition citée par la Crusca. Pour toutes ces éditions du Politien, on peut consulter le *Manuel* (III, 801).

837. L'elegantissime stanze di Ang. Poliziano per la Giostra di Lor. de' Medici. *Padova, Gius. Comino*, 1751. — La favola di Orfeo, composta da Ang. Poliziano. *Padova, Gius. Comino*, 1747. — Celeo e l' Orto, egloga di Bernardino Baldi. *Padova, Gius. Comino*, 1749, in-8. cart.

Exemplaire en *grand papier fort*. Les exemplaires de ce genre sont assez

rares et fort recherchés. Les *Stanze* sont précédées d'une vie du Politien, fort étendue, par Serassi. Le *Celeo* est un opuscule, presque introuvable, de 4 feuillets, dans lequel on décrit la manière de faire *la Polenta*. L'*Orfeo* a des signatures A. B. Dans cette condition, le recueil que nous annonçons ici doit être considéré comme un des plus curieux volumes que la collection des *Comino* puisse offrir.

838. L' elegantissime stanze di Ang. Poliziano, e la vita dell' autore scritta da P. A. Serassi. La favola d' Orfeo (dello stesso). *Padova, Gius. Comino*, 1751, in-8. vél.

Joli exemplaire.

839. Stanze di Ang. Poliziano per la Giostra del Magnifico Giul. di Piero de' Medici, illustrate con note di Vinc. Nannucci. *Firenze, Gius. Magheri*, 1812, in-8. br. en cart.

Excellente édition.

840. Opere volgari di Ang. Poliziano, colle illustrazioni del P. Affò. *Venezia, Molinari*, 1819, 2 tom. en 1 vol. in-18. portr. vél.

Jolie édition.

841. Comencia el fiore de le elegantissime canzonete del nobile homo misier Lunardo Iustiniano, in-8. mar. r. tr. d. *Thompson*.

Bel exemplaire d'une édition du XVe siècle, sans lieu ni date, composée de 46 feuillets à 23 lignes par page. Ce volume qui n'a ni chiffres, ni réclames, ni signatures, paraît avoir été imprimé à Venise vers 1471. M. Brunet, auquel cette édition très rare est restée inconnue, en cite (*Manuel*, II, 497) une autre bien plus moderne (de 1495). Dans ce recueil, quelques parties sont en patois vénitien : témoin la jolie chanson qui commence ainsi (f. 9) :

« Zoveneta vaga e belle
« Vôstu mal che per ti mora »

842. Questi sonetti li scrisse Leonardo Iustiniano. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 2 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. v. n. rogn.

Opuscule rare qui a dû paraître à Venise au commencement du XVIe siècle, et qui n'est pas cité dans le *Manuel* à l'article *Iustiniano*. Ce qu'il y a de particulier dans ce livret, c'est qu'en dépit du titre il ne contient aucun sonnet. On n'y trouve que des stances de huit vers.

843. (Rime di Ludovico Sfortunato). *Venetiis, Andrea de Papia*, 1489, in-4. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Bel exemplaire de cet opuscule (de 16 feuillets à 2 colon., sign. a et b) dont M. Brunet a signalé la rareté (*Manuel*, IV, 275).

14. Rime del arguto et faceto poeta Bernardo Belinzone, fiorntino (*sic*). *Milano, Phil. di Mantegazi dicto el Cassano*, 1493, in-4. mar. bl. tr. d. *Bauzonnet*.

Bel exemplaire de cette édition très rare (*Manuel*, I, 279). Elle est citée par la Crusca et manque dans presque toutes les collections en Italie. Un exemplaire de ce livre a été payé 450 fr. Gradenigo (Gamba, *Serie*, nº 129), et il vaudrait davantage aujourd'hui. C'est la seule édition qu'on connaisse de ce recueil célèbre, moitié facétieux, moitié sérieux et qui renferme une foule de pièces historiques en vers, fort intéressantes. Presque toutes les pièces contenues dans ce volume sont adressées à des personnages connus, à propos d'événements dont plusieurs resteraient ignorés sans les vers de Bellincioni. Un grand nombre de ces poésies sont adressées à Laurent de Médicis, et elles sont suivies des réponses en vers de cet homme célèbre. Il y a aussi plusieurs sonnets facétieux écrits à l'imitation de ceux du Burchiello. A la fin, il y a trois actions dramatiques en vers; et ces trois pièces doivent compter parmi les plus anciennes qui (après les Mystères) aient été jouées en Italie; elles suffiraient seules pour donner un grand prix à ce volume. La première, appelée *Paradiso* (et dans laquelle il n'est du reste question que des dieux de l'Olympe), fut représentée en l'honneur de la Duchesse de Milan, et l'auteur ajoute qu'elle s'appella Paradis, parce que Léonard de Vinci, Florentin, avait construit pour cette pièce un *Paradis*, avec les sept planètes qui effectuaient leurs mouvements. Les planètes sont les personnages de cette pièce suivie d'une *pastorale :* on la croit la plus ancienne action dramatique de ce genre qui ait été publiée. Enfin, la troisième pièce, qui avait été jouée à Pavie, lors des thèses soutenues par *Monsignor della Torre*, est une *Rappresentatione* dans laquelle les sept arts libéraux personnifiés parlent et agissent en compagnie des dieux de l'Olympe. Une charmante gravure sur bois, placée au commencement des poésies de Bellincioni et représentant l'auteur dans son cabinet de travail, a été attribuée à Léonard de Vinci.

15. Sonetti e canzone del poeta clarissimo Matthe Maria Boiardo. *Reggio, Franc. Mazalo*, 1499, in-4. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Magnifique exemplaire d'une édition excessivement rare, au sujet de laquelle on peut voir la *Bibliotheca Grenvilliana* (I, 88) et surtout le Bojardo de M. Panizzi. A la vente Mac-Carthy, un exemplaire de cette édition fut vendu 240 fr. Depuis que la mode s'est portée sur les romans de chevalerie, cette édition originale des poésies de l'auteur du Roland Amoureux, est devenue absolument introuvable.

XVIe siècle.

16. Amori di Io. Francesco Carazolo, patritio neapolitano. *Napoli, Io. Ant. de Caneto*, 1506, in-fol. de 12 ff. vél. dent.

Superbe exemplaire en *grand papier* d'une édition très rare (*Manuel*,

I, 550) et imprimée avec luxe. Haym et Quadrio (*Storja*, II, 213) ont attribué ce recueil de poésies à Carbone qui n'en est que l'éditeur. Panzer (*Annales*, VII, 425) a corrigé cette erreur. Ce livre magnifique, relié anciennement en véliu italien avec des dorures, porte des couronnes en or sur les plats: il doit avoir appartenu à quelque prince. La reliure est aussi bien conservée que le reste.

847. Rime ed ottave del socio Peretano d' un vecchio innamorato. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 6 ff. à 2 colon. mar. r. tr. d.

La jolie figure en bois qui est sur le titre reproduit une de celles dont la *Novella della figliuola del Mercatante* est ornée. (Voyez le n° 1416 du présent Catalogue). Cette édition a dû paraître à Florence, dans le commencement du XVIe siècle.

848. Opere di Seraph. Aquilano. *Venetia, Manfredo da Monteferrato*, 1505, in-4. à 2 colon. mar. r. tr. d.

Ce recueil se compose de sonetti, egloghe, epistole, capitoli, strambotti, barzelette. Cette édition manque dans le *Manuel* (I, 139) où l'on en cite plusieurs autres plus modernes.

849. Opera di Seraf. Aquilano. *Vinegia, P. di Nicolini da Sabbio*, 1540, in-8. mar. r. tr. d.

Cette édition est citée dans le *Manuel* (I, 139) comme une des meilleures.

850. Opere di Girol. Benivieni, con una canzone dello amor celeste e divino, col commento del conte Gio. Pico Mirandolano. *Venetia, Nic. Zopino e Vincentio Compagno*, 1522, in-8. mar. r. dent. tr. d.

Ce recueil contient d'abord des pièces en prose; on y trouve ensuite des sonnets (parmi lesquels il y en a de Laurent de Médicis), des *Laude*, des impromptus, des *Frottole*.

851. Soneti, capituli et egloge di Ant. Tebaldeo. *Mediolani, Io. de Castelliono*, 1506, in-4. à 2 colon. v. fauv. fil. tr. d.

Edition rare et inconnue à M. Brunet qui a cité plusieurs éditions antérieures et postérieures (Voyez le *Manuel*, IV, 446-447).

852. Stantie di Ant. Thibaldeo: in facetia duno vecchio il quale non amando in gioventu fu constretto amar in vecchiezza et una fabula de Narciso: composta per el Mozarello da Ferrara : stantie singulare non più stampate. *Venetia, Nicolo dicto Zopino et Vincentio Compagni*, 1518, in-8. mar. oliv. tr. d.

Joli exemplaire de ce recueil rare. A la fin il y a des *Strambotti* de *Zan Polo Aretino, alias Pollastrino.*

853. Epistola del Tibaldeo (cioè sonetti, canzoni, madrigali

e capitoli). *Fiorenza, presso al Vescouado*, 1557, in-4. de 4 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. v. tr. d.

854. Le rime di Galeazzo di Tarsia (con commentario e colla vita dell' autore). *Napoli, stamp. simoniana*, 1788, in-8. mar. r. tr. d.

Edition faite d'après un ancien manuscrit de ces poésies qui étaient fort estimées au XVI[e] siècle.

855. De Phil. Baldachino : nox illuminata. *Fluentiæ* (sic), 1519. — Dyalogo de patientia. *Perosia*, 1525. Fortuna, *Perugia*, 1526, in-8. v. ant. dent.

Recueil de pièces curieuses en prose et en vers. (Voyez le *Manuel*, I, 286.) La Nox est en partie en italien, en partie en latin. La *Predica d'amore* contient des passages fort mordants contre les moines.

856. Fortuna, di Phil. Baldachino. *Perugia, Bald. Cartulari*, 1526, in-8. mar. r. tr. d.

856 *bis*. Rime del Trissino. *Vicenza, Tolom. Ianiculo*, 1529, in-8. mar. r. tr. d.

Première édition, imprimée avec les caractères greco-italiques du Trissino (*Manuel*, IV, 515).

857. El cavaliero. Mentre che Marte tace — Apol ragiona et scrive quanto che gli ditta amore del cor — che in rime i soi concetti suona. *Milano, Got. Pontano*, 1530, in-4. mar. r. tr. d. *Duru*.

Ce sont les poésies de *Venturino Pisauro*. Cette édition belle et rare est citée par Panzer (Voyez le *Manuel*, IV, 586); elle contient une *Farsa cacciatoria*, qui n'est pas citée dans la *Drammaturgia* d'Allacci. Il y a sur le titre une grande gravure en bois.

857 *bis*. Poesie volgari e latine di Corso Gastaldi. *Londra*, 1757, in-8. v.

Avec la biographie de l'auteur, qui vivait au XVI[e] siècle, par Farsetti.

858. Opera nova chiamata Pegasea, di Bald. Olymo (Olympo) degli Alenandi da Sopofenelo. *Venetia, Bened. Bindoni*, 1539, in-8. mar. r. tr. d.

Dans cette édition, il y a une singularité remarquable. Plusieurs pages ont des lignes imprimées de haut en bas au lieu d'être parallèles aux autres.

858 *bis*. Libro chiamato Aurora, composto per Balth. Olympo. *Venegia, Bern. de Bindoni*, 1539, in-8. mar. r. tr. d.

Recueil formé de pièces de différente nature : il y en a de graves, d'amoureuses et de burlesques. Une *Frottola* qui se trouve à la fin de

sia di Mons. dalla Casa. *Mantova*, 1545, in-8. de 20 ff. mar. r. tr. d.

Opuscule rare. (Voyez Gamba, *Serie*, nº 1006.)

874. Rime di Domen. Veniero, raccolte ed illustrate da P. A. Serassi (colla vita dell'autore). *Bergamo, P. Lancellotto*. 1741, in-8. mar. r. tr. d.

Recueil intéressant. Veniero a été un des meilleurs poètes vénitiens du XVIe siècle.

875. Rime della divina Vettoria Colonna', marchesana di Pescara. (*Senza luogo*), 1539, in-8. mar. v. tr. d.

Cette édition des poésies d'une des femmes les plus célèbres qui aient jamais existé, porte à la fin, pour marque de l'imprimeur, un taureau entouré d'une guirlande, avec les lettres M.-S.

876. Rime di Vittoria Colonna, marchesana di Pescara. (*Senza luogo*), 1539. — Rime del Brocardo et d' altri authori. *Venetia*, 1538, in-8. v. à comp. tr. gaufr. et d.

Après les *Rime del Brocardo*, il y a les *Rime del Molza*, avec la *Ninfa tiberina*. La reliure est du XVIe siècle et fort originale. Elle a été restaurée.

877. Tutte le rime della signora Vitt. Colonna, con l' espositione di Rin. Corso, mandate in luce da Gir. Ruscelli. *Venetia, G. B. et Melch. Sessa fratelli*, 1558, in-8. règl. v. fauv. fil. tr. d.

Bonne édition.

878. Tutte le rime della signora Vitt. Colonna, marchesana di Pescara. *Venetia, G. B. et Melch. Sessa*, 1558, in-8, vél.

Precieux exemplaire. A la fin il y a la signature de Michel-Ange qui, on le sait, fut un admirateur passionné de cette femme célèbre.

878 *bis*. Rime di Michelagnolo Buonarroti, raccolte da Michelagnolo suo nipote. *Firenze, Giunti*, 1623, in-4. vél. dent. n. rogn.

Bel exemplaire de cette édition citée par la Crusca (Voyez Gamba, *Serie*, nº 248). Les poésies de ce grand artiste ne sont pas assez connues.

879. Le rime di Michelagnolo Buonarroti. (*Roma*), 1817, in-4. br.

Cette édition contient des poésies inédites. On y a joint des lettres de Michel-Ange et trois *Lezioni* de Varchi sur ces poésies.

880. Due lezzioni di Bened. Varchi, nelle quali si dichiara un sonetto di Michelagnolo Buonarroti, etc. *Fiorenza, Lor. Torrentino,* 1549, in-4. mar. r. tr. d.

Volume rare qui contient des lettres de Vasari, du Bronzino, de S. Gallo, de Cellini, de Michel-Ange, etc.

881. Rime inedite di Matt. Bandello, pubblicate da Lod Costa. *Torino, vedova Pomba,* 1816, in-8. portr. br.

Ces poésies du célèbre auteur des *Novelle* n'avaient jamais été publiées.

882. Opere poetiche di Scip. Capece. *Venezia, stampe remondiniane,* 1754, in-8. br.

Ce volume contient, entre autres choses, le poème *De principiis rerum*, qui est un des monuments les plus importants et les moins connus de la philosophie italienne au XVI[e] siècle. Les notes qui l'accompagnent montrent toute l'importance des découvertes contenues dans ce livre (Voyez le n° 415 de ce Catalogue).

883. Opere poetiche di Erc. Bentivoglio. *Parigi, Franc. Furnier,* 1719, in-12. br.

Outre les pièces lyriques, cette réimpression contient deux comédies (*Il Geloso* et *I Fantasimi*) fort estimées en Italie, et qui avaient déjà été publiées au XVI[e] siècle.

884. Rime di Franc. Beccuti, detto Il Coppetta, corrette e di copiose note corredate da Vinc. Cavallucci. *Venezia, Fr. Pitteri,* 1751, 2 part. en 1 vol. in-4. portr. br.

Edition plus ample que les précédentes. La seconde partie contient les commentaires.

885. Il bel laureto. *Milano, Innoc. da Cigognera,* 1547, in-8. mar. r. tr. d.

Recueil peu commun. L'auteur est nommé dans la dédicace: il s'appelait *Lo Spina.*

86. Sonetti degli academici trasformati di Milano. *Milano, Ant. Borgi,* 1548, in-8. mar. r. tr. d.

87. Le fiamme di Gio. Batt. Giraldi Cinthio. *Vinegia, Gabr. Giolito,* 1548, in-8. vél.

Joli exemplaire.

88. Rime di Bern. Tasso (colla vita dell' autore, scritta dal Serassi). *Bergamo, P. Lancellotti,* 1749, 2 vol. in-12. br. en cart.

Bonne édition. On y a réuni des pièces qui avaient paru séparément au XVI[e] siècle (Voyez le *Manuel,* IV, 396).

889. Rime volgari di Lud. Paschale da Cathalo. *Vinegia, Stef. et Batt. Cognati*, 1549, in-8. mar. r. tr. d.

890. Le rime di Ant. Gia. Corso. *Vinegia, Comin da Trino di Monferrato*, 1550, in-8. mar. r. tr. d.

891. La Nice, di Luca Contile, commentata dal cav. Vendramini. *Milano, Val. et Girol. fratelli da Meda*, 1551, in-4. de 34 ff. mar. r. tr. d.

Joli exemplaire de ce livret rare.

892. Sonetti di Bened. Varchi. *Fiorenza, Lor. Torrentino*, 1555-57, 2 vol. in-8. mar. r. tr. d.

Edition citée par la Crusca et rare (*Manuel*, IV, 570). Ces deux volumes ont été vendus près de 120 francs chez Roscoe.

893. Sonetti di Bened. Varchi per la infermità e guarigione di Cosimo I. dei Medici. *Firenze, Magheri*, 1821, in-8. br.

Première édition.

894. Rime di Gio Guidiccioni. *Bergamo, P. Lancellotti*, 1753, in-8. mar. r. tr. d.

Excellente édition de ces poésies d'un des meilleurs écrivains du XVI[e] siècle.

895. Saggio di poesie inedite di P. F. Giambullari. *Firenze, Magheri*, 1820, in-4. br.

Exemplaire en *grand papier vélin*.

896. La Fenice, di T. Gio. Scandianese. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1551. in-4. vél.

Joli exemplaire de ce volume peu connu qui contient aussi des pièces de vers composées par Bern. Tasso, Contile, Domenichi, Dolce, etc.

897. Sonetti morali di P. Massolo. *Bologna, Ant. Manutio*, 1557, in-8. mar. r. tr. d.

Volume appartenant à la collection aldine, et qui a été vendu 2 liv. 10 sh. (plus de 60 fr.) Hibbert (*Manuel*, III, 317).

898. Rime morali di P. Massolo, col commentario di Fr. Sansovino. *Venetia, Gio. Ant. Rampazzetti*, 1583, in-4. mar. r. dent. tr. d.

Très bel exemplaire provenant de la Bibliothèque Foscarini, avec les armes de cette famille sur les plats. (Voyez le *Manuel*, III, 317-318.)

899. Le rime d'Angelo di Costanzo. *Padova, Gius. Comino* 1723, in-8. mar. v. tr. d.

Canzoniere composé par un des plus célèbres poëtes lyriques du XVI[e] siècle.

900. Rime d'Angelo di Costanzo. *Bologna, G. P. Barbiroli* (*Senz' anno*), in-12, mar. v. tr. d.

901. Rime di Annibal Caro. *Venetia, Aldo Manutio*, 1572, in-4. mar. r. tr. d.

Bonne édition.

902. Rime di Annibal Caro. *Venetia, Aldo Manutio*, 1572, in-4. cart.

903. Rime d'Annibal Caro. *Venetia, Bern. Giunti*, 1584, in-4. mar. r. tr. d.

Joli exemplaire de cette édition estimée.

904. Rime di Annibal Caro. *Venetia, Bern. Giunti*, 1584, in-4. mar. r.

A la marge on a marqué des variantes tirées d'anciens manuscrits.

905. Rime di Ant. Franc. Grazzini, detto Il Lasca. *Firenze, Franc. Moucke*, 1741, 2 vol. in-8. portr. vél.

Excellente édition qui, outre les pièces déjà publiées (telles que la *Guerra dei mostri*, les *Canti*, etc.), contient une foule de pièces inédites, et qui est enrichie d'une biographie de l'auteur, fort intéressante, de notes savantes, et d'un catalogue très étendu d'anciennes poésies italiennes que Fr. Moucke possédait en manuscrit. Ces poésies sont en général fort libres; particulièrement les *Canti* et les épitaphes qui, en général, sont très mordantes : témoin celle-ci (t. II, p. 178) dirigée contre l'évêque Giovio, célèbre historien :

« Qui giace Paol Giovio Ermafrodito
« Che vuol dire in volgar moglie e marito. »

906. Rime di Giac. Marmitta. *Parma, Seth. Viotto*, 1564, in-4. mar. r. tr. d.

Belle édition.

907. Rime di Diom. Borghesi. *Padova, Lor. Pasquato*, 1566, 6 part. en 1 vol. in-8. mar. v. tr. d.

Joli exemplaire d'un recueil estimé.

908. Rime di Diom. Borghesi. *Padova*, 1566, 6 part. en 1 vol. in-8. mar. r. tr. d.

909. Le nuove fiamme, di Lod. Paterno. *Lyone, Gugl. Rovillio*, 1568, in-16. mar. r. tr. d.

C'est un des volumes italiens les plus rares qui aient éte publiés à Lyon.

910. Epigrammi toscani di Gir. Pensa. *Monteregale, Torrentino*, 1570, in-4. mar. r. tr. d.

911. Rime di Gir. Molino. *Venetia*, 1573, in-8. mar. v. tr. d.

Avec des poésies de divers autres auteurs et la vie de Molino au commencement.

912. Terze rime (e lettere familiari) di Veronica Franca. *Venetia*, 1575, in-4. mar. r. tr. d.

Bel exemplaire de cette édition rare. Veronica Franca a été une des femmes les plus célèbres du XVI[e] siècle.

913. Cento favole dei più illustri autori antichi e moderni, scelte da Mario Verdizotti. *Venetia*, 1613, in-8. fig. mar. r. tr. d.

Livre curieux et recherché, orné d'un grand nombre de figures.

914. Rime di Bartolom. del Bene. *Livorno*, 1799, in-8. br.

Première édition. Elle a été faite d'après les manuscrits qui sont à Florence. Ce volume contient les *Stanze alla Tina*, en langage rustique, ainsi que plusieurs pièces adressées à Henri III, à Charles-Emmanuel de Savoie, et à Ronsard. Les dernières ont été citées par la Crusca (Gamba, *Serie*, n[os] 147-149).

915. Rime di G. P. Lomazzi. *Milano, P. Gottardo Pontio*, 1587, in-4. mar. r. fil. tr. d.

Bel exemplaire aux armes de Colbert, de ces poésies bizarres, morales et burlesques à la fois, dans lesquelles, on trouve beaucoup de faits curieux et intéressants sur l'histoire de la peinture. L'auteur, qui avait d'abord été peintre, composa ce recueil de près de 600 pages quand il était devenu aveugle. Plusieurs des pièces contenues dans ce livre, sont en patois milanais, en langage de Gratiano, en espagnol ou en français (Voyez les pages 408, 492, 501, 555 de ce volume). A la fin Lomazzo a donné sa biographie en vers.

916. Rime di don Ang. Grillo. *Bergamo, Comino Ventura*, 1589, 2 part. en 1 vol. in-4. vél.

Bel exemplaire en *grand papier*.

917. Madrigali di G. B. Strozzi. *Firenze, Sermartelli*, 1593. in-4. mar. r. tr. d.

918. Mich. Agn. Serafini sopra un' sonetto della Gelosia di G. B. Strozzi. *Fiorenza, Lor. Torrentino*, 1550, in-8. mar. r. tr. d.

919. Canzoniere di Ces. Rinaldi. *Bologna*, 1602. — Eglo-ghe et rime di Fed. Riccivoli. *Urbino*, 1594, — Nereo, poema di Ciro Spontone, con alcune altre sue rime. *Verona*, 1584, in-4. mar. r. tr. d.

920. Canzoni di Gabr. Chiabrera. *Genova, Girol. Bartoli*, 1586, in-4. mar. r. tr. d.

Edition originale.

921. Alcune poesie di Gabr. Chiabrera, *Genova, Caffarelli*, 1794, in-8. br.

Ce volume ne renferme que des écrits inédits; tels sont la tragédie l'*Ippodamia*, l'éloge de Galilée, celui du Tasse, etc.

XVIIe siècle.

922. Poesie di Ottav. Rinuccini. *Firenze, Giunti*, 1622, in-4. mar. r. tr. d.

Volume dans sa première reliure. M. Brunet n'a pas mentionné cette édition d'un recueil qui contient l'*Euridice*, pièce dramatique dont il ne cite qu'une édition moderne (*Manuel*, IV, 93). Rinuccini passe pour avoir composé le premier drame musical italien. Ce livre, dédié à Louis XIII, contient beaucoup de pièces relatives à l'histoire de France et à celle du Piémont. La dédicace d'Euridice, adressée en 1600 à Marie de Médicis, et dans laquelle Rinuccini fait l'histoire du moderne opéra qu'il dit renouvelé des Grecs, est fort curieuse et mérite d'être lue. Les vers de Rinuccini ont par fois une grande ressemblance avec ceux de Métastase (Voyez entre autres le *Dialogue* placé à la p. 221). Un sonnet adressé à Galilée (p. 213), doit être signalé. Dans un auteur cité par la Crusca, on lit, non sans quelque surprise, ce titre : *Ballo di Bergiere*, placé à la p. 183.

923. I tre giardini de' madrigali, di Maur. Moro. *Venetia, Gasp. Contarini e Cic. Moretti*, 1602, 3 part. en 1 vol. in-12. mar. r. tr. d.

La troisième partie contient un poème en *ottava rima* intitulé : *Il ritratto delle cortigiane.*

924. Madrigali di Gio. Soranzo. *Milano, Jac. Gomo*, 1612, in-12. cart.

Avec une note autographe de Cr. Bronzino, célèbre peintre italien.

925. La Ghirlanda, elogio del Bruni. *Roma, erede di Bart. Zannetti*, 1625, in-12. mar. r. dent., avec fermoirs en argent. *Anc. rel.*

Exemplaire imprimé sur PEAU VÉLIN, portant sur les plats de la couverture les armes du duc d'Urbin, auquel l'ouvrage est dédié. Charmant petit volume.

926. Epistole heroiche, poesie del Bruni. *Venetia, eredi di Giac. Scaglia*, 1636, in-12. fig. mar. r. tr. d.

C'est une imitation des héroïdes d'Ovide. Dans ce livre Angélique écrit à Roland, Catherine d'Aragon à Henri VIII, etc., etc.

927. Poesie toscane del card. Maffeo Barberino. *Roma*, 1635, in-12. mar. r. tr. d.

Ces poésies italiennes d'Urbain VIII sont peu communes.

928. Poesie italiane di Franc. Redi. *Firenze, Leon. Ciardetti*, 1822, in-8. pap. vél. br.

Ce volume, qui contient aussi quelques pièces de Bellini et de Salvini, renferme une ode inédite de Redi.

929. Bacco in Toscana, ditirambo di Franc. Redi, con le annotazioni. *Firenze, P. Matini*, 1685, in-4. d. rel. mar. puce, n. rogn.

Bel exemplaire de ce dithyrambe célèbre. C'est l'édition originale citée par la Crusca. Les notes forment, on le sait, un ouvrage considérable (264 pages in-4), où l'on trouve des extraits d'un très grand nombre d'anciens manuscrits italiens et provençaux que Redi possédait. (Voyez Gamba, *Serie*, nº 827).

930. Bacco in Toscana, ditirambo di Franc. Redi, con le annotazioni. *Firenze, P. Matini*, 1685, in-4. vél.

Avec d'anciennes annotations manuscrites.

931. Bacco in Toscana, ditirambo di Franc. Redi. *Firenze, Gasp. Ricci*, 1818, in-18. br.

Ce volume contient en outre la *Svinatura del Carli*, autre dithyrambe satirique et burlesque.

932. Sonetti di Franc Redi. *Firenze, P. A. Brigonci*, 1702, in-fol. portr. v. br.

Edition que la Crusca a citée (Gamba, *Serie*, nº 829).

933. Poesie toscane di Vinc. da Filicaia. *Firenze, P. Matini*, 1707, in-4. vél.

Bel exemplaire de cette édition citée par la Crusca et rare (Gamba, *Serie*, n° 443). Après le titre, il y a le portrait de l'auteur.

934. Sonetti di L. Terenzi, accademico della Crusca. *Firenze, P. Matini*, 1687, in-4. parch.

Exemplaire en *grand papier.*

935. Rime varie di Carlo Maria Maggi, accademico della Crusca. *Firenze*, 1688, in-4. vél.

936. Vita e poesie d'Aless. Marchetti. *Venezia, P. Valvasense*, 1755, in-4. vél.

Alexandre Marchetti, que sa traduction de Lucrèce a rendu célèbre, était un profond mathématicien. La biographie placée en tête de ce volume et rédigée par le fils de l'auteur, contient des lettres de Borelli et d'autres savants.

937. Canzonette anacreontiche di Lind. Elateo. *Firenze, Gaet. Tartini e Santi Franchi*, 1723, in-4. mar. r. fil. tr. d.

Ces poésies fort estimées ont été composées par L. Magalotti, esprit universel qui fut secrétaire de l'Académie del Cimento. On trouve dans ce volume peu commun, plusieurs pièces traduites de l'arabe, du turc, du syriaque, etc.

938. Sonetti di M. Ant. de Mozzi, accademico delle Crusca. *Firenze*, 1705, in-4. parch.

XVIIIe et XIXe siècles.

939. Poesie toscane del abate Regnier Desmarais. Poesias castelanas del mismo. Carmina latina ejusdem. *Parigi, Cl. Cellier*, 1708, in-12. v. fauv.

Ecrivant en italien, l'abbé Regnier Desmarets a obtenu des succès qui semblaient refusés aux étrangers. Ce volume contient la traduction d'Anacréon et celle des huit premiers livres de l'Iliade, en vers italiens.

940. Sonetti di Ant. Mar. Salvini, fin qui inediti. *Firenze, Magheri*, 1823, in-8. portr. br.

Exemplaire en *grand papier vélin.*

941. Poesie toscane di Nic. Madrisio. *Padova*, *Gio. Manfrè*, 1713, in-12. mar. r. fil. tr. d. *Padeloup*.

Très bel exemplaire.

942. Poesie d'Aless. Guidi. *Verona*, *Gio. Alb. Tumermani*, 1726, in-12. fig. mar. r. tr. d.

Bonne édition. Guidi, heureux imitateur de Pindare, s'est placé très haut dans l'estime des Italiens. On sait qu'il mourut d'une attaque d'apoplexie provoquée par la colère que lui fit éprouver une grosse faute d'impression, qui s'était glissée dans l'édition d'un de ses écrits.

943. Libri due di canzonette, e di cantate di P. Rolli. *Londra*, *Tom. Edlin*, 1727, in-8. fig. v. fil.

944. Cento sonetti e cento brindisi di Minto del piccol Reno. *Venezia*, *Ant. Bortoli*, 1733, in-8. mar. r. tr. d.

Recueil de toasts fort curieux.

945. Rime di Eust. Manfredi, con un ristretto della sua vita. *Bologna*, 1748, in-8. portr. mar. r. tr. d.

E. Manfredi, célèbre astronome, était aussi un des meilleurs poètes de son temps.

946. Rime di Eust. Manfredi. *Bologna*, 1760, in-8. br.

Dans ce volume il y a aussi une nouvelle en prose du même auteur.

947. Raccolta di poesie, di Tom. Crudeli. *Napoli*, 1746, in-4. cart.

On sait que ce poète fut une des dernières victimes de l'Inquisition en Toscane.

948. Poesie di Tom. Crudeli. *Napoli*, 1767, in-8. mar. r. tr. d.

Recueil facétieux et assez libre.

949. Epistole in versi, di Franc. Algarotti. *Venezia*, *Ant. Zatta*, 1759, in-12. v. fil.

950. Sette canzonette in aria marinaresca. *Bologna*, 1780, in-8. cart.

951. Favole di Giov. Gher. de Rossi. *Roma*, *Pagliarini*, 1788, in-8. vél.

Exemplaire en *papier bleu*.

52. Poemetti di Gius. Parini, pubblicati ed illustrati da Fr. Reina. *Milano,* 1801, gr. in-8. mar. olive, tr. d. *Thompson.*

Exemplaire imprimé sur PEAU VÉLIN.

53. Poesie di Lor. Pignotti. *Pisa, tipografia. della Società letteraria,* 1798, 5 vol. in-8. v. fil.

54. Elegie di Salomone Fiorentino, in morte di Laura sua moglie. *Firenze, Luchi,* 1802. — Amore medico, poemetto di Franc. Gianni. *Firenze, Luchi,* 1793, in-8. cart.

55. Opere (poetiche) di Vinc. Monti. *Milano, Gio. Resnati,* 1838-1840, 9 cahiers in-8. br.

Belle édition des œuvres poétiques du célèbre auteur de la *Bassvilliana.*

956. Poesie inedite d'Ugo Foscolo. *Lugano, Gius. Ruggia,* 1831, in-12. br.

Foscolo avait quatorze ans lorsqu'il composa ces poésies.

957. Canzoni del conte Giac. Leopardi. *Bologna,* 1824, in-12. br.

Ces poésies, d'un des plus élégants et des plus infortunés écrivains que l'Italie ait produits, sont accompagnées d'un commentaire rempli de finesse et de goût.

958. Epistola (in versi) a Felice Bellotti, di Gio. Berchet. *Milano, Stella,* 1816, in-4. br.

POÈMES.

Poèmes héroïques et mythologiques.

959. Il Driadeo, di Luca Pulci. (*Senza luogo ed anno*), in-4. à 2 colon. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Bel exemplaire d'une édition rare, exécutée au XV[e] siècle, et probablement à Florence. Au dessous du titre de ce volume, qui se compose de 28 ff. sign. a-d, on voit une belle gravure en bois. Cette ancienne édition est restée inconnue à Gamba et à M. Brunet.

960. Driadeo damore, di Luca Pulci. (*Firenze*), *ad petitione*

di Ser Piero Pacini, in-4. de 26 ff. à 2 mar. r. tr. d. *Duru.*

Belle édition, sans date et fort rare, qui a dû paraître au comm du XVIe siècle. Elle a été vendue plus de 115 francs Pinelli (*Manuel*, III, 871).

960 *bis*. Driadeo d'Amore di Luca Pulec. *Firenze Peri*, in-4. mar. v. tr. d.

Joli exemplaire. Il y a une figure en bois au-dessous du titre.

961. De Paulo e Daria amanti (di Gasp. Vesconte). *no, Ph. Mantegatio*, 1495, in-4. mar.bl. tr. d. *Thc*

Joli exemplaire de ce poème curieux en *ottava rima*, dans lequel quelques digressions sur l'histoire italienne du XVe siècle. I pose de 112 ff. Dans le *Manuel* (IV, 595) on en annonce s 111. Il faut remarquer que, entre o i et o iii, il y a un fe ne porte pas de signature.

962. Cerva Bianca, di Ant. Phil. Fregoso. *Milan Ang. Scinzenzeler*, 1542, pet. in-8. mar. r. tr. d.

Poème peu commun en *ottava rima*. Voyez le *Manuel* (II, cette édition est enregistrée avec d'autres éditions posi

963. La Italia liberata da Gotthi, del Trissino. *Roma e Luigi Dorici*, 1547, et (tom. II et III) *Venezia*, 7 *Ianiculo*, 1548, 3 part. en 1 vol. in-8. mar. v. dent

Bel exemplaire, avec témoins, de cette édition originale Elle est imprimée en ces caractères mixtes (grecs et italiques desquels l'auteur avait voulu indiquer la prononciation Dans le système de Trissino, l'ω représente un *o* fermé, et l'ε prononcé comme un *e* ouvert, tandis que l'*o* doit être pronon et l'*e* fermé. Cet exemplaire contient les passages dirigés con de Rome, qui ont été cartonnés et qui manquent presque (*Manuel*, IV, 515). Non seulement ce livre est complet rapport, mais chacune des trois parties contient un feuillet n'a pas été mentionné par M. Brunet. Ce volume se compose suit : Ire part. 186 ff.; IIe part. 188 ff.; IIIe part. 188 ff. Il inutile de faire remarquer que dans ce livre aussi, comme *piano* traduit par Salvini (Voyez le n° 300 de ce Catalogue) verait au besoin la preuve qu'autrefois l'*e* conjonction (*e* nonçait en italien comme on prononce actuellement l'*è* v Du reste, le Trissino, qui n'était pas toscan, paraît s'être trompé en indiquant la prononciation. Ce volume curieux c plan de Rome gravé sur bois. Voici 26 vers qui ont été carto le XVIe chant de ce poème. En les lisant, on s'étonnera qu'i ait pu paraître avec privilége du pape, au moment même où religieuse bouleversait l'Allemagne. Nous reproduisons e l'édition originale afin de donner un échantillon de l'orthog Trissino :

« La sede, in cui sedete il maggiωr Pierω;
« Usurpata sarà da tal pastωri.

« Che fian vergogna eterna al cristianesmo,
« Ch' avarizia, luxuria, e Tyrannia
« Faran n'e petti lor l'ultima pruova;
« Et haran tutti e lor pensieri intenti;
« Ad aggrandire i suoi bastardi, e darli
« Ducadi, e Signorie, Terre, e Paesi,
« E conciedere anchor senza vergogna
« Prelature, e Capelli a i lor cynedi,
« E a i propinqui de le lor bagascie,
« E vender Vescovadi, e Benefici,
« Offici, e Privilegi, e Dignitadi,
« E sollevar gl' infami, e per denari
« Rompere, e dispensar tutte le leggi
« Divine, e buone, e non servar mai fede;
« E tra veneni, e tradimenti, et altre
« Male arti lor menar tutta la vita;
« E seminar tra i Principi Christiani
« Tanti scandoli, e risse, e tante guerre,
« Che faran grandi i Saraceni, e i Turchi,
« E tutti gli avversari de la fede.
« Ma la lor vita scelerata, e lorda
« Fia conosciuta al fin dal mondo errante,
« Onde correggerà tutto 'l governo
« De i mal guidati popoli di Christo. »

964. La Italia liberata da Gotthi, del Trissino. *Roma, Val. e Luigi Dorici*, 1547, et (tom. II et III) *Venezia, Tolomeo Ianiculo*, 1548. 3 tom. en 1 vol. in-8. bas. dent.

On a copié au crayon, dans ce volume moins beau que le précédent, les passages dirigés contre les papes et la cour de Rome, qui sont cartonnés dans ce second exemplaire.

965. L'Italia liberata da' Goti, di Giangiorgio Trissino, riveduta e corretta per l'abbate Antonini. *Parigi*, 1729, 3 vol. in-8. mar. v. fil. tr. d. *Anc. rel.*

Exemplaire imprimé sur PEAU VÉLIN.

966 Canti XI composti dal Bandello de le lodi de la S. Lucretia Gonzaga di Gazuolo, e del vero amore, col tempio di pudicitia. Le III Parche da esso Bandello cantate. *Si stamparano in Guienna, ne la città di Agen, per Ant. Reboglio*, 1545, in-4. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Magnifique exemplaire d'un livre d'une grande rareté (*Manuel*, I 241). Né en Piémont vers 1480, Bandello s'attacha après la bataille de Pavie à César Frégose, général au service de François Ier, et le suivit en France. Lorsque ce célèbre capitaine eut été assassiné par ordre du marquis del Vasto, gouverneur de Milan, Bandello se fixa à Agen avec la famille de la victime et c'est là qu'il publia ce volume qui est un des livres les plus rares qui aient été imprimés en France, dans une ville de province. On sait que Bandello, auteur d'un recueil de

contes fort libres et fort recherchés (Voyez le n° 2374 de ce Catalogue), devint en 1550 évêque d'Agen. Ce poème s'est vendu 320 fr. Lauragais et 600 fr. Gaignat.

967. L'Adone, di M. Gio. Tarchagnota (in ottava rima). *Vinegia*, 1550, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Charmant exemplaire de ce livret rare qui est sorti des presses des Aldes et qui manque dans presque toutes les collections. Il se compose de 16 ff. dont le dernier est blanc, et s'est vendu, en condition médiocre, 175 francs (7 liv. sterlings) chez Butler. (Voyez le *Manuel*, IV, 394.)

967 *bis*. Il Constante, di Franc. Bolognetti. *Bologna, Gio. Rossi*, 1566, in-4. mar. r. tr. d.

Poème héroïque peu connu, en seize livres et en *ottava rima*. On y chante la chute du paganisme.

968. Delle guerre de' Goti, canti quindici di Gabr. Chiabrera. *Venetia, Giovachino Brognolo*, 1582, in-12. fig. en bois, mar. v. fil. tr. d.

Joli exemplaire de cette édition originale (*Manuel*, I, 650).

969. Italia liberata, overo delle guerre de' Goti, di Gabr. Chiabrera. *Napoli, Henr. Bacco*, 1604, in-4. vél.

C'est le poème des *Guerre de' Goti* avec un nouveau titre.

970. Firenze, poema di Gabr. Chiabrera. *Firenze, Zan. Pignoni*, 1615. — Poemetti di G. Chiabrera. *Firenze, Fil. Giunti*, 1598, in-4. vél.

Pièces estimées et rares de cet illustre poète.

971. Poemetti di Gabr. Chiabrera. *Fiorenza, Fil. Giunti*, 1598, in-4. mar. r. tr. d.

Edition dont Gamba (*Serie*, n° 1859), a fait ressortir le mérite.

972. Firenze, poema di Gabr. Chiabrera. *Firenze, Zan. Pignoni*, 1615, in-4. mar. r. n. rogn.

Bel exemplaire en *grand papier* Il y a un raccommodage dans la marge du premier feuillet.

973. Amedeida, poema di Gabr. Chiabrera. *Genova, Gius. Pavoni*, 1620, in-4. vél.

Poème en *ottava rimà* destiné à célébrer les louanges de la maison de Savoie.

974. Amedeida, poema di Gabr. Chiabrera. *Genova, Gius. Pavoni*, 1620, in-4. v.

Bel exemplaire.

75. Amedeida, poema di Gabr. Chiabrera. *Genova, Bened. Guasco*, 1654, in-12. vél.

Joli exemplaire. A la fin du volume il y a la vie de l'auteur écrite par lui-même.

976. La Venetiade, di Girol. Vannino. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1558, in-8. vél.

Livret de 24 ff., fort rare. On y décrit en *terza rima*, la troisième guerre des Vénitiens avec les Génois.

977. Il Fidamante, poema eroico di Curt. Gonzaga. *Venezia, all' insegna del Leone*, 1591, in-4. vél. tr. gauf. et d.

Bel exemplaire d'un poème héroïque et chevaleresque dont le Tasse, a fait l'éloge. Dans le XIVe chant on fait mention des plus belles femmes italiennes qui vivaient du temps de l'auteur.

978. La Croce racquistata, poema heroico di Franc. Bracciolini. *Piacenza, Gio. Bazachi*, 1613, in-4. mar. r. tr. d.

979. La Venetia edificata, poema di Giul. Strozzi. *Venetia, Ciotti*, 1621, in-fol. parch.

Livre orné de belles gravures.

980. La Venetia edificata, poema eroico (in ottava rima), di Giul. Strozzi. *Venetia, Pinelli*, 1624, in-12. mar. r. tr. d.

981. La Bulgheria convertita, poema heroico (in ottava rima) di Franc. Bracciolini. *Roma, Vitale Mascardi*, 1637, in-12. mar. r. tr. d.

Ouvrage peu connu de l'auteur qui a écrit le *Scherno degli Dei* et la *Croce raquistata*.

982. Flora feconda, poema di Margh. Costa. *Fiorenza*, 1640, in-4. parch. à compart. tr. d.

Exemplaire en *grand papier*, relié aux armes des Médicis. Ce volume contient le portrait de l'auteur.

983. Il conquisto di Granata, poema heroico di Girol. Gratiani. *Modana, Bartol. Soliani*, 1650, in-4. d. rel. v. ant.

Première édition (*Manuel*, II, 451).

984. L'Adone, poema del C. Marino. *Amst., Elzev.*, 1678,

4 vol. in-24. fig. de Séb. Le Clerc, mar. r. fil. tr. d. *Anc. rel.*

Joli exemplaire de ce poëme célèbre.

985. L'Adone, poema di Marino, con gli argomenti di Fort. Sanvitale, e l'allegorie di don Lor. Scoto. *Amsterdamo*, 1679-1680, 2 vol. in-12. mar. r. tr. d.

A la suite de ce poëme, on trouve les lettres dans lesquelles le chev. Marino fait une si singulière description de la ville et de la société de Paris, au XVIIe siècle.

Poëmes sacrés et moraux.

986. Saggio di un poema inedito, intitolato *Anima Peregrina*, estratto da un codice della libreria del convento di S. M. Novella, da Vinc. Fineschi. *Firenze, Franc. Moücke*, 1782, in-8. vél.

Opuscule rare. Exemplaire en *papier fort*. Ce poëme a été composé au XIVe siècle.

987. Libro chiamato il Quatriregio del decorso de la vita humana, in terza rima. *Bologna, Franc. da Rogazonibus*, 1494, in-fol. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Bel exemplaire de cette édition rare (*Manuel*, II, 380-381). Ce poëme, moral, écrit par F. Frezzi, dominicain, est fort estimé. Le volume, bien imprimé à 2 colonnes, se compose de 74 feuillets. Il est a remarquer qu'il y a deux feuilles portant la signature a, dont la première, de 4 feuillets, contient la table et pourrait manquer sans qu'on s'en aperçût si l'on n'était pas averti. Les feuillets ne sont pas chiffrés, mais dans la table on les indique comme s'ils avaient une numération, et quoique cette table contienne le titre et doive être placée en tête du volume, elle suppose que le 1er feuillet est celui par lequel commence le texte et qui est véritablement le cinquième. Dans ce poëme, l'auteur décrit l'Enfer ainsi que le Paradis terrestre, et livre bataille à Satan. Cet ouvrage offre en quelques parties une imitation de la *Divine Comédie* de Dante.

988. Il Quadriregio, o poema de' quattro regni, di Fed. Frezzi. *Foligno, P. Campana*, 1725, 2 vol. in-4. v. fauv. fil. tr. d.

Bel exemplaire de cette édition qui est enrichie d'un savant commentaire et qui est fort estimée.

989. Benedicti Cesenatis libri IV de honore mulierum. *Vene-*

tia, Bartholamio de Zani da Porteso, 1500, in-4. mar. ponceau, fil. tr. d. *Rel. angl.*

Poème italien en *terza rima*, dont il n'a été publié que cette édition (*Manuel*, I, 288). On peut voir dans la *Bibliotheca Pinelli* (IV, 275), l'extrême rareté de cet ouvrage dans lequel on trouve des indications précieuses pour l'histoire littéraire et politique de l'Italie. L'exemplaire est beau, mais le dernier feuillet a été légèrement restauré dans la marge.

990. La humanità del figliuolo di Dio, in ottava rima, per Theoph. Folengo. *Vinegia, Aur. Pincio,* 1533, in-4. fig. en bois, mar. r. tr. d.

Bel exemplaire de ce poème, que l'auteur (plus connu sous le nom de Merlin Cocaie) dit, dans un avertissement, avoir composé pour expier le tort qu'il a eu d'écrire ses Macaronées. L'édition est fort belle.

991. La vita di Giuseppe, di M. Lodovico Dolce. *Vinegia, G. Giolitò de' Ferrari,* 1561, in-4. mar. r. tr. d.

Poème en *ottava rima* peu connu. Il est orné de figures en bois.

992. Sursum tendite (di Ant. Mussio). (*Sine luogo ed anno*), in-8. mar. r. tr. d.

Edition du milieu du XVI[e] siècle. Ce sont des poésies philosophiques et théologiques en *terza rima*.

993. L'universo overo il Polemidoro, poema di Raff. Gualterotti. *Firenze, Cosimo Giunti,* 1600. in-4. v. ant. fil. tr. d.

994. Strage de gli innocenti, del cav. Marino. *Venetia, Giac. Scaglia,* 1633, in-4. mar. r. tr. d.

Exemplaire en *grand papier*. Ce volume contient en outre le *Limbo*, la *Gerusalemme distrutta*, et une vie du chevalier Marino, poète célèbre, qui, à force de vouloir embellir la nature, est parvenu à l'altérer, et qui, comme l'Arétin, a traité tour à tour des sujets licencieux et des sujets sacrés.

995. Il terrestro paradiso, di Bened. Menzini. *Roma, G. B Molo,* 1691, in-8. br. en cart.

995 *bis*. L'Adamo, ovvero il mondo creato, poema filosofico di Tom. Campailla. *Roma, Ant. Rossi*, 1737, in-fol. cart.

Ce poëme en *ottava rima*, est une encyclopédie scientifique qui ne manque pas d'intérêt. Les notes de l'auteur, ainsi que celles de Grana, expliquent des points curieux de physique.

Poèmes géorgiques et didactiques.

996. Operetta delle semente : laquale insegna quando si debbe seminare, ec. (in ottava rima), con dua bellissimi capitoli uno di Bern. Giambullari et l'altro di Pamphilo Sasso sopra il destino. *Firenze, presso al Vescovado,* 1560, in-4. de 6 ff. à 2 colon. mar. r. tr. d. *Bauzonnet.*

Bel exemplaire d'un opuscule orné de 4 jolies gravures en bois. Bern. Giambullari, dont plusieurs écrits sont cités par la *Crusca*, et qui a continué le *Ciriffo Calvaneo* de Luca Pulci, est l'auteur du poème des *Semente*, comme il l'avoue lui-même dans trois stances placées à la suite de ce poème, qui n'est mentionné ni par Gamba ni par M. Brunet et qui est très rare. (Voyez le *Manuel*, II, 339, et III, 870. — Gamba, *Serie*, nº 1103).

997. Trattato delle semente, il quale insegna quando si deve seminare, e quando è tempo di trasporre, e di mese in mese come si deve fare le ricolte; con due capitoli, uno di Bern. Giambullari, e l' altro di Panf. Sasso. *Fiorenza (Senz' anno), alla stella,* in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Edition qui paraît appartenir au XVIIᵉ siècle.

998. Operetta delle semente, nella quale insegna quando si debbe seminare, ec. (di Bern. Giambullari). Tavola di agricoltura, cavata da P. Crescenzio. *Firenze, Bartol. Sermartelli,* 1625, in-4. de 6 ff. à 2 colon. fig. en bois. mar. r. tr. d.

La *Tavola*, qui est en prose, se trouve aussi dans les éditions précédentes.

999. La coltivazione, di L. Alamanni. *Parigi, Rob. Stephano,* 1546, in-4. mar. r. tr. d. *Anc. rel.*

Magnifique exemplaire (avec le privilége et l'épître à la Dauphine) d'un livre rare. Cette édition est citée par la Crusca (Gamba, *Serie*, nº 17).

1000. La coltivazione, di L. Alamanni, e le api, di Gio. Rucellai. *Padova, Gius. Comino,* 1718, in-4. portr. vél.

1001. La coltivazione, di L. Alamanni, e le api, di Gio. Rucellai. *Padova, Gius. Comino,* 1718, in-4. portr. vél.

Très bel exemplaire, en *papier fort*, de cette excellente et rare édition (*Manuel*, I, 47).

002. Le api, di Gio. Rucellai. (*Parma, Bodoni*, 1797), in-4. d. rel. mar. r.

Le seul exemplaire tiré sur PEAU VÉLIN : il provient de la bibliothèque de Junot. Dans ce poème, composé avant 1524, et très estimé en Italie, se trouvent des observations, faites à l'aide du miroir grossissant, sur la structure des abeilles.

)03. Cornazano de re militari, nuovamente con somma diligentia impresso. *Vinegia, Nicolini da Sabbio*, 1536, in-8. reglé, mar. à compart. de couleurs, tr. gauf. et d. *Anc. rel.*

Magnifique exemplaire portant sur les plats l'écusson de Paul Jourdain Orsini d'Aragon. Cette belle reliure, parfaitement conservée, a été exécutée en Italie : elle est du milieu du XVI siècle. Cet ouvrage mérite l'attention des militaires à cause des faits relatifs à l'histoire des guerres d'Italie au XV• siècle, que l'auteur a rapportés.

04. La scacheide, di Greg. Ducchi. *Vicenza, Perin et Gior. Greco compagni*, 1586, in-4. mar. r. tr. d.

Poème rare sur le jeu des échecs.

05. Il Podere, di L. Tansillo. *Torino*, 1769, in-8. br.

Première édition de ce poème sur l'agriculture, composé par le trop célèbre auteur du *Vendemmiatore*.

'06. Il Podere, di L. Tansillo (*Parma, Bodoni*, 1797), in-4. d. rel. mar. r.

Le seul exemplaire tiré sur PEAU VÉLIN, il provient de la bibliothèque de Junot.

)07. La Nautica, di Bern. Baldi. *Milano, Società tipogr. de' classici italiani*, 1825, in-8. br.

Poème didactique très estimé : il a été composé au XVI• siècle.

)08. La libraria, convito universale di G. C. Croce. *Bologna, Giovanni Rossi*, 1642, in-4. mar. r. n. rogn.

Petit poème rare et curieux dans lequel on trouve l'indication d'un grand nombre de livres peu connus.

009. I Canarini (d' Ignazio da Persico). *Verona, Gio. Alb. Tumermani*, 1728, in-8. fig. v.

Ce poème sur les *Serins* est peu commun.

010. La Bucchereide, di Lor. Bellini. *Firenze, Gaet. Tartini*, 1729, in-8. mar. r. tr. d.

Bellini, médecin célèbre, a écrit ce poème (moitié didactique, moitié burlesque) qui est fort estimé en Italie. Joli exemplaire.

1011. Le perle, poemetto di G. B. Roberti. *Bologna*, 1
in-8. mar. r. tr. d.

Avec des notes fort instructives sur l'histoire naturelle.

1012. Del vetro libri quattro (del Gozzi) pubblicato in
sione de' sponsali del signor Alvise Pisani e la nobil d
Giustiniana Pisani. *Venezia* (*Senza anno*), in-4. fig.

Exemplaire tiré sur *papier bleu* de ce poème didactique dans
G. Gozzi expose la manière de travailler le verre.

1013. La coltivazione del riso, poema di G. S. Spolv
. *Bergamo*, *Franc. Locatelli*, 1764, in-8. cart.

Poèmes scientifiques.

1014. L'Acerba, di Ciecho Esculano.— *Impresso ne
patria de Venesia, per Phil. de Piero*, 1476, in-4. n
fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Magnifique exemplaire de cette édition extrêmement rare, la p
avec date (*Manuel*, I, 601). Notre exemplaire se compose de
imprimés plus un feuillet blanc au commencement, et il pa
l'exemplaire en 106 ff. qui a fourni à M. Brunet sa description, n'
complet. A la fin de ce poème scientifique, qui, dans cette édit
divisé en 4 livres, se trouvent les 14 vers mentionnés par M. B
propos de l'édition de 1516 de ce même ouvrage. Sous le rappo
tifique, ce poème, d'un astrologue qui fut l'adversaire de Dante
brûla vivant à Florence en 1327, mérite une attention particuliè
ce poème, *Cieco* se moque de la *Divina Commedia* de Dante : il
lettre que Dante lui avait écrite, et dont il donne l'analyse (
c. 10). Il est impossible de donner ici une analyse de cette en
die scientifique qui est remplie de faits curieux et qui est digne
tention des savants. Quelques morceaux sur les divers peuples
montrent que l'auteur avait porté un regard attentif sur l'état
de l'Italie; les faits historiques et les détails de mœurs répan
ce livre lui donnent un intérêt de plus. Pour donner une idée
naissances scientifiques de l'auteur, nous citerons certains
(lib. IV, c. 10), dans lequel il indique d'une manière assez c
nous semble, la circulation du sang : « Zo ven dal sangue che
« singorga. — Per ciascuna artaria movendo foto. — Avegn
« zo lhom non sa corga ».... — « Da celebro procedano li
« Nasce dal core ciascuna arctaria. — Voglio che questi d
« reservi. El arctaria sempre dove e vena. — Arctaria in s
« ogni via. — Per luna al core lo sangue se mena..... — El sa
« si move cum quiete, etc. » — Nous avons reproduit l'orth
originale de ces passages remarquables. L'édition pourrait do
à des observations curieuses. Bornons-nous à faire remarquer q
la numération des chapitres, les nombres 4, 14, 24, 46, sont écr

1q, 2q, 3q, q4 ; la lettre q étant employée comme l'initiale du mot *quattro*. On peut voir dans l'*Histoire des sciences mathématiques en Italie* (II, 191 et suiv.) une analyse détaillée de cette enclopédie, en vers, qui est si intéressante à tant de titres.

15. L'Acerba, de Cecho Asculano. *Venetiis, Bernadin de Novaria*, 1487. in-4. mar. r. tr. d. 36.

Edition rare.

16. Lo illustro poeta Cecho Dascoli, con comento novamento trovato : et nobilimente historiato : revisto : et emendato : et da molta incorrectione extirpato et da antiquo suo vestigio exemplato, etc. *Venetiis, Melchior de Sessa*, 1510, in-4. fig. en bois, mar. bl. tr. d. *Thompson*. 140 —

Exemplaire parfaitement conservé de cette édition belle et rare. Le volume est rempli de figures en bois qui représentent le système planétaire, des météores, des animaux, etc.; les deux premiers livres sont accompagnés du commentaire de Massetti, dont M. Brunet ne parle qu'à propos de l'édition de 1516 (*Manuel*, I, 602), quoiqu'en réalité il se trouve déjà dans celle-ci dans laquelle le poème est partagé en cinq livres. Ajoutons, au sujet des quatorze vers dont parle M. Brunet à propos de l'édition de 1516, que non seulement ces vers existent, non sans quelques variantes, dans cette édition de 1510, mais que (comme nous l'avons déjà dit) on les trouve aussi dans celle de 1476 (divisée en quatre livres), avec deux autres vers placés avant les deux derniers. Ces deux vers, de l'édition de 1476, qui manquent dans celle-ci se lisent, avec des variantes dans certains manuscrits. Les voici :

« Et zo che facto era vita in lui
« Et cio per fede confessiamo nui. »

17. Opera di Faccio degli Uberti chiamato Ditta mundi. Volgare. *Venetia, Christof. di Pensa*, 1501, in-4. mar. r. tr. d.

Seconde édition (*Manuel*, II, 259) de ce poème géographique et cosmographique, écrit en *terza rima* au XIVe siècle, par un poète aussi célèbre que malheureux. A propos des pays qu'il décrit, l'auteur en fait l'histoire. On y trouve entre autres une description fort détaillée de l'Angleterre, avec une histoire de ce pays, à commencer par Brutus, Uterpandragon et Merlin, jusqu'à Edouard VI. L'histoire de France aussi est racontée en détail dans ce poème. (Voyez lib. IV, c. 24 et suiv.). Quelques morceaux de cet ouvrage sont en provençal, d'autres en français, d'autres en grec moderne. Uberti paraît saisir toutes les occasions de montrer qu'il possédait beaucoup de langues. Au chapitre 23 du IIIe livre, il y un dialogue en grec moderne : dans le chapitre 17 du IVe livre, on lit environ 80 vers en français; et au chapitre 21 du même livre, on trouve une trentaine de vers en provençal. C'est là un des plus anciens ouvrages imprimés en Italie, dans lesquels on trouve des morceaux considérables en français et en provençal.

018. Dittamondo di Fazio degli Uberti, ridutto a buona

lezione, colle correzioni di Vinc. Monti. *Milano, Gio. Silvestri*, in-16. port. br.

1019. (La Spera, di Goro Dati in ottava rima), in-fol. cart.

Édition sans lieu ni date, sans chiffres, réclames ni signatures, composée de 18 feuillets et qui paraît inconnue aux bibliographes. Elle est imprimée à longues lignes en lettres rondes. Les caractères sont grossiers, elle a dû paraître vers 1470. Chaque page contient quatre stances de huit vers, séparées souvent par un titre en lettres capitales. Cette édition est certainement antérieure aux deux éditions (de 1478 et *sans date*) décrites dans le *Manuel*, aux articles *Spera* et *Trattato* et dont la première existe à la Bibliothèque royale. On sait que ce poème cosmographique a été composé au XV[e] siècle, par Goro Dati de Florence. On y trouve une foule de renseignements intéressants pour l'histoire de la géographie et de la navigation. Le loch, l'horloge à poudre et la boussole sont décrits dans cet ouvrage, et les applications nautiques de ces instruments y sont expliquées. A la marge de cet exemplaire il y a des figures coloriées à la main au XV[e] siècle, et qui représentent le système planétaire, les phases de la lune, la boussole, etc., etc. On y trouve aussi un portulan de la Méditerranée, et une petite mappemonde dans laquelle l'Afrique est entourée par la mer. Ce volume précieux est grand de marges et parfaitement conservé. A l'égard de cet ouvrage on peut consulter l'*Histoire des Sciences mathématiques en Italie* (II, 221). Quelques écrivains pensent que l'auteur de ce poème est *Leonardo Dati*, frère de Goro.

1020. Laspera vulgare, in-4. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Très bel exemplaire avec témoins de cette pièce en vers, de 10 feuillets, à 2 colonnes, signat. a—b, sans indication de lieu ni date. L'édition que nous annonçons ici, a dû être imprimée à Florence vers la fin du XV[e] siècle. Elle diffère des deux que M. Brunet à citées.

1021. Compendio di sphera et machina del mondo composto da Joan. Mar. Tolosani de Colle. *Firenze, Bern. Zuchetta* (1514), in-4. fig. mar. r. fil. *Bauzonnet.*

Charmant exemplaire de ce poème en *ottava rima* (composé de 24 ff., sign. A—D), que M. Brunet ne paraît pas avoir connu. L'auteur, qui appartenait à l'ordre des frères prêcheurs, a daté du 8 janvier 1514 sa dédicace latine à Zanobi Acciaioli, et il dit, au commencement de son poème, qu'après avoir achevé la *Sphère* laissée imparfaite par *Gregorio Dati*, il s'est décidé à donner un traité complet sur cette matière. Ce livret, encore plus rare que le poème de Dati, est rempli de jolies figures en bois. Il est à remarquer que dans ce poème on ne fait aucune allusion à la découverte de l'Amérique, ni au passage du cap de Bonne-Espérance, et qu'on y représente la surface de la terre par l'ancien symbole ; une croix renfermée dans un cercle. Crescimbeni qui parle (*Istoria della volgar poesia*, V, 25 et 46) de l'addition faite à la *Sphère* de Dati n'a pas connu ce *Compendio* original de Tolosani.

1022. Geographia di Francesco Berlinghieri fiorentino, in

terza rima, etc. *Firenze, per Nicolo Todesco* (*circa* 1480), in-fol. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Magnifique exemplaire, dans toutes ses marges et avec témoins, de ce livre très rare (*Manuel*, I, 295.). Cet exemplaire complet, contient le titre en rouge et la souscription *Firenze*, etc., conformément à la description donnée par M. Brunet. Il se compose de 31 planches plus 128 ff. (dont cinq dans l'intérieur du volume sont blancs), et non pas 123 comme on l'a annoncé dans le *Manuel.* C'est un livre très difficile à collationner, même à l'aide du registre placé à la fin, et il ne faut pas s'étonner si des exemplaires imparfaits de ce volume ont pu être crus complets même par des bibliographes très scrupuleux. C'est dans ce livre qu'on a donné pour la première fois des cartes géographiques gravées sur cuivre. Ce volume, qui dispute presque le premier rang au célèbre *Monte Santo* de Bettini, est au moins le second livre qui ait paru avec des figures en taille-douce (nous avons déjà dit au n° 579 de ce Catalogue, que le Dante de 1481 était le second livre *avec date*, contenant des gravures en taille-douce, et nous ne croyons pas devoir nous arrêter à l'édition de la géographie de Ptolémée, qu'une faute d'impression à rendue célèbre), et à ce titre il mérite toute l'attention des amateurs. Dans le catalogue La Vallière, en 3 volumes (II, 514), on lit un intéressant article sur ce livre précieux dont on peut remonter l'impression vers 1478. Les cartes géographiques sont très curieuses et très développées; elles contiennent les degrés de latitude et de longitude, marqués comme dans les cartes actuelles par des lignes qui se coupent. Ces cartes sont accompagnées de figures qui représentent les vents, etc. Il faut remarquer que ce livre ne paraît pas tout imprimé sur le même papier. Les feuillets blancs sont absolument semblables aux feuillets imprimés et portent la même marque.

023. (Sonetti di Bartolommeo Zamberto). In-4. rel. en bois.

Ce volume rare, qui n'a point de titre et que l'on trouve quelquefois annoncé sous le titre suivant qui est aussi factice, *Carte del mare Egeo*, se compose de 56 feuillets, sans chiffres, réclames, ni signatures. Il est rempli de cartes géographiques gravées en bois. C'est une description en vers de l'Archipel. Suivant M. Dibdin, il aurait été imprimé à Venise vers 1477 (Voyez le *Manuel*, I, 257), mais M. Panizzi croit que cette édition a dû être exécutée de 1478 à 1485 (*Bibliotheca Grenvilliana*, II, 821.). Quoi qu'il en soit, c'est là un des plus anciens et des plus rares livres de géographie qui aient paru avec des cartes. Cet exemplaire, dans sa première reliure avec fermoirs, est parfaitement conservé : il est dans toutes ses marges et avec témoins.

024. Libro tertio de lo Almansore chiamato Cibaldone. *Stampato per Martio Zano da Trino in Venesia* (*Senz' anno*), in-4. de 6 ff. sign. A, à 2 colon. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Cette édition qui a dû être exécutée vers la fin du XV[e] siècle, est inconnue à M. Brunet qui a décrit un autre opuscule analogue, à peu près de la même époque et également sans date (*Manuel*, I, 672,). C'est un livret très rare dont la première page est ornée d'un encadrement, et de diverses figures en bois. Au commencement de chaque chapitre

il y a également une petite gravure. Cet opuscule contient un traité d'hygiène en vers : c'est une espèce de *Schola Salernitana.* L'avant-dernier chapitre (*de la luxuria*) est fort curieux. Le livret décrit par M. Brunet, contient deux petits poèmes, dont le second, qui est en *sestine*, se trouve dans notre opuscule et commence au recto du cinquième feuillet : quant à l'autre poëme cité par M. Brunet, d'après quelques vers qui sont rapportés dans la *Bibliotheca* Pinelli (IV, 277), il semblerait que la rédaction a subi quelques changements dans l'édition que nous annonçons ici. Cependant dans les deux éditions dont nous parlons, il est toujours question du troisième livre *d'Almansore.* Ce livre commence par ce vers : *Un philosopho dotto in medecina.*

1025. Le sorti di Fr. Marcolino intitolate Giardino di pensieri. *Venetia, Fr. Marcolini,* 1540, in-fol. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. tr. d. *Bauzonnet.*

Magnifique exemplaire d'un livre singulier et très rare, contenant diverses questions dont les réponses sont faites par le moyen des cartes à jouer. Ce volume a eu deux éditions : dans celle-ci, qui est la plus rare, les épreuves des belles gravures de Jos. Porta sont beaucoup plus fraîches que dans la seconde. L'exemplaire de Mac-Carthy, qui a été vendu 300 francs, n'était pas certes aussi beau que le nôtre. Ce volume, qui rentre dans la classe des livres appartenant à l'art divinatoire, a été supprimé avec soin par l'Inquisition. (Voyez le *Manuel,* III, 274).

1026. La Fisica, di P. del Rosso. *Parigi, P. Le Voirrier,* 1578, in-8. parch.

Poème philosophique fort intéressant. Corbinelli, éditeur de cet ouvrage, dit que l'auteur, grand partisan de la liberté, fut livré par Jules III à Côme de Médicis et jeté dans un cachot où il souffrit longtemps avec un courage inébranlable.

1027. Frammenti d' un poema intitolato Della natura delle cose, opera postuma del cav. G. de Poggi. *Paris,* 1843, in-8. br.

L'auteur, grand partisan de la philosophie de Lucrèce, a voulu continuer le poème *De rerum natura* d'après les progrès des sciences modernes.

Poèmes chevaleresques.

Poèmes chevaleresques de la Table Ronde, de Charlemagne, des Douze Pairs, des Paladins, etc., disposés suivant l'ordre chronologique des auteurs.

1028. Libro di battaglia delli baroni di Francia sotto el nome dello Ardito et Gagliardo Giovine Altobello : nel qual molte battaglie et degne cose se puo vedere. *Venetia,*

August. Bindoni, 1547, in-4. fig. en bois. mar. r. fil. tr. d. *Duru.*

Edition rare dont M. Melzi n'a pas pu donner la description, et qu'il ne cite que d'après le catalogue Hibbert (*Bibl.* 38). Ce bel exemplaire provient de la vente Crofts, il était marqué 9 liv. 9 sh. (près de 240 f.), dans le catalogue de MM. Payne et Foss de Londres, pour 1845 : il a été lavé et relié depuis. Ce volume se compose de 160 ff. signat. A—V : le dernier feuillet est blanc.

1029. Libro chiamato la regina Ancroia. *Milano, Leonard de Vegi*, 1510, in-fol. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Bel exemplaire d'une édition extrêmement rare, que M. Melzi (*Bibl.*, p. 29 et suiv.), n'a pas connue, et dont M. Brunet a donné une description très exacte (*Manuel*, III, 127).

1030. Inamoramento de re Carlo. *Milano, a spese de li nobili Mercadante de Legnano*, 1519, in-4.goth. à 3 colon. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Edition rare que M. Melzi (*Bibl.*, p. 22), ne parait avoir jamais vue, et qu'il cite seulement d'après M. Renouard et M. Brunet (*Manuel*, I, 553). Le volume se compose de 146 ff., signat. A—S. : le dernier feuillet est blanc. Nous ajouterons qu'ayant eu l'occasion de comparer cette édition avec l'édition publiée à Venise, en 1556, in-8, qui se trouve à la Bibliothèque royale, nous avons trouvé de grandes différences dans le texte. Voyez surtout les chants 48 et suiv.

1031. Libro chiamato Buovo d'Antona, nelqual si contiene tutti gli suoi fatti mirabili che lui fece, con la sua morte. *Milano, Vic. Girardoni* (*Senz' anno*), in-4. à 2 colon. fig. en bois. mar. r. *Duru.*

Bel exemplaire d'une édition inconnue à M. Melzi (Voyez la *Bibliografia*, p. 10 et suiv.). Elle a dû être exécutée dans la première moitié du XVIe siècle et se compose de 48 ff. non chiffrés. Sur le titre, il y a une grande gravure en bois.

1032. Libro chiamato Buovo d'Antona. *Milano, per Valerio et Hieronymo fratelli da Meda*, 1500, in-4. à 2 colon. fig. mar. r. tr. d.

Edition rare. La date est fausse : il est probable que ce volume n'a été imprimé que vers 1560 (Melzi, *Bibl.*, p. 16).

1033. La morte di Buovo d'Antona (in ottava rima), con la vendetta di Sinibaldo et Guidone suoi figliuoli, fatta per lui. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 8 ff. à 2 colon. fig en bois, mar. v. tr. d.

Bel exemplaire, avec témoins, de cette édition imprimée probablement à Florence vers 1550, que ni M. Melzi (*Bibl.*, p. 17-18), ni M. Bru-

net (*Manuel*, I, 494), n'ont connue, et dans laquelle le dernier ve du poème est imprimé ainsi :

« Di quest' storia (*sic*) hormai pigliate il fine. »

1034. Ciriffo Calvaneo, di Luca Pulci, con la Giostra de Magnifico Lorenzo de Medici ; insieme con le Epistol composte dal medesimo Pulci. *Fiorenza, Giunti*, 1572, in-4. mar. r. tr. d. *Duru*.

Bel exemplaire d'une édition citée par la Crusca, et fort estimée. A l suite de ce roman de chevalerie il y a la *Giostra* et les *Epistole* qui man quent dans d'autres éditions antérieures (Voyez le *Manuel*, III, 890)

1035. Ciriffo Calvaneo, composto da Luca de' Pulci (co osservazioni letterarie e bibliografiche di S. Audin). *Firenz* 1834, in-8. cart.

Exemplaire tiré sur *papier bleu*. Dans cette édition on a reproduit l texte primitif ; l'introduction contient un catalogue raisonné des a ciennes éditions de ce poème.

1036. Ciriffo Calvaneo, composto de Luca de' Pulci *Firenze*, 1834, in-8. br.

C'est un exemplaire en papier ordinaire de l'édition précédente.

1037. Morgante maggiore qual tratta delle battaglie e gran fatti di Orlando et di Rinaldo. *Venetia, Alex. d Bindoni*, 1522, in-8. goth. à 2 colon. fig. en bois, ma v. tr. d. *Bauzonnet*.

Très bel exemplaire de cette édition rare dont MM. Brunet et Melzi n citent qu'un seul exemplaire (*Manuel*, III, 873. — Melzi, *Bibl* p. 209). Ce volume se compose de 20 ff. dont le dernier est blan Après le *Morgante*, célèbre poème de chevalerie, qui fut écrit (comm on le lit à la fin de ce volume) à la demande de Lucrèce de Médici se trouve la *Confessione*, pièce très rare du même auteur (Gamba *Serie*, n° 797).

1038. Morgante maggiore, di Luigi Pulci. *Vinezia Girol Scotto*, 1545, in-4. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. tr. d *Duru*.

Bel exemplaire d'une édition rare (Voyez le *Manuel*, III, 873), dont l prix s'est élevé à plus de 160 fr. à la vente Heber.

1039. Il Morgante maggiore, di L. Pulci. *Firenze* (*Napoli*), 1732, in-4. port. mar. r. tr. d.

Bonne édition non mutilée et fort correcte (Gamba, *Serie* n° 793).

1040. Larotta di Ronscisvalle, dove mori Orlando con tutti li paladini (in ottava rima). *Firenze, alle scale di Badia* (*Senz' anno*), in-4. de 20 ff. à deux colon. fig. en bois, mar. v. n. rogn. 26

Bel exemplaire de cette édition rare. Elle a dû paraître vers le milieu du XVI[e] siècle. (Voyez le *Manuel*, IV, 130.) On sait que ce livret ne contient que le chant XXVI[e] et une partie du XXVII[e] du *Morgante maggiore* de Pulci.

1041. Falabacchio e Chattabrigha giganti. (*Senza luogo ed anno*), in-4. goth. à 2 colon. de 32 lign. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.* 155

Petit poème de chevalerie composé de 12 feuillets (avec la signature a de 8 feuillets et la signature b de 4 feuillets) et qui paraît imprimé à Florence, vers la fin du XV[e] siècle. Le titre, tel que nous l'avons reproduit, se trouve en majuscules gothiques au recto du premier feuillet qui ne contient pas autre chose. Comme M. Melzi n'a cité sous ce titre aucun roman chevaleresque, il ne tiendrait qu'à nous de proclamer ici la découverte d'un nouveau poème de chevalerie inconnu aux bibliographes. Ajoutons tout de suite que probablement, comme l'a fait remarquer avec justesse M. Brunet, ce n'est là qu'un exemplaire complet du petit roman annoncé par M. Melzi (*Bibl.*, p. 216) sous le titre de *La Regina Antea.* Sauf deux mots dans le premier vers (*NOn* pour *Non*, et *escrip* | *to* pour *escrpto*), notre volume est parfaitement conforme à la description que M. Melzi a donnée d'un livret incomplet du premier feuillet qui existe à Venise dans la bibliothèque de S. Marc. Ce défaut de titre a porté M. Melzi à annoncer ce poème sous le nom qu'il a pris dans des éditions postérieures. Cet exemplaire, qu'on peut appeler *unique*, est très beau. Voyez à ce sujet le *Manuel*, à l'article *Regina Antea.* Il faut seulement corriger le titre donné par M. Brunet, car à cet endroit il s'est glissé une faute d'impression dans le *Manuel.*

1042. Trabisonda istoriata nela quale si contiene nobilissime battaglie con la vita e morte di Rinaldo. *Venesia, Christof. Pensa da Mandel*, 1492, in-4, à 2 colon. fig. en bois, mar. bl. fil. tr. d. *Bauzonnet.* 180

Magnifique exemplaire avec témoins de cette édition rare. Elle est restée inconnue à M. Melzi (*Bibl.* p. 236 et suiv.). M. Brunet (*Manuel*, IV, 521) a décrit avec beaucoup de soin, d'après Hain, cette ancienne édition ; mais il paraît que l'exemplaire, qui a servi de base à cette description était incomplet, car ce volume est annoncé dans le *Manuel* comme étant composé de 149 feuillets, tandis que notre exemplaire contient 150 feuillets imprimés (sign. aa. — tt.). A cette occasion, il n'est peut-être pas inutile d'ajouter qu'en supposant à tort que ce poème avait été composé par Fr. Tromba, Ebert n'a fait que reproduire une assertion inexacte de l'*Inventario e stima della libreria Riccardi* (p. 69), dans lequel on annonce l'édition exécutée à Bologne en 1483, édition qui existe encore à la Bibliothèque *Riccardiana* de Florence. Voyez à cet égard Ebert (*Lexikon*, II, 599), ainsi que les ouvrages déjà cités de MM. Melzi et Brunet.

1043. I tre libri dello innamoramento di Orlando, di Matt. 190

Mar. Boiardo. *Vinegia, Pietro di Nicolini da Sabbio,* 1539. — Il quarto, quinto e sesto libri dell' innamoramento di Orlando. *Vinegia, Gio. Ant. et Piet. fratelli de Nicolini da Sabbio,* 1544, 2 tom. en 1 vol. in-4. à 2 colon. mar. v. fil. tr. d. *Rel. angl. de Smith.*

Superbe exemplaire de cette belle et rare édition, au sujet de laquelle on peut consulter le *Manuel*, (I, 396) et l'ouvrage de M. Melzi (p. 87-90). La première partie se compose de 226 feuillets numérotés en chiffres arabes, et la seconde de 167 feuillets, dont la numération est en chiffres romains. Il faut remarquer que dans cette seconde partie le feuillet 47 porte un chiffre arabe. Une carte géographique, représentant la France, la Suisse et une partie de l'Italie et de l'Allemagne, se trouve répétée à plusieurs reprises dans ce volume.

1044. Tutti li libri di Orlando inamorato, di Mat. Mar. Boiardo. *Mediolani,* 1539, in-4. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Livre que M. Brunet (*Manuel*, I, 396) qualifie de *rare* et de *précieux*. M. Panizzi, qui a travaillé avec tant de succès sur le poème de Bojardo, dit que cette édition, et celle de 1513, sont les meilleures et les plus correctes de toutes les éditions qu'il a consultées. Notre exemplaire, qui est très beau, contient à la fin le feuillet blanc qui, suivant M. Melzi (*Bibl.*, p. 89), manque dans l'exemplaire de M. Grenville. On sait combien sont rares les anciennes éditions du texte original du Bojardo. Une lettre de Pinelli à Alde Manuce, publiée par M. Melzi (*Bibl.*, p. 90) prouve que déjà en 1584 ces éditions étaient devenues introuvables.

1045. Tutti li libri d'Orlando inamorato del Conte de Scandiano Mattheo Maria Bojardo Al vero senso reduti et ultimamente Stampai (*sic*) MDXLIII. *In Vineggia per Alouise de Tortis...* 1543, *del mese di Febraio,* in-8. à 2 colon. caract. goth., fig. en bois, mar. r. fil. *Bauzonnet.*

Très bel exemplaire d'une édition *absolument inconnue* à tous les bibliographes et dont nous avons reproduit exactement le titre. Le volume, qui contient les trois livres de Bojardo, se compose de 22 feuillets chiffrés, dont le dernier est marqué 227 par erreur. Après les recherches spéciales de M. Panizzi et de M. Melzi, on devait conserver peu d'espoir de découvrir une nouvelle édition de ce poème célèbre. Cet exemplaire est dans toutes ses marges, et plusieurs feuillets (entre autres les ff. 82-83, 154-155, 162-163, 164-165, 170-171, 172-173,) ne sont pas même coupés. M. Melzi parle dans son ouvrage (*Bibl.*, p. 89) d'un exemplaire incomplet au commencement et à la fin, et dans lequel la date manque, d'une édition, que ce savant bibliographe croit antérieure à 1540, mais qui paraît avoir quelque analogie avec celle-ci.

1046. Orlando innamorato, nuovamente composto da Fr. Berni. *Venetia, gli heredi di L. A. Giunta,* 1541, in-4. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Première édition du poème du Bojardo, refait par Berni. C'est un des

livres les plus rares que la Crusca ait cités (Voyez Gamba, *Serie*, n° 161 — *Manuel*, I, 397.) L'exemplaire est très beau.

1047. Orlando innamorato composto gia da Matt. Mar. Boiardo, et rifatto da Franc. Berni. *Milano*, 1542, in-4. à 2 colon. mar. r. tr. d. *Duru*.

Edition presque aussi rare que la précédente ; elle a été vendue 7 liv. 7 sh. Hibbert (*Manuel*, I, 397).

1048. Orlando innamorato, composto gia dal S. Matt. Mar. Boiardo, et hora rifatto tutto di nuovo da Fr. Berni. *Venetia, heredi di L. A. Giunta*, 1545, in-4. mar. r. tr. d. *Thompson*.

Bel exemplaire de cette édition rare et citée par la Crusca. Elle est recherchée surtout à cause des 82 premières stances du poème qui offrent des différences notables avec les éditions précédentes. Ce volume s'est vendu 262 fr. Heber (Voyez le *Manuel*, I, 397. — Gamba, *Serie*, n° 162).

1049. Orlando innamorato, di Matt. Mar. Boiardo, insieme con i tre libri di Nicolo de gli Agostini già riformati per Lod. Domenichi. *Venetia*, 1655, in-8. fig. en bois, parch.

1050. Orlando innamorato, composto da Matt. Mar. Bojardo, ed ora rifatto tutto di nuovo da Franc. Berni. *Fiorenza* (*Napoli*), 1725. in-4. à 2 colon. mar. r. tr. d.

Exemplaire en ***grand papier*** de cette édition citée par la Crusca (Gamba, *Serie*, n° 163).

1051. L'Orlando innamorato di Matt. M. Boiardo, rifatto da Franc. Berni. *Firenze*, 1827. 2 vol. in-16. br. en cart.

Excellente édition. Elle est due à M. Molini qui a revu le texte avec un soin extrême.

1052. La schiatta (in ottava rima) de Reali di Francia. (*Senza luogo ed anno*), in-4. à 2 colon. de 32 lign. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Pièce de 6 feuillets, sign. a, sans indication de lieu ni de date, et avec une jolie figure en bois au recto du premier feuillet. Cette édition, de la fin du XVe siècle, a été probablement imprimée à Florence, comme l'annoncent la forme des caractères et la correction du texte. C'est sur ce charmant exemplaire, que M. Brunet (*Manuel*, IV, 222) a rédigé la description de cette édition très rare et qui paraît être la première. Nous ne savons pas d'après quelles données ce célèbre bibliographe a cru pouvoir affirmer que cette édition est la même que celle qui a été annoncée d'une manière fort vague dans le catalogue de La Vallière (en 3 volumes in-8), n° 3735. Ce poème peu connu mérite toute l'attention des bibliographes. On y trouve une liste fort détaillée des

1011. Le perle, poemetto di G. B. Roberti. *Bologna*, 1756, in-8. mar. r. tr. d.

Avec des notes fort instructives sur l'histoire naturelle.

1012. Del vetro libri quattro (del Gozzi) pubblicato in occasione de' sponsali del signor Alvise Pisani e la nobil donna Giustiniana Pisani. *Venezia* (*Senza anno*), in-4. fig. cart.

Exemplaire tiré sur *papier bleu* de ce poème didactique dans lequel G. Gozzi expose la manière de travailler le verre.

1013. La coltivazione del riso, poema di G. S. Spolverini. *Bergamo, Franc. Locatelli*, 1764, in-8. cart.

Poèmes scientifiques.

1014. L'Acerba, di Ciecho Esculano.— *Impresso ne lalma patria de Venesia, per Phil. de Piero*, 1476, in-4. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Magnifique exemplaire de cette édition extrêmement rare, la première avec date (*Manuel*, I, 601). Notre exemplaire se compose de 109 ff. imprimés plus un feuillet blanc au commencement, et il paraît que l'exemplaire en 106 ff. qui a fourni à M. Brunet sa description, n'était pas complet. A la fin de ce poème scientifique, qui, dans cette édition, est divisé en 4 livres, se trouvent les 14 vers mentionnés par M. Brunet, à propos de l'édition de 1516 de ce même ouvrage. Sous le rapport scientifique, ce poème, d'un astrologue qui fut l'adversaire de Dante et qu'on brûla vivant à Florence en 1327, mérite une attention particulière. Dans ce poème, *Cieco* se moque de la *Divina Commedia* de Dante : il cite une lettre que Dante lui avait écrite, et dont il donne l'analyse (lib. III, c. 10). Il est impossible de donner ici une analyse de cette encyclopédie scientifique qui est remplie de faits curieux et qui est digne de l'attention des savants. Quelques morceaux sur les divers peuples italiens, montrent que l'auteur avait porté un regard attentif sur l'état politique de l'Italie; les faits historiques et les détails de mœurs répandus dans ce livre lui donnent un intérêt de plus. Pour donner une idée des connaissances scientifiques de l'auteur, nous citerons certains passages (lib. IV, c. 10), dans lequel il indique d'une manière assez claire, ce nous semble, la circulation du sang : « Zo ven dal sangue che nel cor « singorga. — Per ciascuna artaria movendo toto. — Avegna che de « zo lhom non sa corga ».... — « Da celebro procedano li nervi. — « Nasce dal core ciascuna arctaria. — Voglio che questi dicti in le « reservi. El arctaria sempre dove e vena. — Arctaria in se adopia « ogni via. — Per luna al core lo sangue se mena..... — El sangue poi « si move cum quiete, etc. » — Nous avons reproduit l'orthographe originale de ces passages remarquables. L'édition pourrait donner lieu à des observations curieuses. Bornons-nous à faire remarquer que, dans la numération des chapitres, les nombres 4, 14, 24, 46, sont écrits ainsi:

1q, 2q, 3q, q4 ; la lettre q étant employée comme l'initiale du mot *quattro*. On peut voir dans l'*Histoire des sciences mathématiques en Italie* (II, 191 et suiv.) une analyse détaillée de cette enclopédie, en vers, qui est si intéressante à tant de titres.

1015. L'Acerba, de Cecho Asculano. *Venetiis, Bernadin de Novaria*, 1487. in-4. mar. r. tr. d.

Edition rare.

1016. Lo illustro poeta Cecho Dascoli, con comento novamento trovato : et nobilimente historiato : revisto : et emendato : et da molta incorrectione extirpato et da antiquo suo vestigio exemplato, etc. *Venetiis, Melchior de Sessa*, 1510, in-4. fig. en bois, mar. bl. tr. d. *Thompson*. 140

Exemplaire parfaitement conservé de cette édition belle et rare. Le volume est rempli de figures en bois qui représentent le système planétaire, des météores, des animaux, etc.; les deux premiers livres sont accompagnés du commentaire de Massetti, dont M. Brunet ne parle qu'à propos de l'édition de 1516 (*Manuel*, I, 602), quoiqu'en réalité il se trouve déjà dans celle-ci dans laquelle le poème est partagé en cinq livres. Ajoutons, au sujet des quatorze vers dont parle M. Brunet à propos de l'édition de 1516, que non seulement ces vers existent, non sans quelques variantes, dans cette édition de 1510, mais que (comme nous l'avons déjà dit) on les trouve aussi dans celle de 1476 (divisée en quatre livres), avec deux autres vers placés avant les deux derniers. Ces deux vers, de l'édition de 1476, qui manquent dans celle-ci se lisent, avec des variantes dans certains manuscrits. Les voici :

« Et zo che facto era vita in lui
« Et cio per fede confessiamo nui. »

1017. Opera di Faccio degli Uberti chiamato Ditta mundi. Volgare. *Venetia, Christof. di Pensa*, 1501, in-4. mar. r. tr. d.

Seconde édition (*Manuel*, II, 259) de ce poème géographique et cosmographique, écrit en *terza rima* au XIV[e] siècle, par un poète aussi célèbre que malheureux. A propos des pays qu'il décrit, l'auteur en fait l'histoire. On y trouve entre autres une description fort détaillée de l'Angleterre, avec une histoire de ce pays, à commencer par Brutus, Uterpandragon et Merlin, jusqu'à Edouard VI. L'histoire de France aussi est racontée en détail dans ce poème. (Voyez lib. IV, c. 24 et suiv.). Quelques morceaux de cet ouvrage sont en provençal, d'autres en français, d'autres en grec moderne. Uberti parait saisir toutes les occasions de montrer qu'il possédait beaucoup de langues. Au chapitre 23 du III[e] livre, il y un dialogue en grec moderne : dans le chapitre 17 du IV[e] livre, on lit environ 80 vers en français; et au chapitre 21 du même livre, on trouve une trentaine de vers en provençal. C'est là un des plus anciens ouvrages imprimés en Italie, dans lesquels on trouve des morceaux considérables en français et en provençal.

1018. Dittamondo di Fazio degli Uberti, ridutto a buona

lezione, colle correzioni di Vinc. Monti. *Milano, Gio. Silvestri,* in-16. port. br.

1019. (La Spera, di Goro Dati in ottava rima), in-fol. cart.

Édition sans lieu ni date, sans chiffres, réclames ni signatures, composée de 18 feuillets et qui paraît inconnue aux bibliographes. Elle est imprimée à longues lignes en lettres rondes. Les caractères sont grossiers, elle a dû paraître vers 1470. Chaque page contient quatre stances de huit vers, séparées souvent par un titre en lettres capitales. Cette édition est certainement antérieure aux deux éditions (de 1478 et *sans date*) décrites dans le *Manuel*, aux articles *Spera* et *Trattato* et dont la première existe à la Bibliothèque royale. On sait que ce poème cosmographique a été composé au XV[e] siècle, par Goro Dati de Florence. On y trouve une foule de renseignements intéressants pour l'histoire de la géographie et de la navigation. Le loch, l'horloge à poudre et la boussole sont décrits dans cet ouvrage, et les applications nautiques de ces instruments y sont expliquées. A la marge de cet exemplaire il y a des figures coloriées à la main au XV[e] siècle, et qui représentent le système planétaire, les phases de la lune, la boussole, etc., etc. On y trouve aussi un portulan de la Méditerranée, et une petite mappemonde dans laquelle l'Afrique est entourée par la mer. Ce volume précieux est grand de marges et parfaitement conservé. A l'égard de cet ouvrage on peut consulter l'*Histoire des Sciences mathématiques en Italie* (II, 221). Quelques écrivains pensent que l'auteur de ce poème est *Leonardo Dati*, frère de Goro.

1020. Laspera vulgare, in-4. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Très bel exemplaire avec témoins de cette pièce en vers, de 10 feuillets, à 2 colonnes, signat. a—b, sans indication de lieu ni date. L'édition que nous annonçons ici, a dû être imprimée à Florence vers la fin du XV[e] siècle. Elle diffère des deux que M. Brunet à citées.

1021. Compendio di sphera et machina del mondo composto da Joan. Mar. Tolosani de Colle. *Firenze, Bern. Zuchetta* (1514), in-4. fig. mar. r. fil. *Bauzonnet.*

Charmant exemplaire de ce poème en *ottava rima* (composé de 24 ff., sign. A—D), que M. Brunet ne paraît pas avoir connu. L'auteur, qui appartenait à l'ordre des frères prêcheurs, a daté du 8 janvier 1514 sa dédicace latine à Zanobi Acciaioli, et il dit, au commencement de son poème, qu'après avoir achevé la *Sphère* laissée imparfaite par *Gregorio Dati*, il s'est décidé à donner un traité complet sur cette matière. Ce livret, encore plus rare que le poème de Dati, est rempli de jolies figures en bois. Il est à remarquer que dans ce poème on ne fait aucune allusion à la découverte de l'Amérique, ni au passage du cap de Bonne-Espérance, et qu'on y représente la surface de la terre par l'ancien symbole; une croix renfermée dans un cercle. Crescimbeni qui parle (*Istoria della volgar poesia*, V, 25 et 46) de l'addition faite à la *Sphère* de Dati n'a pas connu ce *Compendio* original de Tolosani.

1022. Geographia di Francesco Berlinghieri fiorentino, in

terza rima, etc. *Firenze, per Nicolo Todesco* (*circa* 1480), in-fol. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Magnifique exemplaire, dans toutes ses marges et avec témoins, de ce livre très rare (*Manuel*, I, 295.). Cet exemplaire complet, contient le titre en rouge et la souscription *Firenze*, etc., conformément à la description donnée par M. Brunet. Il se compose de 31 planches plus 128 ff. (dont cinq dans l'intérieur du volume sont blancs), et non pas 123 comme on l'a annoncé dans le *Manuel*. C'est un livre très difficile à collationner, même à l'aide du registre placé à la fin, et il ne faut pas s'étonner si des exemplaires imparfaits de ce volume ont pu être crus complets même par des bibliographes très scrupuleux. C'est dans ce livre qu'on a donné pour la première fois des cartes géographiques gravées sur cuivre. Ce volume, qui dispute presque le premier rang au célèbre *Monte Santo* de Bettini, est au moins le second livre qui ait paru avec des figures en taille-douce (nous avons déjà dit au n° 579 de ce Catalogue, que le Dante de 1481 était le second livre *avec date*, contenant des gravures en taille-douce, et nous ne croyons pas devoir nous arrêter à l'édition de la géographie de Ptolémée, qu'une faute d'impression a rendue célèbre), et à ce titre il mérite toute l'attention des amateurs. Dans le catalogue La Vallière, en 3 volumes (II, 514), on lit un intéressant article sur ce livre précieux dont on peut remonter l'impression vers 1478. Les cartes géographiques sont très curieuses et très développées; elles contiennent les degrés de latitude et de longitude, marqués comme dans les cartes actuelles par des lignes qui se coupent. Ces cartes sont accompagnées de figures qui représentent les vents, etc. Il faut remarquer que ce livre ne paraît pas tout imprimé sur le même papier. Les feuillets blancs sont absolument semblables aux feuillets imprimés et portent la même marque.

)23. (Sonetti di Bartolommeo Zamberto). In-4. rel. en bois.

Ce volume rare, qui n'a point de titre et que l'on trouve quelquefois annoncé sous le titre suivant qui est aussi factice, *Carte del mare Egeo*, se compose de 56 feuillets, sans chiffres, réclames, ni signatures. Il est rempli de cartes géographiques gravées en bois. C'est une description en vers de l'Archipel. Suivant M. Dibdin, il aurait été imprimé à Venise vers 1477 (Voyez le *Manuel*, I, 257), mais M. Panizzi croit que cette édition a dû être exécutée de 1478 à 1485 (*Bibliotheca Grenvilliana*, II, 821.). Quoi qu'il en soit, c'est là un des plus anciens et des plus rares livres de géographie qui aient paru avec des cartes. Cet exemplaire, dans sa première reliure avec fermoirs, est parfaitement conservé : il est dans toutes ses marges et avec témoins.

)24. Libro tertio de lo Almansore chiamato Cibaldone. *Stampato per Martio Zano da Trino in Venesia* (*Senz' anno*), in-4. de 6 ff. sign. A, à 2 colon. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Cette édition qui a dû être exécutée vers la fin du XV[e] siècle, est inconnue à M. Brunet qui a décrit un autre opuscule analogue, à peu près de la même époque et également sans date (*Manuel*, I, 672,). C'est un livret très rare dont la première page est ornée d'un encadrement, et de diverses figures en bois. Au commencement de chaque chapitre

il y a également une petite gravure. Cet opuscule contient un traité d'hygiène en vers : c'est une espèce de *Schola Salernitana.* L'avant-dernier chapitre (*de la luxuria*) est fort curieux. Le livret décrit par M. Brunet, contient deux petits poèmes, dont le second, qui est en *sestine*, se trouve dans notre opuscule et commence au recto du cinquième feuillet : quant à l'autre poème cité par M. Brunet, d'après quelques vers qui sont rapportés dans la *Bibliotheca* Pinelli (IV, 277), il semblerait que la rédaction a subi quelques changements dans l'édition que nous annonçons ici. Cependant dans les deux éditions dont nous parlons, il est toujours question du troisième livre *d'Almansore.* Ce livre commence par ce vers : *Un philosopho dotto in medecina.*

1025. Le sorti di Fr. Marcolino intitolate Giardino di pensieri. *Venetia, Fr. Marcolini*, 1540, in-fol. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. tr. d. *Bauzonnet.*

Magnifique exemplaire d'un livre singulier et très rare, contenant diverses questions dont les réponses sont faites par le moyen des cartes à jouer. Ce volume a eu deux éditions : dans celle-ci, qui est la plus rare, les épreuves des belles gravures de Jos. Porta sont beaucoup plus fraîches que dans la seconde. L'exemplaire de Mac-Carthy, qui a été vendu 300 francs, n'était pas certes aussi beau que le nôtre. Ce volume, qui rentre dans la classe des livres appartenant à l'art divinatoire, a été supprimé avec soin par l'Inquisition. (Voyez le *Manuel*, III, 274).

1026. La Fisica, di P. del Rosso. *Parigi, P. Le Voirrier*, 1578, in-8. parch.

Poème philosophique fort intéressant. Corbinelli, éditeur de cet ouvrage, dit que l'auteur, grand partisan de la liberté, fut livré par Jules III à Côme de Médicis et jeté dans un cachot où il souffrit longtemps avec un courage inébranlable.

1027. Frammenti d' un poema intitolato Della natura delle cose, opera postuma del cav. G. de Poggi. *Paris*, 1843, in-8. br.

L'auteur, grand partisan de la philosophie de Lucrèce, a voulu continuer le poème *De rerum natura* d'après les progrès des sciences modernes.

Poèmes chevaleresques.

Poèmes chevaleresques de la Table Ronde, de Charlemagne, des Douze Pairs, des Paladins, etc., disposés suivant l'ordre chronologique des auteurs.

1028. Libro di battaglia delli baroni di Francia sotto el nome dello Ardito et Gagliardo Giovine Altobello : nel qual molte battaglie et degne cose se puo vedere. *Venetia,*

August. Bindoni, 1547, in-4. fig. en bois. mar. r. fil. tr. d. *Duru.*

Edition rare dont M. Melzi n'a pas pu donner la description, et qu'il ne cite que d'après le catalogue Hibbert (*Bibl.* 38). Ce bel exemplaire provient de la vente Crofts, il était marqué 9 liv. 9 sh. (près de 240 f.), dans le catalogue de MM. Payne et Foss de Londres, pour 1845 : il a été lavé et relié depuis. Ce volume se compose de 160 ff. signat. A—V : le dernier feuillet est blanc.

29. Libro chiamato la regina Ancroia. *Milano, Leonard le Vegi*, 1510, in-fol. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Bel exemplaire d'une édition extrêmement rare, que M. Melzi (*Bibl.*, p. 29 et suiv.), n'a pas connue, et dont M. Brunet a donné une description très exacte (*Manuel*, III, 127).

30. Inamoramento de re Carlo. *Milano, a spese de li nobili Mercadante de Legnano*, 1519, in-4. goth. à 3 colon. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Edition rare que M. Melzi (*Bibl.*, p. 22), ne paraît avoir jamais vue, et qu'il cite seulement d'après M. Renouard et M. Brunet (*Manuel*, I, 553). Le volume se compose de 146 ff., signat. A—S. : le dernier feuillet est blanc. Nous ajouterons qu'ayant eu l'occasion de comparer cette édition avec l'édition publiée à Venise, en 1556, in-8, qui se trouve à la Bibliothèque royale, nous avons trouvé de grandes différences dans le texte. Voyez surtout les chants 48 et suiv.

)31. Libro chiamato Buovo d'Antona, nelqual si contiene tutti gli suoi fatti mirabili che lui fece, con la sua morte. *Milano, Vic. Girardoni (Senz' anno)*, in-4. à 2 colon. fig. en bois. mar. r. *Duru.*

Bel exemplaire d'une édition inconnue à M. Melzi (Voyez la *Bibliografia*, p. 10 et suiv.). Elle a dû être exécutée dans la première moitié du XVI[e] siècle et se compose de 48 ff. non chiffrés. Sur le titre, il y a une grande gravure en bois.

032. Libro chiamato Buovo d'Antona. *Milano, per Valerio et Hieronymo fratelli da Meda*, 1500, in-4. à 2 colon. fig. mar. r. tr. d.

Edition rare. La date est fausse : il est probable que ce volume n'a été imprimé que vers 1560 (Melzi, *Bibl.*, p. 16).

033. La morte di Buovo d'Antona (in ottava rima), con la vendetta di Sinibaldo et Guidone suoi figliuoli, fatta per lui. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 8 ff. à 2 colon. fig en bois, mar. v. tr. d.

Bel exemplaire, avec témoins, de cette édition imprimée probablement à Florence vers 1550, que ni M. Melzi (*Bibl.*, p. 17-18), ni M. Bru-

net (*Manuel*, I, 494), n'ont connue, et dans laquelle le dernier ve du poème est imprimé ainsi :

« Di quest' storia (*sic*) hormai pigliate il fine. »

1034. Ciriffo Calvaneo, di Luca Pulci, con la Giostra de Magnifico Lorenzo de Medici ; insieme con le Epistol composte dal medesimo Pulci. *Fiorenza, Giunti*, 157 in-4. mar. r. tr. d. *Duru.*

Bel exemplaire d'une édition citée par la Crusca, et fort estimée. A suite de ce roman de chevalerie il y a la *Giostra* et les *Epistole* qui ma quent dans d'autres éditions antérieures (Voyez le *Manuel*, III, 89

1035. Ciriffo Calvaneo, composto da Luca de' Pulci (co osservazioni letterarie e bibliografiche di S. Audin). *Firenz* 1834, in-8. cart.

Exemplaire tiré sur *papier bleu.* Dans cette édition on a reproduit texte primitif ; l'introduction contient un catalogue raisonné des a ciennes éditions de ce poème.

1036. Ciriffo Calvaneo, composto de Luca de' Pul *Firenze*, 1834, in-8. br.

C'est un exemplaire en papier ordinaire de l'édition précédente.

1037. Morgante maggiore qual tratta delle battaglie gran fatti di Orlando et di Rinaldo. *Venetia, Alex.* *Bindoni*, 1522, in-8. goth. à 2 colon. fig. en bois, ma v. tr. d. *Bauzonnet.*

Très bel exemplaire de cette édition rare dont MM. Brunet et Melzi citent qu'un seul exemplaire (*Manuel*, III, 873. — Melzi, *Bib* p. 209). Ce volume se compose de 20 ff. dont le dernier est bla Après le *Morgante*, célèbre poème de chevalerie, qui fut écrit (com on le lit à la fin de ce volume) à la demande de Lucrèce de Médic se trouve la *Confessione*, pièce très rare du même auteur (Gamb *Serie*, n° 797).

1038. Morgante maggiore, di Luigi Pulci. *Vinezia Giro Scotto*, 1545, in-4. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. tr. *Duru.*

Bel exemplaire d'une édition rare (Voyez le *Manuel*, III, 873), dont prix s'est élevé à plus de 160 fr. à la vente Heber.

1039. Il Morgante maggiore, di L. Pulci. *Firenze* (*Napoli* 1732, in-4. port. mar. r. tr. d.

Bonne édition non mutilée et fort correcte (Gamba, *Serie* n° 793).

1040. Larotta di Ronscisvalle, dove mori Orlando con tutti li paladini (in ottava rima). *Firenze, alle scale di Badia* (*Senz' anno*), in-4. de 20 ff. à deux colon. fig. en bois, mar. v. n. rogn.

Bel exemplaire de cette édition rare. Elle a dû paraître vers le milieu du XVIe siècle. (Voyez le *Manuel*, IV, 130.) On sait que ce livret ne contient que le chant XXVIe et une partie du XXVIIe du *Morgante maggiore* de Pulci.

1041. Falabacchio e Chattabrigha giganti. (*Senza luogo ed anno*), in-4. goth. à 2 colon. de 32 lign. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Petit poème de chevalerie composé de 12 feuillets (avec la signature a de 8 feuillets et la signature b de 4 feuillets) et qui paraît imprimé à Florence, vers la fin du XVe siècle. Le titre, tel que nous l'avons reproduit, se trouve en majuscules gothiques au recto du premier feuillet qui ne contient pas autre chose. Comme M. Melzi n'a cité sous ce titre aucun roman chevaleresque, il ne tiendrait qu'à nous de proclamer ici la découverte d'un nouveau poème de chevalerie inconnu aux bibliographes. Ajoutons tout de suite que probablement, comme l'a fait remarquer avec justesse M. Brunet, ce n'est là qu'un exemplaire complet du petit roman annoncé par M. Melzi (*Bibl.*, p. 216) sous le titre de *La Regina Antea*. Sauf deux mots dans le premier vers (*NOn* pour *Non*, et *escrip | to* pour *escrpto*), notre volume est parfaitement conforme à la description que M. Melzi a donnée d'un livret incomplet du premier feuillet qui existe à Venise dans la bibliothèque de S. Marc. Ce défaut de titre a porté M. Melzi à annoncer ce poème sous le nom qu'il a pris dans des éditions postérieures. Cet exemplaire, qu'on peut appeler *unique*, est très beau. Voyez à ce sujet le *Manuel*, à l'article *Regina Antea*. Il faut seulement corriger le titre donné par M. Brunet, car à cet endroit il s'est glissé une faute d'impression dans le *Manuel*.

1042. Trabisonda istoriata nela quale si contiene nobilissime battaglie con la vita e morte di Rinaldo. *Venesia, Christof. Pensa da Mandel*, 1492, in-4, à 2 colon. fig. en bois, mar. bl. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Magnifique exemplaire avec témoins de cette édition rare. Elle est restée inconnue à M. Melzi (*Bibl.* p. 236 et suiv.). M. Brunet (*Manuel*, IV, 521) a décrit avec beaucoup de soin, d'après Hain, cette ancienne édition ; mais il paraît que l'exemplaire, qui a servi de base à cette description était incomplet, car ce volume est annoncé dans le *Manuel* comme étant composé de 149 feuillets, tandis que notre exemplaire contient 150 feuillets imprimés (sign. aa. — tt.). A cette occasion, il n'est peut-être pas inutile d'ajouter qu'en supposant à tort que ce poème avait été composé par Fr. Tromba, Ebert n'a fait que reproduire une assertion inexacte de l'*Inventario e stima della libreria Riccardi* (p. 69), dans lequel on annonce l'édition exécutée à Bologne en 1483, édition qui existe encore à la Bibliothèque *Riccardiana* de Florence. Voyez à cet égard Ebert (*Lexikon*, II, 599), ainsi que les ouvrages déjà cités de MM. Melzi et Brunet.

1043. I tre libri dello innamoramento di Orlando, di Matt.

Mar. Boiardo. *Vinegia, Pietro di Nicolini da Sabbio*, 1539. — Il quarto, quinto e sesto libri dell' innamoramento di Orlando. *Vinegia, Gio. Ant. et Piet. fratelli de Nicolini da Sabbio*, 1544, 2 tom. en 1 vol. in-4. à 2 colon. mar. v. fil. tr. d. *Rel. angl. de Smith.*

Superbe exemplaire de cette belle et rare édition, au sujet de laquelle on peut consulter le *Manuel*, (I, 396) et l'ouvrage de M. Melzi (p. 87-90). La première partie se compose de 226 feuillets numérotés en chiffres arabes, et la seconde de 167 feuillets, dont la numération est en chiffres romains. Il faut remarquer que dans cette seconde partie le feuillet 47 porte un chiffre arabe. Une carte géographique, représentant la France, la Suisse et une partie de l'Italie et de l'Allemagne, se trouve répétée à plusieurs reprises dans ce volume.

1044. Tutti li libri di Orlando inamorato, di Mat. Mar. Boiardo. *Mediolani*, 1539, in-4. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Livre que M. Brunet (*Manuel*, I, 396) qualifie de *rare* et de *précieux*. M. Panizzi, qui a travaillé avec tant de succès sur le poème de Bojardo, dit que cette édition, et celle de 1513, sont les meilleures et les plus correctes de toutes les éditions qu'il a consultées. Notre exemplaire, qui est très beau, contient à la fin le feuillet blanc qui, suivant M. Melzi (*Bibl.*, p. 89), manque dans l'exemplaire de M. Grenville. On sait combien sont rares les anciennes éditions du texte original du Bojardo. Une lettre de Pinelli à Alde Manuce, publiée par M. Melzi (*Bibl.*, p. 90) prouve que déjà en 1584 ces éditions étaient devenues introuvables.

1045. Tutti li libri d'Orlando inamorato del Conte de Scandiano Mattheo Maria Bojardo Al vero senso reduti et ultimamente Stampai (*sic*) MDXLIII. *In Vineggia per Alouise de Tortis*... 1543, *del mese di Febraio*, in-8. à 2 colon. caract. goth., fig. en bois, mar. r. fil. *Bauzonnet.*

Très bel exemplaire d'une édition *absolument inconnue* à tous les bibliographes et dont nous avons reproduit exactement le titre. Le volume, qui contient les trois livres de Bojardo, se compose de 22 feuillets chiffrés, dont le dernier est marqué 227 par erreur. Après les recherches spéciales de M. Panizzi et de M. Melzi, on devait conserver peu d'espoir de découvrir une nouvelle édition de ce poème célèbre. Cet exemplaire est dans toutes ses marges, et plusieurs feuillets (entre autres les ff. 82-83, 154-155, 162-163, 164-165, 170-171, 172-173,) ne sont pas même coupés. M. Melzi parle dans son ouvrage (*Bibl.*, p. 89) d'un exemplaire incomplet au commencement et à la fin, et dans lequel la date manque, d'une édition, que ce savant bibliographe croit antérieure à 1540, mais qui paraît avoir quelque analogie avec celle-ci.

1046. Orlando innamorato, nuovamente composto da Fr. Berni. *Venetia, gli heredi di L. A. Giunta*, 1541, in-4. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Première édition du poème du Bojardo, refait par Berni. C'est un des

livres les plus rares que la Crusca ait cités (Voyez Gamba, *Serie*, nº 161 — *Manuel*, I, 397.) L'exemplaire est très beau.

1047. Orlando innamorato composto gia da Matt. Mar. Boiardo, et rifatto da Franc. Berni. *Milano*, 1542, in-4. à 2 colon. mar. r. tr. d. *Duru.*

Edition presque aussi rare que la précédente ; elle a été vendue 7 liv. 7 sh. Hibbert (*Manuel*, I, 397).

1048. Orlando innamorato, composto gia dal S. Matt. Mar. Boiardo, et hora rifatto tutto di nuovo da Fr. Berni. *Venetia, heredi di L. A. Giunta*, 1545, in-4. mar. r. tr. d. *Thompson.*

Bel exemplaire de cette édition rare et citée par la Crusca. Elle est recherchée surtout à cause des 82 premières stances du poème qui offrent des différences notables avec les éditions précédentes. Ce volume s'est vendu 262 fr. Heber (Voyez le *Manuel*, I, 397. — Gamba, *Serie*, nº 162).

1049. Orlando innamorato, di Matt. Mar. Boiardo, insieme con i tre libri di Nicolo de gli Agostini già riformati per Lod. Domenichi. *Venetia*, 1655, in-8. fig. en bois, parch.

1050. Orlando innamorato, composto da Matt. Mar. Bojardo, ed ora rifatto tutto di nuovo da Franc. Berni. *Fiorenza* (*Napoli*), 1725. in-4. à 2 colon. mar. r. tr. d.

Exemplaire en *grand papier* de cette édition citée par la Crusca (Gamba, *Serie*, nº 163).

1051. L'Orlando innamorato di Matt. M. Boiardo, rifatto da Franc. Berni. *Firenze*, 1827. 2 vol. in-16. br. en cart.

Excellente édition. Elle est due à M. Molini qui a revu le texte avec un soin extrême.

1052. La schiatta (in ottava rima) de Reali di Francia. (*Senza luogo ed anno*), in-4. à 2 colon. de 32 lign. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Pièce de 6 feuillets, sign. a, sans indication de lieu ni de date, et avec une jolie figure en bois au recto du premier feuillet. Cette édition, de la fin du XVᵉ siècle, a été probablement imprimée à Florence, comme l'annoncent la forme des caractères et la correction du texte. C'est sur ce charmant exemplaire, que M. Brunet (*Manuel*, IV, 222) a rédigé la description de cette édition très rare et qui paraît être la première. Nous ne savons pas d'après quelles données ce célèbre bibliographe a cru pouvoir affirmer que cette édition est la même que celle qui a été annoncée d'une manière fort vague dans le catalogue de La Vallière (en 3 volumes in-8), nº 3735. Ce poème peu connu mérite toute l'attention des bibliographes. On y trouve une liste fort détaillée des

(signat. A-L), à 2 colonnes : le dernier f. est blanc. Chaque page entière contient 10 stances de 8 vers. Au dessous du titre, il y a une grande figure en bois. L'auteur s'appelait *Zanandrea Narcisso.* Voyez le *Manuel* (III, 647), et la *Bibliografia* de M. Melzi (p. 224.)

1064. Libro d' arme et d'amore chiamato Leandra, nel quale se tratta delle battaglie et gran fatti delli baroni di Francia, et principalmente di Orlando et di Rinaldo..... composto per M. Pier Durante da Gualdo. *Venetia, Aless. da Vian,* 1563, in-8. goth. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. tr. d. *Duru.*

Peut-être cette édition n'est-elle que l'édition donnée en 1562 par Viano, avec la date changée. Le dernier feuillet de ce volume (sign. A—S III) est blanc.

1065. Libro chiamato Antifor di Barosia, il qual tratta delle gran battaglie d' Orlando, et di Rinaldo, e come Orlando prese Rè Carlo, e tutti li Paladini. *Venetia (Senz' anno),* in-8. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. tr. d.

Édition qui paraît de la fin du XVIe siècle.

1066. L' Antheo gigante, di Franc. de Lodovici. *Vineggia, Franc. Bindoni et Maph. Pasini,* 1524, in-4. à 2 colon. mar. r. tr. d. *Duru.*

Bel exemplaire d'un poëme fort rare (*Manuel,* III, 162), qui s'est vendu plus de 230 francs à la vente Heber.

1067. I triomphi di Carlo, di Franc. d' i Lodovici. *Vinegia, Maph. Pasini et Franc. Bindoni,* 1535, in-4. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Cet exemplaire, outre les 215 ff. chiffrés et les 3 ff. de préface dont parle M. Brunet (*Manuel,* III, 162), contient les deux frontispices que ce savant biographe croit, d'après M. Melzi, appartenir à deux sortes d'exemplaires différents, et qui, peut-être, devraient se trouver dans tous les exemplaires complets. La grande gravure qui représente l'auteur offrant son ouvrage au doge Gritti est fort belle.

1068. Triomphi di Carlo, di Franc. d' i Lodovici. *Vinegia, Maph. Pasini et Franc. Bindoni,* 1535, in-4. vél.

1069. Astolfo Borioso di Marco Guazzo. *Impresso in Venetia per Nic. d' Aristotile detto il Zoppino.* in-4. à 2 colon. fig. en bois, mar. puce, dent. tr. d. *Rel. angl. de Lewis.*

Ce beau volume est composé de deux parties, la première porte la date de 1539, et la deuxième celle de 1533. D'après M. Melzi (*Bibl.*, 267-268), il paraîtrait que Zoppino n'aurait imprimé en 1533, que la seconde partie de ce livre, et seulement la première en 1539. Du moins les seuls exemplaires que cite de ces éditions M. Melzi (celui de la Biblio-

thèque impériale de Vienne et celui de la Bibliothèque du grand duc de Toscane), sont exactement conformes au nôtre. M. Melzi ne possède que la seconde partie, de 1533. Une note de M. Heber, placée en tête de ce volume prouve qu'il l'a payé (reliure comprise), 7 liv. 2 sh. 6 d.; près de 180 francs (Voyez le *Manuel*, II, 476).

1070. Il primo libro de reali di Cristoforo Fiorentino, detto Altissimo. *Vineggia, Nicolini da Sabio*, 1534, in-4. mar. r. tr. d.

Poème rare (*Manuel*, I, 73), qui est tiré du roman appelé *Reali di Francia* (Voyez le nº 2224 du présent Catalogue). Le volume se termine par le feuillet qui contient la date. Il y a quelques raccommodages dans les marges. L'auteur dit qu'il a chanté ce poème *all' improviso*.

1071. Il Selvaggio, di G. B. Cortese da Bagnacavallo, in cui si trattano innamoramenti, battaglie, et altre cose bellissime. *Vinegia, Gio. Ant. di Nicolini da Sabio,* 1535, in-4. à 2 colon. mar. r. tr. d.

1072. Due primi canti d' Angelica, di P. Aretino. *Vinegia, Bernard. de Vitali* (*Senz' anno*), in-4. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Magnifique exemplaire. L'Arétin, trop connu par ses écrits licencieux, et dont les autres productions ne sont pas assez lues, entreprit tous les genres et s'essaya à différentes reprises dans le genre épique. Il commença divers poèmes qui avaient pour sujet les aventures d'Angélique, de Marphise, d'Astolphe, et qui furent publiés plusieurs fois et sous divers titres. Ces poèmes, dans lesquels l'auteur s'est proposé évidemment de lutter avec l'Arioste, renferment de grandes beautés, bien qu'ils soient loin d'atteindre à la hauteur du *Roland furieux*. Ils doivent être remarqués aussi à cause des *concetti* et des amplifications qu'ils renferment, et dans lesquelles l'auteur a évidemment préludé au *Seicento*. Les hyperboles qu'on rencontre dans les lettres de l'Arétin, peuvent donner une idée de celles que ses poèmes renferment. Les bibliographes citent plusieurs éditions des *Lacrime d'Angelica*, de l'Arétin; mais ils ne paraissent avoir jamais eu l'occasion de voir l'*Angelica*, et M. Melzi (*Bibl.*, 198) en faisant mention d'un poème de ce nom, dit qu'il ne sait pas si c'est là un livre inconnu ou bien si c'est un poème de l'Arétin. Le fait est que cette *Angelica* que nous annonçons, est le même poème qui a été souvent réimprimé sous le titre de *Lacrime d'Angelica*. Nous nous en sommes assurés en comparant le livre que nous annonçons avec les *Lacrime d'Angelica di M. Pietro Aretino* (*Senza luogo*), 1538, in-8, édition qui existe à la Bibliothèque royale, et qui paraît différer de celle que M. Brunet appelle originale (*Manuel*, I, 151). Nous ajouterons que la belle édition de l'*Angelica* que nous annonçons ici, et qui n'a été jamais mentionnée, que nous sachions, est sans contredit la véritable édition originale. Le format, la beauté de l'impression, et surtout le titre de cet ouvrage, qui n'a dû être modifié que dans des éditions postérieures, prouveront, aux yeux les moins exercés, que cette édition, sans date, imprimée par B. Vitali, qui a publié en 1532, également à Venise le *Florio* de *Dolce*, est antérieure à celle de 1538.

1073. Al gran marchese del Vasto dui primi canti di Marphisa del divino Pietro Aretino. (*Senza luogo ed anno*), pet. in-4. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Une préface de Veniero annonce que ce poème avait déjà été publié subrepticement et très incorrectement à Ancône, et que l'édition actuelle est destinée à rétablir le texte dans sa pureté. Nous la croyons publiée à Venise par Vitali, vers 1535. Elle doit être très rare, car M. Melzi (*Bibl.*, p. 261) n'en cite qu'un exemplaire qui existe dans la Bibliotèque palatine de Florence. Ce livret se compose de 36 ff., sign. A-E. Il faut remarquer que le second feuillet du dernier cahier porte, par erreur, la signature E iii, à la place de E ii. La comparaison du texte avec les éditions indiquées à la suite de celle-ci prouvera à tout le monde que rien ne manque dans cet exemplaire.

1074. Tre primi canti di battaglia, di P. Aretino. (*Senza luogo ed anno*), in-8. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d.

Edition en lettres italiques, imprimée probablement à Venise en 1540. C'est la *Marphisa*, avec le titre changé, et un troisième chant ajouté. Il est fort vraisemblable que c'est la première édition de l'ouvrage en trois chants. (Voyez le *Manuel*, I, 151.)

1075. Tre primi canti di Marfisa, del P. Aretino. *Vinegia, Gio. And. Vavassore,* 1544, in-8. fig, en bois. v. ant. fil. tr. d.

Exemplaire du duc de Roxburghe.

1076. Tradimento de Gano contra Rinaldo da Montalbano. *Venetia, Agust. Bindoni* (*Senz' anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. de 40 lign. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Charmant et seul exemplaire connu de ce petit roman de chevalerie. Cette édition, qui est peut-être la première, a dû paraître dans la première moitié du XVIe siècle. C'est d'après cet exemplaire, qui appartenait à Hibbert, que M. Melzi a cité cette édition (*Bibl.* p. 240). Voyez le n° 1054 du présent Catalogue.

1077. Tradimento di Gaino contra Rinaldo. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. r. n. rogn. *Duru.*

Edition du XVIe siècle, avec une figure en bois au recto du premier feuillet.

1078. Cinque primi canti di Sacripante, di Lud. Dolcio. *Vinegia, Franc. Bindone e Maph. Pasini*, 1535, in-8. mar. r. tr. d.

Première édition de ce poème peu connu. (Voyez Melzi, *Bibl.* p. 199.— *Manuel*, II, 117).

1079. Il Palmerino, di Lod. Dolce. *Venetia, G. B. Sessa et fratelli,* 1561, in-4. mar. r. tr. d.

Vendu 1 liv. 10 sh. Heber (*Manuel*, II, 117).

80. Incomincia le crudele et aspre battaglie del cavaliere de l'Orsa. *Firenze, Gio. Baleni*, 1585, in-4. de 6 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Bel exemplaire, et qui paraît unique, de cette édition. Il provient de la vente Hibbert, et il a été cité par M. Brunet (I, 811,) comme par M. Melzi. Ce dernier (*Bibl.*, 244) attribue seulement 64 stances à ce poème peu connu, qui en contient réellement 100. (Voyez le nº 1054 de ce Catalogue).

81. Incominciano le crudele e asprissime battaglie del cavaliere dell' Orsa. *Firenze, Sermartelli*, 1620, in-4. de 6 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Pièce rare. C'est l'exemplaire dont parle M. Melzi (*Bibl.* 244), et qui à cause de la date mal imprimée, a donné lieu à l'annonce d'une édition de 1520, qui n'existe pas. Il y a une figure en bois au recto du premier feuillet.

82. Rinaldo appassionato, nel quale si contiene molte battaglie de arme et damore. *Vineggia, Gio. Andr. Vavassore detto Guadagnino*, 1538, in-8. mar. r. fil. tr. d.

Bon exemplaire d'un poème rare, qui a été composé par Hector Baldovinetti de Florence. Cette édition contient une cinquième partie qui manque aux deux éditions précédentes, de 1528 et de 1533. Le titre est imprimé en rouge et en noir.

83. Rinaldo appassionato, nel quale si contiene molte battaglie d' arme, et d' amore. Nuovamente stampato con la gionta. *Milano, Valerio da Meda (Senz' anno)*, in-12. de 52 ff. montés de format in-4. vél.

Edition en lettres rondes, exécutée probablement vers 1550. Il y a sur le titre une gravure en bois. Cette édition in-12. est restée inconnue à M. Melzi (*Bibl.*, p. 233-234) et à M. Brunet (*Manuel*, IV, 92), qui en citent une in-8. du même imprimeur.

84. Rinaldo appassionato, nel quale si contiene battaglie d'arme, et d'amore. *Venetia, Gio. Ant. Remondini*, in-8. mar. r. tr. d.

Édition du commencement du XVIIIe siècle.

85. Questo sie el libro de lo inamoramento de Melone Danglante e de Berta sorella del re Carlo Magno. *Milano, da Borgo*, 1539, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Joli exemplaire de cette première édition qui est rare (Voyez le *Manuel*, III, 395. — Melzi, *Bibl.*, p. 52).

86. Istoria di Milon e Berta marito e moglie e del nasci-

netia, Gio. Ant. Rampazetto, 1596, in-4. à 2 colon. mar. v tr. d.

Dans le Ve chant, l'auteur a su mêler aux prouesses de Roland et de Rodomont une histoire de la famille de Médicis.

18 1103. Vita et Morte di Orlando santo, di G. Corn. Gratiano. *Venetia, Imberti*, 1639, in-12. mar. r. tr. d.

Poème peu connu (Voyez Melzi, *Bibl.*, p. 190). On sait qu'à certaines époques Roland a été mis dans le catalogue des saints.

6 1104. Il Carlo Magno o vero la Chiesa vendicata, poema di Girol. Garopoli. *Roma. eredi Corbelletti*, 1660, in-24. mar. r. à compart. tr. d. *Anc. rel.*

Exemplaire ayant appartenu à Louis XIV dont il porte les armes sur les plats et auquel ce poème chevaleresque est dédié.

Poèmes qui se rattachent aux romans de chevalerie.

160 1105. La regina d'Oriente (in ottava rima). *Firenze*, 1628, in-4. de 10 ff. à 2 colon. mar. r. fil. *Bauzonnet.*

Bel exemplaire avec témoins. Il y a une figure en bois au-dessous du titre. On doit regretter que M. Melzi n'ait pas connu cette pièce très rare, qui est un véritable roman de chevalerie en quatre chants, et qui très probablement est le plus ancien poème chevaleresque qu'on ait écrit originairement en Italie. L'auteur, qui se nomme à la fin du premier chant, est cet *Antonio Pucci*, qui a mis en vers, au XIVe siècle, la chronique de J. Villani. Dans le XXe volume des *Opuscoli di autori Siciliani* (p. 243), publié à Palerme en 1778, le père Blasi a donné l'analyse de ce roman tirée d'une édition du XVe siècle que ce savant moine avait pu se procurer à Naples. Blasi croyait sans doute faire connaître pour la première fois l'existence de ce poème, et c'est pour cela qu'il s'y est arrêté si longuement dans l'écrit que nous venons de citer. C'est d'après lui que M. Brunet (*Manuel*, III, 867), a parlé de cette édition du XVe siècle (il n'en annonce pas d'autre), et nous n'avons trouvé dans aucun autre ouvrage bibliographique publié dans notre siècle le nom de ce roman. Toutefois il y a longtemps que des auteurs fort connus avaient mentionné cette *Regina d'Oriente* Il en est question dans le *Malmantile* de Lippi (Cant. II, ott. 45), publié pour la première fois en 1676, et quatre ans plus tard Cionacci consacrait quelques lignes à ce poème dans son introduction (col. 4-5) aux *Rime sacre* de L. de Médicis (Voyez le n° 829 de ce Catalogue). Dans son commentaire publié en 1688, sur le *Malmantile*, Minucci a dit quelques mots de ce poème dont Biscioni a parlé avec plus de détail dans des notes insérées dans l'édition de 1731 du poème de Lippi (Voyez les n° 1168, 1169 et 1170 de ce Catalogue). C'est toujours à propos de cette stance 45 du IIe chant du *Malmantile* que Minucci et Biscioni ont cité la *Regina d'Oriente* : et ce dernier bibliographe a même indiqué une édition qu'il possédait, de ce poème, en

20 pages in-4, sans date. La réimpression que nous annonçons ici n'est peut-être pas moins rare que la première. Ce poème, dans lequel il s'agit des aventures d'une belle reine, accusée devant le pape et aimée par l'empereur de Rome, est fort curieux. Dans ce récit, Mahomet, les anges, les diables, des enchanteurs, des géants, etc., interviennent d'une façon très bizarre. Cet ouvrage est écrit purement et mériterait d'être réimprimé. Ajoutons que dans cette édition, comme dans celle que nous avons placée au numéro suivant, l'auteur est appelé *Anton Pulci;* tandis que dans l'édition décrite par Blasi, il est nommé exactement *Anton Pucci*. Cette transformation s'est faite probablement sous l'influence des poèmes chevaleresques qui étaient sortis de la plume de divers membres de la famille Pulci. Biscioni lui-même a cru que c'était à un membre d'une telle famille (à Antonia Pulci) qu'il fallait attribuer ce poème; mais les plus anciennes éditions (celle que Blasi a citée comme celle que possédait Biscioni) portent le nom de Pucci, et il n'est guère probable qu'au XV[e] siècle, et du vivant de cette Antonia Pulci, femme célèbre à laquelle on doit plusieurs *Mystères*, on eût dans des livres imprimés, pour ainsi dire, sous ses yeux, attribué ses ouvrages à un auteur qui vivait un siècle auparavant et dont le nom était différent. Avec ce numéro, on donnera un fragment de 6 feuillets, tiré d'une ancienne édition de ce même poème. Ce fragment paraît avoir été imprimé à Florence au milieu du XVI[e] siècle. Une indication qui se trouve dans la *Bibliotheca Pinelli* (IV, 390) pourrait faire croire avec Cionacci, qu'outre le poème, il existe un *Mystère* portant le nom de *La Regina d'Oriente*.

1106. Historia della regina d'Oriente, dove si tratta di molti apparecchi, trionfi, e feste tra valorosi cavalieri. *Bologna, Pisarri. (Senz' anno)*, in-12. mar. r. tr. d. 60

Edition qui paraît de la fin du XVII[e] siècle.

1107. Historia d'Appollonio di Tiro (in ottava rima). *Firenze, rincontro a Sant' Apollinari*, 1625, in-4. de 16 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. fil. *Bauzonnet.* 96

Bel exemplaire avec témoins de ce poème rare, qui est un véritable roman de chevalerie. Cette édition n'est pas citée dans le *Manuel* (I, 131-132), où l'on en trouve indiquées de plus modernes.

1108. **Iusto Paladino.** Incomincia la hystoria (in ottava rima) del forte et sanctissimo Huomo Iusto Palladino elqual doppo molte et uarie calamita di questo misero et mortal mondo miraculosamente spiro a la uita beata. *(Senza luogo ed anno)*, in-4. de 12 ff. à 2 colon. de 40 lign. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.* 160

Joli exemplaire d'une légende fort romanesque, placée avec raison par M. Melzi dans la classe des romans de chevalerie (*Bibl.*, p. 304 et suiv.), Sur la dernière page de cet opuscule on voit (à la suite de trois stances) la marque de Platon de Benedetti (imprimeur qui exerçait son art à Bologne vers 1490), avec les lettres P. L. A. L'édition de Benedetti, sans date, qui existait dans la bibliothèque Pinelli, et que M. Melzi, ainsi que M. Brunet (*Manuel*, III, 128) ont citée, paraît, d'après le

titre donné par Morelli (*Bibl. Pinelli*, IV, 287), différer de celle-ci. Notre exemplaire appartient probablement à une autre édition (inconnue jusqu'à présent), que le même imprimeur aura publiée. Comparé avec un manuscrit provenant de la collection Saibante, ce poème a présenté des variantes considérables.

1109. Istoria di sancto Giorgio. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 2 ff. à 2 colon. goth. fig. en bois, mar. ponceau, tr. d.

Ce petit opuscule rare et peu connu, imprimé probablement à Venise au commencement du XVI[e] siècle, doit prendre place parmi les romans de chevalerie à la suite du *Giusto Paladino*, cité par M. Melzi (*Bibl.*, p. 304). Voici les premiers vers de la troisième stance de ce poème :

> Di Capadocia fu questo campione
> Di gentil sangue e di felice stato
> Nellarme esperto per tal condizione, etc.

1110. La historia, orazione et morte di san Giorgio, cavalier di Christo. *Firenze, Gio. Baleni*, 1584, in-4. de 2 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. tr. d.

Le texte donné dans ces deux éditions n'est pas le même.

1111. La historia delliombruno (in ottava rima). In-4. à 2 colon. de 40 lign. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Très bel exemplaire de cette pièce de six feuillets, sign. a., sans indication de lieu ni date, mais qui a dû être imprimée vers la fin du XV[e] siècle à Florence. On y voit deux jolies gravures en bois. C'est d'après cet exemplaire unique que M. Brunet (*Manuel*, II, 590) a décrit ce livret. Ce poème romanesque, dans lequel on trouve déjà les bottes de sept lieues du Petit-Poucet, est fort curieux et très-bien écrit. Un pêcheur malheureux fait un pacte avec le Diable, et lui promet de lui livrer son fils pour être sûr de remplir toujours ses filets. Cette entrevue du Diable avec le pêcheur forme le sujet de la première figure en bois décrite par M. Brunet. L'enfant est abandonné par le père dans une île déserte; mais comme il fait le signe de la croix, le Diable ne peut pas s'en emparer. Une fée, sous la forme d'un aigle, l'enlève, le transporte dans son château, le fait élever et l'épouse. Liombruno, c'est le nom du protégé de la fée, devient un guerrier fameux. Il va revoir sa famille et la comble de richesses; puis il se rend à un grand tournois donné par le roi de Grenade, dont la fille doit servir de récompense au vainqueur. Liombruno triomphe de tous ses adversaires, il tue un guerrier sarrasin qui n'avait pas de rival, et est déclaré vainqueur. Tous les chevaliers (c'était alors la mode) se vantent de quelque chose, Liombruno se vante de posséder la plus belle femme de l'univers et de la faire voir au roi. Elle arrive effectivement et se montre; mais pour punir son mari de son indiscrétion, elle le dépouille de tout et le quitte. Liombruno, au désespoir, court le monde : il s'empare par ruse d'un manteau qui le rend invisible et d'une paire de bottes qui le font marcher plus vite que le vent. Il retrouve à la fin sa fée et fait la paix avec elle. Une chose qu'il faut remarquer, c'est que dans la seconde gravure, qui représente Liombruno volant dans l'air à la recherche de la fée, on voit dans le lointain la ville de Florence.

1112. La storia di Liombruno, con un capitolo di Panf.

Sasso. *Firenze, Gir. Cavaiè* (*Senz' anno*), in-4. de 6 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. tr. d.

Edition rare, qui paraît exécutée vers la fin du XVIᵉ siècle, et qui n'est pas plus que la suivante mentionnée dans le *Manuel*.

1113. La historia di Liombruno. *Bologna et Pistoria, per il Fortunati* (*Senz' anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. ponceau n. rogn.

Bel exemplaire de cette édition, qui paraît appartenir au commencement du XVIIᵉ siècle. (Voyez le nº 1456 de ce Catalogue.)

1114. La historia de Florindo e Chiarastella (in ottava rima). *Venetia, Gio. And. Valvassore detto Guadagnino,* 1555, in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. C'est là un véritable roman de chevalerie. Gulisse roi d'Espagne, étant en voyage pour aller à Rome rencontre un paysan auquel un enfant venait de naître, et qui lui prédit que cet enfant s'emparera de son royaume. Le roi se le fait remettre, lui coupe la gorge et le laisse pour mort dans un désert. Un puissant baron qui allait à la chasse le trouve, s'aperçoit qu'il respire encore, le fait soigner, le guérit et l'adopte. L'enfant appelé Florindo grandit, devient savant et brave (*In fatti d'arme parea un paladino* dit le poète), et ne manque pas de devenir amoureux de Chiarastella, fille du roi Gulisse. Après différentes aventures Florindo qui abat tout les preux qu'on lui oppose, épouse Chiarastella et devient roi d'Espagne. Cette courte analyse prouve que cette *Historia* fort bien écrite, dont M. Melzi n'a pas parlé et que M. Brunet ne paraît pas avoir connue, doit être placée parmi les romans de chevalerie au même titre du moins par exemple que l'*Historia di san Giusto*. Nous ne savons pas si ce petit poème a quelque resemblance avec le *Libro de Florindo*, roman espagnol très rare, dont une édition a paru à Saragosse en 1530, in-folio. (Voyez les nᵒˢ 1455 et 1456 de ce Catalogue.)

1114 *bis*. La historia di Florindo et Chiarastella. *Fiorenza*, 1560, in-4. de 6 ff. à 2 colon. mar. r. tr. d. *Duru.*

Bel exemplaire d'un livret très rare et orné de jolies figures en bois.

1115. L' istoria di Florindo e Chiarastella. *Fiorenza.* (*Senz' anno*), *alla stella*, in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Avec une figure en bois au dessous du titre. Edition du XVIIᵉ siècle.

1116. La historia di Florindo e Chiarastella. *Firenze, alle scale di Badia*, 1613, in-4. de 6 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. v. fil. tr. d.

1117. La historia di Florindo et Chiarastella. *Firenze*, 1622, in-4. de 6 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. tr. d.

1118. Il contrasto della bianca e della brunetta (in ottava rima), con una frottola di Bellizari da Cigoli. *Bologna* (*Senz' anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. r. tr. d.

Edition qui paraît de la fin du XVIe siècle. Ce petit poème se rattache aux romans de chevalerie. Deux femmes deviennent amoureuses du même jeune homme : la jalousie les porte à se battre en champ clos en présence de plusieurs chevaliers, et armées de pied en cap, etc.

1119. Il contrasto della bianca e della brunetta (in ottava rima), con una frottola di Bellizari da Cigoli. *Bologna* (*Senz' anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. r. tr. d.

1120. Lo inamoramento di Florio et di Biancifiore. (*Senza luogo et anno*), in-4. goth. mar. bl. dent. tr. d. *Rel. angl.*

Edition du commencement du XVIe siècle, de 4 feuillets à 3 colonnes, ornée d'une jolie gravure en bois au recto du premier feuillet. C'est là l'exemplaire du catalogue Hibbert, vendu 2 liv. 3 sh. (près de 60 fr.), et cité par M. Brunet (*Manuel*, II, 295). La première page, qui ne contient que deux stances, est à deux colonnes. Ce poème romanesque, fort rare, paraît être une imitation en abrégé du *Filocopo* de Boccace, ce qui a porté le Tasse à les attribuer tous deux, par inadvertance, au même auteur dans son Discours sur la poésie héroïque (Voyez les *Opuscoli di autori Siciliani*, XX, 238).

1121. Questa si e la historia dello innamoramento di Florio e Biancefiore. *Venetia*, *Aug. Bindoni*, 1557, in-4. de 4 ff. à 3 colon. mar. r. tr. d.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Edition rare et curieuse exécutée partie en caractères ronds, partie en caractères gothiques. Elle n'est pas mentionnée dans le *Manuel*. La première page est à 2 colonnes.

1122. Lo innamoramento di Florio e Biancifiore (in ottava rima). *Firenze*, *Geo. Baleni*, 1583, in-4. de 8 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. tr. d.

Bel exemplaire avec témoins. Cette édition n'est pas non plus citée dans le *Manuel*.

1123. Historia della regina Stella et Mattabruna. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Avec une jolie figure en bois au recto du premier feuillet. Edition qui paraît avoir été exécutée à Florence vers 1550. C'est un poème chevaleresque de 60 stances, dans lequel on raconte les persécutions éprouvées par la reine Stella et par ses enfants, qui finissent par démontrer l'innocence de leur mère après avoir tué un géant appelé Triadasse, etc., etc. Cet opuscule rare n'est cité ni par M. Melzi, ni par M. Brunet. (Voyez les nos 1455 et 1456 de ce Catalogue.)

1124. Historia della regina Stella e Mattabruna (in ottava rima), già data in luce da Gio. Cavalié. *Firenze, Rincontro a S. Apolinari*, 1622, in-4. de 4 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. v. tr. d.

1125. Historia de la regina Oliva. (*Venetia*), *Gio. And. Valvassore detto Guadagnino* (*Senz' anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. v. tr. d.

Edition de la première moitié du XVI[e] siècle. Ce petit poème en *ottava rima*, contient l'histoire d'Oliva que l'empereur Julien, son père, veut épouser. Pour se soustraire à ce danger, elle se coupe les deux bras. Abandonnée dans un bois par des serviteurs qui avaient ordre de la tuer, Oliva est trouvée par le roi de Catalogne qui lui confie son fils; mais sa beauté lui fait courir de nouveaux dangers: elle est calomniée par tous ceux qu'elle rebute, et, après avoir été enfermée dans une caisse et jetée à la mer, elle devient reine de Castille. Persécutée de nouveau, elle échappe à de nouveaux dangers et finit par retrouver son père et son mari. Ce poème tient à la fois de la légende et du roman de chevalerie.

1126. Vita, patimenti et innocenza della regina Oliva, figliuola di Giuliano imperatore e moglie del rè di Castiglia. *Fiorenza, alla stella* (*Senz' anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. ponceau, n. rogn.

Avec une gravure en bois sur le titre.

1127. Opereta nobilissima damor : laquel tratta de Uberto e Philomena : e poi de la morte de esso Uberto : e de Alba figlia del ducha di Borgogna. (*Senza luogo ed anno*), in-4. goth. à 2 colon. de 48 lign. fig. mar. v. tr. d.

Bel exemplaire d'un livre curieux et parfaitement conforme à la description qui se trouve dans le *Manuel* (IV, 535). Le sujet de ce roman en *ottave* est fort intéressant. Le texte de cette édition, qui paraît du commencement du XVI[e] siècle, ne semble pas s'accorder avec les indications données par M. Brunet pour les deux premières éditions de ce poème qu'il a mentionnées. Au verso du premier feuillet, il y a le modèle d'une lettre d'amour *da scrivere a una tua morosa*, c'est un morceau des plus grotesques. A la fin, on y a ajouté une *Historia d'amore bellissima*. Une jolie figure en bois est sur le frontispice.

1128. Erasto di Mar. Teluccini sopranominato Il Bernia. *Pesaro, Girol. Concordia*, 1566, in-4. mar. r. tr. d.

C'est une imitation du *Roman des sept sages*. Ce poème en *ottava rima* n'a pas été mentionné par M. Melzi qui pourtant a parlé de plusieurs autres ouvrages de Teluccini (*Bibl.*, p. 273, 303, etc.)

Imitations et parodies en italien et en patois des poèmes chevaleresques.

1129. Orlandino, per Limerno Pitocco (Teof. Falengo) composto. *Vinegia, Agost. di Bindoni*, 1550, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Anc. rel.*

Charmant exemplaire de la seconde édition publiée sous cette date. Cet ouvrage, plus cynique encore que burlesque, est dû au fameux auteur du *Macaronicorum*, qui raconte dans ce livre de la manière la plus plaisante, les faits et gestes de Roland pendant qu'il était enfant.

1130. Orlandino, per Limerno Pitocco (Teof. Folengo), composto. *Vinegia, Agost. di Bindoni*, 1550, in-8. mar. v. tr. d.

Joli exemplaire avec témoins.

1131. Orlandino, di Limerno Pitocco (Teof. Folengo). *Londra* (*Parigi*), *Molini*, 1773, in-12. v.

1132. Orlandino di Limerno Pittocco (Teof. Folengo). *Parigi, Molini*, 1775, in-12. tiré gr. in-8. br..

Exemplaire en *grand papier de Hollande*. Dans cette édition il y a un commentaire pour expliquer les mots lombards, employés par l'auteur.

1133. Vita, gesti, costumi et qualita del grandissimo, terribilissimo... gigante, detto lo Sgarmigliato, di G. C. Croce. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 4 ff. mar. v. tr. d.

Edition de la fin du XVI[e] siècle. Ce petit poème n'est qu'une charge des géants. On s'y moque des romans de chevalerie.

1134. Ricciardetto, di Nic. Carteromaco. *Parigi* (*Venezia*), *Franc. Pitteri*, 1738, 2 part. en 1 vol. in-4. portr. v. fauv. fil. tr. d.

Bel exemplaire de ce poème presque improvisé. C'est une continuation moitié sérieuse moitié bouffonne des anciens romans de chevalerie. Cette édition est la meilleure.

1135. Ricciardetto, di Nic. Carteromaco. *Milano, Società tipogr. de' classici italiani*, 1813, 3 vol. in-8. br.

1136. Le semplicita over gofferie de cavalieri erranti contenute nel Furioso : et raccolte per Bartol. Horivolo trevi-

giano, et descritte per lui in lingua di Contado. (*Senza luogo ed anno*), in-8. mar. v. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Charmant exemplaire, avec témoins, de ce livre très rare, qui se compose de 24 ff. (le dernier est blanc), et dont on peut voir une description détaillée dans le *Manuel* (II, 645). C'est une parodie burlesque en patois de Trévise, des romans de chevalerie, et c'est à ce titre que M. Melzi, qui n'en cite qu'un seul exemplaire, l'a placé dans sa *Bibliografia* (p. 300). Les pièces italiennes en *terza rima* qui suivent les *ottave* des *Gofferie* sont fort libres : le *Remedio d'amore* est digne de la plume sans frein de l'Arétin. On croit que cette édition a pu paraître à Venise entre 1557 et 1560.

1137. I fatti e le prodezze di Manoli Blessi Stratioto, di Ant. Molino, detto Burchiella. *Vinegia, Gabr. Giolito,* 1561, in-4. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.* 50

Ouvrage en patois greco-vénitien dont il n'existe que cette édition devenue rare (Gamba, *dialetto*, 79.). Dans la dédicace de Dolce, il est dit que Molino a composé cet ouvrage à l'imitation de l'Arioste. Le fait est que c'est là un véritable roman de chevalerie, dans lequel la vie d'un capitaine grec est mêlée d'événements surnaturels, d'enchantements, etc., etc. Dans la même dédicace, Dolce dit que Molino était un négociant vénitien qui, après avoir voyagé dans le Levant, revint dans sa patrie pour y fonder une académie de musique avec *frate Armonio*, et qu'il se mit ensuite à composer des comédies dans lesquelles il mêla pour la *première fois* plusieurs langages. Cette dernière assertion nous paraît un peu hasardée (Voyez par exemple le n° 1880 de ce Catalogue).

Poèmes chevaleresques sur des sujets empruntés à la mythologie, à l'histoire, etc., mais étrangers aux classes précédentes.

1138. Le dodici fatiche di Hercole, tratte da diversi autori, con il suo lamento e morte (in ottava rima). *Firenze*, 1568, in-4. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.* 133

Charmant exemplaire rempli de témoins de ce poème chevaleresque très rare. C'est une compilation populaire tirée, comme le dit le titre, de divers auteurs. Ce livret de seize feuillets (signat. A-D), est rempli de jolies figures en bois. Nous en avons compté dix-sept outre celle qui se trouve au-dessous du titre. Dans le *Manuel* (II, 115, *Dodichi*), il est parlé de ce poème et l'on y cite d'après le catalogue Heber, un exemplaire d'une édition sans date (que nous croyons postérieure à celle-ci) qui fut vendu 4 liv. 4 sh. (105 fr.) après la mort de ce bibliophile. Nous ne savons pas pourquoi M. Melzi n'a pas compris ce poème dans ses *Romans et poèmes chevaleresques* italiens auxquels il appartient au moins autant que certains autres livres mentionnés par ce célèbre bibliographe, et il nous semble que M. Brunet a eu grande raison de classer dans les romans

de chevalerie les *Proesses d'Hercule*, le *Recueil des histoires troyennes*, et tant d'autres livres rares qui se rattachent pour le fond comme pour la forme aux ouvrages décrits par M. Melzi. Personne n'ignore d'ailleurs que dans les romans qui ont pour sujet les faits de Roland et des autres paladins, Hector et les preux de l'antiquité sont toujours considérés comme de véritables chevaliers errants; et l'on sait qu'au moyen-âge les poèmes dans lesquels on célébrait les gestes de ces anciens héros étaient classés dans les romans de chevalerie. Nous suivrons donc ici l'exemple de M. Brunet (*Manuel*, V, 352) en considérant comme des romans de chevalerie les *Fatiche d'Ercole*, l'*Amazonida* et d'autres ouvrages du même genre.

1139. L'Hercole, di G. B. Giraldi Cinthio. *Modena, Godaldini*, 1557, in-4. mar. r. tr. d. *Anc. rel.*

Très bel exemplaire de ce livre peu commun (*Manuel*, II, 609). Il contient l'envoi et quelques annotations manuscrites de l'auteur.

1140. La historia et favola d'Orpheo. *Fiorenza, presso al Vescovado*, 1558, in-4. de 6 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Cet opuscule rare (en *ottava rima*) commence par ce vers :

« O buona gente, e fu già un Pastore. »

1141. La historia di Perseo (in ottava rima). *Firenze*, 1557, in-4. de 6 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. tr. d. *Duru.*

Opuscule rare, dont M. Brunet cite seulement une édition sans date. (Voyez le *Manuel*, II, 590).

1142. La bellissima storia di Perseo, quando ammazzò Medusa. *Firenze, Lor. Arnesi*, 1616, in-4. de 6 ff. à 2 colon. mar. r. tr. d.

Dans les cinq figures en bois qui ornent cette réimpression, il s'en trouve une qui reproduit assez fidèlement, mais non sans quelques différences pourtant, celle qui se voit au commencement de la *Epistola di Cr. Colombo* (Voyez le n° 1253 de ce Catalogue); ce qui porterait à croire que la gravure dont il s'agit aurait servi pour une édition de la même lettre, postérieure à la première, et encore inconnue.

1143. La historia di Giasone et Medea (in ottava rima). *Firenze*, 1557, in-4. de 8 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Bel exemplaire d'un opuscule rare et orné de jolies gravures en bois.

1144. Lo innamoramento et la morte di Piramo et Tisbe (in ottava rima). In-4. à 2 colon. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Pièce très rare, de 6 feuillets, sans indication de lieu ni date. Elle est

ornée de 3 charmantes gravures en bois, dont l'une occupe le recto du premier feuillet. L'édition a dû paraître à Florence vers la fin du XVe siècle. C'est d'après ce bel exemplaire, qui est le seul connu, que M. Brunet a cité cette édition dans le *Manuel* (II, 684).

1145. La historia de Piramo e Tisbe. *Venetia, Matt. Pagan*, 1555, in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d. 24 — 7

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. M. Brunet ne cite que l'édition indiquée dans la n° précédent (Voyez le *Manuel*, II, 684). A la fin il y a les *Sei dolori d'amore*, pièce qui commence ainsi : « *O voi amanti che seguite amore* »

1146. Historia di Pirramo e Tisbe. *Firenze, appreso al Vescovado*, 1558, in-4. de 4 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. v. tr. d. 19 —

Bel exemplaire.

1147. La historia di Pirramo e Tisbe. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d. 21 —

Avec une grande figure en bois au recto du premier feuillet. Joli exemplaire d'une édition qui paraît avoir été imprimée à Florence vers le milieu du XVIe siècle.

1148. Opera de Andrea Stagi Anconitano Intitolata Amazonida, La Qual Tracta Le gran Bataglie e Triumphi che fece Queste donne Amazone. *Venetia... Nel Anno del Signore* MCCCCCIII. *A. di XVIII. Zenaro*, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Rel. angl.* 201

Superbe exemplaire d'un livre fort rare : ce volume, dont le titre est en lettres gothiques, mais qui dans tout le reste est imprimé en beaux caractères romains, a appartenu successivement à Hibbert, à Rich. Heber, et à Ch. Nodier (n° 653 de son dernier catalogue). Il avait été annoncé par erreur dans le catalogue Heber sous la date de 1502. C'est véritablement un in-8°, et non pas un in-4° comme on l'a dit plusieurs fois par erreur. Le titre et la date que nous avons rapportés exactement, prouvent que l'édition supposée de 1502, celle de 1503 mentionnée par M. Brunet, et une autre qu'il cite d'après Audiffredi, ne font qu'une seule et même édition. (Voyez le *Manuel*, IV, 336.) Ajoutons que quoiqu'on ait annoncé ce volume comme étant composé de CXXIV ff. chiffrés, il en contient réellement CXXV, car il y a deux feuillets qui portent le chiffre LXXX. On peut bien dire qu'un volume qui a donné lieu à tant d'incertitudes et qui a été si rarement vu, mérite véritablement le titre de précieux.

1149. La Amazonida, di Andr. Staggio *Venetia, Matt. Pagano* (*Senz' anno*), in-8. à 2 colon. [illegible] en bois, mar. v. tr. d. 40 —

Edition en caractères gothiques du commencement [illegible] XVIe siècle. Cet exemplaire, bien conservé du reste, a quelques pet[illegible]s raccommodages dans la marge extérieure. Le texte a été évidemment corrigé ici par l'auteur, et il offre d'assez grandes différences avec le texte de l'édition de 1503.

Mostri. *Firenze, Ant. Guiducci*, 1612, in-12. mar. r. tr. d.

1162. Stanze del poeta Sciarra fiorentino sopra la rabbia di Macone. Testo di lingua recato a buona lezione dell' ab. Jacopo Morelli. *Bassano*, 1806, in-8. de 12 ff. cart.

Excellente édition. Elle est imprimée en lettres capitales. On sait que ce poëme burlesque, écrit par le maréchal P. Strozzi, est cité par la Crusca (Gamba, *Serie*, n° 899. — *Manuel*, IV, 234). Cet exemplaire est en *papier vélin*. Pour d'autres éditions de ce poëme burlesque, on peut voir *La Compania della Lesina*, au n° 2469 de ce Catalogue.

1162 *bis*. Stanze del poeta Sciarra fiorentino sopra la rabbia di Macone. *Firenze, Audin*, 1822, in-8. br. en cart.

L'un des dix exemplaires imprimés sur *papier rose*. Gamba dit que c'est la meilleure édition (*Serie*, n° 902).

1163. Scherno de gli Dei, poema piacevole di Franc. Bracciolini. *Firenze*, 1618, in-4. mar. oliv. tr. d.

Bel exemplaire de ce poëme burlesque en *ottava rima*. On trouve à la suite la *Fillide civettina* et le *Batino* du même auteur.

1164. Scherno de gli Dei, poema piacevole di Franc. Bracciolini. *Firenze, Giunti*, 1618. in-4. mar. r. tr. d.

1165. La secchia rapita, poema di Aless. Tassoni. *Modena*, 1744, in-4. fig. v. fauv. fil. tr. d.

Bel exemplaire de cette édition estimée (*Manuel*, IV, 403). C'est le meilleur poëme héroï-comique qu'aient les Italiens. Outre ce poëme, ce volume contient une longue vie de l'auteur, rédigée par Muratori, un commentaire de Barotti, etc., etc. Dans un portrait, placé avant sa biographie, Tassoni est représenté avec une figue à la main : au-dessous il y a cette inscription :

Dextera cur ficum
Quæris, mea gestet inanem?
Longi operis merces hæc fuit;
Aula dedit.

Ce livre est orné de gravures, de cartes géographiques, de *fac simile*, etc., etc. A la suite de la *Secchia*, on trouve dans ce volume l'*Oceano*, autre poëme du même auteur.

1166. Il Malmantile racquistato, di Perlone Zipoli (Lor. Lippi). *Finaro* (*Firenze*), *G. T. Rossi*, 1676, in-12. mar. ponceau à compart. dent. tr. d.

Exemplaire complet et bien conservé de cette première édition (Voyez le *Manuel*, IV, 754). Nodier, auquel il a appartenu, l'a enrichi d'une note manuscrite dans laquelle il fait un peu trop ressortir le mérite et la ra-

reté de cette édition. Il dit (d'après des renseignements inexacts sans doute), qu'il n'en existe que deux exemplaires, peut-être même un seul en Italie, celui *qui fut vendu 300 livres chez Trivulzi de Milan*, et celui du grand duc de Toscane. Le fait est que la magnifique bibliothèque du marquis Trivulzio, n'a pas été vendue et ne le sera pas de sitôt. Quant à la valeur intrinsèque de cette édition, une préface (placée à la fin dans cet exemplaire) fort satirique de Cinelli dans laquelle il attaque Viviani, Redi, etc., en fait le principal mérite. Tout le monde sait que ce poème burlesque écrit par un peintre célèbre, offre le recueil le plus complet des locutions et des mots employés presque exclusivement par le peuple de Florence.

167. Il Malmantile racquistato, di Perlone Zipoli (Lor. Lippi). *Finaro* (*Firenze*), *G. T. Rossi*, 1676, in-12. mar. r. *Duru*.

Très bel exemplaire *non rogné*.

168. Il Malmantile racquistato, di Perlone Zipoli (Lor. Lippi). *Finaro* (*Firenze*), *G. T. Rossi*, 1676, in-12. mar. bl. fil. tr. d. *Thompson*.

Joli volume ; ces trois exemplaires ont tous la préface de Cinelli.

169. Il Malmantile racquistato, di Perlone Zipoli (Lor. Lippi), con le note di Puccio Lamoni. *Firenze, Nic. Taglini*, 1688, in-4. mar. r. tr. d.

Première édition avec ce commentaire rédigé par Paolo Minucci.

170. Il Malmantile racquistato, di Perlone Zipoli (Lor. Lippi), colle note di Puccio Lamoni e d'altri. *Firenze*, *Nestenus et Moücke*, 1731, 2 tom. en 1 vol. in-4. portr. mar. r. tr. d.

Excellente édition que la Crusca a citée (Gamba, *Serie*, n° 596). Le texte est accompagné d'un commentaire très étendu qui contient l'explication des locutions florentines les plus difficiles, et dans lequel on trouve des renseignements très intéressants sur les mœurs, les habitudes, les jeux, les amusements, etc., etc., du peuple de Florence.

171. Il Malmantile racquistato, di Perlone Zipoli (Lor. Lippi), colle note di Puccio Lamoni e d'altri. *Firenze, Franc. Moücke*, 1750, 2 tom. en 1 vol. in-4. portr. mar. r. tr. d.

Édition que Gamba déclare meilleure et plus complète que toutes les autres (*Serie*, n° 597).

172. Il Malmantile racquistato, di Perlone Zipoli (Lor. Lippi), colle note di Puccio Lamoni e d'altri. *Firenze*, 1788, 2 vol. in-4. portr. br.

Bonne réimpression.

1173. La Celidora, ovvero il governo di Malmantile, composto da Ard. Ascetti. *Firenze, Gius. Manni*, 1734, in-4. mar. r. tr. d.

Poème burlesque qui fait suite au *Malmantile*.

1174. La presa di Samminiato, poema di Ipol. Neri. *Gelopoli*, 1764, in-12. br.

Poème burlesque.

1175. La Cortona convertita, ossia la virtù trionfante nella bocca de' Minchioni, poema burlesco di J. Grillonzucca. (*Senza luogo ed anno*), pet. in-8. mar. r. tr. d.

Poème burlesque et satirique contre les Jésuites. Cet ouvrage est fort connu en Italie, et cette édition, exécutée dans la première moitié du XVIII[e] siècle, est très rare.

1176. Bertoldo con Bertoldino e Cacasenno (in ottava rima). *Venezia, Franc. Storti*, 1739, in-8. fig. mar. r. tr. d.

Poème burlesque tiré de trois romans populaires, fort connus en Italie. Il est suivi d'un commentaire très instructif.

1176 *bis*. Traduzion dal toscan in lengua veneziana de Bertoldo Bertoldin e Cacasseno. *Padoa, Z. B. Conzatti*, 1747, 3 vol. in-8. mar. r. tr. d.

En italien et en vénitien, avec un vocabulaire des mots vénitiens les plus difficiles.

1177. Il poema Tartaro. (*Senza luogo*), 1796, 2 tom. en 1 vol. in-12. d. rel.

Poème satyrique de Casti, qui est devenu fort rare. C'est un tableau peu flatté de la cour de Catherine II. Il y a une *clef* à la fin.

1178. Il poeta di teatro, romanzo di Fil. Pananti. *Milano, G. Gio. Silvestri*, 1817, 2 vol. in-16. br.

POÉSIES SACRÉES ET MORALES.

1179. De' cantici volgari di san Francesco d'Assisi, dissertazione del P. Iren. Affò. *Guastalla, L. Allegri*, in-8. cart.

Opuscule rare qui contient de très anciennes poésies italiennes attribuées à saint François d'Assises.

180. Laude di frate Jacopone da Todi. *Firenze, Fr. Bonaccorsi*, **1490, in-4. fig. mar. r. fil. tr. d.** *Anc. rel.* 96

Très bel exemplaire de cette première édition fort rare (Gamba, *Serie*, n° 576). Ce volume contient les six feuillets de la 3ᵉ table (Voyez le *Manuel*, II, 699). Quelques-unes de ces *Laude* sont en dialecte de Todi. A la fin de ce livre se trouve une explication des *vocaboli antichi* et *Todini*, particularité qui n'avait pas été remarquée. C'est là le plus ancien vocabulaire que nous connaissions d'un patois italien. Du reste, ces poésies, écrites avec force et liberté par un homme très pieux, sont un des plus curieux monuments de l'ancienne langue italienne. La pièce qui porte le n° 8, et dans laquelle l'auteur parle des ornements des femmes et des modes de son temps, est extrêmement curieuse: on y voit que déjà au XIIIᵉ siècle les femmes portaient des talons pour se grandir, qu'elles se fardaient, mettaient de faux cheveux, etc., etc. Cet ancien poète a employé une grande diversité de vers. On trouve beaucoup d'*ottave* dans ce recueil, mais habituellement, dans celles-ci, tous les vers impairs riment entre eux, et il en est de même des vers pairs, ce qui diffère beaucoup, comme on le voit, des *ottave* du *Roland Furieux* et de la *Jérusalem délivrée*.

181. Le laude del Beato frate Jacopon del sacro ordine de'frati minori de Observantia. *Bressa, Bern. di Misinti*, **1495. in-4. à 2 colon. mar. r. fil. tr. d.** *Bauzonnet.* 126

Bel exemplaire d'une édition rare. Ce volume, dont nous avons rapporté exactement le titre, se compose de 108 feuillets non chiffrés, signat. a.-o. Ebert, n° 10683, a parlé de cette édition, dont il n'a pas donné la description, et que MM. Brunet, et Gamba ont citée d'après lui. Gamba, qui, par erreur, le suppose de l'an 1491, a cru, sans la voir, que c'était une reproduction de l'édition de 1490 (*Serie*, n° 177). Il n'en est rien. Les deux éditions ne se ressemblent ni par le nombre, ni par la disposition des pièces qu'elles contiennent. La première ne renferme que 102 pièces, tandis que celle de 1495 en contient 123. Entre autres pièces nouvelles, celle-ci contient, au chap. 62, un recueil assez considérable et très ancien de proverbes, et au chap. 34 une pièce dialoguée entre un grand nombre de personnages, et qu'on peut citer comme un des premiers essais de *Mystères* ou de petits drames sacrés qui aient été faits en Italie. On sait que Jacopone mourut en 1306, après avoir long-temps expié en prison sa verte apostrophe à Boniface VIII. *O Papa Bonifazio, quanto hai giocato al mondo.* Ce volume renferme à la fin plusieurs pièces rimées, écrites en latin, et qui manquent dans l'édition de 1490. Le n° 107 contient le *Stabat mater*, attribué par plusieurs écrivains à Innocent III et à d'autres auteurs, et que Wadding a restitué à Jacopone. Ce qu'il y a de curieux, c'est que notre franciscain a fait lui-même une parodie de ce célèbre morceau. Elle se trouve au n° 123 de ce volume, et commence ainsi : *Stabat mater speciosa —justa fenum gaudiosa.* Cette édition si peu connue, de 1495, dans laquelle sont imprimées, pour la première fois, des pièces d'un tel intérêt, mérite d'autant plus l'attention des amateurs que, ni la pièce dialoguée, ni le *Stabat mater*, ni la parodie ne se trouvent dans l'édition de 1617, qui passe pour être la plus complète.

182. Laude de lo contemplativo et extatico B. F. Jacopone 86

da Todi. *Venetiis, Bern. Benalius*, 1514, in-8. goth. à 2 colon. mar. r. tr. d. *Thompson.*

Bel exemplaire d'une édition qui diffère des deux que nous venons de décrire, et qui est encore assez rare. (Voyez Gamba, *Serie*, n° 577.) Elle contient 133 pièces, et reproduit le *Stabat mater* ainsi que la parodie. Quoique toujours annoncée in-4°, cette édition est réellement in-8°.

1183. Le poesie spirituali di Jacopone da Todi. *Venetia, Nic. Misserini*, 1617, in-4. mar. r. tr. d.

Quoique plus complète que la précédente, cette édition, citée par la *Crusca* (Gamba, *Serie*, n° 580), ne reproduit pas toutes les pièces que nous avons signalées dans les numéros précédents. Le père Tresatti, éditeur, qui l'a enrichie d'un commentaire très considérable, a divisé ce poème en sept livres; Satires; Cantiques moraux; Odes, Hymnes; Théorie de l'amour divin; Cantique amoureux; Secrets spirituels.

1184. Jesus. Laude facte et composte da piu persone spirituali etc. *Firenze, Franc. Bonaccorsi*, 1485, *adi primo di marzo*, in-4. mar. oliv. fil. tr. d. *Rel. angl. de Lewis.*

Bel exemplaire de cette première édition avec date. Elle est rare (*Manuel*, I, 278-279). Ces *Laude*, écrites avec une grande simplicité, ont pour auteurs Feo Belcari, F. d'Albizo, etc., ainsi que plusieurs femmes, telles que Lucretia de Medicis, H. et B. de Malatesti. On trouve à la fin le *Stabat mater*, sans nom d'auteur.

1185. Laude (inedite) di Feo Belcari, stampate per cura di F. Mortara. *Parma, Carmignani*, 1836, in-8. br.

Poésies sacrées d'un écrivain du XV[e] siècle que la Crusca a cité. Cet exemplaire est tiré sur *papier vélin azuré.*

1186. Laude devote per la natività del nostro signore Giesu Christo. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. v. tr. d.

Opuscule rare, qui paraît imprimé à Florence dans la première moitié du XVI[e] siècle. Le recto du premier feuillet est occupé par une grande figure en bois. Parmi ces *Laude* il y en a une de Lucrèce de Médicis, qui commence: *Ecco il Messia.*

1187. Cerbero invoco composto per Sim. Sardini senese vocato Saviozo. El contrario di Cerbero. La disperata composta da Ant. de Tibaldi. in-4. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Pièce en vers de 4 feuillets, sans indication de lieu ni date, ornée d'une jolie gravure en bois au recto du premier feuillet. Cet opuscule rare a été probablement imprimé à Florence vers la fin du XV[e] siècle.

1187 *bis*. Pacificha vita de Dominico P. V. Capitolo de

Contrarieta de Vita e Morte intes Apio e Filone. (*Senza luogo ed anno*), in-4. mar. v. tr. d.

Opuscule de 4 ff., imprimé vers 1500. L'auteur de cette pièce s'appelle *Dominico P. Sfortunato V.* et dédie son petit poëme au comte Joseph de Colalto. Au dessous du titre il y a une figure en bois.

1188. Contasto (*sic*) del vivo et del morto (in ottava rima). (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. de 38 lign. lettres rondes, mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.* 80

Très bel exemplaire de cette pièce dialoguée, qui se rattache aux Moralités et aux Mystères, et qui paraît avoir été imprimée à Florence vers la fin du XVe siècle. C'est d'après cet exemplaire unique jusqu'à présent, que M. Brunet a décrit cette édition (*Manuel* IV, 814). Au recto du premier feuillet, il y a une très jolie figure en bois.

1189. Dua Contrasti uno del vivo et del motro (*sic*), et l'altro dell' anima et del corpo, veduto in visione del san Bernardo. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. r. tr. d. *Duru.* 81

Bel exemplaire d'un opuscule rare. Au recto du premier feuillet il y a une jolie figure en bois. Ce sont des dialogues en vers. Au milieu il y a une *Canzone a Ballo de' Morti*, qui commence : *Dolor pianto et penitenza.* Quoiqu'elle ne porte pas de nom d'auteur, on sait qu'elle est d'Ant. Alamanni, et on la trouve dans l'édition originale des *Canti carnascialeschi* (*Fiorenza*, 1558, in-8°, p. 131), ainsi que dans la réimpression moderne (*Cosmopoli*, 1750, 2 vol. in-4°, part. 1re, p. 146), sous ce titre : *Il carro della morte;* seulement ces deux éditions ne la donnent pas en entier. Dans l'édition que nous annonçons ici, et qui paraît exécutée à Florence dans la première moitié du XVIe siècle, se trouve une stance (la dernière) qui manque dans les éditions que nous venons de citer. Sans nous arrêter aux autres variantes, nous croyons faire plaisir à nos lecteurs en reproduisant ici cette stance.

Tante Caccie, & Feste, & Canti
tutti un di vi sien tormenti
gli digiun gli affanni e i pianti
vi faranno star contenti
del mal far ciascun si penti
& tornate a penitenza.

On peut voir dans Gamba (*Serie*, n° 260 et suiv.) combien sont rares les anciennes éditions de ces singuliers Chants de carnaval. Une réimpression de 1606 de cet opuscule se trouve dans la *Bibliotheca Pinelli* (IV, 385). Elle y est placée parmi les anciennes pièces du théâtre italien.

1190. Questa si e la historia della morte. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d. 26

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Edition exécutée vers 1550, et qui n'est pas indiquée dans le *Manuel*. A la fin il y a une

Barzeletta della morte. Cette *Historia* n'est autre chose que le *Contrasto*, avec le titre changé : on a seulement supprimé les dernières stances dans cette réimpression.

1191. La historia della morte. *Trevigi et Pistoia, per il Fortunati* (*Senz' anno*), in-4 de 4 ff. a 2 colon. mar. v. tr. d.

Avec une figure en bois au dessous du titre. C'est une réimpression du XVII[e] siècle, dans laquelle on a rétabli le texte en entier.

1191 *bis*. Queste sono le dimande di uno vivo et di uno morto, elquale era in sepoltura, con le risposte del morto. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 4 ff. mar. v. n. rogn.

Edition exécutée probablement vers 1530. Il y a au dessous du titre une gravure en bois fort curieuse. C'est une imitation du *Contrasto*.

1192. Commento di Hierony. B. Sopra a piu sue canzone et sonetti dello amore et della belleza divina. *Firenze, Ant. Tubini et Lorenzo di Francesco et Andr. Ghyr.* 1500, in-fol. mar. r. tr. d.

Edition originale et rare de cet ouvrage composé par Benivieni (Voyez le n° 195 de ce Catalogue).

1193. Ternali contemplativi et morali, con sonecti a Dio, a nostra donna et a sancti, ec. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 8 ff, à 2 colon. mar. r. tr. d.

Avec une jolie gravure en bois au verso du premier feuillet. Ce livret rare a dû paraître à Florence vers l'an 1500.

1194. Ternale in laude della gloriosa Vergine Maria, composto per Bern. Accolti. — *Fece stampare Zanobi dalla Barba* (*Senz' anno*), in-4. de 2 ff. à 2 colon. mar. r. tr. d.

Opuscule rare, qui a dû paraître à Florence au commencement du XVI[e] siècle.

1194 *bis*. Opera devotissima et legiadra decta via del paradiso (in terzina), composta in laude della gloriosa Vergine Maria, per lo monaco don Gabriello........ de Benedetti. *Firenze, Bern. Zuchetta*, 1517, in-4. à 2 colon. fig. en bois, mar. v. tr. d.

A la suite du poème annoncé sur le titre on trouve un livre de *Laude* du même auteur. Plusieurs de ces *Laude* sont des espèces de *bouts rimés* adressés à Laurent de Médicis et à Feo Belcari, en réponse à des *Laude* composées par ces auteurs. Dans ce livre rare, composé de 56 ff., il y a quelques petits racommodages.

1195. Opera della divina et seraphica Catharina da Siena,

in rima, in stramotti, capituli, sonetti, epistole et sextine. — *Impressa in Siena per donna Antonina de Maestro Enrigh da Cologna, et Andrea Piasentino... nel anno...* 1505, in-4. mar. v. tr. d. *Duru.*

Superbe exemplaire d'un livre d'une très grande rareté. On peut voir à l'égard de ce poème ascétique, composé par *J. Pollio Pollastrino Aretino*, le *Manuel* (III, 802) où l'on donne une description détaillée du seul exemplaire qui soit à Paris. Au dessous du titre il y a une belle gravure en bois. (Voyez le nº 852 de ce Catalogue.)

1196. Opera novamente composta del disprezamento del mondo in terza rima et hystoriata. *Venetia, Nic. Zopino e Vincentio compagno*, 1520, in-8. fig. en bois, mar. r. tr. d.

C'est un ouvrage latin d'Innocent III, traduit et mis en vers par Fr.-Aug. da Colonna. Il est rempli de figures en bois fort curieuses.

1197. Capitolo sopra Popule meus quid feci tibi. (*Senza luoga ed anno*), in-4. de 2 ff. à 2 colon. fig. en bois. mar. v. n. rogn.

Après ce *capitolo* ascétique on trouve dans cet opuscule l'alphabet en acrostiches et un *Capitolo* de *Lorenzo Carbone*. Ce livret a dû paraître au commencement du XVIᵉ siècle (Voyez le nº 846 de ce Catalogue).

1198. Versi di santa Maria, composti da Castellano de Castellani. *Firenze, Gio. Baleni*, 1584, in-4. de 4 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. v. tr. d.

La première figure représente le char de la mort.

1199. Pianto di Sto. Pietro (in ottava rima), di Gio. Mar. Parolo. *Cremona, Christ. Draconi*, 1584, in-4. cart.

1200. La corona dell' anno, di Bernardino Baldi. *Vicenza*, 1589, in-4. de 34 ff. vél. dent.

Joli volume d'ancienne reliure. Les plats portent, l'un la lettre A, et l'autre la lettre C au milieu d'un médaillon. Ce livret rare contient autant de sonnets qu'il y a de saints dans l'année selon le calendrier romain. Baldi, mathématicien et orientaliste célèbre, était aussi un poète distingué.

1201. Componimenti poetici volgari, latini et greci di diversi sopra la S. imagine della beata Virgine dipinta da S. Luca. *Bologna, Bucani*, 1601, in-8. mar. r. tr. d.

1202. Sette canzoni di sette famosi autori in lode del serafico P. S. Francesco, e del sacro Monte della Verna, raccolte da Silv. da Poppi. *Fiorenza, Gio. Ant. Caneo*, 1606,

— Rime spirituali di diversi autori in lode del serafico P. S. Francesco, e del sacro monte della Verna, raccolte d. Silv. da Poppi. *Firenze, Volcm. Timan*, 1606-1608, part. en 1 vol. in-4. d. rel. tr. d.

Recueil peu commun. Les *Rime spirituali* sont de Varchi, du Tasse, chev. Marino, et plusieurs pièces sont partie en italien, partie latin.

1203. Il trionfo del beato Fil. Benizzi, canzone di Aless. Adimari. *Firenze, Sim. Ciotti*, 1630. — Rime di Raff. Gualterotti. *Fiorenza, Bartol. Sermartelli*, 1581. — N. giocondo, e felice maritaggio di Raph. Riario. *Bologna, Gio. Rossi*, 1588. — Nella nascita del gran prencipe d. Toscana canzone di L. A. Casini. *Roma*, 1642. — Le rime spirituali della signora Vitt. Colonna. *Vinegia, Vinc. Valgrisi*, 1548. — La rosa, idilio di Fr. M. Gualterotti. *Firenze*, 1625. — Amor vittorioso, epitalamio di L. A. Casini. *Bracciano, Ant. Feb*, 1635. — Canzoni di C. Marucelli. *Firenze, Fr. Tosi*, 1605. — Jos, Castalionis panegyris de P. P. Crescentio. *Roma, J. Missard*, 1611, in-4. v. ant.

Recueil de pièces peu communes. Il provient de la bibliothèque Colonna, et en dernier lieu de la collection de R. Heber. Cette édition des poésies de Vittoria Colonna est beaucoup plus complète que celles qui l'ont suivie (*Manuel*, I, 935).

1204. Poesie spirituali di Scip. Ammirato. *Firenze, Amad. Massi*, 1649, in-4. vél. à compart. tr. d.

Joli exemplaire en *grand papier*, et dans sa première reliure.

1205. Scelta di laude spirituali ad instanza di Moferi Monti. *Firenze, G. F. Barbetti*, 1657, 3 part. en 1 vol. in-12. cart.

La troisième partie est accompagnée de la musique notée.

1206. Parafrasi poetiche de' salmi di Davide, del Sollecito. *Firenze, Vinc. Vangelisti*, 1682, in-8. vél.

Edition citée par la Crusca (Gamba, *Serie*, n° 270).

1207. Parafrasi poetiche degli inni del Breviario, di Vincenzio Capponi. *Firenze*, 1818, in-8. br.

Cette version en vers, tirée du manuscrit original qui se trouve à Florence, est suivie de la *Scala* de S. Augustin et de la légende de S. Agnes; opuscules qui ont été traduits en prose au XIVe siècle et qui paraissent dans ce volume pour la première fois.

1208. Raccolta di pie laudi della compagnia delle sacre stimate di S. Francesco. *Firenze*, 1795, in-12. vél.

1209. Poesie bibliche, recate in versi italiani dall'abate Ilar. Casarotti. *Milano, Gio. Silvestri*, 1834, in-16, br.

1210. Dei sepolcri, poesie di Ugo Foscolo, d' Ippol. Pindemonte e di Gio. Torti. *Milano, Gio. Silvestri*, 1813, in-16. br.

A la fin il y a le sonnet écrit par Foscolo, à l'occasion de la proposition faite à Milan au grand conseil de la République Cisalpine pour proscrire l'étude de la langue latine.

1211. Dei sepolcri, poesie di Ugo Foscolo, d'Ippolito Pindemonte e di Gio. Torti, ec. *Milano, Silvestri*, 1824, in-12. br.

1212. Inni sacri di Aless. Manzoni. *Verona, P. Bisesti*, 1829, in-18. br.

1213. Inni sacri ed odi di varii autori. *Torino, Gius. Pomba*, 1833, in-18. br.

Les auteurs des poésies contenues dans ce livret sont Manzoni, Mamiani, Borghi, Arici, Bondi, Costa, etc., etc.

LÉGENDES EN VERS.

1214. La istoria di Giudetta ebrea, composta in ottava rima, per il Soci Piretano. *Firenze, Gio. Baleni*, 1583, in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Joli exemplaire de cette pièce rare. C'est l'histoire de Judith racontée fort naïvement. Voyez, pour un autre ouvrage du même auteur, le n° 847 de ce Catalogue. Cionacci cite une *Rappresentazione di Barlaam et Iosafat*, composée par ce poète (*Rime sacre di L. de Medici*, col. 5).

1215. La historia (in ottava rima) di Susanna, moglie di Giovacchino.... accusata di adulterio da dua tristi vecchi. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. de 40 lign. mar. v. tr. d.

Opuscule imprimé vers 1550, et probablement à Florence.

1216. La storia di Susana. *Firenze, alle scale di Badia* (*Senz' anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Cette pièce est en *ottava rima* : elle a dû paraître vers le milieu du XVIe siècle.

1217. La vita del nostro Signore Giesu Christo (in terza rima), compilata per Pacino di Philippo da Pistoia, bidello dello studio di Pisa. In-4. de 12 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Opuscule rare : il a été probablement publié à Florence vers la fin du XV[e] siècle. On y voit une jolie figure en bois. Le titre a été restauré.

1218. Lamento vecchio della nostra donna: sopra della passione di Christo (in ottava rima). *Firenze, Mat. Galassi,* 1580, in-4. de 2. ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Avec une jolie figure en bois au recto du premier feuillet. Il y a en outre une *Laude* et deux sonnets à la fin.

1219. Storia della preziosa cintola della gloriosissima vergine Maria, composta per fra Gherardo da Prato. (*Senza luogo ne anno*), in-4. de 8 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Avec une jolie figure en bois au recto du premier feuillet. Ce poème, en *ottava rima*, dans lequel on raconte par quelle suite d'aventures miraculeuses la ceinture de la Vierge est arrivée dans la ville de Prato en Toscane, paraît avoir été imprimé à Florence vers le milieu du XVI[e] siècle.

1220. La conversione de sancta Maria Magdalena: e la vita de Lazaro e de Martha, in octava rima, hystoriata composta per Marcho Rasilia da Foligno. *Venetia, Nic. Zopino, e Vincentio Compagno,* 1518, in-8. mar. r. tr. d.

Livre curieux : il est orné de beaucoup de figures en bois. La fin est composée par Faustino da Tudocio.

1221. La vendetta di Christo, che fece Vespasiano e Tito contro a Hierusalem. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 6 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. v. tr. d.

Ce petit poème, en *ottava rima*, qui contient la description de la destruction de Jérusalem, a dû paraître à Florence vers 1550.

1222. La vendetta di Christo, che fece Vespasiano e Tito contro a Gierusalem. *Fiorenza* (*Senz' anno*), in-4. de 6 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. v. tr. d.

Imprimé au XVI[e] siècle.

1223. La vendetta di Christo, che fecero Vespasiano e Tito contro a Gerusalemme. *Firenze, Lor. Arnesi,* 1615, in-4. de 6 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. v. tr. d.

1224. La historia (in ottava rima) del volto santo di Lucca.

(*Senza luogo ed anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. de 52 lign. mar. v. tr. d,

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Opuscule rare qui commence par une légende en prose sur le même sujet. A la fin il y a le *Stabat mater*. Cette édition a été probablement exécutée à Lucques vers 1550. Dans cette légende rimée, ainsi que dans celle de la Cintola de Prato (Voyez le nº 1219 de ce Catalogue), se trouvent des particularités fort curieuses sur l'histoire de Lucques et de Prato. C'étaient là les romans historiques du moyen-âge.

1225. Historia di santa Elena, della inventione della santissima Croce. *Siena* (*Senz' anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. v. tr. d.

Cet opuscule rare, imprimé vers 1550, commence par un récit, en *ottava rima*, à la suite duquel il y a un petit *Mystère* en prose qui a pour sujet la recherche de la croix.

1226. La historia (in ottava rima) di santa Maria Maddalena et Lazzero et Marta. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. de 40 lign. mar. v. tr. d.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Cet opuscule a été imprimé probablement à Florence vers 1550.

1227. Legenda (in ottava rima) delli sette dormienti li quali dormirono anni trecento settantatre: poi si svegliarono credendo aver dormito una notte. (*Venezia*), *per Gio. And. Vavassore*, in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. fil. tr. d. *Rel. angl. de Mackenzie.*

Livret fort curieux, qui a dû paraître dans la première moitié du XVIe siècle. Au dessous du titre il y a une figure en bois.

1228. La historia di san Giovanni Boccadoro. *Firenze, Iac. Pocavanzi*, 1581, in-4. de 2 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. v. tr. d.

Ce petit roman, en *ottava rima*, a pour sujet une histoire fort peu édifiante. Un assassin nommé Schirano se fait ermite. Un soir, une belle princesse, qui s'était égarée à la chasse, va frapper à la porte de Schirano, qui, séduit par ses charmes, la viole et la tue. Pour expier ce crime, il jure de ne manger que de l'herbe et de marcher à quatre pattes pendant sept ans. Pris à la chasse par le père de la victime, il est conduit à la cour comme une bête curieuse. Là un enfant de sept jours lui annonce que Dieu lui a pardonné. Schirano avoue par écrit son péché et il trace des lettres d'or avec une plume mouillée dans sa salive. Pour compléter le miracle, la princesse au bout de sept ans est retrouvée au fond d'une citerne, parfaitement bien portante. Cette légende de S. Jean Chrysostôme, écrite en vieux et excellent italien, nous montre comment on connaissait au moyen-âge les vies des saints et comment on entendait la sainteté.

1229. (La lezenda di san Basilio. *Senza luogo ed anno*), in-4. de 2 ff. à 2 colon. goth. fig. en bois, mar. v. tr. d.

Légende curieuse, en *ottava rima*, qui paraît avoir été imprimée à Venise en 1520. Un homme s'était donné par amour au Diable. Le saint le délivre et brûle le contrat.

1230. La leggenda di san Basilio abate (in ottava rima). *Firenze, Bat. Pagolini,* 1582, in-4. de 2 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet.

1231. Historia et vita di santo Alesso. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 6 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Avec une jolie figure en bois au recto du prem. feuillet. Ce petit poème, en *ottava rima*, renferme les aventures les plus singulières. Alesso se marie, mais il veut garder sa pureté. Il va en pélerinage : le diable s'applique à le tromper lui et sa femme. Après beaucoup d'événements Alessio revient à la maison paternelle, et meurt inconnu dans un petit réduit. Cette édition appartient au milieu du XVI[e] siècle.

1232. Vita, miracoli e morte di santo Alessio (in ottava rima). *Fiorenza, alla stella* (*Senz' anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. n. rogn.

Avec une figure en bois sur le titre. Edition du XVII[e] siècle.

1233. Vita e morte di santo Alessio. *Milano, Nave* (*Secolo XVII*), in-8. bas.

1234. La divota historia di san Giuliano. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 2 ff. à 2 colon. mar. r. tr. d.

Livret, en *ottava rima*, avec une figure en bois au recto du premier feuillet. C'est une légende religieuse mêlée de féerie. Cet opuscule a été imprimé au XVI[e] siècle.

1235. Historia over legenda de santa Orsola (in ottava rima), con undeci millia vergine in sua compagnia. *Venetia, Math. Pagan in Frezaria,* 1557, in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Avec une grande figure en bois au recto du premier feuillet. A la fin il y a une espèce de *Frottola* imprimée à trois colonnes, et qui commence ainsi : *Anima peregrina*. Cette *Historia di Orsola* est fort différente de celle qui se trouve indiquée au n° suivant.

1236. La storia di santa Orsola : con le undici milia vergini, ec. (in ottava rima). *Firenze, Gio. Baleni,* 1583, in-4. de 8 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. v. tr. d.

Bel exemplaire avec témoins. On trouvera plus loin (n° 1834) une *Rap*-

presentazione ou Mystère, sur le même sujet. Souvent un même sujet était traité à la fois par les rapsodes italiens en prose, en vers, et prenait aussi la forme de drame. On voit donc que cette espèce d'exploitation littéraire qui fait servir à plusieurs reprises et sous différentes formes un sujet, n'est pas aussi récente qu'on pourrait le supposer.

1237. La historia di santo Eustachio. *Firenze, alle scale di Badia* (*Senz' anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Avec une figure en bois au premier feuillet. Edition imprimée vers 1550. Ce petit roman fort curieux est en stances de huit vers.

1238. La historia di santo Eustachio. *Firenze, alle scale di Badia* (*Senz' anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. n. rogn.

1239. Leggenda et oratione di santo Cosimo et Damiano (in ottava rima). *Firenze, Matt. Galassi*, 1580, in-4. de 2 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. L'auteur de cet opuscule rare se fait connaître vers la fin ; son nom était *Zanobi della Barba* : il se dit très pauvre. D'après une indication qui se trouve dans le livret décrit au nº 1194 de ce Catalogue, on pourrait peut-être croire que ce Zan. della Barba cumulait les professions de poète et de colporteur de petites légendes.

1240. Istoria et oratione (in ottava rima) di santa Lucia vergine, et martire. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 2 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Cet opuscule, imprimé probablement à Florence vers 1550, porte au recto du premier feuillet la signature Ffff: cela paraît annoncer que cette légende faisait partie autrefois d'un recueil dont on n'a pas connaissance aujourd'hui.

1241. La Historia (in ottava rima) di santa Lucia, vergine et martire. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. de 40 lign. fig. en bois, mar. v. tr. d.

Opuscule qui paraît avoir été imprimé à Florence vers 1550, et qui diffère totalement de l'*Istoria et oratione di santa Lucia*.

1242. La vita di san Placido, e suo martirio, descritta in ottava rima dal Fel. Passero. *Venetia, i Gioliti*, 1589, in-4. vél.

1243. La historia (in ottava rima) del beato san Martino. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 2 ff. à 2 colon. de 40 lign. mar. v. tr. d.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Imprimé probablement vers 1550.

1244. Historia, vita, miracoli, e morte di santa Caterina, vergine et martire (in ottava rima). *Fiorenza, appresso alle scalee di Badia (Senz' anno)*, in-4. de 8 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. ponceau, tr. d.

Opuscule imprimé vers le milieu du XVI[e] siècle.

1245. La istoria (in ottava rima) di santa Verdiana da Castel fiorentino. *(Senza luogo ed anno)*, in-4. de 6 ff. à 2 colon. mar. ponceau, tr. d.

Opuscule rare imprimé probablement à Florence au XVI[e] siècle. Il y a une figure en bois au recto du premier feuillet.

1246. Leggenda divota del romito de Pulcini (in ottava rima). *Firenze (Senz' anno), alle scale di Badia*, in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Légende curieuse, imprimée probablement avant 1550. Il y a une figure en bois au dessous du titre.

1247. Tractato della superbia de uno chiamato Senso : il quale fugiva la morte. *Venetia, Giorgio di Rusconi*, 1516, in-8. fig. en bois. mar. r. tr. d. *Duru.*

Joli exemplaire d'un opuscule de 12 feuillets que nous n'avons pas trouvé dans le *Manuel*. Senso était un Grec qui espérait ne jamais mourir; la Mort s'empare de lui par ruse et le tue. Dans la *Bibliotheca Pinelli* (IV. 391) cet opuscule curieux se trouve placé parmi les *Mystères*.

1248. Trattato della superbia et morte di Senso (in ottava rima). *Firenze, appresso al Vescovado*, 1558, in-4. de 4 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. tr. d. *Duru.*

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet.

POÉSIES PHILOSOPHIQUES, SCIENTIFIQUES, GÉOGRAPHIQUES, ETC.

1249. Philosomia de gli huomini (in ottava rima) facta per Aldrobaldino philosopho dignissimo. — *Finita e lopera di Aldobraldino.... traducta per Baptista Caracino di prosa. (Senza luogo ed anno)*, in-4. à 2 colon. de 32 lign. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Pièce de 4 feuillets, avec une belle gravure en bois qui occupe tout le recto du premier feuillet. Cet opuscule rare, imprimé à la fin du XV[e] siècle, a été parfaitement décrit par M. Brunet (*Manuel*, III, 731) d'a-

près notre exemplaire qui paraît unique. Nous dirons cependant que cet opuscule de 4 ff. ne nous paraît pas porter la signature c, comme on l'a dit. A notre avis le c qu'on trouve au bas du recto du second feuillet de cette pièce n'est pas une signature (car, dans ce cas, il y aurait plutôt c II); c'est plutôt un renvoi comme on en faisait quelquefois à cette époque : il est motivé par la lettre C par laquelle commence la page suivante. Ce poème, sur la physiognomie, tiré d'un ouvrage de cet Aldrobrandino de Sienne, qui quoique Italien, écrivait, au moyen âge, un Traité de médecine en français, est fort curieux.

1250. Capitulo de prædestinatione. (*Senza luogo ed anno*), in-4. mar. v. tr. d.

Opuscule de 2 feuillets, imprimé vers 1500.

1251. Poesie filosofiche di Tom. Campanella, pubblicate da Gio. Gasp. Orelli. *Lugano, Gius. Reggia*, 1834, in-8. br.

Ces poésies, d'un philosophe qui fut torturé à plusieurs reprises et qui resta 27 ans en prison, avaient paru au XVIIe siècle, et n'étaient connues presque de personne, lorsque M. Orelli les a fait réimprimer.

1252. Del diluvio di Roma del 1495, adi 4 di dicembre et daltre cose di gran maraviglia (in ottava rima).—*Fine del tractato delli celesti segni e delle moderne tribulationi et della ultima acqua inundata nella cipta di Roma... collecta et messa in versi per Iuliano de Dati* (*Roma*), 1495, in-4. de 6 ff. à 2 colon. de 40 lign. mar. v. tr. d.

Bel exemplaire de cette pièce curieuse dont M. Brunet a donné la description (*Manuel*, III, 112) d'après notre exemplaire qui paraît unique. Une jolie gravure en bois, placée au commencement, représente l'inondation de Rome. Une autre, qui se voit plus loin, donne la figure très singulière de la comète de 1485, qui avait plusieurs queues et qui, dit le poète, était *jaune*, *rouge et noire!*

1253. La lettera (in ottava rima) dellisole che ha trovato nuovamente il re dispagna. — *Finita la storia della inventione delle nuove isole dicannaria indiane tracte duna pistola di Cristofano Colombo et per..... Giuliano Dati tradocta..... a di* 26 *doctobre* 1493 *Florentie*. In-4. à 2 colon. mar. bl. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Pièce en vers, de 4 feuillets, avec une jolie gravure en bois au recto du premier feuillet : c'est d'après cet exemplaire unique, d'une conservation parfaite et avec témoins, que M. Brunet a parlé dans le *Manuel* (III, 111) de cette pièce précieuse dont il a donné une description détaillée et très exacte. Il faut seulement corriger une faute d'impression qui s'est glissée dans cette description et d'après laquelle l'impression serait de 1495, au lieu d'être de 1493 comme cela se lit dans notre édition. C'est comme M. Brunet l'a fait bien remarquer, la traduction de la première lettre latine de Colomb, qui à peine revenu d'Amérique, annonça au monde sa découverte. C'était une pièce destinée à annoncer cette

Barzeletta della morte. Cette *Historia* n'est autre chose que le *Contrasto*, avec le titre changé: on a seulement supprimé les dernières stances dans cette réimpression.

1191. La historia della morte. *Trevigi et Pistoia, per il Fortunati* (*Senz' anno*), in-4 de 4 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Avec une figure en bois au dessous du titre. C'est une réimpression du XVII[e] siècle, dans laquelle on a rétabli le texte en entier.

1191 *bis.* Queste sono le dimande dī uno vivo et di uno morto, elquale era in sepoltura, con le risposte del morto. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 4 ff. mar. v. n. rogn.

Edition exécutée probablement vers 1530. Il y a au dessous du titre une gravure en bois fort curieuse. C'est une imitation du *Contrasto*.

1192. Commento di Hierony. B. Sopra a piu sue canzone et sonetti dello amore et della belleza divina. *Firenze, Ant. Tubini et Lorenzo di Francesco et Andr. Ghyr.* 1500, in-fol. mar. r. tr. d.

Edition originale et rare de cet ouvrage composé par Benivieni (Voyez le n° 195 de ce Catalogue).

1193. Ternali contemplativi et morali, con sonecti a Dio, a nostra donna et a sancti, ec. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 8 ff, à 2 colon. mar. r. tr. d.

Avec une jolie gravure en bois au verso du premier feuillet. Ce livret rare a dû paraître à Florence vers l'an 1500.

1194. Ternale in laude della gloriosa Vergine Maria, composto per Bern. Accolti. — *Fece stampare Zanobi dalla Barba* (*Senz' anno*), in-4. de 2 ff. à 2 colon. mar. r. tr. d.

Opuscule rare, qui a dû paraître à Florence au commencement du XVI[e] siècle.

1194 *bis.* Opera devotissima et legiadra decta via del paradiso (in terzina), composta in laude della gloriosa Vergine Maria, per lo monaco don Gabriello........ de Benedetti. *Firenze, Bern. Zuchetta*, 1517, in-4. à 2 colon. fig. en bois, mar. v. tr. d.

A la suite du poëme annoncé sur le titre on trouve un livre de *Laude* du même auteur. Plusieurs de ces *Laude* sont des espèces de *bouts rimés* adressés à Laurent de Médicis et à Feo Belcari, en réponse à des *Laude* composées par ces auteurs. Dans ce livre rare, composé de 56 ff., il y a quelques petits racommodages.

1195. Opera della divina et seraphica Catharina da Siena,

in rima, in stramotti, capituli, sonetti, epistole et sextine. — *Impressa in Siena per donna Antonina de Maestro Enrigh da Cologna, et Andrea Piasentino... nel anno...* 1505, in-4. mar. v. tr. d. *Duru.*

Superbe exemplaire d'un livre d'une très grande rareté. On peut voir à l'égard de ce poème ascétique, composé par *J. Pollio Pollastrino Aretino*, le *Manuel* (III, 802) où l'on donne une description détaillée du seul exemplaire qui soit à Paris. Au dessous du titre il y a une belle gravure en bois. (Voyez le n° 852 de ce Catalogue.)

1196. Opera novamente composta del disprezamento del mondo in terza rima et hystoriata. *Venetia, Nic. Zopino e Vincentio compagno,* 1520, in-8. fig. en bois, mar. r. tr. d.

C'est un ouvrage latin d'Innocent III, traduit et mis en vers par Fr.-Aug. da Colonna. Il est rempli de figures en bois fort curieuses.

1197. Capitolo sopra Populo meus quid feci tibi. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 2 ff. à 2 colon. fig. en bois. mar. v. n. rogn.

Après ce *capitolo* ascétique on trouve dans cet opuscule l'alphabet en acrostiches et un *Capitolo* de *Lorenzo Carbone*. Ce livret a dû paraître au commencement du XVI[e] siècle (Voyez le n° 846 de ce Catalogue).

1198. Versi di santa Maria, composti da Castellano de Castellani. *Firenze, Gio. Baleni,* 1584, in-4. de 4 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. v. tr. d.

La première figure représente le char de la mort.

1199. Pianto di Sto. Pietro (in ottava rima), di Gio. Mar. Parolo. *Cremona, Christ. Draconi,* 1584, in-4. cart.

1200. La corona dell' anno, di Bernardino Baldi. *Vicenza,* 1589, in-4. de 34 ff. vél. dent.

Joli volume d'ancienne reliure. Les plats portent, l'un la lettre A, et l'autre la lettre C au milieu d'un médaillon. Ce livret rare contient autant de sonnets qu'il y a de saints dans l'année selon le calendrier romain. Baldi, mathématicien et orientaliste célèbre, était aussi un poète distingué.

1201. Componimenti poetici volgari, latini et greci di diversi sopra la S. imagine della beata Virgine dipinta da S. Luca. *Bologna, Bucani,* 1601, in-8. mar. r. tr. d.

1202. Sette canzoni di sette famosi autori in lode del serafico P. S. Francesco, e del sacro Monte della Verna, raccolte da Silv. da Poppi. *Fiorenza, Gio. Ant. Caneo,* 1606,

— Rime spirituali di diversi autori in lode del serafico P. S. Francesco, e del sacro monte della Verna, raccolte da Silv. da Poppi. *Firenze, Volcm. Timan*, 1606-1608, 2 part. en 1 vol. in-4. d. rel. tr. d.

Recueil peu commun. Les *Rime spirituali* sont de Varchi, du Tasse, du chev. Marino, et plusieurs pièces sont partie en italien, partie en latin.

1203. Il trionfo del beato Fil. Benizzi, canzone di Aless. Adimari. *Firenze, Sim. Ciotti*, 1630. — Rime di Raff. Gualterotti. *Fiorenza, Bartol. Sermartelli*, 1581. — Nel giocondo, e felice maritaggio di Raph. Riario. *Bologna, Gio. Rossi*, 1588. — Nella nascita del gran prencipe di Toscana canzone di L. A. Casini. *Roma*, 1642. — Le rime spirituali della signora Vitt. Colonna. *Vinegia, Vinc. Valgrisi*, 1548. — La rosa, idilio di Fr. M. Gualterotti. *Firenze*, 1625. — Amor vittorioso, epitalamio di L. A. Casini. *Bracciano, Ant. Feb*, 1635. — Canzoni di C. Marucelli. *Firenze, Fr. Tosi*, 1605. — Jos, Castalionis panegyris de P. P. Crescentio. *Roma, J. Missard*, 1611, in-4. v. ant.

Recueil de pièces peu communes. Il provient de la bibliothèque Colonna, et en dernier lieu de la collection de R. Heber. Cette édition des poésies de Vittoria Colonna est beaucoup plus complète que celles qui l'ont suivie (*Manuel*, I, 935).

1204. Poesie spirituali di Scip. Ammirato. *Firenze, Amad. Massi*, 1649, in-4. vél. à compart. tr. d.

Joli exemplaire en *grand papier*, et dans sa première reliure.

1205. Scelta di laude spirituali ad instanza di Moferi Monti. *Firenze, G. F. Barbetti*, 1657, 3 part. en 1 vol. in-12. cart.

La troisième partie est accompagnée de la musique notée.

1206. Parafrasi poetiche de' salmi di Davide, del Sollecito. *Firenze, Vinc. Vangelisti*, 1682, in-8. vél.

Edition citée par la Crusca (Gamba, *Serie*, n° 270).

1207. Parafrasi poetiche degli inni del Breviario, di Vincenzio Capponi. *Firenze*, 1818, in-8. br.

Cette version en vers, tirée du manuscrit original qui se trouve à Florence, est suivie de la *Scala* de S. Augustin et de la légende de S. Agnes; opuscules qui ont été traduits en prose au XIV[e] siècle et qui paraissent dans ce volume pour la première fois.

1208. Raccolta di pie laudi della compagnia delle sacre stimate di S. Francesco. *Firenze*, 1795, in-12. vél.

1209. Poesie bibliche, recate in versi italiani dall'abate Ilar. Casarotti. *Milano*, *Gio. Silvestri*, 1834, in-16, br.

1210. Dei sepolcri, poesie di Ugo Foscolo, d' Ippol. Pindemonte e di Gio. Torti. *Milano, Gio. Silvestri*, 1813, in-16. br.

A la fin il y a le sonnet écrit par Foscolo, à l'occasion de la proposition faite à Milan au grand conseil de la République Cisalpine pour proscrire l'étude de la langue latine.

1211. Dei sepolcri, poesie di Ugo Foscolo, d'Ippolito Pindemonte e di Gio. Torti, ec. *Milano, Silvestri*, 1824, in-12. br.

1212. Inni sacri di Aless. Manzoni. *Verona, P. Bisesti*, 1829, in-18. br.

1213. Inni sacri ed odi di varii autori. *Torino, Gius. Pomba*, 1833, in-18. br.

Les auteurs des poésies contenues dans ce livret sont Manzoni, Mamiani, Borghi, Arici, Bondi, Costa, etc., etc.

LÉGENDES EN VERS.

1214. La istoria di Giudetta ebrea, composta in ottava rima, per il Soci Piretano. *Firenze, Gio. Baleni*, 1583, in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Joli exemplaire de cette pièce rare. C'est l'histoire de Judith racontée fort naïvement. Voyez, pour un autre ouvrage du même auteur, le n° 847 de ce Catalogue. Cionacci cite une *Rappresentazione di Barlaam et Iosafat*, composée par ce poète (*Rime sacre di L. de Medici*, col. 5).

1215. La historia (in ottava rima) di Susanna, moglie di Giovacchino.... accusata di adulterio da dua tristi vecchi. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. de 40 lign. mar. v. tr. d.

Opuscule imprimé vers 1550, et probablement à Florence.

1216. La storia di Susana. *Firenze, alle scale di Badia* (*Senz' anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Cette pièce est en *ottava rima* : elle a dû paraître vers le milieu du XVI[e] siècle.

1217. La vita del nostro Signore Giesu Christo (in terza rima), compilata per Pacino di Philippo da Pistoia, bidello dello studio di Pisa. In-4. de 12 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Opuscule rare : il a été probablement publié à Florence vers la fin du XV[e] siècle. On y voit une jolie figure en bois. Le titre a été restauré.

1218. Lamento vecchio della nostra donna : sopra della passione di Christo (in ottava rima). *Firenze, Mat. Galassi*, 1580, in-4. de 2. ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Avec une jolie figure en bois au recto du premier feuillet. Il y a en outre une *Laude* et deux sonnets à la fin.

1219. Storia della preziosa cintola della gloriosissima vergine Maria, composta per fra Gherardo da Prato. (*Senza luogo ne anno*), in-4. de 8 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Avec une jolie figure en bois au recto du premier feuillet. Ce poème, en *ottava rima*, dans lequel on raconte par quelle suite d'aventures miraculeuses la ceinture de la Vierge est arrivée dans la ville de Prato en Toscane, paraît avoir été imprimé à Florence vers le milieu du XVI[e] siècle.

1220. La conversione de sancta Maria Magdalena : e la vita de Lazaro e de Martha, in octava rima, hystoriata composta per Marcho Rasilia da Foligno. *Venetia, Nic. Zopino, e Vincentio Compagno*, 1518, in-8. mar. r. tr. d.

Livre curieux : il est orné de beaucoup de figures en bois. La fin est composée par Faustino da Tudocio.

1221. La vendetta di Christo, che fece Vespasiano e Tito contro a Hierusalem. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 6 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. v. tr. d.

Ce petit poème, en *ottava rima*, qui contient la description de la destruction de Jérusalem, a dû paraître à Florence vers 1550.

1222. La vendetta di Christo, che fece Vespasiano e Tito contro a Gierusalem. *Fiorenza* (*Senz' anno*), in-4. de 6 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. v. tr. d.

Imprimé au XVI[e] siècle.

1223. La vendetta di Christo, che fecero Vespasiano e Tito contro a Gerusalemme. *Firenze, Lor. Arnesi*, 1615, in-4. de 6 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. v. tr. d.

1224. La historia (in ottava rima) del volto santo di Lucca.

(*Senza luogo ed anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. de 52 lign. mar. v. tr. d,

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Opuscule rare qui commence par une légende en prose sur le même sujet. A la fin il y a le *Stabat mater*. Cette édition a été probablement exécutée à Lucques vers 1550. Dans cette légende rimée, ainsi que dans celle de la Cintola de Prato (Voyez le nº 1219 de ce Catalogue), se trouvent des particularités fort curieuses sur l'histoire de Lucques et de Prato. C'étaient là les romans historiques du moyen-âge.

1225. Historia di santa Elena, della inventione della santissima Croce. *Siena* (*Senz' anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. v. tr. d.

Cet opuscule rare, imprimé vers 1550, commence par un récit, en *ottava rima*, à la suite duquel il y a un petit *Mystère* en prose qui a pour sujet la recherche de la croix.

1226. La historia (in ottava rima) di santa Maria Maddalena et Lazzero et Marta. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. de 40 lign. mar. v. tr. d.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Cet opuscule a été imprimé probablement à Florence vers 1550.

1227. Legenda (in ottava rima) delli sette dormienti li qnali dormirono anni trecento settantatre: poi si svegliarono credendo aver dormito una notte. (*Venezia*), *per Gio. And. Vavassore*, in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. fil. tr. d. *Rel. angl. de Mackenzie.*

Livret fort curieux, qui a dû paraître dans la première moitié du XVIe siècle. Au dessous du titre il y a une figure en bois.

1228. La historia di san Giovanni Boccadoro. *Firenze, Iac. Pocavanzi*, 1581, in-4. de 2 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. v. tr. d.

Ce petit roman, en *ottava rima*, a pour sujet une histoire fort peu édifiante. Un assassin nommé Schirano se fait ermite. Un soir, une belle princesse, qui s'était égarée à la chasse, va frapper à la porte de Schirano, qui, séduit par ses charmes, la viole et la tue. Pour expier ce crime, il jure de ne manger que de l'herbe et de marcher à quatre pattes pendant sept ans. Pris à la chasse par le père de la victime, il est conduit à la cour comme une bête curieuse. Là un enfant de sept jours lui annonce que Dieu lui a pardonné. Schirano avoue par écrit son péché et il trace des lettres d'or avec une plume mouillée dans sa salive. Pour compléter le miracle, la princesse au bout de sept ans est retrouvée au fond d'une citerne, parfaitement bien portante. Cette légende de S. Jean Chrysostôme, écrite en vieux et excellent italien, nous montre comment on connaissait au moyen-âge les vies des saints et comment on entendait la sainteté.

1229. (La lezenda di san Basilio. *Senza luogo ed anno*), in-4. de 2 ff. à 2 colon. goth. fig. en bois, mar. v. tr. d.

Légende curieuse, en *ottava rima*, qui paraît avoir été imprimée à Venise en 1520. Un homme s'était donné par amour au Diable. Le saint le délivre et brûle le contrat.

1230. La leggenda di san Basilio abate (in ottava rima). *Firenze, Bat. Pagolini*, 1582, in-4. de 2 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet.

1231. Historia et vita di santo Alesso. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 6 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Avec une jolie figure en bois au recto du prem. feuillet. Ce petit poème, en *ottava rima*, renferme les aventures les plus singulières. Alesso se marie, mais il veut garder sa pureté. Il va en pélerinage : le diable s'applique à le tromper lui et sa femme. Après beaucoup d'événements Alessio revient à la maison paternelle, et meurt inconnu dans un petit réduit. Cette édition appartient au milieu du XVI[e] siècle.

1232. Vita, miracoli e morte di santo Alessio (in ottava rima). *Fiorenza, alla stella* (*Senz' anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. n. rogn.

Avec une figure en bois sur le titre. Edition du XVII[e] siècle.

1233. Vita e morte di santo Alessio. *Milano, Nave* (*Secolo XVII*), in-8. bas.

1234. La divota historia di san Giuliano. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 2 ff. à 2 colon. mar. r. tr. d.

Livret, en *ottava rima*, avec une figure en bois au recto du premier feuillet. C'est une légende religieuse mêlée de féerie. Cet opuscule a été imprimé au XVI[e] siècle.

1235. Historia over legenda de santa Orsola (in ottava rima), con undeci millia vergine in sua compagnia. *Venetia, Math. Pagan in Frezaria*, 1557, in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Avec une grande figure en bois au recto du premier feuillet. A la fin il y a une espèce de *Frottola* imprimée à trois colonnes, et qui commence ainsi : *Anima peregrina*. Cette *Historia di Orsola* est fort différente de celle qui se trouve indiquée au n° suivant.

1236. La storia di santa Orsola : con le undici milia vergini, ec. (in ottava rima). *Firenze, Gio. Baleni*, 1583, in-4. de 8 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. v. tr. d.

Bel exemplaire avec témoins. On trouvera plus loin (n° 1834) une *Rap-*

presentazione ou Mystère, sur le même sujet. Souvent un même sujet était traité à la fois par les rapsodes italiens en prose, en vers, et prenait aussi la forme de drame. On voit donc que cette espèce d'exploitation littéraire qui fait servir à plusieurs reprises et sous différentes formes un sujet, n'est pas aussi récente qu'on pourrait le supposer.

1237. La historia di santo Eustachio. *Firenze, alle scale di Badia* (*Senz' anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Avec une figure en bois au premier feuillet. Edition imprimée vers 1550. Ce petit roman fort curieux est en stances de huit vers.

1238. La historia di santo Eustachio. *Firenze, alle scale di Badia* (*Senz' anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. n. rogn.

1239. Leggenda et oratione di santo Cosimo et Damiano (in ottava rima). *Firenze, Matt. Galassi*, 1580, in-4. de 2 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. L'auteur de cet opuscule rare se fait connaître vers la fin ; son nom était *Zanobi della Barba* : il se dit très pauvre. D'après une indication qui se trouve dans le livret décrit au nº 1194 de ce Catalogue, on pourrait peut-être croire que ce Zan. della Barba cumulait les professions de poète et de colporteur de petites légendes.

1240. Istoria et oratione (in ottava rima) di santa Lucia vergine, et martire. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 2 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Cet opuscule, imprimé probablement à Florence vers 1550, porte au recto du premier feuillet la signature Ffff: cela paraît annoncer que cette légende faisait partie autrefois d'un recueil dont on n'a pas connaissance aujourd'hui.

1241. La Historia (in ottava rima) di santa Lucia, vergine et martire. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. de 40 lign. fig. en bois, mar. v. tr. d.

Opuscule qui paraît avoir été imprimé à Florence vers 1550, et qui diffère totalement de l'*Istoria et oratione di santa Lucia.*

1242. La vita di san Placido, e suo martirio, descritta in ottava rima dal Fel. Passero. *Venetia, i Gioliti*, 1589, in-4. vél.

1243. La historia (in ottava rima) del beato san Martino. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 2 ff. à 2 colon. de 40 lign. mar. v. tr. d.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Imprimé probablement vers 1550.

1244. Historia, vita, miracoli, e morte di santa Caterina, vergine et martire (in ottava rima). *Fiorenza, appresso alle scalee di Badia (Senz' anno)*, in-4. de 8 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. ponceau, tr. d.

Opuscule imprimé vers le milieu du XVI[e] siècle.

1245. La istoria (in ottava rima) di santa Verdiana da Castel fiorentino. *(Senza luogo ed anno)*, in-4. de 6 ff. à 2 colon. mar. ponceau, tr. d.

Opuscule rare imprimé probablement à Florence au XVI[e] siècle. Il y a une figure en bois au recto du premier feuillet.

1246. Leggenda divota del romito de Pulcini (in ottava rima). *Firenze (Senz' anno), alle scale di Badia*, in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Légende curieuse, imprimée probablement avant 1550. Il y a une figure en bois au dessous du titre.

1247. Tractato della superbia de uno chiamato Senso : il quale fugiva la morte. *Venetia, Giorgio di Rusconi*, 1516, in-8. fig. en bois. mar. r. tr. d. *Duru.*

Joli exemplaire d'un opuscule de 12 feuillets que nous n'avons pas trouvé dans le *Manuel*. Senso était un Grec qui espérait ne jamais mourir; la Mort s'empare de lui par ruse et le tue. Dans la *Bibliotheca Pinelli* (IV. 391) cet opuscule curieux se trouve placé parmi les *Mystères*.

1248. Trattato della superbia et morte di Senso (in ottava rima). *Firenze, appresso al Vescovado*, 1558, in-4. de 4 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. tr. d. *Duru.*

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet.

POÉSIES PHILOSOPHIQUES, SCIENTIFIQUES, GÉOGRAPHIQUES, ETC.

1249. Philosomia de gli huomini (in ottava rima) facta per Aldrobaldino philosopho dignissimo. — *Finita e lopera di Aldobraldino.... traducta per Baptista Caraciño di prosa. (Senza luogo ed anno)*, in-4. à 2 colon. de 32 lign. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Pièce de 4 feuillets, avec une belle gravure en bois qui occupe tout le recto du premier feuillet. Cet opuscule rare, imprimé à la fin du XV[e] siècle, a été parfaitement décrit par M. Brunet (*Manuel*, III, 731) d'a-

près notre exemplaire qui paraît unique. Nous dirons cependant que cet opuscule de 4 ff. ne nous paraît pas porter la signature c, comme on l'a dit. A notre avis le c qu'on trouve au bas du recto du second feuillet de cette pièce n'est pas une signature (car, dans ce cas, il y aurait plutôt c II); c'est plutôt un renvoi comme on en faisait quelquefois à cette époque : il est motivé par la lettre C par laquelle commence la page suivante. Ce poëme, sur la physiognomie, tiré d'un ouvrage de cet Aldrobrandino de Sienne, qui quoique Italien, écrivait, au moyen âge, un Traité de médecine en français, est fort curieux.

1250. Capitulo de prædestinatione. (*Senza luogo ed anno*), in-4. mar. v. tr. d.

Opuscule de 2 feuillets, imprimé vers 1500.

1251. Poesie filosofiche di Tom. Campanella, pubblicate da Gio. Gasp. Orelli. *Lugano, Gius. Reggia*, 1834, in-8. br.

Ces poésies, d'un philosophe qui fut torturé à plusieurs reprises et qui resta 27 ans en prison, avaient paru au XVII[e] siècle, et n'étaient connues presque de personne, lorsque M. Orelli les a fait réimprimer.

1252. Del diluvio di Roma del 1495, adi 4 di dicembre et daltre cose di gran maraviglia (in ottava rima).—*Fine del tractato delli celesti segni e delle moderne tribulationi et della ultima acqua inundata nella cipta di Roma... collecta et messa in versi per Iuliano de Dati* (*Roma*), 1495, in-4. de 6 ff. à 2 colon. de 40 lign. mar. v. tr. d.

Bel exemplaire de cette pièce curieuse dont M. Brunet a donné la description (*Manuel*, III, 112) d'après notre exemplaire qui paraît unique. Une jolie gravure en bois, placée au commencement, représente l'inondation de Rome. Une autre, qui se voit plus loin, donne la figure très singulière de la comète de 1485, qui avait plusieurs queues et qui, dit le poëte, était *jaune, rouge et noire!*

1253. La lettera (in ottava rima) dellisole che ha trovato nuovamente il re dispagna. — *Finita la storia della inventione delle nuove isole dicannaria indiane tracte duna pistola di Cristofano Colombo et per..... Giuliano Dati tradocta..... a di* 26 *doctobre* 1493 *Florentie*. In-4. à 2 colon. mar. bl. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Pièce en vers, de 4 feuillets, avec une jolie gravure en bois au recto du premier feuillet : c'est d'après cet exemplaire unique, d'une conservation parfaite et avec témoins, que M. Brunet a parlé dans le *Manuel* (III, 111) de cette pièce précieuse dont il a donné une description détaillée et très exacte. Il faut seulement corriger une faute d'impression qui s'est glissée dans cette description et d'après laquelle l'impression serait de 1495, au lieu d'être de 1493 comme cela se lit dans notre édition. C'est comme M. Brunet l'a fait bien remarquer, la traduction de la première lettre latine de Colomb, qui à peine revenu d'Amérique, annonça au monde sa découverte. C'était une pièce destinée à annoncer cette

grande découverte au peuple italien, et qu'on chantait probablement dans les rues. La gravure, placée au commencement, est la reproduction d'une de celles qui se trouvent habituellement dans les premières éditions de la lettre latine. Cette pièce qui touche à la fois à la bibliographie de l'Amérique et à celle de l'ancienne poésie italienne est un véritable bijou. On peut consulter au sujet d'une telle lettre le *Journal des savants*, de l'année 1842 (juin, p. 330). Giuliano Dati, auteur de cette pièce, ainsi que de plusieurs autres qu'on trouvera dans ce Catalogue (Voyez les nos 1252. 1254, etc.), a été un des poètes les plus populaires de son temps, et il semble avoir employé, dès cette époque les moyens qu'on croirait caractériser un développement littéraire très avancé. On verra aux pièces de théâtre (no 1812), un Mystère qu'il a composé en société avec deux autres personnes.

1254. La gran magnificentia del Prete Janni, signore dell'India maggiore e della Ethiopia. (in fine) Composto in versi volgari (in ottava rima) per messer Giuliano Dati Fiorentino (*Senza luogo ed anno*). In-4., de 4 ff. à 2 colon. de 40 lign. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Opuscule que M. Brunet (*Manuel*, III, 112) a décrit d'après notre exemplaire qui est très beau (avec témoins), et qui paraît unique. La seconde des deux jolies figures annoncées par M. Brunet représente le cabinet d'un savant qui travaille. Ce petit poème dans lequel on décrit l'Orient, fait pendant à la fameuse *Lettera* du même auteur qui raconte le premier voyage de Colomb (Voyez le no 1253 de ce Catalogue). L'édition que nous annonçons ici appartient évidemment à la fin du XVe siècle.

1255. La chaccia di bel fiore (in ottava rima). In-4. à 2 colon. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Pièce en vers, de 4 feuillets (sans lieu ni date), ornée d'une jolie gravure en bois au recto du premier feuillet, et imprimée probablement à la fin du XVe siècle. C'est d'après ce bel exemplaire, qui paraît unique, que M. Brunet a parlé de ce petit poème (*Manuel*, IV, 812), dans lequel on donne la description d'une chasse au sanglier faite en Toscane au XVe siècle (Voyez *Opuscoli di autori Siciliani*, XX, 11.)

POÉSIES HISTORIQUES.

Poésies de divers genres, particulièrement relatives à l'histoire militaire et politique de l'Italie à partir du XVe siècle.

1256. Comincia il libro chiamato altro Marte de la vita et gesti de lo illuxtrissimo et potenti capitano Nicolo Picinino. (in fine) *Composto escripto par mano de me Lorenzo*

Spirito.... stampato in Vicenza, 1489. in-fol. à 2 colon. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Edition rare. Cet exemplaire, qui est fort beau (le dernier feuillet a été habilement restauré dans les marges), contient les 4 feuillets préliminaires dont parle M. Brunet (*Manuel*, IV, 332), et qui manquent souvent. Ainsi complet, ce volume se compose de 88 feuillets, et non pas de 87 comme il est dit dans le *Manuel*. Un exemplaire, non rogné, à la vérité, de ce livre a été vendu 676 francs en 1829, et il vaudrait davantage aujourd'hui. Ce poëme historique peu connu, contient le récit détaillé des guerres faites en Italie par les plus célèbres *Condottieri* du XV[e] siècle, et mérite toute l'attention des amateurs.

1257. Lamento del Duca Galeazzo Maria, duca di Milano, quando fu morto nella chiesa di santo Stefano (in terza rima), da Giovanni da Lampugnano. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 2 ff. à 2 colon. mar. v.

Opuscule rare, imprimé probablement vers la fin du XV[e] siècle. Il y a sur le recto du premier feuillet une gravure en bois qui représente l'intérieur de l'église au moment du meurtre.

1258. El lachrimoso lamento del signor Galeazzo Maria Sforza, duca di Milano, quando fu morto nel tempio divinale del glorioso martyre S. Stephano, da Giovanni da Lampugnano. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 2 ff. à 2 colon. mar. v. n. rogn.

Opuscule rare, avec une gravure en bois sur la première page. Cette édition a dû paraître à Venise vers 1500.

1259. « Questa e la vera profecia de Santo Anselmo, la qual « purifichirà christiani El Paganesmo » (*Senza luogo ed anno*), in-4. à 2 colon. de 20 lign. mar. r. tr. d.

Opuscule rare composé de 2 feuillets. C'est une espèce de complainte sur l'état de l'Italie : elle a été probablement imprimée à Venise au XV[e] siècle. Au dessous du titre il y a une grande figure en bois.

1260. Huomini famosi da cento anni inqua (in ottava rima). In-4. à 2 colon. mar. r. tr. d. *Bauzonnet*.

Pièce en vers, de 4 feuillets sign. a, sans indication de lieu ni date, et avec une très jolie figure en bois au premier feuillet. Voyez, au sujet de cet opuscule rare, imprimé probablement à Florence avant 1500, la description qu'en a donnée M. Brunet (*Manuel*, IV, 662) d'après notre exemplaire qui est très beau et qu'on doit croire unique. Ce petit poëme est fort intéressant pour l'histoire de l'Italie au XV[e] siècle.

1261. Le bellezze et chasati di Firenze (in ottava rima). In-4, à 2 colon. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Pièce en vers, de 4 feuillets, avec une jolie figure en bois au dessous du

titre, qui représente la ville de Florence au XVe siècle. Ce livret très rare et parfaitement conservé, semble avoir paru à Florence vers la fin du XVe siècle. Il contient une description détaillée de cette ville, ainsi qu'une liste des familles les plus considérables. L'auteur se donne à la fin le nom de *Bernardino.*

« sievi raccomandato Bernardino
« elqual per vostro amor ha raccontato
« tutti ecostumi & lamagnificenza
« che dentro stanno nella mia Firenza »

Ce poème n'est qu'une paraphrase, en *ottava rima*, du célèbre *Capitolo* d'Antonio Pucci (en *terza rima*) sur les beautés de Florence. Ce *Bernardino* ne s'est pas fait scrupule d'emprunter un grand nombre de vers au *Capitolo* de Pucci qu'on peut lire à la suite de la *Bella mano* dans l'édition de 1595. (Voyez les nos 814 et 1105 du présent Catalogue.)

40 — „ **1262.** La rotta di Serezana et di Serezanello. In-4 à 2 colon. mar. r. tr. d.

Pièce rare, en *ottava rima*, de 4 feuillets, sans lieu ni date, avec une jolie gravure au dessous du titre. Elle a été probablement imprimée à Florence, vers la fin du XVe siècle.

95 **1263.** Lamento di Pisa et la risposta. In 4. à 2 colon. mar. v. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Magnifique exemplaire, avec témoins, de cette pièce, en vers, de 4 feuillets, sans indication de lieu ni date (mais publiée vraisemblablement à Florence au XVe siècle), avec une jolie gravure en bois, au dessous du titre, qui représente la ville de Pise au XVe siècle. C'est d'après cet exemplaire, qui est le seul connu, que M. Brunet a décrit cet opuscule dans le *Manuel* (III, 32). Ce *Lamento*, écrit en vieux et excellent italien, est si rare que M. Manzi l'a publié, comme inédit, en 1816 à Rome, dans ses *Testi di lingua* tirés des manuscrits de la Bibliothèque du Vatican (p. 85); mais cette édition de Rome est incomplète.

52 — **1264.** Tersina di Iac. Filisbergo dipintore da Pisa. (*Senza luogo ed anno*), in-4. mar. r. n. rogn.

Opuscule de 2 feuillets, à 2 colonnes, imprimé probablement vers 1495, avec une figure en bois au dessous du titre. Bel exemplaire. C'est une invective contre Florence que Moreni n'a pas connue.

55 - **1265.** Gli stazoni e perdonanze che sono la queresima et l'octava della Pasqua di Resurrexo in Roma che sono a cinquantaquattro chiese (in ottava rima), — *finiti gli stazoni Indulgentie et reliquie della inclita et alma cipta di Roma*, in-4. à 2 colon. de 40 lign. mar. r. tr. d.

Opuscule rare, composé de 8 feuillets, sign. a, sans indication de lieu ni date, mais imprimé probablement à Rome, vers la fin du XVe siècle, avec une jolie figure en bois au recto du premier feuillet. Ce poème curieux donne des renseignements intéressants sur les églises de Rome à cette époque.

1266. Littera che scrisse re Alfonso a Ferrante suo figliolo, al ponto de la morte. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 4 ff. mar. r. tr. d.

C'est une espèce de *Lamento*, en *terza rima*, qui a dû paraître en 1495, époque de la mort de ce roi dont le règne fut si court.

1267. (Impresa del re Carlo VIII in Italia) per Joannes dictus Florentinus. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 4 ff. à longues lignes et à 2 colon. mar. v. tr. d.

Opuscule en *ottava rima*, en beaux caractères ronds, que nous n'avons jamais vu cité nulle part et qui a dû paraître vers la fin du XVe siècle. Il contient une relation de l'expédition de Charles VIII en Italie.

1268. Cronica delle guerre d' Italia, principiando dal mille quattrocento nonantequattro, per fino al mille cinquecento e disdotto dove si dichiara tutte le guerre del regno di Napoli, e di tutta Lombardia, ec. *Vinetia, Domen. de' Franceschi*, 1565, in-4. à 2 colon. mar. r. tr. d.

Poème rare, en 12 chants. Il est suivi d'une relation en prose des combats entre le marquis de Marignano et le maréchal Strozzi dans les Etats de Sienne (Voyez le *Manuel*, II, 482).

1269. Guerre horrende d' Italia. Tutte le guerre d'Italia comenzando dala venuta di re Carlo, del mille quattrocento nonanta quatro, sin al giorno presente. *Milano, Io. Ant. da Borgo*, 1545, in-4. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. tr. d.

Poème rare et curieux, vendu 2 liv. 7 sh. (près de 60 francs) Hibbert (Voyez le *Manuel*, II, 481-482).

1270. I sanguinosi successi di tutte le guerre occorse in Italia; principiando dal 1509 fino a nostri tempi 1569. *Venetia, Domen. de' Franceschi*, 1569, in-8. fig. en bois, vél.

Volume curieux et rare composé de 135 ff. chiffrés, plus un feuillet blanc; c'est l'exemplaire dont M. Brunet fait mention (*Manuel*, III, 199), et qui est le seul connu jusqu'à présent. Ce poème, qui est divisé en 26 chants, commence à la ligue de Cambrai et se termine au siége de Malte. Il contient des faits curieux sur le sac de Rome, sur le siége de Sienne, etc., etc.

1271. Questa e la historia e la guerra del populo genovese e gentilhomini e del re di Franza e di tutto suo exercito e triumpho de la intrata che fece in Genova (in ottava rima) e una barzelletta della discordia de Italia. *Napoli (Senz' anno)*, in-4. mar. v. tr. d.

Opuscule de 4 ff. à 2 colon., imprimé probablement en 1501. (Voyez le *Manuel*, II, 669.) C'est d'après ce seul exemplaire connu que M. Bru-

net a tracé la description qu'il a donnée de ce livre. L'auteur de l'*Historia* s'appelle *Iacomo Cortonese*. Dans ce petit recueil se trouve ce que l'auteur appelle une *barzelletta* qui commence *Non dormite o Taliani* (Voyez le nº 1276 de ce Catalogue).

1272. Questa e la morte (in terza rima) del reverendissimo monsignore Aschanio. (*Senza luogo ed anno*), in 4. mar. v. tr. d.

Opuscule de 2 feuillets, à 2 colon., imprimé au commencement du XVIe siècle, avec une jolie gravure en bois.

1273. Questa e la historia de la morte del duca Valentino. (*Senza luogo ed anno*), in-4. mar. v. tr. d.

Opuscule de 4 ff. à 2 colon., imprimé probablement vers 1507, et orné de jolies vignettes. A en juger par le titre, cette pièce rare paraît différente de celle que M. Brunet a citée (*Manuel*, II, 590).

1274. Lacrimevoli lamentationi del duca Valentino figliuolo che fu di papa Alessandro sesto. *Venetia*, 1543, in-8. mar. r. tr. d.

Ce *Lamento* diffère de la pièce précédente.

1275. Barzeleta novamente composta de la mossa facta per li Venetiani contra a lo illustrissimo signore Alphonso, duca terzo de Ferrara. In-4. de 2 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Edition exécutée probablement en 1509. Le refrain de ce petit poème est le suivant : *Mal facesti o Venetiani*.

1276. Questa e la istoria del papa contra Feraresi e de le terre novamente prese. (*Senza luogo ed anno*), in-4. mar. v. tr. d.

Pièce de 2 feuillets, à 2 colon., imprimée vers 1510, avec 4 fig. gravées en bois au dessous du titre. Opuscule rare : on y trouve à la fin une exhortation aux Italiens qui commence ainsi : *Non dormite o Taliani*, et que nous avons déjà rencontrée dans le nº 1271 de ce Catalogue.

1277. Historia (in ottava rima) come papa Julio secondo prese la città di Bologna. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 2. ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Cet opuscule a dû paraître vers 1506.

1278. El lamento e la discordia de Italia universale (in ottava rima). *Bologna* (*Senz' anno*), in-4. mar. v. tr. d.

Pièce de 4 feuillets, à 2 colon., imprimée au commencement du XVIe siècle. Cet opuscule rare commence par ce vers : « La diva illustra mia magna fama. »

279. La liga fatta novamente a morte et destructione de tutti colori che serano contra la liga. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 2 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Edition exécutée probablement en 1509. Il y a à la fin une *barzeletta nova de Italia*, dont le refrain est : *Non dormite o Taliani.* (Voyez les nos 1271 et 1276 de ce Catalogue.)

1280. In laudem civitatis Venetiarum. (*Senza luogo ed anno*), in-4. goth. mar. v. tr. d.

Pièce en italien, de 4 feuillets à 2 colon., imprimée vers 1509, avec une jolie gravure en bois au-dessous du titre. L'auteur reproche avec raison aux divers princes italiens d'avoir appelé les Allemands et les Français en Italie.

1281. Lamento de' Venetiani. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 2 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. v. tr. d.

Edition en lettres gothiques, exécutée probablement en 1509.

1282. Frotula nova de la rovina de Venitiani. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 2 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. v. tr. d.

Edition exécutée probablement en 1509.

1283. La historia de tutte quante le guerre fate el fato darme fatto in geradada col nome de tutti i conduteri. (*Senza luogo ed anno*), in-4. goth. fig. en bois, mar. v. tr. d.

Pièce en vers, de 4 feuillets à 2 colon., qui a dû être imprimée en 1509.

1284. La historia (in ottava rima) di tutte le guerre fatte, et del fatto d' arme fatto in Geradada, con il nome di tutti gli conduttieri dell' illustrissima signoria di Venetia. *Bassano* (*Senz' anno*), in-4. de 4 ff. br.

Edition du XVIIe siècle.

1285. Una bellissima historia del forzo facto contra Maximiano. (*Senza luogo ed anno*), in-4. mar. v. tr. d.

Opuscule de 2 feuillets à 2 colonn., imprimé vers 1509, avec une figure en bois au-dessus du titre. Cette pièce commence ainsi : *Talia, talia non temere.*

1286. Tutti li mali deportamenti de Franciosi fato in Italia. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 2 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Cette satire contre les Français, imprimée en caractères gothiques, a dû paraître à Venise vers 1509.

1287. In questa historia se contien le Corrarie e Brusamenti

che hanno facto li todeschi in la patria del Friulo con alchune barzellette pavane. (*Senza luogo ed anno*), in-4. mar. v. tr. d.

De 2 feuillets à 2 colon., imprimé vers 1510, avec une gravure en bois au-dessous du titre. Cet opuscule rare contient un dialogue en *patois* de Padoue entre deux paysans.

1288. La miseranda rotta de Venetiani : a quelli data da lo invictissimo et christianissimo Ludovico re de Franza et triumphante duca de Milano, a di xiiii de Maggio 1509. In-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Opuscule très rare, en *ottava rima*, imprimé probablement à Milan, et qui porte à la fin la date du XXII mai 1509. C'est le bulletin en vers de la bataille de Ghiaradadda.

1289. La obsidione di Padua ne la quale se tractano tutte le cose che sonno occorse dal giorno che per Andr. Gritti proveditore generale fu reacquistata: che fu a di 17 Luio 1509, per insino che Maximiliano imperatore da quella si levo. *Venetia*, 1510, in-4. mar. r. fil. tr. d. *Duru*.

Pièce de 20 feuillets à 2 colon. Une gravure en bois au-dessus du titre représente la ville de Padoue avec ses fortifications démantelées. Au dehors on voit l'armée de l'empereur avec l'artillerie qui tire contre cette ville, et un groupe de fantassins et de cavaliers qui marchent au son du tambour et du fifre. Ce poème, en six chants et en *ottava rima*, raconte en détail et jour par jour les progrès et les accidents de ce siége célèbre. Dans une lettre de L. Lampridio à L. Balbi, placée au verso du premier feuillet, on certifie la vérité de ce récit, et l'on nomme l'auteur du poème, qu'on appelle Cordo. Nous ne savons pas quel est ce poète, qu'il ne faut pas confondre avec le célèbre *Urceus Codrus*, mort neuf ans avant le commencement du siége dont il s'agit ici. Si ce poème, que l'imprimeur a rempli de fautes intolérables, était reproduit correctement, nous ne doutons pas qu'il ne fût lu avec plaisir et fruit. L'auteur promet une suite qui, probablement, n'a jamais vu le jour. Dans cette annonce, il dit qu'il ne parlera ni de Roland ni de Renaud, et qu'il faut s'occuper de l'Italie. Les 14 dernières stances de ce poème sont consacrées à prêcher la paix entre les Italiens et la haine de l'étranger. En voici une qui fera juger du reste ; nous corrigeons les fautes d'impression :

« O miei Italiani sù che si faccia alto,
« Nè siate più di voi stessi ribelli ;
« Levate via lo adamantino smalto
« Che vi ricopre i cuori, o poverelli !
« Insieme uniti omai si faccia assalto
« Contro chi guasta d'Italia i gioielli,
« E spoglisi ciascun d'ira e rancore,
« E sia un solo ovile et un pastore. »

1290. La obsidione di Padua. *Venetia*, *Alex. di Bindoni*, 1515, in-4. de 20 ff. à 2 col. mar. ponceau, tr. d.

Réimpression de la pièce précédente, avec la même figure sur le titre

91. La victoriosa gata da Padoa. (*Senza luogo ed anno*), n-4. mar. v. tr. d.

Pièce en vers, de 2 feuillets à 2 colon., imprimée probablement en 1509, avec une gravure en bois au recto du premier feuillet. A la suite de la chanson de la *Gata* il y a une autre chanson en *patois* qui se termine ainsi : « No dig ater per que tas — quel che ved che segui vuol — Dener, dener. — Finis. »

92. La vittoriosa gatta di Padova. *Venetia, Matt. Pagan*, 1557, in-4. de 2 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. v. tr. d.

Cet opuscule rare contient d'abord une satire contre les troupes étrangères qui avaient fait le siége de Padoue; on lit ensuite un dialogue et une *barzelletta* chantée par deux paysans. Ces deux pièces sont en *patois* de Padoue, et dirigées contre les Allemands.

93. La memoranda presa di Peschiera. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 2 ff. à 2 col. mar. v. tr. d.

En *ottava rima*. Ce livret, imprimé partie en caractères ronds, partie en caractères gothiques, a dû paraître avant 1520.

94. La rotta e presa fatta a Bresa per li Francesi. (*Senza luogo*), 1512, in-4. de 2 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Petit poème rare, en *ottava rima*.

95. Rotta facta per li signori francexi contra li ispani appresso Ravenna, nel 1512. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. v. tr. d.

Edition qui a dû paraître en 1512. C'est le bulletin en vers de la bataille de Ravenne, dernier avantage remporté par les Français en Italie à cette époque.

96. El fatto darme fatto a Ravena nel MD xii, adi xi de aprile. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. v. tr. d.

Edition exécutée probablement à Venise en 1512.

297. El fatto darme fatto in Romagna sotto Ravenna (in ottava rima), con el nome de tutti li signori et capitani morti feriti et presi de luna et laltra parte. (*Venetia*), *per Agust. Bindoni* (*Senz' anno*), in-4. de 4 fl. à 2 col. mar. r. tr. d.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Opuscule rare, imprimé vers le milieu du XVI[e] siècle.

298. El fatto darme fatto in Romagna sotto Ravenna, con

el nome de tutti li signori e capitani morti, in ottava rima. (*Venetia*), *per Agostino Bindoni*, in-4. mar. r. tr. d.

1299. Lassedio de Pavia, con la rotta et presa del re di Franza christianissimo (in ottava rima). (*Senza luogo*), in-4. de 4 ff. à 2 col., mar. v. tr. d.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Pièce rare, qui intéresse à la fois l'histoire de France et celle d'Italie. Cette édition a dû paraître à Venise en 1525. A la suite du poème, en *ottava rima*, il y a une complainte sur François Ier. Elle commence ainsi: *Son de Franza il re christiano.* Voyez le no 1389 du présent Catalogue.

1300. Lassedio di Pavia, con la rotta et presa del re christianissimo M.D.XXV. *Venetia, Matt. Pagan*, 1555, in-4. de 4 ff. à 2 col. mar. r. tr. d.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet, et la complainte sur François Ier.

1301. Lo assedio et impresa de Firenze, con tutte le cose successe : incominciado dal laudabile accordo del summo Pontifice et la Cesarea Maesta, et tutti li ordini et battaglie seguite, da Mambrino Roseo de Fabriano. *Venegia, Fr. di Aless. Bindoni, et Maph. Pasini*, 1531, in-8. à 2 colon. caract. demi-goth. mar. oliv. fil. tr. d. *Rel. angl. de Smith.*

Charmant exemplaire de ce livre très curieux, dans lequel l'auteur s'est proposé de réhabiliter Malat. Baglione (auquel le poème est dédié), que la voix publique accusait d'avoir trahi la ville qu'il était chargé de défendre. Le récit de ce siége mémorable est fort développé, et l'on y raconte les épisodes les plus remarquables, tels que le duel de L. Martelli et D. da Castiglione contre J. Bandini et Bertinello Blandi, ainsi que la mort du prince d'Orange et celle de Fr. Ferrucci. Pour bien apprécier cette édition précieuse, il faut consulter la *Bibliografia toscana*, par Moreni (II, 261) où l'on fait ressortir l'*extrême rareté* de ce livre. Ce petit volume de 48 feuillets, porte au dessous du titre une gravure en bois qui ressemble beaucoup à celle qui se trouve également au dessous du titre de l'*Orlando innamorato*, édition de 1543 (Voyez le no 1045 de ce Catalogue).

1302. Lamento de Fiorenza qual supplica la santita del Papa ad unirsi con essa lei: con invocatione de tutte le potentie christiane, in ottava rima, etc. *Venetia, Agost. Bindoni*, 1549, in-4. goth. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. tr. d.

Opuscule de 4 euillets, très rare, inconnu à Moreni et à tous les bibliographes que nous avons consultés. A la suite du *Lamento* il y a l'*Assedio di Fiorenza* également en *ottava rima*. A la fin, il y a les « Capitoli « e conventioni fatte fra. . . . Papa Clemente VII e i Fiorentini » en prose. Cet exemplaire est très bien conservé.

1303. Il lamento del duca Alessandro de Medici, duca primo di Fiorenza. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 8 ff. mar. v.

Opuscule très rare: il est resté inconnu à Moreni, et fait pendant au *Lamento di Lorenzino*. Une figure en bois représente *la Nontiata* de Florence.

1304. Lamento (in terza rima) del S. Lorenzino di Medici, per la morte che dette al duca Alessandro di Fiorenza. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 4 ff. mar. r. fil. tr. d.

Edition exécutée probablement vers 1540. Moreni (*Bibliografia toscana*, I, 424) cite une seule édition *rarissime* (publiée en 1543) de cette complainte. L'auteur, suivant Moreni, s'appelait Lorenzo Ghibellini. Sur le titre de ce livret il y a une gravure en bois.

1305. El lamento che fa in fra se Lorenzino de' Medici, che ammazzò Alessandro de Medici primo duca di Firenze. *Firenze, Zanobi Bisticii*, 1601, in-4. mar. ponceau, tr. d.

De 2 feuillets à 2 colon. avec une figure en bois au dessous du titre. Elle représente le Diable s'emparant de Lorenzino. Cette édition rare n'est pas citée par Moreni.

1306. Lamento di Gio. P. Baglione, con el pianto de Italia, et il lamento de Rodi. *Perugia*, 1595, in-8. de 4 ff. mar. v. tr. d.

Recueil de poésies politiques rares. Elles ont été composées vraisemblablement au commencement du XVIe siècle.

1307. Opera nova composta per Giul. Mantoano nellaqual si contiene un capitolo di Primiera, et molti bellissimi sonetti et una stanzia sopra la destruttion di Hierusalem, ec. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 8 ff. mar. v.

Recueil facétieux et satirique. Le jeu de la *Primiera* a lieu entre les divers princes italiens. Cette édition a dû paraître vers le milieu du XVIe siècle.

1308. La guerra di Parma. *Parma, Seth. Viotto*, 1552, in-8. mar. r. fil. tr. d.

Poëme fort curieux, écrit en *ottave* et dirigé contre Charles V, comme le prouvent les premiers vers de la seconde stance. *Et canterò che Carlo imperatore — Da un suo desio violento, et cieco astretto*, etc. Cet exemplaire, parfaitement conservé, provient de la bibliothèque du Card. Imperiali.

1309. Le due giornate del poeta Bandarino, dove si tratta di tutti i costumi ch' in le citta de Italia à loco per loro usar si vogliono. (*Venetia?*), 1556, in-8. de 32 ff. mar. r. tr. d.

Ecrit satirique, dans lequel les femmes de différentes villes ne sont pas

épargnées. Ce livret n'est pas cité par M. Brunet, qui mentionne d'autres ouvrages du même auteur (*Manuel*, I, 240).

1310. Tre canzoni sopra la guerra turchesca et sopra la vittoria contra quella natione ottenuta. *Venetia, G. B. Guerra*, 1571, in-4. cart.

Cette pièce, et les suivantes, jusqu'au nº 1319, sont destinées à célébrer la bataille de Lépante.

1310 *bis*. Novissima canzone sopra la vittoria seguita contra l'armata turchesca, il VII giorno di ottobre 1571. *Venetia*, 1571, in-4. cart.

1311. Canzone nella felicissima vittoria christiana contra infideli, di Guarnello. *Venetia, Grat. Perchacino*, 1571, in-4. cart.

1312. Canzone di G. B. Amaltheo sopra la vittoria seguita contra l'armata turchesca. *Venetia, Onof. Farri*, 1572, in-4. cart.

1313. Prima canzone di Bartolom. Arnigio, nella quale si celebra la vittoria della christiana lega in mare contra l'armata turchesca. *Venetia, G. Angelieri*, 1572. — Un'altra canzone del medesimo. *Venetia*, 1572, in-4. cart.

1314. Canzone di Giac. Thiepoli per la felicissima vittoria navale contra Turchi. *Vinegia, Salicato*, 1572, in-4. cart.

1314 *bis*. Tre sorelle, corone di sonetti di Giac. Thiepoli, sopra la felicissima vittoria navale. *Vinegia, Salicato*, 1572, in-4. cart.

1315. Canzona di Andr. Barbante in vittoria reciunta dall' armata christiana contro l' armata turchesca. (*Venetia*, 1572), in-4. cart.

1316. Tre canzoni nella vittoria dell' armata christiana contra l' infedele. *Venetia, Grat. Perchacino*, 1572, in-4. cart.

1316 *bis*. Le tre sorelle, canzoni di Guido Gualteri, per la felicissima vittoria navale de Christiani contra Infedeli. *Venetia*, 1572, in-4.cart.

1317. I felici pronostichi, da verificarsi, contro a' infedeli a favor della chiesa christiana, contenuti in cinque canzoni. *Venetia, Nic. Bevilacqua*, 1572, in-4. cart.

Ce petit recueil, dû au Dr. Zauliani di Thomasi, contient une *Canzone sopra l'Italia*.

1318. Canzone di G. B. Maganza. (*Senza luogo ed anno*), in-4. cart.

Ces pièces, sur la bataille de Lépante, ont dû paraître toutes la même année.

1319. Nuova canzone sopra la santiss. lega fatta innanzi la conseguita vittoria, con tre sonetti composti per S. Fabbretto da Mudiana. *Venetia*, 1572, in-4. de 4 ff. cart.

Le même volume contient : Canzone di G. B. Amaltheo sopra la vittoria seguita contra l'armata turchesca. *Venetia*, 1572, de 6 feuillets. Les éditions originales de ces pièces de vers composées à l'occasion de la bataille de Lépante sont fort rares. Elles ont été réunies dans un volume qui est rare aussi (Voyez le n° 1611 de ce Catalogue).

1320. Li nomi e cognomi di tutte le provincie e citta d' Europa, e più particolarmente si nominano tutte quelle d' Italia. *Siena* (*Senz' anno*), in-8. de 4 ff. mar. r. tr. d.

Cette pièce de vers a du paraître à la fin du XVI[e] siècle.

1321. Breve compendio dei casi più notabili occorsi nella città di Bologna, del Croce. *Bologna, Bartolomeo Côchi*, 1606, in-4. mar. r. tr. d.

Pièce historique. C'est une des productions les plus rares de Croce.

1322. L' ultima guerra austriaca, cantica settima su le vittorie francesi, improvisata da Franc. Gianni. *Parigi, Didot il magg.*, 1809, in-8. br.

1323. Poesie di Gio. Berchet. *Londra, Ric. Taylor*, 1832, in-12. br.

Chants patriotiques relatifs à la révolution de 1821, remplis d'énergie et fort connus en Italie.

1324. Le fantasie, romanza di Gio. Berchet. *Londra, Ric. Taylor*, 1829, in-12. br.

Poésies patriotiques sur la *Ligue lombarde*.

1325. Della felicità italo-austriaca, poemetto satirico. *Parigi*, 1834, in-8. br.

Satire anonyme contre un ouvrage singulier, que le comte del Pozzo fit paraître en Italie à cette époque, et qui avait pour titre : « Du « bonheur que l'Italie doit retirer de la domination de l'Autriche! »

Poésies historiques relatives à différents pays.

1326. L' origine di molte citta del mondo, ec., raccolte per Giu. Ces. de Solis. *Milano, Mich. Tini*, 1591, in-4. mar. r. tr. d.

En prose et en vers. Ce volume contient une chronique, en *ottava rima*, des principales villes de l'Italie.

1327. La guerra et el conquisto di Granata. in-4. à 2 colon. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Cette pièce est composée de 6 feuillets, sign. a; elle est sans lieu ni date et ornée de trois charmantes vignettes en bois, qui représentent des combats entre des chevaliers, etc. C'est d'après ce bel exemplaire, qui paraît unique, que ce livret rare a été mentionné dans le *Manuel*, (II, 481). Nous pensons que cette pièce a dû paraître à Florence, vers la fin du XV[e] siècle.

1328. Cinque primi canti della guerra di Fiandra (in ottava rima), di Gierol. Magi. *Vinegia, Comin da Trino di Monferrato*, 1551, in-8. fig. en bois, mar. r. tr. d.

C'est le récit des guerres de Charles V dans les Pays-Bas, et principalement des actions des généraux italiens. La dédicace est de P. Aretino.

1329. Lamento et presa de Castello novo novamente composto da Evangelista da Conversano. Sopra la morte e fedelta de Spagnoli contra Turchi (in ottava rima). *Venetia, Agust. Bindoni*, 1553, in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. r. tr. d.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet.

1330. La guerra del Turcho et la presa de Modone. *Venetia, Agost, Bindoni* (*Senz' anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Imprimé vers 1550.

1331. La guerra crudele fatta da Turchi alla citta di Negroponte : con el lamento diquel sventurato populo Negropontino (*Venetia*), *Gio. Andr. Valvassore detto Guadagnino*, in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. r. tr. d.

Edition exécutée dans la première moitié du XVI[e] siècle.

1332. Lamento di Negroponte, il quale narra tutto l'ordine

tenuto dal gran Turco in lo assedio da lui fattogli, ec. (in ottava rima). *Firenze, presso al Vescovado,* 1557, in-4. de 6 ff. à 2 colon. de 40 lign. fig. en bois, mar. r. tr. d.

M. Brunet paraît n'avoir pas connu cette ancienne complainte, du moins elle ne figure pas parmi les *Lamenti* dont il a parlé (*Manuel*, III, 30-31).

1333. La guerra del Turco contro a Rhodi, in-4. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Pièce en vers, de 4 feuillets, sans indication de lieu ni date, et avec une gravure en bois au-dessous du titre qui représente la ville de Rhodes. Cette édition a dû paraître à Florence vers la fin du XV[e] siècle. C'est d'après cet exemplaire, qui paraît unique, que M. Brunet a mentionné cette édition (*Manuel*, II, 481).

1334. El sanguinolento et incendioso assedio del gran Turcho contra el christianissimo Rodo, con epistola del gran Turcho a Rodi : et de epsi al gran Turcho responsiva. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Opuscule rare, en *ottava rima*, imprimé au commencement du XVI[e] siècle. Au-dessous du titre il y a un plan assez développé de la ville de Rhodes avec le camp des Turcs.

1335. El lachrimoso lamento che fa el gran mastro de Rodi, con li soi cavalieri a tutti li principi de la christianita nella sua partita (in ottava rima), con la presa de Rhodi. *Vineggia, Agost. Bindoni* (*Senz' anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Edition exécutée probablement vers 1540.

1336. El lagrimoso lamento che fa el gran mastro de Rodi, con li suoi cavallieri a tutti li principi de christianitade nella sua partita, con la presa de Rodi. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Opuscule rare, en *ottava rima*, qui paraît avoir été imprimé à Venise vers 1540.

Poésies à l'occasion de noces, funérailles, etc.

1337. Collettanee grece latine e vulgari per diversi auctori moderni nella morte de lardente Seraphino Aquilano, per

Gio. Phil. Achillino in uno corpo redutte. *Bologna, Caligula Bazaliero,* 1504, in-8. mar. r. tr. d.

Ce recueil rare (*Manuel*, I, 13-14) est écrit en grec, en latin et en italien. Il contient un grand nombre de poésies de divers auteurs, entre autres une pièce de vers en grec par Scipion Carteromaco, et divers sonnets composés par des poètes juifs. On trouverait difficilement dans un autre volume imprimé à la même époque, des productions italiennes d'auteurs juifs, réunies à des écrits d'auteurs chrétiens.

1338. Triomphi de gli mirandi spettaculi et ricche vivande dil solenne convivio fatto da sacri Romani al Magnifico Juliano et invicto Laurentio de Medici..... composti (in terza rima) per Nocturno neapolitano. *Bologna, Hier. di Beneditti,* 1519, in-8. de 28 ff. mar. r. dent. tr. d. *Thompson.*

Opuscule rare (Voyez le *Manuel*, III, 522) dans lequel on décrit minutieusement des représentations théâtrales et des banquets donnés à Rome à cette époque pour faire honneur à Léon X. Ce livret curieux est resté inconnu à Moreni (Voyez *Glorie*, etc.).

1339. Rime di diversi autori in vita e in morte dell' ill. S. Livia Colonna. *Roma, Ant. Barrè,* 1555, in-8. mar, r. tr. d.

Recueil rare. Plusieurs pièces sont de Casa, d'Ann. Caro, de Molza. Le portrait de Livia Colonna se trouve deux fois dans le volume.

1340. Rime di diversi auttori in lode della signora donna Lucretia Gonzaga marchesana. *Bologna, Gio. Rossi,* 1565, in-4. portr. mar. v. tr. d.

Avec un portrait de Lucretia Gonzaga. Parmi les auteurs de ces poésies nous avons remarqué Ant. Fr. Grazzini (*Il Lasca*), et M. Bandello, l'auteur des contes. Il est fort probable que les productions de ces deux poètes qui se trouvent dans ce volume peu connu, n'ont pas été reproduites ailleurs..

1341. Helice: rime et versi di vari compositori de la patria del Frioli sopra la fontana Helice, di Corn. Frangipani. *Venetia,* 1566. 2 part. en 1 vol. in-4. mar. r tr. d.

Recueil en latin et en italien, avec une jolie gravure en bois.

1342. Epitalamio di M. Pietro Angelio Bargeo per le nozze di Francesco de' Medici. *Fiorenza (Torrentino),* 1567. — P. Ang. Bargæi epithalamium. *Florentiæ, Juntæ,* 1566, in-4. mar. r. fil. tr. d.

Reliure italienne du XVIe siècle, aux armes du cardinal Ferdinand de Médicis.

1343. Funebri poesie di alcuni pellegrini ingegni. *Brescia*, *Vinc. Sabbio*, 1576, in-4. mar. r. n. rogn.

Ce recueil publié pour la mort du comte Lelio Avogadro est peu commun. Le volume porte l'ancre aldine sur le titre.

1344. Alcune composizioni di diversi autori in lode del ritratto della Sabina, scolpito da Gio. Bologna. *Firenze*, *Bartol. Sermartelli*, 1583, in-4. fig. mar. r. tr. d.

Livre très rare. Il est orné de belles et grandes figures qui représentent la place du *Palazzo vecchio* à Florence, ainsi que le groupe de l'enlèvement des Sabines. Parmi les sonnets, il y en a un du célèbre traducteur de Tacite, Bernard Davanzati.

1345. Rime et versi in lode della duchessa di Nocera, scritti in lingua toscana, latina et spagnuola da diversi huomini illust. in varij et diversi tempi, et raccolti da don Scip. de Monti. *In vico equense*, *Gios. Cacchi*, 1585, in-4. mar. v. tr. d.

Recueil rare. A cette époque la langue espagnole était devenue si populaire en Italie, qu'on la parlait sur la scène, et dans les sociétés les plus choisies.

1346. Alle gentilissime donne Sanesi (rime) per la serra degli scolari il 14 febbraro 1589. (4 ff.) — Stanze della gloria alle belle donne Aretine cantate nel festino di Bern. Azzi dell' Accad. infiammata, 15 feb. 1589. *Siena*, *Luca Bonetti*, 1587. (4 ff.)— Stanze della verita, alle graziose donne Aretine, del Trito accad. Cruscante. *Siena*, *Luca Bonetti*, 1589. (4 ff.)— Stanze cantate de un fanciullo in Siena nel 1590 dinanzi S. A. S. del cav. Fort. Martini (2 ff.) — Rime del medesimo fatte nel 1589 per le granduchessa di Toscana (2 ff.) in-4. mar. r. tr. d.

Recueil de pièces rares que Moreni n'a pas connues (Voyez la *Bibliografia toscana*).

1347. Le rime di Gio. Batt. Ardoino in morte della signora Isabella quattromani sua moglie. *Napoli*, *Gios. Cacchi*, 1590, in-8. mar. r. tr. d.

Exemplaire imprimé sur *papier bleu*.

1348. Recueil de poésies italiennes. In-4. cart.

Voici les titres des diverses pièces contenues dans ce volume : G. Prati oda sopra Vienna assediata. *Roma*, 1683. — Poesie diverse raccolte da G. Brusconi sugli Allori d'Eurota. *Venetia*, 1662. — Perazzoli ottave in lode della casa Borghese. *Macerata*, 1608. — Collini, idilio

sullo sposalizio del Mare celebrato da N. Contarini. *Venetia*, 1630. —F. Balducci, poesie dedicate a Ferdinando III d'Austria. *Roma* 1638.

1349. Il Tebro, epitalamio di P. Fr. Paoli da Pesaro, nelle nozze di Principe et Principessa di Sulmona. *Viterbo*, 1619, in-8. cart.

1350. Lodi al signor Guido Reni, raccolte per Nic. Tebaldini. *Bologna*, 1632, in-4. vél.

Volume rare. Il est orné d'un beau frontispice gravé, et contient des pièces destinées à célébrer les louanges de ce peintre célèbre. Cet exemplaire, en *grand papier*, provient de la bibliothèque Albani de Rome.

1351. Lodi al S. Guido Reni. *Bologna*, 1631, in-4. cart.

1352. Essequie poetiche, overo lamento delle muse italiane in morte di Lope de Vega insigne et incomparabile poeta spagnuolo; rime e prose raccolte da Fab. Franchi. *Venetia, Ghir. Imberti*, 1636, in-8. mar. v.

Exemplaire *non rogné* de ce recueil rare, en prose et en vers. Cet hommage rendu par les Italiens au grand poète espagnol mérite l'attention des amateurs. La première des pièces qui le composent est une oraison funèbre par le chevalier Marino, suivie d'une sonnet *en espagnol* par le même auteur.

1353. La Clio, opera di Aless. Adimari. *Firenze*, *Amad. Massi*, 1639, in-4. vél. n. rogn.

Joli exemplaire de ce livre singulier. C'est un recueil de sonnets accompagnés de notes, dans lesquelles l'auteur trace l'histoire de sa famille depuis le IX[e] siècle jusqu'au XVI[e].

1354. Corona poetica. (*Vasto*), 1769, in-8. cart.

Recueil publié pour le mariage du marquis de Pescara avec Marie Caracciolo.

1355. Ritratti poetici, storici, e critici di varj uomini di lettere di Appio Anneo de Faba Cromaziano. *Napoli*, 1775, in-8. portr. cart.

Dans cet ouvrage, App. Buonafede, connu par divers autres ouvrages, a donné la biographie (*le portrait*) d'un grand nombre d'hommes célèbres dans les sciences et dans les lettres. Chaque *portrait* est renfermé dans un *sonnet* accompagné de notes savantes et fort développées, qui répandent beaucoup d'intérêt sur cet essai.

1356. Componimenti poetici di varii autori in lode di Venezia. *Venezia, C. Palese*, 1792, in-4. cart.

Recueil (en italien et en latin) formé par le savant bibliothécaire Morelli, et enrichi de notes instructives.

1357. Ritratti poetici di alcuni uomini di lettere antichi e moderni del regno di Napoli, di Carl. Ant. de Rosa. *Napoli*, 1824, in-8. cart.

Ces éloges en vers sont accompagnés de notes étendues et savantes qui donnent beaucoup de prix à ces biographies.

1358. Segno di amicizia nelle nozze di Ferd. Malvica con Ang. Pagano (di Franco). *Palermo, Franc. Lao*, 1836, in-8. br.

Recueil de poésies écrites par les meilleurs poètes siciliens de notre temps.

1359. In morte di Maddalena Carracciolo, principessa di Scalea, cantica di Gius. Borghi. *Parigi, Saintin e Thomine*, 1838, in-8. portr. sur pap. de Chine, br.

POÉSIES SATIRIQUES.

1360. La sferza de villani (in ottava rima). *Firenze*, 1553, in-4 de 6 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. tr. d.

Livret rare. C'est une satire contre les paysans, composée au XV[e] siècle. Nous ne l'avons trouvée mentionnée ni dans la *Serie* de Gamba, ni dans le *Manuel*. Avec ce n° on donnera un fragment de 4 ff. d'une édition de ce même ouvrage qui a dû paraître dans la première moitié du XVI[e] siècle.

1361. La sferza de' villani. *Fiorenza* (*Senz' anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. r. tr. d.

Avec une figure en bois sur le titre. Edition du XVII[e] siècle.

1362. Satire di Ant. Vinciguerra, Lod. Ariosto, Erc. Bentivoglio, L. Alamanni e Lod. Dolce. *Londra*, 1786, in-12, v. fauv. fil. tr. d.

1363. Il primo e secondo libro delle satire alla carlona, di Andrea da Bergamo. *Vinegia*, *P. Gherardo*, 1548, 2 tom. en 1 vol. in-8. mar. r. tr. d.

Exemplaire de Ballesdens, avec sa signature. Le 2[e] volume est de *Venetia*, *Comin de Trino de Monferrato*, 1547. On sait que l'auteur s'appelait P. Nelli. (Voyez le *Manuel*, I, 99.)

1364. Il primo libro delle satire alla carlona, di messer Andrea da Bergamo. (*Senza data*).— Delle satire alla car-

lona, di Messer Andrea da Bergamo, libro secondo. *Venetia, Aless. de Viario*, 1566, 2 part. en 1 vol. in-8. mar. r. tr. d.

La première partie se compose de 80 ff., et la seconde de 100 ff. (Voyez le *Manuel*, I, 99.) Probablement plusieurs des éditions citées par M. Brunet n'en font qu'une seule avec différents titres. Quelques-unes de ces satires mordantes sont adressées à l'*Arétin*.

1365. Le satire alla berniesca, di Gabr. Symeoni, con una elegia sopra alla morte del re Francesco primo et altre rime a diverse persone. *Turino, Mart. Cravotto*, 1549, in-4. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Joli exemplaire de ce livre, dont M. Brunet a signalé la rareté (*Manuel*, IV, 290). Ce livret se compose de 50 ff. (dont le dernier est blanc), et non pas de 49, comme on l'a avancé d'après un exemplaire auquel ce dernier feuillet manquait. Ces satires, dans lesquelles sont racontées une foule d'anecdotes relatives à des personnages qui vivaient du temps de l'auteur, et où l'on trouve une description curieuse de la Maurienne, méritent d'être lues. Après les satires, l'auteur a placé plusieurs sonnets composés à l'occasion des plus célèbres événements qui ont eu lieu en France au XVI[e] siècle. Un de ces sonnets est adressé à Hélène de Traces, dont la réponse (un sonnet en français) suit immédiatement. Un autre sonnet est relatif à l'exil de P. Marot à Turin et à son tombeau dans cette ville. A la fin y a un poème en langage *rustique* de 40 stances de huit vers, intitulé *La Tonia*, et qu'il faut placer après la *Nencia* et la *Beca* de L. de Médicis et de L. Pulci.

1366. Opera nova molto bella dimandata le crudel' imprese che fa la povertà con la ricchezza (in ottava rima), posta in luce per Vinc. Nicolai detto il Lucchesino. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 4 ff. mar. r. tr. d.

C'est un dialogue entre la pauvreté et la richesse, imprimé probablement vers 1550.

1367. I Diavoli delle donne, di Giac. Boero. *Genova, Christof. Bellone*, 1573, in-8. de 12 ff. mar. r. tr. d.

Petit poème en *ottava rima*. C'est une satire sanglante contre les femmes.

1368. La speranza de' poveri contra gli huomini avari, per Antonio da Iese. *Napoli* (*Senz' anno*), in-8. de 4 ff. mar. oliv. tr. d.

Edition de la fin du XVI[e] siècle.

1369. La Murtoleide, fischiate del cav. Marino, con la Marineide, risate del Murtola. *Francfort*, 1626, in-12. mar. r. tr. d.

Petit volume facétieux et rare. C'est un recueil de sonnets satiriques

adressés par le chev. Marino à Murtola, avec les réponses non moins mordantes de celui-ci. A la fin il y a quelques compositions de Marino, avec deux lettres amoureuses remplies d'équivoques beaucoup trop libres.

70. Satire di Lod. Adimari, con un elogio dell' autore, scritto da G. M. Mazzuchelli. *Amst.*, 1764, in-8, br.

Exemplaire en *grand papier*.

71. Satire e vita di Salvator Rosa, con note d'Ant. Mar. Salvini e d' altri. *Firenze*, *Tofani*, 1833, in-8. port. br.

Bonne édition. Ces satires sont sorties de la plume d'un peintre célèbre.

72. Satire del Menzini. (*Senza luogo ed anno*), in-4. d. rel. n. rogn.

Avec beaucoup d'annotations fort intéressantes, de la main de Biscioni. Edition citée par la Crusca (Gamba, *Serie*, nº 667).

73. Le satire di Bened. Menzini. *Napoli*, *Genn. Rota*, 1763, in-4. port. d. rel.

Bonne édition, enrichie d'un excellent commentaire et de variantes (*Manuel*, III, 359.)

74. Satire di Bened. Menzini, con annotazioni. *Londra*, 1788, in-12. br.

75. La Cicceide legitima, di Fr. Lazzarelli. *Parigi* (*Italia*), 1692, in-12. v. fil.

Exemplaire augmenté de 31 feuillets manuscrits de poésies sur le même sujet. Cette édition est rare (*Manuel*, I, 672).

76. Satire di Settano, tradotte in terza rima, dallo stesso autor ricavate dal Ms. autografo. *Zurigo* (*Firenze*), 1760, in-8. br. en cart.

Exemplaire parfaitement conservé de ces satires mordantes, dues à la plume de Sergandi. Un dialogue (placé à la fin du volume) entre *Marforio* et *Pasquino*, contre la mode des sigisbés, se fait lire avec intérêt.

377. Satire di Dotti. *Ginevra*, *i fratelli Cramer*, 1757, 2 tom. en 1 vol. in-12. mar. r. tr. d.

Recueil de pièces fort libres.

378. La Ciaccheide, sonetti settanta scritti da Lullo, Lallo, e Lello, con le annotazioni di Lillo, con una lettera di Lillo. *Danzica*, 1768, in-8. vél.

Joli exemplaire d'un recueil facétieux et satirique. C'est une imitation peu connue de la *Cicceide*.

1379. Invettive contro il lusso femminile odierno. *Venezia*, 1781, in-12. mar. r. tr. d.

Opuscule rare de 12 ff. Ces stances contiennent une description assez curieuse des modes du temps.

1380. Satire di Ang. Delci. *Firenze*, *Piatti*, 1817, in-4. portr. br.

POÉSIES AMOUREUSES ET PASTORALES.

1381. Documenti d'amore, di Franc. Barberino. *Roma*, *Vitali Mascardi*, 1640, in-4. mar. r. tr. d.

Cette édition (citée par la Crusca) de ces anciennes poésies qui rappellent les *Cours d'amour*, ne se trouve que difficilement (Voyez le *Manuel*, I, 245). Ce volume contient quantité de belles gravures par Bloemaert, et un commentaire fort intéressant par Fréd. Ubaldini, homme très savant en matière de langue italienne (Voyez Gamba, *Serie*, n° 97).

1382. Opere dello elegantissimo poeta Seraphino Aquilano. *Firenze*, *Bern. Zuchetta*, 1517. — Selve damore, composte dal Magnifico Lorenzo di Piero di Cosimo de Medici. *Firenze*, *Bern. Zuchetta* (*Senz' anno*). — La Giostra di Lorenzo de Medici, messa in rima da L. Pulci. *Firenze*, 1518;—le tout en 1 vol. in-8. mar. r. fil. tr. d. *Rel. angl.*

Recueil de pièces rares. Au sujet de cette édition des *Selve d'amore*, poème peu connu, de Laurent de Médicis, voyez Gamba, *Serie*, n° 657.

1383. Stanze beillssime intitulate le selve d'amore, di Lorenzo de Medici. *Venetia*, *fratelli di Rusconi*, 1522, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Joli exemplaire de cette édition rare, que Gamba n'a pas connue (*Serie*, n° 657). Ce volume, qui se compose de 24 ff. non chiffrés (signat. A.-C.), a été vendu 4 liv. 7 sh. Roscoe, et 5 liv. 10 sh. White Knights.

1384. Stanze belissime et ornatissime intitulate le selve d'amore, composte dal Magnifico Lorenzo di Piero di Cosimo de Medici. *Venetia*, *Garone*, 1527, in-8. mar. r. tr. d.

1385. Selve d'amore di Lorenzo de Medici. *Firenze*, *Arezzo et Pistoia* (*Senz' anno*), in-8. mar. r. n. rogn.

Bel exemplaire dans toutes ses marges de cette édition rare, qui a dû

paraître vers le milieu du XVI siècle, et que nous n'avons vue citée nulle part. Le volume se compose de 48 pages chiffrées; c'est un seul cahier (sign. A).

1386. Amore di Hieron. Benivieni, et una caccia de amore, ec. *Venetia*, *Nic. Zopino*, 1523, in-8, mar. r. tr. d.

Cet opuscule rare contient des poésies du Bojardo.

1387. Amore di Hieron. Benivieni et una caccia di amore (in ottava rima). *Vineggia*, *Nic. Zoppino*, 1526, in-8. mar. r. tr. d.

Opuscule de 24 ff.

1388. Strambotti (in ottava rima) et Fioreti nobilissimi damore in ciascadun verso e canto al suo proposito. Novamente trovati et composti per el nobile homo Alvise Pulci fiorentino. *Vinegia*, *Gio. Andr. Vavassore detto Guadagnino* (*Senz'anno*), 4 ff. — Lassedio di Pavia con la rotta et presa del re christianissimo, 1525. (*Vinegia*). *Gio. Andr. Vavassore detto Guadagnino*, 4 ff. — Ces 2 pièces en 1 vol. in-4. mar. ponceau, fil. tr. d.

Ces deux pièces sont très rares. La première, du célèbre auteur du *Morgante*, paraît avoir échappé à tous les bibliographes, c'est là un véritable bijou. Chacune des deux pièces a sur le recto du premier feuillet une figure en bois. Ces deux pièces ont dû être imprimées dans la première moitié du XVIe siècle. Nous ne savons pas si ces *Strambotti et Fioretti* ont quelque chose de commun avec les *Respecti d'amor zoe Strambotti* du même auteur, dont Gamba (*Serie*, nº 797) et M. Brunet (*Manuel*, III, 274) ont cité une édition sans date.

1389. Strambotti gentilissimi ad essempio d'ogni innamorato. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 2 ff. à 2 colon. mar. r. n. rogn.

Opuscule rare, en *ottava rima*, avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Cette édition a dû paraître à Venise au commencement du XVIe siècle.

1390. Strambotti novi d'amore liquali danno refrigerio a ciaschuno che inamorato : et uno capitolo contra d'amore. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 8 ff. mar. r. tr. d.

Opuscule imprimé probablement vers 1520. L'auteur y fait l'éloge de Phil. Achillino et de plusieurs autres poètes de Bologne. Il y a au-dessous du titre une figure en bois.

1391. Tempio d'amore di Nic. Franco. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 20 ff. mar. r. fil. tr. d. *Duru*.

Cet opuscule rare et curieux, de Franco, n'est pas cité dans le *Manuel*

(II, 324) parmi les autres productions de cet écrivain satirique un portrait, en *ottava rima*, des plus belles femmes de Venise. paraître dans cette ville vers le milieu du XVI° siècle. C'est l plaire qui est décrit dans la *Bibliotheca Pinelli* (IV, 315), et q tait dans un recueil dont toutes les pièces ont été reliées sépa et se trouvent annoncées dans notre Catalogue.

1392. Il sogno amoroso, e l' egloge di Herc. Benti *Vinegia, Franc. di Aless. Bindoni et Maph. P* 1530, in-4. v. fauv. dent. tr. d.

Dans le même volume : *Satire del Menzini*, in-4° (imprimé XVIII° siècle). Le *Sogno* qui est peu commun, est parfaiteme servé. Cette édition des satires de Menzini est la meilleure et c la Crusca a citée (Voyez le n° 1372 de ce Catalogue).

1393. Theatri d' amor, di G. P. Vasio. *Venetia, Be Vinitiano di Vidali*, 1531, in-8. régl. mar. r. tr.

Joli exemplaire de cet ouvrage peu connu. C'est une imitation des phes du Pétrarque.

1394. Opera nuova d' amore chiamata Camilla, con per Balth. Olympo. *Venegia, Bern. de Bindoni*, in-8. mar. r. tr. d.

1395. La favola di Pyti et quella di Peristera insiem quella di Anaxarete, nella qual con ragioni assai leg si persuade alle donne che debanno essere cortese amatori, da G. Fr. Bellentani da Carpi. *Bologna*, in-8. vél.

Joli exemplaire de ce volume peu commun.

1396. Egloghe del Mutio. *Vinegia, Gabr. Giolito*, in-8. mar. v. tr. d.

1397. Stanze pastorali del conte Baldesar Castiglio di Cesare Gonzaga, con le rime di Ant. Giac. *Vinegia, Aldo*, 1553, in-8. mar. r. tr. d. *Thomps*

Joli exemplaire de cette édition assez rare (*Manuel*, I, 572). Ce se compose de 112 feuillets.

1398. Componimenti pastorali di Bened. Varchi. *Bo* 1577. — Rime di Franc. Caburacci. *Bologna, Gio.* 1580. — Trattato di Franc. Caburacci, dove si di il vero, et il novo modo di fare le imprese, con un discorso in difesa dell' Orlando Furioso di Lod. A *Bologna, Gio, Rossi*, 1580, — le tout en 1 vol. in-

1399. Egloghe ed altre rime di Ant. Franc. Grazzini detto il Lasca, ora per la prima volta accuratamente pubblicate. *Livorno*, 1799, in-8. portr. br.

Excellente édition.

1400. Sonetti et canzoni di Berard. Rota, con l' egloghe pescatorie. *Napoli*, *Gio. Mar. Scotto*, 1560, 2 part. en 1 vol. in-8. mar. r. tr. d.

Edition originale de ce recueil estimé.

1401. Egloghe pescatorie di S. Berard. Rota. *Napoli*, *Gius. Cacchii dell' Aquila*, 1572, in-4. mar. r. tr. d.

Bel exemplaire.

1402. Dafni, egloga di Baldo Cathani. *Orvieto*, *Ros. Tentimachi*, 1582, in-4. mar. r. tr. d.

Opuscule de 8 feuillets, peu connu.

1403. Rime amorose, e pastorali, et satire di Savino de Bobali. *Venetia*, *Aldo*, 1589, in-4. mar. r. tr. d.

A la fin de ce volume il y a un catalogue de livres imprimés par les Aldes, avec les prix. C'est là ce qui donne de l'intérêt à ce volume.

1404. Il rogo di Corinna, poemetto pastorale di Torq. Tasso, restituito alla sua vera lezione sopra un testo inedito, illustrato con note da E. G. de Povèda. *Firenze*, *Leon. Ciardetti*, 1824, in-8. portr. br. en cart.

Exemplaire en *grand papier vélin*.

1404 *bis*. Quattro elegantissime egloghe rusticali. *Venezia*, *P. Colombani*, 1760, in-4. fig. br. en cart.

Ce volume contient : le *Moreto*, le *Batino* de Bracciolini ; le *Celeo et l'Orto* de B. Baldi et une pièce de Nemesianus traduite par Farsetti.

1405. Egloga pastorale di Damon et Tirse. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 4 ff. mar. v. tr. d.

Edition du XVIe siècle.

1406. Il trionfo immortale, idilio di Cosmo di Valvasone. *Venetia*, *Misserini*, 1625, in-4. vél.

Cette pièce, dédiée au prince Wladislas de Pologne, contient le récit des victoires remportées par les Polonais sur les Turcs.

1407. Primi idillii di caccia, di Vinc. Navarro da Ribera. *Palermo*, 1833, in-18. br.

1408. Amori, poesie anacreontiche del conte Lod. Savioli-Fontana. *Parigi, Molini*, 1795, in-12. mar. bl. *Thompson.*

Exemplaire imprimé sur PEAU-VÉLIN.

1409. Amori, poesie anacreontiche del conte Lod. Savioli-Fontana. *Parigi, Molini*, 1795, in-12. d. rel. mar. r.

Exemplaire sur PEAU-VÉLIN, provenant de la bibliothèque de Rosny.

1410. Poesie di Lod. Savioli. *Firenze, stamperia granducale*, 1818, in-18, pap. vél. mar. puce dent. tr. d.

Exemplaire de la bibliothèque de Rosny.

1411. Le prose e poesie campestri, d' Ipp. Pindemonte e le canzoni pastorali di Girol. Pompei. *Milano, Gio. Silvestri*, 1827, in-16. br.

1412. Alcune poesie di Ces. Arici. *Milano, Gio. Silvestri*, 1827, in-16. fig. br.

La *Pastorizia*, poème didactique, contenu dans ce recueil, jouit d'une réputation méritée.

NOUVELLES EN VERS.

1413. Geta et Birria. —*Finito el libro del birria e del giera composto in ottava rima da Fil. Brunelleschi e da ser domenico da prato*, in-4. goth. à 2 colon. mar. bl. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Superbe exemplaire de ce poème facétieux, de 12 feuillets sous les signatures a et b, sans indication de lieu ni date. Cette édition a dû paraître à Florence vers la fin du XV[e] siècle. Cette pièce, très rare, n'est autre chose que l'histoire d'Amphitryon mise en partie en vers par Brunelleschi et achevée par Domenico da Prato. C'est d'après cet exemplaire unique, que M. Brunet a parlé de cette édition (*Manuel*, III, 128).

1414. La Nencia da prato cioe la limacta. In-4. à 2 colon. mar. v. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Très bel exemplaire de cette pièce en vers, de 4 feuillets, sans indication de lieu ni date, mais qui a dû paraître à Florence au XV[e] siècle. C'est d'après cet exemplaire, le seul connu, que M. Brunet a parlé de cette charmante nouvelle, qui est malheureusement trop li-

bre. (Voyez le *Manuel*, III, 40.) Une jolie vignette en bois se trouve sur la première page. Dans le titre de cette pièce il y a une allusion manifeste à la *Nencia da Barberino* de Laurent de Médicis.

415. La historia del Castellano : (in fine) Fece Francesco di Pier Lancilotti (in ottava rima). In-4. à 2 colon. de 32 lign. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Pièce en vers, de 6 feuillets, sous la signature A, sans indication de lieu ni date, avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Cette gravure curieuse représente les tentations que le Diable (sous la forme d'une femme, d'un moine, etc.) fait éprouver dans une église au *Castellano*. Cette nouvelle, curieuse et rare, paraît avoir été imprimée à Florence avant 1500. C'est d'après cet exemplaire, qui est le seul connu, que M. Brunet a donné la description qu'on trouve à la page 37 du IIIe volume du *Manuel*.

416. La novella figliuola del mercatante che si fuggi la prima sera dal marito per non essere impregnata (in ottava rima). In-4. à 2 colon. de 32 lign. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Magnifique exemplaire d'une pièce, de 4 feuillets, sans indication de lieu ni date. Elle paraît avoir été imprimée à Florence vers la fin du XVe siècle, et c'est d'après cet exemplaire, probablement unique, d'une nouvelle inconnue jusqu'à présent, que M. Brunet (*Manuel*, III, 536) a donné la description de cette édition. Le sujet de cette nouvelle est fort plaisant et assez libre. Un marchand avait une fille très belle et fort naïve, à laquelle un jeune homme dit pour rire que sa beauté serait sans pareille si on lui faisait un enfant. Elle ne tarde pas à demander comment il faut s'y prendre, et son père, pour l'en dégoûter, lui administre une correction des plus sévères, en l'assurant que c'est là ce qu'elle cherche. Peu de temps après, elle se marie, et apprend qu'on va probablement lui faire un enfant. Dégoûtée de l'essai précédent, la première nuit du mariage elle se sauve au jardin... le reste serait fort scabreux à raconter. Les jolies gravures en bois qui ornent ce livret très rare, représentent les scènes les plus plaisantes de cette petite histoire.

417. Ypolito Buondelmonti et Dianora de Bardi ciptadini fiorentini (in ottava rima), in-4. à 2 colon. de 32 lign. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Pièce en vers, de 8 feuillets, sign. a, sans indication de lieu ni date et avec une charmante figure en bois au recto du premier feuillet. M. Brunet qui a décrit cet exemplaire, probablement unique, dans le *Manuel* (II, 590), croit avec beaucoup de raison que cette édition a dû paraître à Florence vers la fin du XVe siècle. Le sujet de cette nouvelle, dans laquelle on voit un jeune homme se laisser condamner à mort, comme voleur, pour ne pas compromettre la femme qu'il aime, est très populaire en Italie. Magnifique exemplaire.

418. Hypolito Buondelmonti et Dianora de Bardi ciptadini fiorentini. *Firenze, a petitione di Bartolomeo Castelli*

(*circa* 1500), in-4. mar. oliv. dent. doubl. de vél. et mar. riche dent. à petits fers, tr. d. *Rel. angl.*

Charmant livret de 6 feuillets, à 2 colon., en lettres rondes, avec un joli frontispice gravé sur bois. Cette édition n'est pas citée dans le *Manuel* (II, 590). Une note manuscrite de R. Heber prouve que cet opuscule lui a coûté plus de 180 francs.

1419. Istoria bellissima d'Ipolito e Dianora (in ottava rima). *Fiorenza* (*Senz' anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. n. rogn.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Bel exemplaire d'une édition du XVI[e] siècle, que ni Gamba, ni son commentateur, ni Molini n'ont connue (Gamba, *Novelle*, 64-65), et qui n'est pas citée dans le *Manuel* (II, 590).

1420. Historia d'Hipolito Buondelmonti e Dianora de' Bardi (in ottava rima). *Firenze* (*Senz' anno*), *all' insegna della testuggine*, in-4. de 6 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Edition exécutée probablement vers 1550, et que ni Gamba (*Novelle*, 64) ni M. Brunet (*Manuel*, II, 590) n'ont connue. Exemplaire bien conservé, avec témoins.

1421. Historia de Hyppolito e Lionora. *Venetia, Matt. Pagan*, 1556, in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Edition rare.

1422. La historia de Hippolito Buondelmonti et Dianora de Bardi, cittadini fiorentini. *Firenze, presso al Vescovado*, 1560, in-4. de 6 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. v. tr. d.

Bel exemplaire de cette édition rare, qui n'est mentionnée ni par Gamba, ni par M. Brunet (*Manuel*, II, 590).

1423. Opera nuova piacevole et da ridere de un villano lavoratore nomato Grillo quale volse diventar medico, in (ottava) rima istoriata. *Stampato in Venezia per Nicolo Zopino e Vincentio compagno nel MCCCCCXXI A di XXXI di Zenaio*, pet. in-8. à 20 ff. non chiffr. signat. A.-CII. lettres rondes, fig. en bois, cart.

Première édition rare, dont M. Brunet a soupçonné l'existence sans jamais la voir (*Manuel*, II, 561). Dans cet exemplaire qui du reste est très bien conservé, il manque le feuillet correspondant au titre.

1424. Storia nuova piacevole, e da ridere, d'un contadino nominato Grillo, il quale volse diventar medico, et per le

sue astuzie divento ricco (in ottava rima). *Firenze, alle scale di Badia* (*Senz' anno*), in-4. de 6 ff. à 2 colon. mar. v.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Edition du XVI[e] siècle, inconnue à M. Brunet. (Voyez le *Manuel*, II, 561.)

1424 *bis*. Innamoramento di Cassandra et Consubrino, composto per A. M. cittadino fiorentino. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 6 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Avec une jolie figure en bois au recto du prem. feuillet. Edition exécutée probablement à Florence au commencement du XVI[e] siècle, de ce petit roman aussi curieux que bien écrit, et qui n'est pas cité dans le *Manuel*. Ce petit poème est en *ottave*, mais les épîtres des deux amants sont en *terza rima*.

1425. Innamoramento di Pantaleone et Almena, composto per Gio. Roncaglia. *Siena*, 1525, in-8. mar. v. tr. d.

Roman très rare, en *ottava rima*. L'auteur a écrit différentes comédies et appartenait à l'Académie des *Rozzi* à Sienne. Nous n'avons trouvé l'indication de ce poème nulle part.

1426. Essempio dun giovane ricchissimo; qual consumata la richezza : disperato a un trave si sospese. Nel qual il padre previsto il suo fatal corso gia molti anni avanti infinito tesoro posto havea, et quello per il carico fracassato; la occulta moneta scoperse. *Vinegia, Gul. da Fontane de Monferrato*, 1530, in-8. mar. r. tr. d.

Nouvelle en vers, fort rare. Cette histoire d'un jeune homme qui, après avoir mangé tout son bien, va se pendre à une poutre à laquelle son père lui avait recommandé en mourant de suspendre la corde en pareil cas, et qui voit sortir un trésor de cette poutre, est populaire en Italie.

1427. Novella travagliata d'Amore composta (in ottava rima) per Amadore Grilli pistolese. *Lucca* (*Busdrago, senz' anno*), in-8. mar. r. tr. d. *Duru*.

Livret très rare, imprimé vers 1550, et que nous n'avons trouvé mentionné ni dans le *Manuel*, ni dans la *Bibliografia delle novelle*, par Gamba, ni dans la *Notizia de' novellieri*, par Borromeo. C'est l'original de la pièce de Shakspeare, intitulée *Le marchand de Venise*.

1428. Historia di tre giovani disperati, e di tre fate. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 6 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. tr. d. *Duru*.

Pièce fort rare, publiée vers 1530, et dont nous n'avons trouvé nulle part l'indication. Ce petit conte, en *ottava rima*, dans lequel il s'agit d'une

bourse, d'un cor et d'un tapis enchantés, paraît imité à la fois des *Novelle antiche* et des Mille et une nuits.

1429. Incomincia la historia di Octinello et Iulia (in ottava rima), in-4. à 2 colon. de 34 lign. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Pièce de 4 feuillets, sans indication de lieu ni date, et avec une jolie figure en bois au recto du prem. feuillet. C'est d'après ce bel exemplaire, probablement unique, que M. Brunet (*Manuel*, II, 590) a décrit cette édition qui paraît avoir été imprimée à Florence vers la fin du XV[e] siècle. Le sujet de cette nouvelle a quelque ressemblance avec une histoire orientale fort connue. Ottinello enlève Iulia qui est poursuivie par son père. Les amants s'endorment dans un bois, et un faucon emporte le voile de Iulia. Ottinello poursuit l'oiseau et est pris par les corsaires. Après différentes aventures les deux amants se retrouvent, etc.

1430. Historia di Ottinello e Giulia (in ottava rima). *Firenze (Senz' anno) rincontro a S. Apolinari,* in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Edition rare, qui n'est pas mentionnée dans le *Manuel*, et qui a été exécutée probablement vers 1550.

1431. Historia de Ottinello et Julia (in ottava rima), con un capitolo d'un vecchio ilqual esorta un giovine a fugir amore, con la risposta. *Per Matt. Pagano, in Frezaria (Senz' anno ma circa* 1550), in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. r. tr. d.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Le *Capitolo* et une épître ajoutés à la fin sont en *terza rima.*

1432. Bellissima istoria di Ottinello e Giulia. *Napoli (senz' anno),* in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. ponceau, n. rogn.

1433. Questa sie la nobilissima historia (in ottava rima) de Maria per Ravenna. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Opuscule rare qui a été imprimé probablement à Venise vers 1540. Ce conte, très libre, est une imitation du XXV[e] proverbe de Fabrizi. Il paraît que la tradition sur laquelle est appuyé ce récit, est très ancienne : effectivement on la trouve indiquée dès le XIV[e] siècle dans l'*Acerba* de *Cecco d'Ascoli* (lib. IV, cap. XI).

1434. Historia di Maria per Ravenna. *Firenze, appresso al Vescouado,* 1558, in-4. de 4 ff. à 2 colon. fig. en bois. mar. r. fil. tr. d.

Opuscule rare.

1435. La historia di Maria per Ravenna. *Trevigi, Girol. Righettini*, 1636, in-4. de 4 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. tr. d.

Pièce facétieuse et rare, d'une édition exécutée probablement vers 1550, et que nous n'avons pas trouvée dans le *Manuel.*

1436. La bellissima novella di Bussotto aquarolo romano il quale per ajutar rizzare un asino di un mugnaio gli spicio la coda ec. ec. (in ottava rima). *Firenze* (*Senz' anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. ponceau, tr. d.

Cette édition a dû être exécutée vers 1550. C'est un conte assaisonné au gros sel. Bussotto, accusé d'avoir fait faire une fausse couche à une femme, s'offre à la remettre dans l'état primitif; il gagne son procès.

1437. Historia bellissima da ridere, di Bussotto quale essendo pregato da un monaro ad aiutarli a cavar un' asino, esso gli spico la coda, ec. (in ottava rima). *Trevigi, Girol. Righettini*, 1636, in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. r. tr. d.

1438. Historia di Campriano contadino (in ottava rima), il quale era molto povero, et haveva sei figliuole da maritare et... faceva cacar danari ad un suo asino... et vendè una pentola che boliva senza fuoco, ec. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 6 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. tr. d. *Duru.*

Edition rare (exécutée probablement à Florence vers 1550) de cette nouvelle facétieuse que Gamba n'a pas connue, et dont M. Brunet (*Manuel*, II, 591) ne cite qu'une édition également sans date, mais de 8 pages. L'histoire du pot de Campriano, qui bout sans feu, est populaire en Italie.

1439. Historia di Campriano contadino (in ottava rima), el quale era molto povero, e haveva sei figliuole da maritare et con astutia faceva cacar danari a un suo asino... e poi vendè... una pentola che bolliva senza fuoco... composta per un Fiorentino. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Edition qui a dû paraître vers le milieu du XVI[e] siècle.

1440. Historia bellissima di Campriano nella qual si contengono l' astutie fatte da lui a diversi mercanti. *Padova, G. Ant. Remondin*, 1669, in-4. mar. r. tr. d.

1441. La historia di Ginevra degli Almieri (in ottava rima), che fu seppellita per morta nella città di Firenze. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 6 ff. à 2 colon. de 40 lign. fig. en bois, mar. v. tr. d.

Edition exécutée probablement à Florence avant 1550, d'une nouvelle que nous n'avons pas trouvée dans le *Manuel*. L'auteur dit que le fait dont il s'agit est réellement arrivé à Florence en 1896. Le fond de ce récit populaire se trouve dans la quatrième nouvelle de la Xe journée de Boccace.

1442. La historia di Ginevra de Glialmieri, che fu sotterrata per morta (in ottava rima). *Firenze, presso al Vescovado*, 1560, in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet.

1443. La storia di Ginevera delli Almieri, che fu seppellita per morta nella città di Firenze (in ottava rima). *Fiorenza, (Senz' anno), all' insegna della testuggine*, in-4. de 6 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d.

Edition du XVIe siècle.

1444. L' infelice amore de i due fedelissimi amanti Giulia e Romeo, scritto in ottava rima da Clitia. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1553, in-8. mar. r. tr. d. *Bauzonnet*.

Joli exemplaire de ce poème très rare (*Manuel*, I, 714), qui contient la célèbre histoire de Romeo et Juliette.

1445. Historia nova de tre donne che ogni una fece una beffa al suo marito per guadagnar uno anello (in ottava rima). *Firenze*, 1558, in-4. de 6 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d. *Duru*.

Bel exemplaire de cet opuscule très rare. Le poète dit qu'il a tiré cette histoire facétieuse du Roman de Merlin.

1446. Historia nova di tre donne, che ogni una fece una beffe al suo marito, per guadagnar un' anello. *Trevigi, Girol. Righettini*, 1640, in-4. de 4 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. v. tr. d.

1447. Successo bellissimo d' amore d' una giardiniera, con l' astutie da lei usitate al marito, in favor dell' amante. (*Senza luogo*), 1594, in-8. de 4 ff. mar. oliv. tr. d.

Nouvelle en *ottava rima*, assez curieuse et libre.

1448. Novella de Madonna Isotta da Pisa, composta (in ottava rima) per Andr. Volpino. *Venetia*, 1595, in-8. mar. r. tr. d.

Joli exemplaire d'une pièce facétieuse et rare (*Manuel*, IV, 681).

1449. Novella di Madonna Isotta da Pisa dove si comprende la sapienza d'un giovane nel corregger la superba moglie, composta per Andr. Volpino. *Venetia* (*Senz' anno*), in-4. à 2 colon. de 4 ff. br.

Edition du XVIIe siècle.

1450. Novella de madonna Isotta da Pisa, dove si comprende la sapientia d' un giovane nel corregger la superba moglie, composta per Andr. Volpino. *Trevigi*, *Girol. Righettini*, 1638, in-4. de 3 ff. à 2 col. mar. r. tr. d.

Avec une figure en bois au recto du prem. f. Dans le *Manuel* (IV, 681) on ne cite que les éditions de 1596 et de 1647 de cette pièce curieuse.

1451. Istoria dell' infelice innamoramento di Gianfiore e Filomena. *Firenze*, *Gio. Baleni*, 1598, in-4. de 4 ff. mar. r. tr. d.

Opuscule rare, de 6 feuillets, avec une grande gravure en bois au-dessus du titre. On ne comprend pas pourquoi Gamba (*Novelle*, p. 143) se montre si rigoureux au sujet de cette nouvelle qui ne méritait pas une telle sévérité. Cette édition de 1598 n'est citée ni par Gamba ni par les autres bibliographes que nous avons consultés. Le livre est en prose avec vers. Cette histoire a de la ressemblance avec le sujet traité dans la cinquième nouvelle de la IVe Journée du Décameron. Voyez, au sujet de ce petit roman, le *Manuel* (II, 684).

1452. Lamento et morte di Bened. Mangone, posta in luce per Gio. Gratio Brunetto. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 8 ff. mar. r. tr. d.

Edition qui paraît avoir été exécutée à Naples au XVIe siècle. Dans ce petit poëme en *ottava rima* on célèbre, en les embellissant, les hauts faits d'un fameux assassin.

1453. Storie e canti popolari d' Italia. 24 pièces en 1 vol. in-12. vél. n. rogn.

Storia della vita e morte di Nerone. *Fuligno.* — Storia di S. Gio. Boccadoro. *Todi.* — Vita di S. Cristina, di Dom. Parenti cieco bolognese. *Todi.* — Istoria dell' arcangelo S. Michele, di Fed. Garacci. *Lucca.* — Leggenda di S. Elena imperatrice. *Todi.* — Miracolo del Rosario. *Lucca.* — Litanie della Vergine. *Todi.* — Lamenti dell' anime del Purgatorio, di G. A. Ferrando di Conversano. *Todi.* — Il Castellano. *Todi.* — Lamento di una dama condannata alle fiamme dell' inferno.

Todi. — La Catalana punita, tradotta dallo spagnolo. — Pianto dell' anima dannata. *Todi.* — Il grazioso e piacevole testamento di Barbariccia, di Giov. Riccio Romano. *Lucca.* — Leonzio, ossia esortazione a non disprezzare i morti. *Lucca.* — Curioso contrasto tra la Morte ed un semplicista. *Lucca.* — Crudeltà non più udita d'una donna che disdisse il latte a un suo nipote. *Lucca.* — Liberazione di Vienna. *Todi.* — Morte di Luigi XVI, dell' abate Honorj. *Todi* 1810. — Dialogo che fa un povero umile ad un ricco superbo, di Giov. della Carettola. *Todi.* — La Salamandra. *Todi.* — Nuovo Ospedale de' Rovinati. *Lucca.* — Caso occorso appresso Valenza dove s'intende la morte di sette persone per cagion d'amore. — Giudizio universale con la vita dell' Antichristo. *Todi.* — Ricettario sopra tutte le sorte di mali.

Ces 24 pièces imprimées à la fin du siècle dernier, ou au commencement de celui-ci, sont toutes en *ottava rima*, excepté le *Lamento d'una dama*. La plupart sont d'anciennes compositions dont on a dû trouver dans ce Catalogue diverses éditions. Ces pièces sont restées, depuis quatre siècles, populaires en Italie, où on les reproduit toujours pour le peuple, tandis qu'on les connaît peu dans les classes plus élevées. Le poème sur la mort de Louis XVI fait connaître l'impression produite sur le peuple, en Italie, par les décrets de la Convention.

31 1454. Storie e canti popolari d' Italia. 22 pièces en 1 vol. in-12. vél. n. rogn.

Leggenda di S. Elena. *Todi.* — Istoria dell' arcangelo S. Michele. *Lucca* — Istoria di S. Alessio. *Fuligno.* — Vita di S. Cristina, di Domenico Parenti cieco bolognese. *Todi.* — Istoria di S. Giovanni Boccadoro. *Todi.* — Istoria di sette dormienti. *Todi.* — Storia di Nerone. *Fuligno* — Miracolo del Rosario. *Lucca.* — Litanie della Vergine. *Todi.* — Vita della regina Uliva. *Fuligno.* — Istoria di Senso che cercava di non morir mai. *Todi* 1812. — Curioso contrasto tra la Morte ed un semplicista. *Lucca.* — Pianto dell'anima dannata. *Todi.* — Lamento d'una dama condannata alle fiamme dell' inferno. *Todi.* — Lamenti dell' anime del Purgatorio, di G. A. Ferrando di Conversano. *Todi.* — Leonzio ossia esortazione a non disprezzare i morti. *Lucca.* — Vita di Pietro Barliario, famosissimo mago. *Todi.* — Istoria di Antonio Disanto (assassino). *Napoli.* — Il grazioso e piacevole testamento di Barbariccia, di Giov. Riccio romano. *Lucca* — Il Castellano. *Todi.* — La Catalana punita, tradotta dallo spagnolo. — Giudizio universale colla vita dell' Anticristo.

Ces pièces, en *ottava rima*, sont généralement, excepté le *Lamento d'una dama*, fort anciennes; les éditions que nous annonçons ici, pour la plupart sans date, ont paru vers la fin du siècle dernier ou dans le commencement de celui-ci.

36 1455. Storie e canti popolari d' Italia. 15 pièces en 1 vol. in-12. mar. citr. tr. d. *Rel. angl. de Hering.*

Storia di Florindo Chiarastella. *Lucca, Fr. Marescandoli.* — Esempio di due compagni Costantino e Buonafede in che andarono a S. Giacomo di Galizia. *Lucca, F. M. Benedini.* — Storia di gran compassione dell' infelice successo per cagion d'amore tra Gianfiore e Filomena. *Lucca, Fr. Marescandoli.* — Istoria degli Orazi et Curiazi. *Lucca, S. et G. Maresc.* — Le malizie delle donne. *Lucca, F. M. Benedini.* — Istoria dell' imperator superbo. *Lucca, F. M. Benedini.* — L'istoria di Marietta cortigiana. *Lucca, Salvat. e Gian. Dom. Maresc.* — Storia della reina

Stella e Mattabruna. *Lucca, Franc. Marescandoli.* — La rappresentazione del Figliuol prodigo. *Lucca, Salv. e Gian. Dom, Maresc.* — Storia bellissima dove si tratta quando l'arcangelo san Michele discacciò Lucifero. *Lucca, Salv. e Gian. Marescand.* — Istoria di Giuseppe figliuolo di Giacobbe. *Lucca.* — L'umiltà esaltata, osia Ester regina. *Brescia.* — Storia di Ginevra degli Almieri. *Lucca.* — Trionfo di Giuditta. *Lucca* (1751). — Istoria di Giov. Boccadoro. *Lucca.*

Charmant petit volume. Ce recueil contient quinze pièces anciennes qui sont encore populaires en Italie, et dont plusieurs sont introuvables. Ces diverses éditions, sans date, appartiennent toutes à la fin du XVII[e] et au commencement du XVIII[e] siècle. Ce même volume a été vendu 4 liv. 5 sh. (plus de 105 fr.) à la vente Hunter.

1456. Storie e canti popolari d' Italia. 18 pièces en 1 vol. in-12. vél. n. rogn.

Guerrino il Meschino. *Todi.* — Lo scoglio della umanità, avvertimento alli giovanotti per non trattare le donne. *Todi.* — Istoria di Piramo e Tisbe. *Todi.* — La regina Stella et Mattabruna. *Todi.* — Bellissima istoria di Liombruno. *Todi.* — Gio. Fiore e Filomena. *Todi.* — Florindo e Chiara stella. *Todi.* — La vita di Giuseppe Mastrilli (assassino). *Todi.* — Diana infedele di Baruccabà. *Todi.* — Nuovo Ospedale de' Rovinati. *Lucca.* — Capitoli da osservarsi dalla miserabile compagnia degli spiantati. *Bassano.* — Crudeltà d'una donna che disdisse il latte al suo nipote. *Lucca.* — Liberazione di Vienna. *Todi.* — Morte di Luigi XVI, dell' abbate Honorj. *Todi.* 1810. — Caso occorso appresso Valenza dove s'intende la morte di sette persone per cagion d'amore. — La Salamandra. *Todi.* — Dialogo che fa un povero umile ad un ricco superbo, di Giov. della Carrettola. *Todi.* — Ricettario sopra tutte le sorte di mali.

Les pièces qui forment ce recueil ont paru à la fin du siècle dernier ou dans le commencement de celui-ci. Elles sont écrites en *ottava rima*, et quelques-unes sont fort anciennes. Ce sont des restes encore vivants de l'ancienne poésie populaire italienne. Le *Guerrino*, le *Liombruno*, etc., sont de petits romans de chevalerie. L'histoire de *Mastrilli*, célèbre assassin, est très répandue en Italie. La *Diana infedele* est un petit roman juif, en vers, écrit en ce langage italien corrompu dont se servent les juifs des dernières classes. Elle est fort rare.

1457. Novelle galanti (dell' ab. Casti). *Londra*, (*Parigi*), *Molini*, 1793, in-8. mar. r. tr. d.

Exemplaire en *grand papier fort*.

1458. Novelle galanti (dell'ab. Casti). *Londra* (*Parigi*). *Molini*, 1793, in-8. mar. r. tr. d. *Thompson.*

Bel exemplaire imprimé sur PEAU VÉLIN.

1459. Il matrimonio del Diavolo, novella faceta di Giamb. Fagiuoli. *Venezia*, 1820, in-8. br.

C'est la traduction en vers d'une nouvelle de Machiavel fort connue.

1460. Il compassionevole casa di Ermogene, figliuolo d' Europo mercante Alessandrino, dispensato da Giorgio del Colascione. *Perugia (Senz' anno)*, in-12. — Lontananza, idilio di G. Fr. Valloni. *Vicenza, Dom. Rizzardi*, 1614, in-12. cart.

L'*Ermogene* est une petite nouvelle en *ottava rima*, imprimée au XVII[e] siècle. L'idylle porte l'ancre aldine sur le titre.

1461. Algiso, novella (in ottava rima) di Ces. Cantù. *Como*, 1828, in-12. br.

POÉSIES FACÉTIEUSES, BURLESQUES ET PROVERBES EN VERS.

1462. Ragionamento dell' Aldeano (Nicolo Villani), sopra la poesia giocosa de' Greci, de' Latini e di Toscani, con alcune poesie piacevoli. *Venetia, G. P. Pinelli*, 1634, 2 part. en 1 vol. in-4. v. ant. fil. tr. d.

Joli exemplaire de ce livre curieux et rare (*Manuel*, IV, 628), qui contient diverses compositions en patois de Bergame, de Norcia, etc.

1463. Sonecti del Burchiello. *Venetia, per Bastiano de Verolengo de pane et vino de Monteferrato*, 1492, in-4, mar. tr. d.

Edition très rare. L'exemplaire de Gaignat et de La Vallière, cité par M. Brunet (*Manuel*, I, 495), et composé de 76 feuillets, était incomplet; le nôtre a 77 ff. La date se trouve au bas du dernier feuillet. Un sonnet placé au verso du feuillet iiii de cette édition, ainsi que le sonnet qui est à la fin, sont en patois vénitien. Ces sonnets, qui manquent dans d'autres éditions, se trouvent pourtant dans celle de 1757 (p. 101 et 225), et n'ont pas été cités par Gamba dans sa bibliographie des ouvrages écrits en patois de Venise. On aurait de la peine à trouver dans une autre langue des poésies analogues à celles de Burchiello, barbier célèbre, qui créa un genre, et qui fut imité par des hommes d'un grand mérite. Dans ses écrits facétieux, l'auteur s'est appliqué à mettre en vers les idées les plus absurdes et les images les plus baroques. Un de ses sonnets commence ainsi : *Nominativi fritti e mappamondi* (des nominatifs frits et des mappemondes); dans un autre, il demande à un artiste de lui peindre un tremblement de terre en l'air et une montagne prêtant ses lunettes à un clocher qui passe une rivière à la nage. Tout est de cette force, et pourtant ces poésies, écrites en excellent italien et avec beaucoup de naturel, sont citées par la Crusca, et ont fait les délices d'hommes éminents, tels que L. B. Alberti et Laurent de Médicis. Cet exemplaire est grand de marge et bien conservé; cependant les premiers feuillets ont été restaurés dans les marges par M. Simonin.

1464. Sonetti del Burchiello. *Veniegia, Albert. de Lisona*, 1504, in-8. mar. v. *Derome*.

On trouve à la fin de ce joli volume : *Aggiunta d'altre rime del Burchiello, raccolte e descritte da Gio. Ant. Verdani, di cui sono le correzioni, e le varie lezioni* (19 feuillets manuscrits). Cette édition rare, qui n'est pas mentionnée dans le *Manuel*, où l'on en cite plusieurs autres plus modernes (I. 495), se compose de 75 feuillets non chiffrés, dont le dernier est blanc. Elle diffère totalement de celle de 1492, décrite ci-dessus. Les variantes et les additions ajoutées par M. Verdani et par Seghezzi, sont très bien écrites, et donnent un grand prix à ce volume. Elles sont tirées d'anciens manuscrits, et ne se trouvent ni dans l'édition de 1492, ni dans celle de 1553.

1465. Esonecti del Burchiello. (*Firenze*), *Bernardo di ser Piero Pacini da Pescia*, 1514, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Bel exemplaire de cette édition recherchée (Voyez le *Manuel*, I, 495), qui offre un excellent texte, et qui diffère des deux précédentes par le nombre comme par la disposition des pièces. Au-dessous du titre il y a une jolie gravure en bois avec le portrait du poète. Le volume se compose de 76 ff., dont le dernier est blanc.

1466. Rime del Burchiello, comentate dal Doni. *Vinegia, Franc. Marcolini*, 1553, in-8. mar. r. tr. d. *Duru*.

Bel exemplaire d'une édition peu connue et qui mérite l'attention des amateurs, surtout à cause du commentaire dans lequel Doni, se proposant à toute force de trouver un sens à ces poésies qui n'en ont pas, a enregistré une foule d'anecdotes et d'histoires fort amusantes à lire, mais qui paraissent manquer d'authenticité. Ce livre a été classé parmi les *Novelle* à cause des nouvelles racontées dans le commentaire (Gamba, *Novelle*, 107).

1467. Sonetti del Burchiello, del Bellincioni e d' altri poeti fiorentini alla burchiellesca. *Londra*, 1751, in-8. vél.

Edition plus complète que les précédentes. Deux additions, avec de nouvelles numérations, placées à la fin, contiennent les sonnets d'Ant. Alamanni, ceux du *Risoluto*, le *Mantellaccio* et les *Beoni*.

1468. Lezioni sopra il Burchiello, di G. A. Papini. *Firenze, Bern. Paperini*, 1733, in-4. vél.

Commentaire enjoué et savant à la fois sur les poésies de Burchiello.

1469. Il sonaglio delle donne (in ottava rima). — *Finisce il sonaglio delle donne di Bernardo Giambullari*, in-4. à 2 colon. de 40 lign. mar. r. tr. d. *Bauzonnet*.

Pièce en vers de 4 feuillets, sans lieu ni date, imprimée probablement à Florence vers la fin du XV[e] siècle. Bel exemplaire d'une édition jusqu'à présent inconnue de cette satire facétieuse, qui a été réim-

primée, en 1823, à Livourne, sous la date de Leyde. Gamba, qui donne (*Serie*, n° 1104) la description de toutes les anciennes éditions que l'on connaît de cette pièce, n'a pas mentionné celle-ci, qui probablement est la première, et qui n'a pas de figures.

1470. El contrasto degli huomini et delle donne (in ottava rima). In-4. à 2 colon. de 32 lign. caract. ronds, mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Pièce facétieuse de 6 feuillets, sign. a., sans indication de lieu ni date, et avec une jolie figure en bois au recto du premier feuillet. Cet opuscule rare a été probablement imprimé à Florence vers la fin du XVe siècle. La description qu'en donne M. Brunet (*Manuel*, IV, 814) a été faite d'après ce bel exemplaire, qui est le seul que l'on connaisse de cette édition.

1471. El contrasto di Carnesciale et laquaresima (in ottava rima). In-4. à 2 colon. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Pièce facétieuse de 8 feuillets, sous la sign. a, sans indication de lieu ni date, et avec 2 jolies grav. en bois, l'une au-dessous du titre, et l'autre au verso du dernier feuillet. Edition exécutée probablement à Florence vers la fin du XVe siècle, et que M. Brunet a décrite d'après notre exemplaire, qui paraît unique, et qui est très beau. (*Manuel*, IV, 814.)

1472. Le malitie delle donne (e il governo della famiglia). In-4. à 2 colon. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Très bel exemplaire de cette pièce en vers de 4 feuillets, sans indication de lieu ni date, mais imprimée vraisemblablement à Florence vers la fin du XVe siècle. Les pages ont généralement 40 lignes, mais il y a une colonne qui en a 42. Nous n'avons trouvé nulle part la description de cette petite facétie très rare. Il y a aussi, comme on le sait, une *Malice des femmes* en français.

1473. Istoria nova piacevole da ridere, laqual tratta parte delle malitie delle donne, ec. *Milano*, (*Senz' anno*), in-8. de 4 ff. mar. r.

Ce livret a dû paraître vers 1550.

1474. Questi stambotti scrisse (in ottava rima) Leonardo Iustiniano. *Vinegia*, *Mattie Pagan*, 1556, in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet et une autre après le titre du *Sventurato Pellegrino*, pièce de vers qui suit les *Stramboti*. Ce Léonard Justiniano, poète vénitien du XVe siècle, est le même qui a composé des *Laude*. (Voyez le n° 841 de ce Catalogue.)

475. **Sventurato pellegrino.** *Firenze, appresso alla badia (Senz' anno)*, in-4. de 2 ff. à 2 colon. mar. r. tr. d.

Avec une jolie figure en bois au recto du premier feuillet. Complainte rare, publiée probablement vers le milieu du XVI[e] siècle.

476. **Stramboti (in ottava rima) del clarissimo professore de le bone arte misser Sasso modenese.** *Milano, Io. Ang. Scinzenzeler*, 1511, in-4. mar. v. tr. d.

Avec une belle gravure en bois sur le recto du premier feuillet. Opuscule rare (*Manuel*, IV, 213).

477. **Frottola di diversi autori fiorentini, cosa piacevole e ridicola, con due capitoli e un sonetto d' amore dell' Altissimo poeta fiorentino.** In-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. bl. tr. d. *Thompson*.

Charmant exemplaire d'un livret très rare. C'est une édition fort ancienne (exécutée probablement à Florence au commencement du XVI[e]. siècle, et qui ne paraît avoir été décrite par aucun bibliographe) de la *Frottola*, si célèbre et si rare, de L. Pulci, auteur du *Morgante*. Le nom de l'auteur, qui n'est pas sur le titre, se trouve en tête de la seconde *Frottola*, qui commence ainsi : « Le galee per quaracchi, » et qui est intitulée dans cette édition : *Frottola seconda di Luigi Pulci*. Ces pièces burlesques ont été citées par la Crusca, et les éditions en sont toutes d'une excessive rareté. Nous ne croyons pas qu'il en existe de beaucoup plus anciennes que celle-ci, qui porte au recto du premier feuillet une jolie gravure en bois, et qui se distingue par trois points (.·.) placés à la suite d'un grand nombre de vers dans un but que nous n'avons pas su deviner. Voyez, au sujet de ces compositions bizarres, le *Manuel* (III, 875) et la *Serie* de Gamba, n° 795.

478. **Tractato del prete cole monache.** *Parigi, Crapelet*, 1840, in-8. mar. v. tr. d.

L'un des six exemplaires tirés sur PEAU-VÉLIN. On dit que cette nouvelle, fort libre, n'a été publiée qu'à cinquante exemplaires. Elle est imprimée en caractères gothiques. L'éditeur l'a attribuée à Luigi Pulci, auteur du *Morgante*.

479. **La compagnia del Mantellaccio con laggiunta.** In-4. à 2 colon. mar. bl. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Superbe exemplaire de cette pièce de 4 feuillets, à 36 lignes par page, sans indication de lieu ni date. Elle est ornée d'une très jolie gravure en bois qui occupe le recto du premier feuillet. Cette édition a dû paraître à Florence au XV[e] siècle. Elle doit être très rare car ni M. Brunet ni Gamba ne l'ont connue (*Manuel*, I, 744. — Gamba, *Serie*, n° 365.) On sait que cette pièce facétieuse et satirique a été attribuée à Laurent de Médicis. Cette opinion, soutenue par Fontanini et par d'autres, a été combattue par Salvini. C'est une satire contre une société qui s'était formée à Florence au XV[e] siè-

cié, et dans laquelle il fallait affecter le mépris des richesses. Le nom de. *Mantellaccio* vient d'un *mauvais manteau* que portait le président de cette confrérie. Ce qui a dû ajouter à la rareté de cet opuscule, c'est qu'un grand nombre de personnes y sont nommées d'une manière peu favorable, et que naturellement les familles intéressées se seront appliquées à détruire les exemplaires de cette satire, qui est fort plaisante, et qui a dû avoir beaucoup de succès. La Crusca a cité ce petit poëme ; qui est très bien écrit.

1480. La compagnia del Mantellaccio, con l' aggiunta nuovamente posta in terza rima. *Fiorenza, Iacopo Chiti*, 1572, in-4. de 4 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. tr. d. *Duru.*

Un exemplaire de cette édition très rare a été vendu 153 fr. à la vente Gradenigo; et ce prix est loin d'être excessif, car rien n'est plus difficile que de rencontrer ce petit livre. (Voyez Poggiali, *Testi di lingua*, I, 224.)

1481. Barzelletta del preclarissimo poeta misser Faustino da Rimine: con altre opere de diversi autori. (*Senza luogo ed anno*), in-4. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Opuscule de 2 feuillets à 2 colon., imprimé vers 1500. Ce Faustino est probablement le même dont un petit volume latin est mentionné dans le *Manuel* (II, 257). Le livret dont nous annonçons ici un très bel exemplaire, et que nous n'avons trouvé indiqué nulle part, contient quatre pièces fort curieuses : une *Barzelletta*, qui commence : *Valen via Malenconia*, et dans laquelle l'épicuréisme est prêché avec assez de verve; 2° une *Canzone sopra l'ingratitudine*, sans nom d'auteur, qui commence : *Chi si mette il serpe in seno*; 3° «Gli setti dolori de lamore, del Magnifico Laurentio de Medici:» 4° Un sonnet moral sur la manière de se farder. — Cette édition des *Sette dolori* n'est mentionnée nulle part; elle précède certainement celle des sept douleurs et des sept joies d'Amour qui existe dans la bibliothèque Trivulzio, et que Gamba (*Serie*, n° 657) a citée. On sait combien sont rares les éditions dans lesquelles on a donné pour la première fois ces petites pièces de L. de Médicis, et nous ne pensons pas qu'il y en ait de plus ancienne que celle-ci, qui est en beaux caractères ronds, et qui paraît avoir été exécutée à Florence. Le titre, en haut de la première page, est en gothique. Quant au sonnet de la fin, c'est le même qu'on a placé à la suite des proverbes du *Schietta da Bari* (Voyez le n° 1391 de ce Catalogue); en comparant les deux éditions de ce sonnet on verra quelles étaient les libertés que prenaient à cette époque les imprimeurs.

1482. Tutti i trionfi, carri, mascheaate (*sic*), o canti carnascialeschi, andati per Firenze dal tempo del Magnifico Lorenzo vecchio de Medici. *Fiorenza* (*Torrentino*), 1559, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Bel exemplaire complet (avec les *Canzoni dell' Ottonajo*) de ce recueil facétieux et très rare. Ce volume, qui contient des pièces fort libres de Machiavel, de Laurent de Médicis, du cardinal Divizio, etc., etc., es

cité par la Crusca (Gamba, *Serie*, nº 264). Il est inutile de raconter ici l'histoire de la mutilation de ce livre faite par ordre de Côme Ier, mutilation si connue, et qui a rendu presque introuvables les exemplaires complets. Nous dirons plutôt que dans ce volume, dans lequel on a recueilli les chansons qu'on chantait dans les mascarades à Florence, et qui se rattache par là aux *spectacles*, il y a plusieurs pièces (Voyez p. 353 et suiv.) écrites en cette espèce de patois que parlaient les soldats allemands (*lanzi*) en Italie.

1483. Canzoni, o vero mascherate carnascialesche di M. G. Batt. dell'Ottonaio. *Fiorenza, Lor. Torrentino*, 1560, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*. 106

Charmant exemplaire de ce recueil facétieux et rare que la Crusca a cité (Gamba, *Serie*, nº 693). Quelques unes des pièces fort libres que ce recueil contient sont en allemand corrompu. On sait que ce volume contient les pièces insérées d'abord dans les *Canti carnascialeschi* (édition de 1559), et arrachées par ordre du duc de Toscane. Ce livre, qui renferme aussi des pièces qui n'avaient jamais paru, sert de complément indispensable au recueil annoncé dans le nº précédent.

1484. Tutti i trionfi, carri, mascherate o canti carnascialeschi, andati per Firenze dal tempo del Magnifico Lorenzo de' Medici. *Cosmopoli*, 1750, 2 vol. in-4. fig. v. fil. 6

Recueil beaucoup plus complet que celui qui avait paru en 1559. L'édition est in-8, tirée format in-4, pour quelques exemplaires seulement. Ces deux volumes sont remplis de portraits.

1485. Cazone (*sic*) a ballo: composte da diversi autori, agiuntoci quella che dice dolorosa meschinella. *Firenze, presso al Vescovado*, 1557, in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. bl. fil. tr. d. *Bauzonnet*. 110

Avec une jolie gravure en bois sur le recto du premier feuillet. Cet opuscule excessivement rare, contient des pièces de Fr. Sacchetti, de Laur. de Medicis, etc. Gamba cite un livret semblable possédé par le marquis Trivulzio, mais publié en 1564. L'édition que nous annonçons ici paraît avoir échappé à tous les bibliographes. On sait combien sont recherchés en Italie ces opuscules imprimés au XVIe siècle et qui contiennent des poésies de Laur. de Médicis.

1486. Canzone a ballo, composte dal Magnifico Lorenzo de Medici et da M. Agnolo Politiano et altri autori insieme con la Nencia de Barberino et la Beca da Dicomano, composte dal medesimo Lorenzo. *Firenze*, 1568, in-4. mar. bl. fil. n. rogn. *Bauzonnet*. 20

Edition originale. Magnifique exemplaire *non rogné* de ce livre extrêmement rare. C'est un recueil de poésies facétieuses dont plusieurs sont fort libres et qui n'ont pas été reproduites. La *Nencia* et la *Beca* sont en langage *rustique* : quoique attribuées toutes deux dans ce livre à Laur. de Médicis, on sait que la seconde est de L. Pulci,

auteur du *Morgante*. Voyez, au sujet de ce livret qui manque dans presque toutes les collections et dont un exemplaire fort ordinaire a été vendu plus de 240 fr. Roscoe, la *Serie* de Gamba (n° 266) et le *Manuel* (III, 336).

1487. Frottole composte da piu autori cioe : Tu ti parli (*sic*) o cuor mio caro. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. r. tr. d. *Duru*.

Avec une jolie figure en bois au recto du premier feuillet. Bel exemplaire d'une édition qui paraît inconnue aux bibliographes. Ces *Frottole* ne sont en réalité que des *Canzoni a Ballo* (des chansons à danser) composées par Laurent de Médicis, par le Politien, etc. A en juger par l'aspect, cette édition a dû paraître à Florence avant 1540. Les pages n'ont pas le même nombre de lignes. Le feuillet A2 contient, au recto, 38 lignes par colonne.

1488. Frottole diverse da più autori composte. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 4 ff. mar. r. tr. d. *Duru*.

Edition très rare, exécutée probablement à Venise vers 1550. Elle contient, avec des titres parfois différents, les sept premières pièces qu'on voit dans l'édition de 1560.

1489. Frottole composte da diversi autori, cioe la Brunettina mia ; la Pastorella si leva per tempo ; la canzona del Chiricotto ; Amor mi priva di liberta. *Fiorenza*, 1560, *a di 3 di Febraro*, in-4. de 2 ff. à 2 colon. mar. v. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Charmant exemplaire de cet opuscule excessivement rare et dont nous ne connaissons aucun autre exemplaire. Deux de ces pièces sont du Politien et les deux autres de Laurent de Médicis. La *Canzone del Chiricotto*, est une pièce facétieuse et fort libre. Ce livret appartient à la classe de ces petits poëmes de Laurent de Médicis, publiés au XVI° siècle et qui sont si rares. On peut voir, à ce sujet, Gamba (*Serie*, n° 648 et suiv.).

1490. Frottole composte da piu autori. *Fiorenza*, 1560, *del mese di Gennaio* , in-4. de 2 ff. à 2 colon. mar. v. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Charmant exemplaire d'un opuscule rarissime, qui contient des poésies de Laurent de Médicis et de divers autres auteurs contemporains. Peut-être est-ce là l'édition originale d'un opuscule dont Poggiali (*Testi*, I, 225, et II, 229) a cité des réimpressions de 1562 et de 1614, ainsi qu'une édition sans date. Les pièces contenues dans ce recueil diffèrent de celles que renferme le n° 1489.

1491. Incominzano li proverbii de lo schiavo de Baro. E la b c disposto. E sonetti morali. (*Senza luogo ed anno*), in-4. mar. r. n. rogn. *Duru*.

Opuscule de 4 feuillets, à 2 colon., caract. goth., imprimé vers la fin du

XVe siècle, avec une figure en bois au-dessous du titre. Nous n'avons trouvé aucune mention de ce recueil qui doit être très rare, et qui est certainement antérieur aux recueils de proverbes imprimés à Rome en 1536 et cités par M. Brunet (III, 850). L'*a*, *b*, *c disposto*, est un recueil de maximes en vers, chacune desquelles commence par une lettre différente : la suite de ces lettres reproduit l'alphabet. A la fin on lit un *Sonnet moral* sur la manière de se farder.

1492. El savio romano et labici disposta, con un capitolo de danari et un sonetto sopra la honesta delle donne. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 3 ff. à 2. colon. mar. v. fil tr. d. *Bauzonnet*.

Avec une jolie figure en bois au recto du premier feuillet. Dans cette édition très rare, qui a dû paraître à la fin du XVe siècle, on reproduit d'abord les proverbes en vers insérés dans le no précédent sous le nom du *Schiavo de Bari*.

1493. El savio romano et l' abbici disposta, in-4. à 2 colon. mar. r. tr. d.

Pièce de 4 feuillets sans indication de lieu ni date, avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Cette édition a dû probablement paraître à Florence au commencement du XVIe siècle.

1494. El savio romano, et A B C disposta, con una bella canzona contro a quelli che promettono di sodisfare... al sabato... et un capitolo de danari dove dimostrasi chi non da danari essere un gran Barbagianni. *Firenze, all' insegna della testuggine* (*Senz' anno*), in-4. fig. en bois, mar. r. tr. d.

Cette réimpression, qui date de la fin du XVIe siècle, contient des pièces qui manquent aux éditions précédentes.

1495. Proverbii utilissimi e sententiosi a ciascheduna persona che si diletta vivere virtuosamente, et aggiontovi un capitolo de speranza. *Milano, Vinc. Girardone* (*Senz' anno*), in-8. de 4 ff. mar. v. tr. d.

Edition de la première moitié du XVIe siècle.

1496. Opera nova laquale insegna scrivere e leggere in ventisette modi di zifere, ec. *Milano, Io. Ant. da Borgo*, 1544, in-8. mar. r. tr. d.

Opuscule curieux, de 14 feuillets. Outre les chiffres, il contient neuf chapitres sur différentes matières, et entre autres un recueil de proverbes en vers.

1497. Opera nuova di proverbii di Salomone. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 4 ff. fig. en bois, mar. r. tr. d.

Cette imitation burlesque a dû paraître à Venise vers 1550.

1498. Origine delli volgari proverbi, di Aloyse Cynthio de gli Fabritii. *Vinegia, Bern. et Matth. Vitali*, **1527**, in-fol. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Magnifique exemplaire d'un livre qui, bien que rempli des obscénités les plus révoltantes, a été dédié au pape Clément VII, et dont la grande rareté est connue des amateurs. Les trois derniers exemplaires qui aient paru en vente publique, et qui étaient loin de valoir celui-ci, se sont vendus 24 liv. 10 sh., Hibbert; 16 liv. 5 sh., Heber; 17 liv. 10 sh., Hanrott: c'est-à-dire de 400 à 600 francs (*Manuel*, II, 242). Ce beau volume se compose en tout de 199 feuillets, dont le dernier est blanc.

1499. Origine delli volgari proverbi, di Aloyse Cynthio de gli Fabritii. *Vinegia, Bern. et Matth. Vitali*, **1527**, in-fol. mar. v. dent. tr. d. *Rel. angl. de Clarke*.

Exemplaire avec quelques petits raccommodages, acheté 700 fr. chez MM. Payne et Foss, à Londres. L'encadrement gravé sur bois qui se trouve sur le titre, diffère dans quelques petits détails de l'encadrement qu'on voit dans l'exemplaire du numéro précédent.

1500. Historia della mal maridata, et altre canzone. *Milano, Jo. Ant. da Borgo*. (*Senz' anno*) in-4. goth. de 2 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. v. tr. u.

Exemplaire rogné de cette chanson, fort libre, imprimée dans la première moitié du XVIe siècle.

1501. Lamento (in ottava rima) del Tribolato Strascino, il quale tratta della patienza, et impatienza, che avviene a quelli che anno il mal franzese. *Siena* (*Senz' anno*), in-8. mar. r. tr. d. *Duru*.

Bel exemplaire de cette édition rare, que M. Brunet (*Manuel*, I, 535) croit être la première. On sait que cet opuscule de 24 feuillets contient une description libre et facétieuse, en stances de huit vers, des maux qu'endurent ceux qui ont *il mal franzese*. Il y a une curieuse figure au dessous du titre. L'auteur, qui s'appelait *Campana*, appartenait à la société des *Rozzi* (Voyez le n° 1860 de ce Catalogue).

1502. Lamento (in ottava rima) di quel tribulato di Strascino Campana senese sopra el male incognito (cioè il male francese). *Venetia, Nic. Zoppino*, **1523**, in-8. mar. v.

Bel exemplaire presque entièrement *non rogné* de ce volume facétieux et rare (*Manuel*, I, 535). A la fin on a ajouté la complainte d'un prisonnier.

1503. Lamento di quel tribulato di Strascino Campana senese sopra el male incognito (cioè il male francese).

Venetia, Nic. Zappino e Vincentio compagno, 1523. in-8. mar. oliv. tr. d.

Joli exemplaire, bien qu'il ait de petits raccommodages dans les marges du premier feuillet.

1504. I Germini sopra quaranta meretrice della città di Firenze, dove si contiene quattro ruffiane, ec., con una agiunta del giuoco delle carte, in vanto di alcune altre cortigiane fiorentine, ec. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 6 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*. 102

Petit poëme en *ottava rima*, dans lequel on introduit au jeu des tarots les 40 p.... (c'est le mot employé par l'auteur à la fin de cette pièce) de Florence, avec leur nom et leur biographie. On trouve à la suite le *Vanto* des courtisanes qui ne sont pas mentionnées dans les *Germini*, avec un sonnet adressé à la *Veniera*. Les figures sont fort curieuses et dignes du texte. Cet opuscule, que nous n'avons trouvé mentionné nulle part et qui a dû paraître à Florence vers 1540, est peut-être le plus rare des livres de cette classe. Ajoutons que c'est un charmant exemplaire. (Voyez le n° 1510 du présent Catalogue.)

1505. Vanto et Lamento de la cortigiana ferrarese. (*Senza luogo ed anno*) in-8. de 4 ff. mar. r. tr. d. 9

Cette édition est peut-être antérieure à celle que M. Brunet a citée (*Manuel*, III, 32).

1506. Il vanto, e Lamento della cortigiana ferrarese, per esempio a tutte le donne di mala vita; con il lamento d' una villanella che desiderava maritarsi, composto par Giò. Bat. Verini. *Siena* (*Senz' anno*). in-8. mar. r. tr. d. 21

Pièce rare (*Manuel*, IV, 591) et fort libre. C'est l'exemplaire cité par M. Brunet.

1507. El vanto della cortigiana Ferrarese, qual narra la bellezza sua, con el lamento per esser redutta in la caretta per el mal franzese, et l'amonitorio che fa ale altre cortigiane.... con el purgatorio delle cortigiane, ec. *Vinegia*, 1532, in-8. de 8 ff. mar. r. fil. tr. d. 27

Opuscule en vers, fort rare et fort libre : il se place naturellement à côté du *Lamento* du *Strascino*.

1508. Il vanto della cortigiana, con il lamento che la fa nela sua morte, et il lamento della vilanella. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 4 ff. mar. r. tr. d. 19

C'est le *Lamento delle cortigiane ferrarese*, avec d'autres pièces assez libres. Edition du XVI[e] siècle.

1509. Tariffa delle puttane, overo ragionamento del forestiere e del gentil' huomo : nel quale si dinota il prezzo e la qualita di tutte le cortigiane di Vinegia ; col nome delle Ruffiane : et alcune novelle piacevoli da ridere fatte da alcune di queste famose signore a gli suoi amorosi. *Stampato nel nostro hemisfero l' anno* 1535 *del mese d'agosto*, in-8. mar. bleu, tr. d.

Charmant exemplaire de la dernière vente Nodier. C'est un dialogue en vers, dans lequel un gentilhomme raconte à un étranger la vie et les aventures de toutes les courtisanes de Rome. Ce livre qui, dans cette classe, est un des plus rares qui existent, a été payé 434 francs 50 cent. à la vente Nodier, en y comprenant le droit de vente et la commission. Cette édition, en caractères ronds, paraît avoir été exécutée à Venise; elle est vraisemblablement sortie des presses de Zoppino.

1510. Grandissimi dolori, et gli insopportabili tormenti che pat scono (*sic*) le povere cortigiane, e chi le seguita. Donde e' si intende in quanti modi sono tormentate dagli acerbi dolori del mal franzese. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 2 ff. à 2 colon. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Avec une jolie figure en bois au recto du premier feuillet. Cet opuscule facétieux que nous n'avons trouvé dans aucune bibliographie, a dû paraître à Florence dans la première moitié du XVI[e] siècle. Il se compose de deux pièces. Dans la première, en *ottava rima*, on donne la généalogie d'après *Turpino* du *Mal Franzese*; la seconde est en *terza rima*.

1511. I capitoli del Mauro et del Bernia et altri authori. *Venezia*, *Curtio Naro*, 1537, in-8. mar. r. fil.

Joli exemplaire de ce recueil fort libre, dont M. Brunet (*Manuel*, I, 298) cite l'édition donnée en 1538 par le même imprimeur comme si elle était la première. Cette édition de 1538 se compose de 55 feuillets chiffrés, plus un feuillet blanc, tandis que celle que nous annonçons ici a 64 feuillets chiffrés.

1512. Tutte le opere del Bernia, in terza rima. *Vinegia, per Curtio Navo, et fratelli*, 1538. — Le terze rime di Gio. dalla Casa, di Bino et d' altri. *Vinegia, per Curtio Navo, et fratelli*, 1538. — Tutte le terze rime del Mauro. *Vinegia*, per *Curtio Navo et fratelli*, 1538, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Anc. rel.*

Bel exemplaire de ce recueil rare, qui contient des pièces extrêmement libres, entre autres le *Capitolo del forno*, qui empêcha, dit-on, J. della Casa de devenir cardinal. C'est là probablement la première édition du recueil complet, qui a été souvent réimprimé depuis, et dont les éditions originales, qu'on n'avait pas mutilées, sont toujours recher-

chées. M. Brunet paraît croire (*Manuel*, I, 298) que la première édition complète est de 1542, et qu'en 1538, Navo n'avait donné qu'une partie de ces poésies.

1513. Tutte le opere del Bernia, in terza rima. — Le terze rime di Gio. dalla Casa, di Bino et d' altri. — Tutte le terze rime del Mauro. *Vinegia*, *Curtio Navo et fratelli*, 1538, 3 vol. in-8. mar. oliv. tr. d.

Joli exemplaire, de reliure moderne.

1514. Sonetti del Bernia, in diversi soggetti et a diverse persone scritti. (*Venetia*), *Curtio Navo et fratelli*, 1540, in-8. mar. citr. fil. tr. d.

Opuscule de 20 feuillets, assez rare. C'est l'exemplaire vendu 36 fr. en 1825, et dont parle M. Brunet (*Manuel*, I, 298).

1515. Capitoli di P. Aretino, di Lod. Dolce, di Franc. Sansovino e d' altri (*Venetia*), *Curtio Navo e fratelli*, 1540. in-8. mar. r. fil. tr. d. *Duru.*

La dédicace de l'imprimeur à Fr. Giorgio, prouve que c'est là la première édition de ce recueil très rare, dont M. Brunet ne cite que des réimpressions de 1540 et de 1541 (*Manuel*, I, 152). Ce joli livre se compose de 55 feuillets chiffrés, plus un feuillet (sans numération) qui contient quelques vers ajoutés dans un *Capitolo* de l'Arétin.

1516. Le terze rime del Molza, del Varchi, del Dolce et d'altri. (*Senza luogo*), 1545, in-8. mar. r. tr. d.

1517. Opere burlesche di Fr. Berni. *Firenze*, *Giunti*, 1552-55, 2 vol. in-8. mar. oliv. tr. d.

Joli exemplaire de cette édition citée par la Crusca et fort rare (Gamba, *Serie*, nos 158 et 159). Outre les poésies de Berni, ce recueil contient les *Capitoli* les plus libres de l'Arétin, de Molza, de Casa, de Martelli, de Firenzuola, de Franzesi, de Bronzino, du Strascino, etc., etc. Le premier volume, avec la date de 1552, est une réimpression que les Juntes ont faite du volume qu'ils avaient d'abord publié en 1548. Malgré ce qu'on a pu annoncer, la décence n'a pas été plus respectée dans cette réimpression que dans l'édition originale : dans deux ou trois endroits on s'est borné à mettre, comme au feuillet 47, des points à la place du nom du fondateur du Christianisme. Une parodie, rédigée par Berni, de la description de l'entrée de Charles V à Bologne, est la seule pièce en prose que nous ayons remarquée dans ce recueil.

1518. Il primo (secondo e terzo) libro dell' opere burlesche di Franc. Berni, di Gio. della Casa, del Varchi, del Mauro, di M. Bino, del Molza, del Dolce, e del Firenzuola. *Londra*, 1723. 3 vol. in-8. mar. r. tr. d.

Bon exemplaire de cette édition citée par la Crusca et complète

primée, en 1823, à Livourne, sous la date de Leyde. Gamba, qui donne (*Serie*, nº 1104) la description de toutes les anciennes éditions que l'on connaît de cette pièce, n'a pas mentionné celle-ci, qui probablement est la première, et qui n'a pas de figures.

1470. El contrasto degli huomini et delle donne (in ottava rima). In-4. à 2 colon. de 32 lign. caract. ronds, mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Pièce facétieuse de 6 feuillets, sign. a., sans indication de lieu ni date, et avec une jolie figure en bois au recto du premier feuillet. Cet opuscule rare a été probablement imprimé à Florence vers la fin du XVe siècle. La description qu'en donne M. Brunet (*Manuel*, IV, 814) a été faite d'après ce bel exemplaire, qui est le seul que l'on connaisse de cette édition.

1471. El contrasto di Carnesciale et laquaresima (in ottava rima). In-4. à 2 colon. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Pièce facétieuse de 8 feuillets, sous la sign. a, sans indication de lieu ni date, et avec 2 jolies grav. en bois, l'une au-dessous du titre, et l'autre au verso du dernier feuillet. Edition exécutée probablement à Florence vers la fin du XVe siècle, et que M. Brunet a décrite d'après notre exemplaire, qui paraît unique, et qui est très beau. (*Manuel*, IV, 814.)

1472. Le malitie delle donne (e il governo della famiglia). In-4. à 2 colon. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Très bel exemplaire de cette pièce en vers de 4 feuillets, sans indication de lieu ni date, mais imprimée vraisemblablement à Florence vers la fin du XVe siècle. Les pages ont généralement 40 lignes, mais il y a une colonne qui en a 42. Nous n'avons trouvé nulle part la description de cette petite facétie très rare. Il y a aussi, comme on le sait, une *Malice des femmes* en français.

1473. Istoria nova piacevole da ridere, laqual tratta parte delle malitie delle donne, ec. *Milano*, (*Senz' anno*), in-8. de 4 ff. mar. r.

Ce livret a dû paraître vers 1550.

1474. Questi stambotti scrisse (in ottava rima) Leonardo Iustiniano. *Vinegia*, *Mattie Pagan*, 1556, in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet et une autre après le titre du *Sventurato Pellegrino*, pièce de vers qui suit les *Stramboti*. Ce Léonard Justiniano, poète vénitien du XVe siècle, est le même qui a composé des *Laude*. (Voyez le nº 841 de ce Catalogue.)

1475. Sventurato pellegrino. *Firenze, appresso alla badia* (*Senz' anno*), in-4. de 2 ff. à 2 colon. mar. r. tr. d.

Avec une jolie figure en bois au recto du premier feuillet. Complainte rare, publiée probablement vers le milieu du XVI[e] siècle.

1476. Stramboti (in ottava rima) del clarissimo professore de le bone arte misser Sasso modenese. *Milano, Io. Ang. Scinzenzeler*, 1511, in-4. mar. v. tr. d.

Avec une belle gravure en bois sur le recto du premier feuillet. Opuscule rare (*Manuel*, IV, 213).

1477. Frottola di diversi autori fiorentini, cosa piacevole e ridicola, con due capitoli e un sonetto d' amore dell' Altissimo poeta fiorentino. In-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. bl. tr. d. *Thompson*.

Charmant exemplaire d'un livret très rare. C'est une édition fort ancienne (exécutée probablement à Florence au commencement du XVI[e]. siècle, et qui ne paraît avoir été décrite par aucun bibliographe) de la *Frottola*, si célèbre et si rare, de L. Pulci, auteur du *Morgante*. Le nom de l'auteur, qui n'est pas sur le titre, se trouve en tête de la seconde *Frottola*, qui commence ainsi : « Le galee per quaracchi, » et qui est intitulée dans cette édition : *Frottola seconda di Luigi Pulci*. Ces pièces burlesques ont été citées par la Crusca, et les éditions en sont toutes d'une excessive rareté. Nous ne croyons pas qu'il en existe de beaucoup plus anciennes que celle-ci, qui porte au recto du premier feuillet une jolie gravure en bois, et qui se distingue par trois points (.·.) placés à la suite d'un grand nombre de vers dans un but que nous n'avons pas su deviner. Voyez, au sujet de ces compositions bizarres, le *Manuel* (III, 875) et la *Serie* de Gamba, n° 795.

1478. Tractato del prete cole monache. *Parigi, Crapelet*, 1840, in-8. mar. v. tr. d.

L'un des six exemplaires tirés sur PEAU-VÉLIN. On dit que cette nouvelle, fort libre, n'a été publiée qu'à cinquante exemplaires. Elle est imprimée en caractères gothiques. L'éditeur l'a attribuée à Luigi Pulci, auteur du *Morgante*.

1479. La compagnia del Mantellaccio con laggiunta. In-4. à 2 colon. mar. bl. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Superbe exemplaire de cette pièce de 4 feuillets, à 36 lignes par page, sans indication de lieu ni date. Elle est ornée d'une très jolie gravure en bois qui occupe le recto du premier feuillet. Cette édition a dû paraître à Florence au XV[e] siècle. Elle doit être très rare car ni M. Brunet ni Gamba ne l'ont connue (*Manuel*, I, 744. — Gamba, *Serie*, n° 365.) On sait que cette pièce facétieuse et satirique a été attribuée à Laurent de Médicis. Cette opinion, soutenue par Fontanini et par d'autres, a été combattue par Salvini. C'est une satire contre une société qui s'était formée à Florence au XV[e] siè-

cie, et dans laquelle il fallait affecter le mépris des richesses. L nom de *Mantellaccio* vient d'un *mauvais manteau* que portait président de cette confrérie. Ce qui a dû ajouter à la rareté cet opuscule, c'est qu'un grand nombre de personnes y sont no mées d'une manière peu favorable, et que naturellement les famill intéressées se seront appliquées à détruire les exemplaires cette satire, qui est fort plaisante, et qui a dû avoir beauc de succès. La Crusca a cité ce petit poème, qui est très bien écri

1480. La compagnia del Mantellaccio, con l' aggiunta nu
10 — vamente posta in terza rima. *Fiorenza*, *Iacopo Chiti*, 1572, in-4. de 4 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. tr. d. *Duru*.

Un exemplaire de cette édition très rare a été vendu 133 fr. à la vent Gradenigo, et ce prix est loin d'être excessif, car rien n'est plus di ficile que de rencontrer ce petit livre. (Voyez Poggiali, *Testi di lin gua*, I, 224.)

1481. Barzelletta del preclarissimo poeta misser Faustin da Rimine: con altre opere de diversi autori. (*Senza luog*
16 — *ed anno*), in-4. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Opuscule de 2 feuillets à 2 colon., imprimé vers 1500. Ce Faus tino est probablement le même dont un petit volume latin est men tionné dans le *Manuel* (II, 257). Le livret dont nous annonçons ic un très bel exemplaire, et que nous n'avons trouvé indiqué nulle part, contient quatre pièces fort curieuses : une *Barzelletta*, qu commence : *Vaten via Malenconia*, et dans laquelle l'épicuréisme es prêché avec assez de verve; 2° une *Canzone sopra l'ingratitudine*, sans nom d'auteur, qui commence : *Chi si mette il serpe in seno*; 3° « Gli setti dolori de lamore, del Magnifico Laurentio de Medici: » 4° Un sonnet moral sur la manière de se farder. — Cette édition des *Sette dolori* n'est mentionnée nulle part; elle précède certainement celle des sept douleurs et des sept joies d'Amour qui existe dans la bibliothèque Trivulzio, et que Gamba (*Serie*, n° 657) a citée. On sait combien sont rares les éditions dans lesquelles on a donné pour la pre mière fois ces petites pièces de L. de Médicis, et nous ne pensons pas qu'il y en ait de plus ancienne que celle-ci, qui est en beaux ca ractères ronds, et qui paraît avoir été exécutée à Florence. Le titre, en haut de la première page, est en gothique. Quant au sonnet de la fin, c'est le même qu'on a placé à la suite des proverbes du *Schiav da Bari* (Voyez le n° 1391 de ce Catalogue); en comparant les deux éditions de ce sonnet on verra quelles étaient les libertés que pre naient à cette époque les imprimeurs.

1482. Tutti i trionfi, carri, mascheaate (*sic*), o canti carnas cialeschi, andati per Firenze dal tempo del Magnifico
180 — Lorenzo vecchio de Medici. *Fiorenza* (*Torrentino*), 1559, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Bel exemplaire complet (avec les *Canzoni dell' Ottonajo*) de ce recuei facétieux et très rare. Ce volume, qui contient des pièces fort libres de Machiavel, de Laurent de Médicis, du cardinal Divizio, etc., etc., es

cité par la Crusca (Gamba, *Serie*, n° 268). Il est inutile de raconter ici l'histoire de la mutilation de ce livre faite par ordre de Côme Ier, mutilation si connue, et qui a rendu presque introuvables les exemplaires complets. Nous dirons plutôt que dans ce volume, dans lequel on a recueilli les chansons qu'on chantait dans les mascarades à Florence, et qui se rattache par là aux *spectacles*, il y a plusieurs pièces (Voyez p. 353 et suiv.) écrites en cette espèce de patois que parlaient les soldats allemands (*lanzi*) en Italie.

1483. Canzoni, o vero mascherate carnascialesche di M. G. Batt. dell' Ottonaio. *Fiorenza, Lor. Torrentino*, 1560, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Charmant exemplaire de ce recueil facétieux et rare que la Crusca a cité (Gamba, *Serie*, n° 693). Quelques unes des pièces fort libres que ce recueil contient sont en allemand corrompu. On sait que ce volume contient les pièces insérées d'abord dans les *Canti carnascialeschi* (édition de 1559), et arrachées par ordre du duc de Toscane. Ce livre, qui renferme aussi des pièces qui n'avaient jamais paru, sert de complément indispensable au recueil annoncé dans le n° précédent.

1484. Tutti i trionfi, carri, mascherate o canti carnascialeschi, andati per Firenze dal tempo del Magnifico Lorenzo de' Medici. *Cosmopoli*, 1750, 2 vol. in-4. fig. v. fil.

Recueil beaucoup plus complet que celui qui avait paru en 1559. L'édition est in-8, tirée format in-4, pour quelques exemplaires seulement. Ces deux volumes sont remplis de portraits.

1485. Cazone (*sic*) a ballo: composte da diversi autori, aggiuntoci quella che dice dolorosa meschinella. *Firenze, presso al Vescovado*, 1557, in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. bl. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Avec une jolie gravure en bois sur le recto du premier feuillet. Cet opuscule excessivement rare, contient des pièces de Fr. Sacchetti, de Laur. de Medicis, etc. Gamba cite un livret semblable possédé par le marquis Trivulzio, mais publié en 1564. L'édition que nous annonçons ici paraît avoir échappé à tous les bibliographes. On sait combien sont recherchés en Italie ces opuscules imprimés au XVIe siècle et qui contiennent des poésies de Laur. de Médicis.

1486. Canzone a ballo, composte dal Magnifico Lorenzo de Medici et da M. Agnolo Politiano et altri autori insieme con la Nencia de Barberino et la Beca da Dicomano, composte dal medesimo Lorenzo. *Firenze*, 1568, in-4. mar. bl. fil. n. rogn. *Bauzonnet*.

Édition originale. Magnifique exemplaire *non rogné* de ce livre extrêmement rare. C'est un recueil de poésies facétieuses dont plusieurs sont fort libres et qui n'ont pas été reproduites. La *Nencia* et la *Beca* sont en langage *rustique* : quoique attribuées toutes deux dans ce livre à Laur. de Médicis, on sait que la seconde est de L. Pulci,

auteur du *Morgante*. Voyez, au sujet de ce livret qui manque dans presque toutes les collections et dont un exemplaire fort ordinaire a été vendu plus de 240 fr. Roscoe, la *Serie* de Gamba (n° 266) et le *Manuel* (III, 336).

1487. Frottole composte da piu autori cioe : Tu ti parli (*sic*) o cuor mio caro. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. r. tr. d. *Duru.*

Avec une jolie figure en bois au recto du premier feuillet. Bel exemplaire d'une édition qui paraît inconnue aux bibliographes. Ces *Frottole* ne sont en réalité que des *Canzoni a Ballo* (des chansons à danser) composées par Laurent de Médicis, par le Politien, etc. A en juger par l'aspect, cette édition a dû paraître à Florence avant 1540. Les pages n'ont pas le même nombre de lignes. Le feuillet A2 contient, au recto, 38 lignes par colonne.

1488. Frottole diverse da più autori composte. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 4 ff. mar. r. tr. d. *Duru.*

Edition très rare, exécutée probablement à Venise vers 1550. Elle contient, avec des titres parfois différents, les sept premières pièces qu'on voit dans l'édition de 1560.

1489. Frottole composte da diversi autori, cioe la Brunettina mia ; la Pastorella si leva per tempo ; la canzona del Chiricotto ; Amor mi priva di liberta. *Fiorenza*, 1560, *a di 3 di Febraro*, in-4. de 2 ff. à 2 colon. mar. v. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Charmant exemplaire de cet opuscule excessivement rare et dont nous ne connaissons aucun autre exemplaire. Deux de ces pièces sont du Politien et les deux autres de Laurent de Médicis. La *Canzone del Chiricotto*, est une pièce facétieuse et fort libre. Ce livret appartient à la classe de ces petits poëmes de Laurent de Médicis, publiés au XVIe siècle et qui sont si rares. On peut voir, à ce sujet, Gamba (*Serie*, n° 648 et suiv.).

1490. Frottole composte da piu autori. *Fiorenza*, 1560, *del mese di Gennaio*, in-4. de 2 ff. à 2 colon. mar. v. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Charmant exemplaire d'un opuscule rarissime, qui contient des poésies de Laurent de Médicis et de divers autres auteurs contemporains. Peut-être est-ce là l'édition originale d'un opuscule dont Poggiali (*Testi*, I, 225, et II, 229) a cité des réimpressions de 1562 et de 1614, ainsi qu'une édition sans date. Les pièces contenues dans ce recueil diffèrent de celles que renferme le n° 1489.

1491. Incominzano li proverbii de lo schiavo de Baro. E la b c disposto. E sonetti morali. (*Senza luogo ed anno*), in-4. mar. r. n. rogn. *Duru.*

Opuscule de 4 feuillets, à 2 colon., caract. goth., imprimé vers la fin du

XVᵉ siècle, avec une figure en bois au-dessous du titre. Nous n'avons trouvé aucune mention de ce recueil qui doit être très rare, et qui est certainement antérieur aux recueils de proverbes imprimés à Rome en 1536 et cités par M. Brunet (III, 850). L'*a*, *b*, *c disposto*, est un recueil de maximes en vers, chacune desquelles commence par une lettre différente : la suite de ces lettres reproduit l'alphabet. A la fin on lit un *Sonnet moral* sur la manière de se farder.

1492. El savio romano et labici disposta, con un capitolo de danari et un sonetto sopra la honesta delle donne. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 3 ff. à 2. colon. mar. v. fil tr. d. *Bauzonnet*.

Avec une jolie figure en bois au recto du premier feuillet. Dans cette édition très rare, qui a dû paraître à la fin du XVᵉ siècle, on reproduit d'abord les proverbes en vers insérés dans le nᵒ précédent sous le nom du *Schiavo de Bari*.

1493. El savio romano et l' abbici disposta, in-4. à 2 colon. mar. r. tr. d.

Pièce de 4 feuillets sans indication de lieu ni date, avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Cette édition a dû probablement paraître à Florence au commencement du XVIᵉ siècle.

1494. El savio romano, et A B C disposta, con una bella canzona contro a quelli che promettono di sodisfare... al sabato... et un capitolo de danari dove dimostrasi chi non da danari essere un gran Barbagianni. *Firenze, all' insegna della testuggine* (*Senz' anno*), in-4. fig. en bois, mar. r. tr. d.

Cette réimpression, qui date de la fin du XVIᵉ siècle, contient des pièces qui manquent aux éditions précédentes.

1495. Proverbii utilissimi e sententiosi a ciascheduna persona che si diletta vivere virtuosamente, et aggiontovi un capitolo de speranza. *Milano, Vinc. Girardone* (*Senz' anno*), in-8. de 4 ff. mar. v. tr. d.

Edition de la première moitié du XVIᵉ siècle.

1496. Opera nova laquale insegna scrivere e leggere in ventisette modi di zifere, ec. *Milano, Io. Ant. da Borgo*, 1544, in-8. mar. r. tr. d.

Opuscule curieux, de 14 feuillets. Outre les chiffres, il contient neuf chapitres sur différentes matières, et entre autres un recueil de proverbes en vers.

1497. Opera nuova di proverbii di Salomone. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 4 ff. fig. en bois, mar. r. tr. d.

Cette imitation burlesque a dû paraître à Venise vers 1550.

1498. Origine delli volgari proverbi, di Aloyse Cynthio de gli Fabritii. *Vinegia, Bern. et Matth. Vitali*, 1527, in-fol. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Magnifique exemplaire d'un livre qui, bien que rempli des obscénités les plus révoltantes, a été dédié au pape Clément VII, et dont la grande rareté est connue des amateurs. Les trois derniers exemplaires qui aient paru en vente publique, et qui étaient loin de valoir celui-ci, se sont vendus 24 liv. 10 sh., Hibbert; 16 liv. 5 sh., Heber; 17 liv. 10 sh., Hanrott: c'est-à-dire de 400 à 600 francs (*Manuel*, II, 242). Ce beau volume se compose en tout de 199 feuillets, dont le dernier est blanc.

1499. Origine delli volgari proverbi, di Aloyse Cynthio de gli Fabritii. *Vinegia, Bern. et Matth. Vitali*, 1527, in-fol. mar. v. dent. tr. d. *Rel. angl. de Clarke.*

Exemplaire avec quelques petits raccommodages, acheté 700 fr. chez MM. Payne et Foss, à Londres. L'encadrement gravé sur bois qui se trouve sur le titre, diffère dans quelques petits détails de l'encadrement qu'on voit dans l'exemplaire du numéro précédent.

1500. Historia della mal maridata, et altre canzone. *Milano, Jo. Ant. da Borgo.* (*Senz' anno*) in-4. goth. de 2 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. v. tr. d.

Exemplaire rogné de cette chanson, fort libre, imprimée dans la première moitié du XVIe siècle.

1501. Lamento (in ottava rima) del Tribolato Strascino, il quale tratta della patienza, et impatienza, che avviene a quelli che anno il mal franzese. *Siena* (*Senz' anno*), in-8. mar. r. tr. d. *Duru.*

Bel exemplaire de cette édition rare, que M. Brunet (*Manuel*, I, 535) croit être la première. On sait que cet opuscule de 24 feuillets contient une description libre et facétieuse, en stances de huit vers, des maux qu'endurent ceux qui ont *il mal franzese*. Il y a une curieuse figure au dessous du titre. L'auteur, qui s'appelait *Campana*, appartenait à la société des *Rozzi* (Voyez le nº 1860 de ce Catalogue).

1502. Lamento (in ottava rima) di quel tribulato di Strascino Campana senese sopra el male incognito (cioè il male francese). *Venetia, Nic. Zoppino*, 1523, in-8. mar. v.

Bel exemplaire presque entièrement *non rogné* de ce volume facétieux et rare (*Manuel*, I, 535). A la fin on a ajouté la complainte d'un prisonnier.

1503. Lamento di quel tribulato di Strascino Campana senese sopra el male incognito (cioè il male francese).

Venetia, Nic. Zoppino e Vincentio compagno, 1523. in-8. mar. oliv. tr. d.

Joli exemplaire, bien qu'il ait de petits raccommodages dans les marges du premier feuillet.

1504. I Germini sopra quaranta meretrice della città di Firenze, dove si contiene quattro ruffiane, ec., con una agiunta del giuoco delle carte, in vanto di alcune altre cortigiane fiorentine, ec. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 6 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Petit poème en *ottava rima*, dans lequel on introduit au jeu des tarots les 40 p.... (c'est le mot employé par l'auteur à la fin de cette pièce) de Florence, avec leur nom et leur biographie. On trouve à la suite le *Vanto* des courtisanes qui ne sont pas mentionnées dans les *Germini*, avec un sonnet adressé à la *Veniera*. Les figures sont fort curieuses et dignes du texte. Cet opuscule, que nous n'avons trouvé mentionné nulle part et qui a dû paraître à Florence vers 1540, est peut-être le plus rare des livres de cette classe. Ajoutons que c'est un charmant exemplaire. (Voyez le n° 1510 du présent Catalogue.)

1505. Vanto et Lamento de la cortigiana ferrarese. (*Senza luogo ed anno*) in-8. de 4 ff. mar. r. tr. d.

Cette édition est peut-être antérieure à celle que M. Brunet a citée (*Manuel*, III, 32).

1506. Il vanto, e Lamento della cortigiana ferrarese, per esempio a tutte le donne di mala vita; con il lamento d' una villanella che desiderava maritarsi, composto par Giò. Bat. Verini. *Siena* (*Senz' anno*). in-8. mar. r. tr. d.

Pièce rare (*Manuel*, IV, 591) et fort libre. C'est l'exemplaire cité par M. Brunet.

1507. El vanto della cortigiana Ferrarese, qual narra la bellezza sua, con el lamento per esser redutta in la caretta per el mal franzese, et l' amonitorio che fa ale altre cortigiane.... con el purgatorio delle cortigiane, ec. *Vinegia*, 1532, in-8. de 8 ff. mar. r. fil. tr. d.

Opuscule en vers, fort rare et fort libre : il se place naturellement à côté du *Lamento* du *Strascino*.

1508. Il vanto della cortigiana, con il lamento che la fa nela sua morte, et il lamento della vilanella. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 4 ff. mar. r. tr. d.

C'est le *Lamento delle cortigiane ferrarese*, avec d'autres pièces assez libres. Edition du XVI[e] siècle.

Todi. — La Catalana punita, tradotta dallo spagnolo. — Pianto dell' anima dannata. *Todi*. — Il grazioso e piacevole testamento di Barbariccia, di Giov. Riccio Romano. *Lucca*. — Leonzio, ossia esortazione a non disprezzare i morti. *Lucca*. — Curioso contrasto tra la Morte ed un semplicista. *Lucca*. — Crudeltà non più udita d'una donna che disdisse il latte a un suo nipote. *Lucca*. — Liberazione di Vienna. *Todi*. — Morte di Luigi XVI, dell' abate Honorj. *Todi* 1810. — Dialogo che fa un povero umile ad un ricco superbo, di Giov. della Carettola. *Todi*. — La Salamandra. *Todi*. — Nuovo Ospedale de' Rovinati. *Lucca*. — Caso occorso appresso Valenza dove s'intende la morte di sette persone per cagion d'amore. — Giudizio universale con la vita dell' Antichristo. *Todi*. — Ricettario sopra tutte le sorte di mali.

Ces 24 pièces imprimées à la fin du siècle dernier, ou au commencement de celui-ci, sont toutes en *ottava rima*, excepté le *Lamento d'una dama*. La plupart sont d'anciennes compositions dont on a dû trouver dans ce Catalogue diverses éditions. Ces pièces sont restées, depuis quatre siècles, populaires en Italie, où on les reproduit toujours pour le peuple, tandis qu'on les connaît peu dans les classes plus élevées. Le poème sur la mort de Louis XVI fait connaître l'impression produite sur le peuple, en Italie, par les décrets de la Convention.

31 10 **1454.** Storie e canti popolari d' Italia. 22 pièces en 1 vol. in-12. vél. n. rogn.

Leggenda di S. Elena. *Todi*. — Istoria dell' arcangelo S. Michele. *Lucca* — Istoria di S. Alessio. *Fuligno*. — Vita di S. Cristina, di Domenico Parenti cieco bolognese. *Todi*. — Istoria di S. Giovanni Boccadoro. *Todi*. — Istoria di sette dormienti. *Todi*. — Storia di Nerone. *Fuligno* — Miracolo del Rosario. *Lucca*. — Litanie della Vergine. *Todi*. — Vita della regina Uliva. *Fuligno*. — Istoria di Senso che cercava di non morir mai. *Todi* 1812. — Curioso contrasto tra la Morte ed un semplicista. *Lucca*. — Pianto dell'anima dannata. *Todi*. — Lamento d'una dama condannata alle fiamme dell' inferno. *Todi*. — Lamenti dell' anime del Purgatorio, di G. A. Ferrando di Conversano. *Todi*. — Leonzio ossia esortazione a non disprezzare i morti. *Lucca*. — Vita di Pietro Barliario, famosissimo mago. *Todi*. — Istoria di Antonio Disanto (assassino). *Napoli*. — Il grazioso e piacevole testamento di Barbariccia, di Giov. Riccio romano. *Lucca* — Il Castellano. *Todi*. — La Catalana punita, tradotta dallo spagnolo. — Giudizio universale colla vita dell' Anticristo.

Ces pièces, en *ottava rima*, sont généralement, excepté le *Lamento d'una dama*, fort anciennes; les éditions que nous annonçons ici, pour la plupart sans date, ont paru vers la fin du siècle dernier ou dans le commencement de celui-ci.

36 **1455.** Storie e canti popolari d' Italia. 15 pièces en 1 vol. in-12. mar. citr. tr. d. *Rel. angl. de Hering*.

Storia di Florindo Chiarastella. *Lucca*, *Fr. Marescandoli*. — Esempio di due compagni Costantino e Buonafede in che andarono a S. Giacomo di Galizia. *Lucca*, *F. M. Benedini*. — Storia di gran compassione dell' infelice successo per cagion d'amore tra Gianfiore e Filomena. *Lucca*, *Fr. Marescandoli*. — Istoria degli Orazi et Curiazi. *Lucca*, *S. et G. Maresc*. — Le malizie delle donne. *Lucca*, *F. M. Benedini*. — Istoria dell' imperator superbo. *Lucca*, *F. M. Benedini*. — L'istoria di Marietta cortigiana. *Lucca*, *Salvat. e Gian. Dom. Maresc*. — Storia della reina

Stella e Mattabruna. *Lucca, Franc. Marescandoli.* — La rappresentazione del Figliuol prodigo. *Lucca, Salv. e Gian. Dom, Maresc.* — Storia bellissima dove si tratta quando l'arcangelo san Michele discaccio' Lucifero. *Lucca, Salv. e Gian. Marescand.* — Istoria di Giuseppe figliuolo di Giacobbe. *Lucca.* — L'umiltà esaltata, osia Ester regina. *Brescia.* — Storia di Ginevra degli Almieri. *Lucca.* — Trionfo di Giuditta. *Lucca* (1751). — Istoria di Giov. Boccadoro. *Lucca.*

Charmant petit volume. Ce recueil contient quinze pièces anciennes qui sont encore populaires en Italie, et dont plusieurs sont introuvables. Ces diverses éditions, sans date, appartiennent toutes à la fin du XVIIe et au commencement du XVIIIe siècle. Ce même volume a été vendu 4 liv. 5 sh. (plus de 105 fr.) à la vente Hunter.

1456. Storie e canti popolari d' Italia. 18 pièces en 1 vol. in-12. vél. n. rogn.

Guerrino il Meschino. *Todi.* — Lo scoglio della umanità, avvertimento alli giovanotti per non trattare le donne. *Todi.* — Istoria di Piramo e Tisbe. *Todi.* — La regina Stella et Mattabruna. *Todi.* — Bellissima istoria di Liombruno. *Todi.* — Gio. Fiore e Filomena. *Todi.* — Florindo e Chiara stella. *Todi.* — La vita di Giuseppe Mastrilli (assassino). *Todi.* — Diana infedele di Baruccabà. *Todi.* — Nuovo Ospedale de' Rovinati. *Lucca.* — Capitoli da osservarsi dalla miserabile compagnia degli spiantati. *Bassano.* — Crudeltà d'una donna che disdisse il latte al suo nipote. *Lucca.* — Liberazione di Vienna. *Todi.* — Morte di Luigi XVI, dell' abbate Honorj. *Todi.* 1810. — Caso occorso appresso Valenza dove s'intende la morte di sette persone per cagion d'amore. — La Salamandra. *Todi.* — Dialogo che fa un povero umile ad un ricco superbo, di Giov. della Carrettola. *Todi.* — Ricettario sopra tutte le sorte di mali.

Les pièces qui forment ce recueil ont paru à la fin du siècle dernier ou dans le commencement de celui-ci. Elles sont écrites en *ottava rima*, et quelques-unes sont fort anciennes. Ce sont des restes encore vivants de l'ancienne poésie populaire italienne. Le *Guerrino*, le *Liombruno*, etc., sont de petits romans de chevalerie. L'histoire de *Mastrilli*, célèbre assassin, est très répandue en Italie. La *Diana infedele* est un petit roman juif, en vers, écrit en ce langage italien corrompu dont se servent les juifs des dernières classes. Elle est fort rare.

1457. Novelle galanti (dell' ab. Casti). *Londra, (Parigi), Molini,* 1793, in-8. mar. r. tr. d.

Exemplaire en *grand papier fort.*

1458. Novelle galanti (dell'ab. Casti). *Londra (Parigi). Molini,* 1793, in-8. mar. r. tr. d. *Thompson.*

Bel exemplaire imprimé sur PEAU VÉLIN.

1459. Il matrimonio del Diavolo, novella faceta di Giamb. Fagiuoli. *Venezia,* 1820, in-8. br.

C'est la traduction en vers d'une nouvelle de Machiavel fort connue.

primée, en 1823, à Livourne, sous la date de Leyde. Gamba, qui donne (*Serie*, nº 1104) la description de toutes les anciennes éditions que l'on connaît de cette pièce, n'a pas mentionné celle-ci, qui probablement est la première, et qui n'a pas de figures.

1470. El contrasto degli huomini et delle donne (in ottava rima). In-4. à 2 colon. de 32 lign. caract. ronds, mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Pièce facétieuse de 6 feuillets, sign. a., sans indication de lieu ni date, et avec une jolie figure en bois au recto du premier feuillet. Cet opuscule rare a été probablement imprimé à Florence vers la fin du XV[e] siècle. La description qu'en donne M. Brunet (*Manuel*, IV, 814) a été faite d'après ce bel exemplaire, qui est le seul que l'on connaisse de cette édition.

1471. El contrasto di Carnesciale et laquaresima (in ottava rima). In-4. à 2 colon. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Pièce facétieuse de 8 feuillets, sous la sign. a, sans indication de lieu ni date, et avec 2 jolies grav. en bois, l'une au-dessous du titre, et l'autre au verso du dernier feuillet. Edition exécutée probablement à Florence vers la fin du XV[e] siècle, et que M. Brunet a décrite d'après notre exemplaire, qui paraît unique, et qui est très beau. (*Manuel*, IV, 814.)

1472. Le malitie delle donne (e il governo della famiglia). In-4. à 2 colon. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Très bel exemplaire de cette pièce en vers de 4 feuillets, sans indication de lieu ni date, mais imprimée vraisemblablement à Florence vers la fin du XV[e] siècle. Les pages ont généralement 40 lignes, mais il y a une colonne qui en a 42. Nous n'avons trouvé nulle part la description de cette petite facétie très rare. Il y a aussi, comme on le sait, une *Malice des femmes* en français.

1473. Istoria nova piacevole da ridere, laqual tratta parte delle malitie delle donne, ec. *Milano*, (*Senz' anno*), in-8. de 4 ff. mar. r.

Ce livret a dû paraître vers 1550.

1474. Questi stambotti scrisse (in ottava rima) Leonardo Iustiniano. *Vinegia*, *Mattie Pagan*, 1556, in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet et une autre après le titre du *Sventurato Pellegrino*, pièce de vers qui suit les *Stramboti.* Ce Léonard Justiniano, poëte vénitien du XV[e] siècle, est le même qui a composé des *Laude.* (Voyez le nº 841 de ce Catalogue.)

175. Sventurato pellegrino. *Firenze, appresso alla badia (Senz' anno)*, in-4. de 2 ff. à 2 colon. mar. r. tr. d.

Avec une jolie figure en bois au recto du premier feuillet. Complainte rare, publiée probablement vers le milieu du XVI[e] siècle.

176. Stramboti (in ottava rima) del clarissimo professore de le bone arte misser Sasso modenese. *Milano, Io. Ang. Scinzenzeler*, 1511, in-4. mar. v. tr. d.

Avec une belle gravure en bois sur le recto du premier feuillet. Opuscule rare (*Manuel*, IV, 213).

177. Frottola di diversi autori fiorentini, cosa piacevole e ridicola, con due capitoli e un sonetto d' amore dell' Altissimo poeta fiorentino. In-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. bl. tr. d. *Thompson.*

Charmant exemplaire d'un livret très rare. C'est une édition fort ancienne (exécutée probablement à Florence au commencement du XVI[e]. siècle, et qui ne paraît avoir été décrite par aucun bibliographe) de la *Frottola*, si célèbre et si rare, de L. Pulci, auteur du *Morgante*. Le nom de l'auteur, qui n'est pas sur le titre, se trouve en tête de la seconde *Frottola*, qui commence ainsi : « Le galee per quaracchi, » et qui est intitulée dans cette édition : *Frottola seconda di Luigi Pulci*. Ces pièces burlesques ont été citées par la Crusca, et les éditions en sont toutes d'une excessive rareté. Nous ne croyons pas qu'il en existe de beaucoup plus anciennes que celle-ci, qui porte au recto du premier feuillet une jolie gravure en bois, et qui se distingue par trois points (.·.) placés à la suite d'un grand nombre de vers dans un but que nous n'avons pas su deviner. Voyez, au sujet de ces compositions bizarres, le *Manuel* (III, 875) et la *Serie* de Gamba, n° 795.

178. Tractato del prete cole monache. *Parigi, Crapelet*, 1840, in-8. mar. v. tr. d.

L'un des six exemplaires tirés sur PEAU-VÉLIN. On dit que cette nouvelle, fort libre, n'a été publiée qu'à cinquante exemplaires. Elle est imprimée en caractères gothiques. L'éditeur l'a attribuée à Luigi Pulci, auteur du *Morgante*.

179. La compagnia del Mantellaccio con laggiunta. In-4. à 2 colon. mar. bl. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Superbe exemplaire de cette pièce de 4 feuillets, à 36 lignes par page, sans indication de lieu ni date. Elle est ornée d'une très jolie gravure en bois qui occupe le recto du premier feuillet. Cette édition a dû paraître à Florence au XV[e] siècle. Elle doit être très rare car ni M. Brunet ni Gamba ne l'ont connue (*Manuel*, I, 744. — Gamba, *Serie*, n° 365.) On sait que cette pièce facétieuse et satirique a été attribuée à Laurent de Médicis. Cette opinion, soutenue par Fontanini et par d'autres, a été combattue par Salvini. C'est une satire contre une société qui s'était formée à Florence au XV[e] siè-

cié, et dans laquelle il fallait affecter le mépris des richesses. Le nom de *Mantellaccio* vient d'un *mauvais manteau* que portait le président de cette confrérie. Ce qui a dû ajouter à la rareté de cet opuscule, c'est qu'un grand nombre de personnes y sont nommées d'une manière peu favorable, et que naturellement les familles intéressées se seront appliquées à détruire les exemplaires de cette satire, qui est fort plaisante, et qui a dû avoir beaucoup de succès. La Crusca a cité ce petit poëme, qui est très bien écrit.

1480. La compagnia del Mantellaccio, con l' aggiunta nuovamente posta in terza rima. *Fiorenza, Iacopo Chiti*, 1572, in-4. de 4 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. tr. d. *Duru*.

Un exemplaire de cette édition très rare a été vendu 133 fr. à la vente Gradenigo; et ce prix est loin d'être excessif, car rien n'est plus difficile que de rencontrer ce petit livre. (Voyez Poggiali, *Testi di lingua*, I, 224.)

1481. Barzelletta del preclarissimo poeta misser Faustino da Rimine: con altre opere de diversi autori. (*Senza luogo ed anno*), in-4. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Opuscule de 2 feuillets à 2 colon., imprimé vers 1500. Ce Faustino est probablement le même dont un petit volume latin est mentionné dans le *Manuel* (II, 257). Le livret dont nous annonçons ici un très bel exemplaire, et que nous n'avons trouvé indiqué nulle part, contient quatre pièces fort curieuses : une *Barzelletta*, qui commence : *Valen via Malenconia*, et dans laquelle l'épicuréisme est prêché avec assez de verve; 2° une *Canzone sopra l'ingratitudine*, sans nom d'auteur, qui commence : *Chi si mette il serpe in seno*; 3° « Gli setti dolori de lamore, del Magnifico Laurentio de Medici: » 4° Un sonnet moral sur la manière de se farder. — Cette édition des *Sette dolori* n'est mentionnée nulle part; elle précède certainement celle des sept douleurs et des sept joies d'Amour qui existe dans la bibliothèque Trivulzio, et que Gamba (*Serie*, n° 657) a citée. On sait combien sont rares les éditions dans lesquelles on a donné pour la première fois ces petites pièces de L. de Médicis, et nous ne pensons pas qu'il y en ait de plus ancienne que celle-ci, qui est en beaux caractères ronds, et qui paraît avoir été exécutée à Florence. Le titre, en haut de la première page, est en gothique. Quant au sonnet de la fin, c'est le même qu'on a placé à la suite des proverbes du *Schiavo da Bari* (Voyez le n° 1491 de ce Catalogue); en comparant les deux éditions de ce sonnet on verra quelles étaient les libertés que prenaient à cette époque les imprimeurs.

1482. Tutti i trionfi, carri, mascheaate (*sic*), o canti carnascialeschi, andati per Firenze dal tempo del Magnifico Lorenzo vecchio de Medici. *Fiorenza* (*Torrentino*), 1559, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Bel exemplaire complet (avec les *Canzoni dell' Ottonajo*) de ce recueil facétieux et très rare. Ce volume, qui contient des pièces fort libres de Machiavel, de Laurent de Médicis, du cardinal Divizio, etc., etc., est

cité par la Crusca (Gamba, *Serie*, n° 268). Il est inutile de raconter ici l'histoire de la mutilation de ce livre faite par ordre de Côme Ier, mutilation si connue, et qui a rendu presque introuvables les exemplaires complets. Nous dirons plutôt que dans ce volume, dans lequel on a recueilli les chansons qu'on chantait dans les mascarades à Florence, et qui se rattache par là aux *spectacles*, il y a plusieurs pièces (Voyez p. 353 et suiv.) écrites en cette espèce de patois que parlaient les soldats allemands (*lanzi*) en Italie.

1483. Canzoni, o vero mascherate carnascialesche di M. G. Batt. dell' Ottonaio. *Fiorenza, Lor. Torrentino*, 1560, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.* 106

Charmant exemplaire de ce recueil facétieux et rare que la Crusca a cité (Gamba, *Serie*, n° 693). Quelques unes des pièces fort libres que ce recueil contient sont en allemand corrompu. On sait que ce volume contient les pièces insérées d'abord dans les *Canti carnascialeschi* (édition de 1559), et arrachées par ordre du duc de Toscane. Ce livre, qui renferme aussi des pièces qui n'avaient jamais paru, sert de complément indispensable au recueil annoncé dans le n° précédent.

1484. Tutti i trionfi, carri, mascherate o canti carnascialeschi, andati per Firenze dal tempo del Magnifico Lorenzo de' Medici. *Cosmopoli*, 1750, 2 vol. in-4. fig. v. fil. 6

Recueil beaucoup plus complet que celui qui avait paru en 1559. L'édition est in-8, tirée format in-4, pour quelques exemplaires seulement. Ces deux volumes sont remplis de portraits.

1485. Cazone (*sic*) a ballo: composte da diversi autori, aggiuntoci quella che dice dolorosa meschinella. *Firenze, presso al Vescovado*, 1557, in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. bl. fil. tr. d. *Bauzonnet.* 150

Avec une jolie gravure en bois sur le recto du premier feuillet. Cet opuscule excessivement rare, contient des pièces de Fr. Sacchetti, de Laur. de Medicis, etc. Gamba cite un livret semblable possédé par le marquis Trivulzio, mais publié en 1564. L'édition que nous annonçons ici paraît avoir échappé à tous les bibliographes. On sait combien sont recherchés en Italie ces opuscules imprimés au XVIe siècle et qui contiennent des poésies de Laur. de Médicis.

1486. Canzone a ballo, composte dal Magnifico Lorenzo de Medici et da M. Agnolo Politiano et altri autori insieme con la Nencia de Barberino et la Beca da Dicomano, composte dal medesimo Lorenzo. *Firenze*, 1568, in-4. mar. bl. fil. n. rogn. *Bauzonnet.* 200

Edition originale. Magnifique exemplaire *non rogné* de ce livre extrêmement rare. C'est un recueil de poésies facétieuses dont plusieurs sont fort libres et qui n'ont pas été reproduites. La *Nencia* et la *Beca* sont en langage *rustique* : quoique attribuées toutes deux dans ce livre à Laur. de Médicis, on sait que la seconde est de L. Pulci,

auteur du *Morgante*. Voyez, au sujet de ce livret qui manque dans presque toutes les collections et dont un exemplaire fort ordinaire a été vendu plus de 240 fr. Roscoe, la *Serie* de Gamba (nº 266) et le *Manuel* (III, 336).

86 1487. Frottole composte da piu autori cioe : Tu ti parli (*sic*) o cuor mio caro. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. r. tr. d. *Duru.*

Avec une jolie figure en bois au recto du premier feuillet. Bel exemplaire d'une édition qui paraît inconnue aux bibliographes. Ces *Frottole* ne sont en réalité que des *Canzoni a Ballo* (des chansons à danser) composées par Laurent de Médicis, par le Politien, etc. A en juger par l'aspect, cette édition a dû paraître à Florence avant 1540. Les pages n'ont pas le même nombre de lignes. Le feuillet A2 contient, au recto, 38 lignes par colonne.

25 1488. Frottole diverse da più autori composte. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 4 ff. mar. r. tr. d. *Duru.*

Edition très rare, exécutée probablement à Venise vers 1550. Elle contient, avec des titres parfois différents, les sept premières pièces qu'on voit dans l'édition de 1560.

110 1489. Frottole composte da diversi autori, cioe la Brunettina mia ; la Pastorella si leva per tempo ; la canzona del Chiricotto ; Amor mi priva di liberta. *Fiorenza*, 1560, *a di 3 di Febraro*, in-4. de 2 ff. à 2 colon. mar. v. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Charmant exemplaire de cet opuscule excessivement rare et dont nous ne connaissons aucun autre exemplaire. Deux de ces pièces sont du Politien et les deux autres de Laurent de Médicis. La *Canzone del Chiricotto*, est une pièce facétieuse et fort libre. Ce livret appartient à la classe de ces petits poèmes de Laurent de Médicis, publiés au XVIᵉ siècle et qui sont si rares. On peut voir, à ce sujet, Gamba (*Serie*, nº 648 et suiv.).

81 1490. Frottole composte da piu autori. *Fiorenza*, 1560, *del mese di Gennaio* , in-4. de 2 ff. à 2 colon. mar. v. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Charmant exemplaire d'un opuscule rarissime, qui contient des poésies de Laurent de Médicis et de divers autres auteurs contemporains. Peut-être est-ce là l'édition originale d'un opuscule dont Poggiali (*Testi*, I, 225, et II, 229) a cité des réimpressions de 1562 et de 1614, ainsi qu'une édition sans date. Les pièces contenues dans ce recueil diffèrent de celles que renferme le nº 1489.

80 1491. Incominzano li proverbii de lo schiavo de Barò. E la b c disposto. E sonetti morali. (*Senza luogo ed anno*), in-4. mar. r. n. rogn. *Duru.*

Opuscule de 4 feuillets, à 2 colon., caract. goth., imprimé vers la fin du

XVe siècle, avec une figure en bois au-dessous du titre. Nous n'avons trouvé aucune mention de ce recueil qui doit être très rare, et qui est certainement antérieur aux recueils de proverbes imprimés à Rome en 1536 et cités par M. Brunet (III, 850). L'*a*, *b*, *c disposto*, est un recueil de maximes en vers, chacune desquelles commence par une lettre différente : la suite de ces lettres reproduit l'alphabet. A la fin on lit un *Sonnet moral* sur la manière de se farder.

1492. El savio romano et labici disposta, con un capitolo de danari et un sonetto sopra la honesta delle donne. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 3 ff. à 2. colon. mar. v. fil tr. d. *Bauzonnet*.

Avec une jolie figure en bois au recto du premier feuillet. Dans cette édition très rare, qui a dû paraître à la fin du XVe siècle, on reproduit d'abord les proverbes en vers insérés dans le no précédent sous le nom du *Schiavo de Bari*.

1493. El savio romano et l' abbici disposta, in-4. à 2 colon. mar. r. tr. d.

Pièce de 4 feuillets sans indication de lieu ni date, avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Cette édition a dû probablement paraître à Florence au commencement du XVIe siècle.

1494. El savio romano, et A B C disposta, con una bella canzona contro a quelli che promettono di sodisfare... al sabato... et un capitolo de danari dove dimostrasi chi non da danari essere un gran Barbagianni. *Firenze, all' insegna della testuggine* (*Senz' anno*), in-4. fig. en bois, mar. r. tr. d.

Cette réimpression, qui date de la fin du XVIe siècle, contient des pièces qui manquent aux éditions précédentes.

1495. Proverbii utilissimi e sententiosi a ciascheduna persona che si diletta vivere virtuosamente, et aggiontovi un capitolo de speranza. *Milano, Vinc. Girardone* (*Senz'anno*), in-8. de 4 ff. mar. v. tr. d.

Edition de la première moitié du XVIe siècle.

1496. Opera nova laquale insegna scrivere e leggere in ventisette modi di zifere, ec. *Milano, Io. Ant. da Borgo*, 1544, in-8. mar. r. tr. d.

Opuscule curieux, de 14 feuillets. Outre les chiffres, il contient neuf chapitres sur différentes matières, et entre autres un recueil de proverbes en vers.

1497. Opera nuova di proverbii di Salomone. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 4 ff. fig. en bois, mar. r. tr. d.

Cette imitation burlesque a dû paraître à Venise vers 1550.

1498. Origine delli volgari proverbi, di Aloyse Cynthio de gli Fabritii. *Vinegia, Bern. et Matth. Vitali*, 1527, in-fol. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Magnifique exemplaire d'un livre qui, bien que rempli des obscénités les plus révoltantes, a été dédié au pape Clément VII, et dont la grande rareté est connue des amateurs. Les trois derniers exemplaires qui aient paru en vente publique, et qui étaient loin de valoir celui-ci, se sont vendus 24 liv. 10 sh., Hibbert; 16 liv. 5 sh., Heber; 17 liv. 10 sh., Hanrott: c'est-à-dire de 400 à 600 francs (*Manuel*, II, 242). Ce beau volume se compose en tout de 199 feuillets, dont le dernier est blanc.

1499. Origine delli volgari proverbi, di Aloyse Cynthio de gli Fabritii. *Vinegia, Bern. et Matth. Vitali*, 1527, in-fol. mar. v. dent. tr. d. *Rel. angl. de Clarke.*

Exemplaire avec quelques petits raccommodages, acheté 700 fr. chez MM. Payne et Foss, à Londres. L'encadrement gravé sur bois qui se trouve sur le titre, diffère dans quelques petits détails de l'encadrement qu'on voit dans l'exemplaire du numéro précédent.

1500. Historia della mal maridata, et altre canzone. *Milano, Jo. Ant. da Borgo.* (*Senz' anno*) in-4. goth. de 2 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. v. tr. d.

Exemplaire rogné de cette chanson, fort libre, imprimée dans la première moitié du XVI[e] siècle.

1501. Lamento (in ottava rima) del Tribolato Strascino, il quale tratta della patienza, et impatienza, che avviene a quelli che anno il mal franzese. *Siena* (*Senz' anno*), in-8. mar. r. tr. d. *Duru.*

Bel exemplaire de cette édition rare, que M. Brunet (*Manuel*, I, 535) croit être la première. On sait que cet opuscule de 24 feuillets contient une description libre et facétieuse, en stances de huit vers, des maux qu'endurent ceux qui ont *il mal franzese*. Il y a une curieuse figure au dessous du titre. L'auteur, qui s'appelait *Campana*, appartenait à la société des *Rozzi* (Voyez le n° 1860 de ce Catalogue).

1502. Lamento (in ottava rima) di quel tribulato di Strascino Campana senese sopra el male incognito (cioè il male francese). *Venetia, Nic. Zoppino*, 1523, in-8. mar. v.

Bel exemplaire presque entièrement *non rogné* de ce volume facétieux et rare (*Manuel*, I, 535). A la fin on a ajouté la complainte d'un prisonnier.

1503. Lamento di quel tribulato di Strascino Campana senese sopra el male incognito (cioè il male francese).

Venetia, Nic. Zoppino e Vincentio compagno, 1523. in-8. mar. oliv. tr. d.

Joli exemplaire, bien qu'il ait de petits raccommodages dans les marges du premier feuillet.

1504. I Germini sopra quaranta meretrice della città di Firenze, dove si contiene quattro ruffiane, ec., con una agiunta del giuoco delle carte, in vanto di alcune altre cortigiane fiorentine, ec. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 6 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.* 102

Petit poëme en *ottava rima*, dans lequel on introduit au jeu des tarots les 40 p.... (c'est le mot employé par l'auteur à la fin de cette pièce) de Florence, avec leur nom et leur biographie. On trouve à la suite le *Vanto* des courtisanes qui ne sont pas mentionnées dans les *Germini*, avec un sonnet adressé à la *Veniera*. Les figures sont fort curieuses et dignes du texte. Cet opuscule, que nous n'avons trouvé mentionné nulle part et qui a dû paraître à Florence vers 1540, est peut-être le plus rare des livres de cette classe. Ajoutons que c'est un charmant exemplaire. (Voyez le nº 1510 du présent Catalogue.)

1505. Vanto et Lamento de la cortigiana ferrarese. (*Senza luogo ed anno*) in-8. de 4 ff. mar. r. tr. d. 9

Cette édition est peut-être antérieure à celle que M. Brunet a citée (*Manuel*, III, 32).

1506. Il vanto, e Lamento della cortigiana ferrarese, per esempio a tutte le donne di mala vita; con il lamento d' una villanella che desiderava maritarsi, composto par Giò. Bat. Verini. *Siena* (*Senz' anno*). in-8. mar. r. tr. d. 21

Pièce rare (*Manuel*, IV, 591) et fort libre. C'est l'exemplaire cité par M. Brunet.

1507. El vanto della cortigiana Ferrarese, qual narra la bellezza sua, con el lamento per esser redutta in la caretta per el mal franzese, et l' amonitorio che fa ale altre cortigiane.... con el purgatorio delle cortigiane, ec. *Vinegia*, 1532, in-8. de 8 ff. mar. r. fil. tr. d. 27

Opuscule en vers, fort rare et fort libre : il se place naturellement à côté du *Lamento* du *Strascino*.

1508. Il vanto della cortigiana, con il lamento che la fa nela sua morte, et il lamento della vilanella. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 4 ff. mar. r. tr. d. 19

C'est le *Lamento delle cortigiane ferrarese*, avec d'autres pièces assez libres. Edition du XVIe siècle.

1509. Tariffa delle puttane, overo ragionamento del forestiere e del gentil' huomo : nel quale si dinota il prezzo e la qualita di tutte le cortigiane di Vinegia ; col nome delle Ruffiane : et alcune novelle piacevoli da ridere fatte da alcune di queste famose signore a gli suoi amorosi. *Stampato nel nostro hemisfero l' anno* 1535 *del mese d'agosto*, in-8. mar. bleu, tr. d.

Charmant exemplaire de la dernière vente Nodier. C'est un dialogue en vers, dans lequel un gentilhomme raconte à un étranger la vie et les aventures de toutes les courtisanes de Rome. Ce livre qui, dans cette classe, est un des plus rares qui existent, a été payé 434 francs 50 cent. à la vente Nodier, en y comprenant le droit de vente et la commission. Cette édition, en caractères ronds, paraît avoir été exécutée à Venise ; elle est vraisemblablement sortie des presses de Zoppino.

1510. Grandissimi dolori, et gli insopportabili tormenti che pat scono (*sic*) le povere cortigiane, e chi le seguita. Donde e' si intende in quanti modi sono tormentate dagli acerbi dolori del mal franzese. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 2 ff. à 2 colon. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Avec une jolie figure en bois au recto du premier feuillet. Cet opuscule facétieux que nous n'avons trouvé dans aucune bibliographie, a dû paraître à Florence dans la première moitié du XVI[e] siècle. Il se compose de deux pièces. Dans la première, en *ottava rima*, on donne la généalogie d'après *Turpino* du *Mal Franzese* ; la seconde est en *terza rima*.

1511. I capitoli del Mauro et del Bernia et altri authori. *Venezia*, *Curtio Navo*, 1537, in-8. mar. r. fil.

Joli exemplaire de ce recueil fort libre, dont M. Brunet (*Manuel*, I, 298) cite l'édition donnée en 1538 par le même imprimeur comme si elle était la première. Cette édition de 1538 se compose de 55 feuillets chiffrés, plus un feuillet blanc, tandis que celle que nous annonçons ici a 64 feuillets chiffrés.

1512. Tutte le opere del Bernia, in terza rima. *Vinegia, per Curtio Navo, et fratelli*, 1538. — Le terze rime di Gio. dalla Casa, di Bino et d' altri. *Vinegia, per Curtio Navo, et fratelli*, 1538. — Tutte le terze rime del Mauro. *Vinegia*, per *Curtio Navo et fratelli*, 1538, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Anc. rel*.

Bel exemplaire de ce recueil rare, qui contient des pièces extrêmement libres, entre autres le *Capitolo del forno*, qui empêcha, dit-on, J. della Casa de devenir cardinal. C'est là probablement la première édition du recueil complet, qui a été souvent réimprimé depuis, et dont les éditions originales, qu'on n'avait pas mutilées, sont toujours recher-

chées. M. Brunet paraît croire (*Manuel*, I, 298) que la première édition complète est de 1542, et qu'en 1538, Navo n'avait donné qu'une partie de ces poésies.

1513. Tutte le opere del Bernia, in terza rima. — Le terze rime di Gio. dalla Casa, di Bino et d' altri. — Tutte le terze rime del Mauro. *Vinegia*, *Curtio Navo et fratelli*, 1538, 3 vol. in-8. mar. oliv. tr. d.

Joli exemplaire, de reliure moderne.

1514. Sonetti del Bernia, in diversi soggetti et a diverse persone scritti. (*Venetia*), *Curtio Navo et fratelli*, 1540, in-8. mar. citr. fil. tr. d.

Opuscule de 20 feuillets, assez rare. C'est l'exemplaire vendu 36 fr. en 1825, et dont parle M. Brunet (*Manuel*, I, 298).

1515. Capitoli di P. Aretino, di Lod. Dolce, di Franc. Sansovino e d' altri (*Venetia*), *Curtio Navo e fratelli*, 1540. in-8. mar. r. fil. tr. d. *Duru.*

La dédicace de l'imprimeur à Fr. Giorgio, prouve que c'est là la première édition de ce recueil très rare, dont M. Brunet ne cite que des réimpressions de 1540 et de 1541 (*Manuel*, I, 152). Ce joli livre se compose de 55 feuillets chiffrés, plus un feuillet (sans numération) qui contient quelques vers ajoutés dans un *Capitolo* de l'Arétin.

1516. Le terze rime del Molza, del Varchi, del Dolce et d'altri. (*Senza luogo*), 1545, in-8. mar. r. tr. d.

1517. Opere burlesche di Fr. Berni. *Firenze*, *Giunti*, 1552-55, 2 vol. in-8. mar. oliv. tr. d.

Joli exemplaire de cette édition citée par la Crusca et fort rare (Gamba, *Serie*, nos 158 et 159). Outre les poésies de Berni, ce recueil contient les *Capitoli* les plus libres de l'Arétin, de Molza, de Casa, de Martelli, de Firenzuola, de Franzesi, de Bronzino, du Strascino, etc., etc. Le premier volume, avec la date de 1552, est une réimpression que les Juntes ont faite du volume qu'ils avaient d'abord publié en 1548. Malgré ce qu'on a pu annoncer, la décence n'a pas été plus respectée dans cette réimpression que dans l'édition originale : dans deux ou trois endroits on s'est borné à mettre, comme au feuillet 47, des points à la place du nom du fondateur du Christianisme. Une parodie, rédigée par Berni, de la description de l'entrée de Charles V à Bologne, est la seule pièce en prose que nous ayons remarquée dans ce recueil.

1518. Il primo (secondo e terzo) libro dell' opere burlesche di Franc. Berni, di Gio. della Casa, del Varchi, del Mauro, di M. Bino, del Molza, del Dolce, e del Firenzuola. *Londra*, 1723. 3 vol. in-8. mar. r. tr. d.

Bon exemplaire de cette édition citée par la Crusca et complète

1509. Tariffa delle puttane, overo ragionamento del forestiere e del gentil' huomo : nel quale si dinota il prezzo e la qualita di tutte le cortigiane di Vinegia ; col nome delle Ruffiane : et alcune novelle piacevoli da ridere fatte da alcune di queste famose signore a gli suoi amorosi. *Stampato nel nostro hemisfero l'anno* 1535 *del mese d'agosto*, in-8. mar. bleu, tr. d.

Charmant exemplaire de la dernière vente Nodier. C'est un dialogue en vers, dans lequel un gentilhomme raconte à un étranger la vie et les aventures de toutes les courtisanes de Rome. Ce livre qui, dans cette classe, est un des plus rares qui existent, a été payé 434 francs 50 cent. à la vente Nodier, en y comprenant le droit de vente et la commission. Cette édition, en caractères ronds, paraît avoir été exécutée à Venise ; elle est vraisemblablement sortie des presses de Zoppino.

1510. Grandissimi dolori, et gli insopportabili tormenti che pat scono (*sic*) le povere cortigiane, e chi le seguita. Donde e' si intende in quanti modi sono tormentate dagli acerbi dolori del mal franzese. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 2 ff. à 2 colon. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Avec une jolie figure en bois au recto du premier feuillet. Cet opuscule facétieux que nous n'avons trouvé dans aucune bibliographie, a dû paraître à Florence dans la première moitié du XVI[e] siècle. Il se compose de deux pièces. Dans la première, en *ottava rima*, on donne la généalogie d'après *Turpino* du *Mal Franzese* ; la seconde est en *terza rima*.

1511. I capitoli del Mauro et del Bernia et altri authori. *Venezia*, *Curtio Navo*, 1537, in-8. mar. r. fil.

Joli exemplaire de ce recueil fort libre, dont M. Brunet (*Manuel*, I, 298) cite l'édition donnée en 1538 par le même imprimeur comme si elle était la première. Cette édition de 1538 se compose de 55 feuillets chiffrés, plus un feuillet blanc, tandis que celle que nous annonçons ici a 64 feuillets chiffrés.

1512. Tutte le opere del Bernia, in terza rima. *Vinegia, per Curtio Navo, et fratelli*, 1538. — Le terze rime di Gio. dalla Casa, di Bino et d'altri. *Vinegia, per Curtio Navo, et fratelli*, 1538. — Tutte le terze rime del Mauro. *Vinegia*, per *Curtio Navo et fratelli*, 1538, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Anc. rel.*

Bel exemplaire de ce recueil rare, qui contient des pièces extrêmement libres, entre autres le *Capitolo del forno*, qui empêcha, dit-on, J. della Casa de devenir cardinal. C'est là probablement la première édition du recueil complet, qui a été souvent réimprimé depuis, et dont les éditions originales, qu'on n'avait pas mutilées, sont toujours recher-

chées. M. Brunet paraît croire (*Manuel*, I, 298) que la première édition complète est de 1542, et qu'en 1538, Navo n'avait donné qu'une partie de ces poésies.

1513. Tutte le opere del Bernia, in terza rima. — Le terze rime di Gio. dalla Casa, di Bino et d' altri. — Tutte le terze rime del Mauro. *Vinegia*, *Curtio Navo et fratelli*, 1538, 3 vol. in-8. mar. oliv. tr. d.

Joli exemplaire, de reliure moderne.

1514. Sonetti del Bernia, in diversi soggetti et a diverse persone scritti. (*Venetia*), *Curtio Navo et fratelli*, 1540, in-8. mar. citr. fil. tr. d.

Opuscule de 20 feuillets, assez rare. C'est l'exemplaire vendu 36 fr. en 1825, et dont parle M. Brunet (*Manuel*, I, 298).

1515. Capitoli di P. Aretino, di Lod. Dolce, di Franc. Sansovino e d' altri (*Venetia*), *Curtio Navo e fratelli*, 1540. in-8. mar. r. fil. tr. d. *Duru.*

La dédicace de l'imprimeur à Fr. Giorgio, prouve que c'est là la première édition de ce recueil très rare, dont M. Brunet ne cite que des réimpressions de 1540 et de 1541 (*Manuel*, I, 152). Ce joli livre se compose de 55 feuillets chiffrés, plus un feuillet (sans numération) qui contient quelques vers ajoutés dans un *Capitolo* de l'Arétin.

1516. Le terze rime del Molza, del Varchi, del Dolce et d'altri. (*Senza luogo*), 1545, in-8. mar. r. tr. d.

1517. Opere burlesche di Fr. Berni. *Firenze*, *Giunti*, 1552-55, 2 vol. in-8. mar. oliv. tr. d.

Joli exemplaire de cette édition citée par la Crusca et fort rare (Gamba, *Serie*, nos 158 et 159). Outre les poésies de Berni, ce recueil contient les *Capitoli* les plus libres de l'Arétin, de Molza, de Casa, de Martelli, de Firenzuola, de Franzesi, de Bronzino, du Strascino, etc., etc. Le premier volume, avec la date de 1552, est une réimpression que les Juntes ont faite du volume qu'ils avaient d'abord publié en 1548. Malgré ce qu'on a pu annoncer, la décence n'a pas été plus respectée dans cette réimpression que dans l'édition originale : dans deux ou trois endroits on s'est borné à mettre, comme au feuillet 47, des points à la place du nom du fondateur du Christianisme. Une parodie, rédigée par Berni, de la description de l'entrée de Charles V à Bologne, est la seule pièce en prose que nous ayons remarquée dans ce recueil.

1518. Il primo (secondo e terzo) libro dell' opere burlesche di Franc. Berni, di Gio. della Casa, del Varchi, del Mauro, di M. Bino, del Molza, del Dolce, e del Firenzuola. *Londra*, 1723. 3 vol. in-8. mar. r. tr. d.

Bon exemplaire de cette édition citée par la Crusca et complète

(Gamba, *Serie*, nº 160. — *Manuel*, I, 298). Elle contient des pièces fort libres. A la fin du 3e volume on trouve les 18 feuillets dont parle M. Brunet.

1519. Le terze rime piacevoli di Gio. della Casa, con una scelta delle migliori rime burlesche del Berni, Mauro, Dolce ed altri autori incerti. *Benevento*, 1727. in-8. mar. r. tr. d.

1520. Le terze rime piacevoli di Gio. della Casa, con una scelta delle migliori rime burlesche del Berni, Mauro, Dolce, ec. *Benevento*, 1727. in-8. vél.

Intercallé de papier blanc et enrichi de variantes et de notes manuscrites, contenant les passages les plus libres qui avaient été supprimés par l'éditeur. A la fin il y a plusieurs pièces manuscrites inédites.

1521. Opere burlesche di Franc. Berni. *Milano, Società tipogr. de' classici italiani*, 1806, in-8. br.

Outre les poésies burlesques et fort libres qui se trouvent dans d'autres recueils, cette édition contient les lettres en prose de Berni.

1522. Amoroso ardore del Dragoncino da Fano, etiam la prodica vita di Lippotopo. *Vinegia, Bern. di Viano da Vercelli*, 1536. in-8. portr. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Joli exemplaire d'un petit ouvrage fort singulier. La vie de Lippotopo, poème burlesque en *ottave*, est un des ouvrages les plus rares de l'Arétin, comme l'atteste le Berni dans la vie qu'il a composée de ce satirique célèbre.

1523. Raccolta di poesie e prose di diversi autori antichi e moderni (il libro del perchè, la pastorella, e i trastulli di Venere con Adone, del Marino; la novella dell' ang. Gabriello e la puttana errante, di P. Aretino; l' ode a Priapo, con altre poesie; il vendemmiatore, di L. Tansillo, ec.) *Peking* (*Londra*), *nel XVIIIe secolo* (1784), in-12. br.

Exemplaire en *papier fort azuré* de ce recueil que M. Brunet appelle avec raison *plus que gaillard* (*Manuel*, III, 673).

1524. Il libro del perchè, la pastorella del Marino, la novella dell' angelo Gabriello et la puttana errante, di P. Aretino. *Peking, XVIII secolo*, in-12. br. en cart.

1525. Il vendemiatore, di L. Tansillo. *Vinegia, Bald. Costantini*, 1549, in-4. vél. tr. d.

Charmant exemplaire de la dernière vente Nodier. Ce poème, trop célèbre, a été beaucoup augmenté dans cette édition qui est belle et fort rare. (*Manuel*, IV, 393.)

1526. Stanze amorose sopra gli horti delle donne ed in lode della menta. La caccia d' amore, del Bernia, ec. *Venetia*, 1574, pet. in-12 de 46 ff. fig. en bois, mar. v. tr. d. *Thompson*.

Joli exemplaire d'un livret rare (*Manuel*, IV, 337). Les figures qui se trouvent dans ce petit volume ont dû servir à une édition du Décaméron de Boccace. La *Caccia d'amore* est fort libre et commence ainsi : *Noi siamo o belle donne cacciatori*. Après cette *Caccia* il y a douze stances de l'Arioste dont voici le premier vers : *Se voi madonna gia mai più veduto*. (Voyez le n° 739 de ce Catalogue.) A la fin on trouve *trenta stanze amorose nuovamente ritrovate nè per lodietro date in luce :* en voici le commencement : « *Donne gentil ch' a maraviglia belle*.

1527. Stanze in lode della menta. (*Senza luogo ed anno*), in-8. mar. r. tr. d.

Joli exemplaire d'une édition très bien exécutée. Ce petit livre, de 16 feuillets (le dernier est blanc), qui contient le trop célèbre poème de Tansillo, a dû paraître à Venise de 1530 à 1540. Nous n'avons pas trouvé cette édition dans le *Manuel*.

1528. Il vendemmiatore, poemetto di L. Tansillo; e la Priapea, sonetti di Nic. Franco. *Peking, nel XVIII secolo*, (*Parigi*, 1790), in-12, mar. r. n. rogn.

Exemplaire en *papier azuré*. Les sonnets de Franco sont dirigés contre l'Arétin. C'est une satire des plus cyniques et des plus sanglantes. Les sonnets 55 et 79 sont relatifs à l'infâme attentat commis par P. L. Farnese contre l'évêque de Fano et raconté par Varchi et Segni dans leurs ouvrages sur l'Histoire de Florence. C'est en faisant allusion à ce crime abominable, que Franco emploie le mot *Pierluigiare*, qui devint à la mode alors, et qui sert de confirmation à ce fait qu'on s'est en vain efforcé de nier récemment. A la suite de cette Priapée, il y a des lettre de Franco fort curieuses.

1529. Il vendemmiatore, di L. Tansillo. (*Senza luogo ed anno*), pet. in-8. mar. r. tr. d.

1530. Le buffonerie del Gonnella (in ottava rima), cosa piacevole, et da ridere, di nuovo aggiuntovi una bella burla, che egli fece alla duchessa di Ferrara. *Firenze* (*Senz' anno*), in-4. à 2 colon. de 4 ff. mar. r. tr. d.

Édition de la première moitié du XVI[e] siècle, avec une gravure en bois au recto du premier feuillet. Dans cet opuscule, facétieux et rare, on raconte les facéties de Gonnella, bouffon du XIV[e] siècle, dont il est souvent question dans les nouvelles de Sacchetti et qui mourut de peur, dit-on, au moment où le duc de Ferrare l'avait livré par manière de plaisanterie au bourreau.

1531. Le buffonerie del Gonnella. *Firenze, all' insegna*

della testuggine, 1615. in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. r. fil. tr. d. *Duru*.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet.

1532. Lezione e difesa di Giac. Vincioli ad un sonetto del Coppetta. *Perugia*, 1707, in-8. vél.

Le même volume contient : Lezione di Cintio di Nico Gattafilota sopra la canzone del Coppetta in perdita dal a Gatta. *Gattapoli*, gli anni de' Berlingaccini dalla perdita della Gatta, 168. Recueil facétieux et peu commun. On sait que Coppetta vivait au XVI[e] siècle.

1533. Indovinelli, riboboli, passerotti, e farfalloni nuovamente messi insieme, et la maggior parte non mai stampati, parte in prosa e parte in rima, con alcune cicalate di donne, di sententie et proverbi posti nel fine. *Firenze*, 1558, in-4. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d. *Duru*.

Charmant exemplaire de la première édition connue de ce petit recueil extrêmement rare. En parlant de l'édition de 1566, M. Brunet (*Manuel* II, 683) dit que ce sont des *poésies facétieuses*, et annonce une autre édition sans date *con alcune cicalate delle donne*. Le fait est que cet opuscule de 8 feuillets, est un mélange de prose et de vers, et que les *Cicalate* se trouvent aussi dans l'édition que nous annonçons ici. Il serait difficile de faire bien comprendre en quoi consistent les *Riboboli*, les *Passerotti*, les *Farfalloni*, et en quoi ils diffèrent entre eux. Ce sont des facéties qu'il est presque impossible de comprendre quand on n'est pas né sur les bords de l'Arno. Dans les *Farfalloni*, par exemple, il s'agit de dire rapidement une suite de mots dont la prononciation est difficile, de telle sorte qu'au premier *lapsus linguæ* il soit presque impossible de ne pas dire une énormité. En voici un :

Monna bella sta in palazzo
Mette il colmo nel casso
El casso nel colmo
Et la pala nel forno.

Les figures en bois sont fort jolies. Celle qui est placée en tête des *Passerotti* appartient évidemment à une ancienne édition illustrée du Décaméron du Boccace.

1534. Indovinelli, riboboli, passerotti et farfalloni, con alcune cicalate di donne di sententie et proverbi, ec., per passarsi el tempo. *Firenze*, *appresso Paolo Begio da Badia*, 1566. in-4, de 8 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. citr.

Exemplaire cité par M. Brunet (*Manuel*, II, 683) et provenant de la vente Hibbert, où il fut porté à près de 80 francs.

1535. Indovinelli, riboboli, passerotti et farfalloni, con

alcune cicalate di donne, ec. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 8 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. tr. d.

Joli exemplaire avec témoins de cette édition qui a dû paraître vers la fin du XVIe siècle.

1536. Nuovi indovineli curiosi, morali et allegri, per trattenimento in ogni honorata conversatione, massime in tempo di carnevale, di Lud. Valenti *Bologna* (*Senz' anno*), in-8. de 4 ff. fig. en bois, mar. v.

Facétie rare, qui probablement a été imprimée vers 1550.

1537. Dialogo dove si ragiona de l' eccellenza del Verno, e de l' Estate, opera di Bastiano Lodigiano. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 4 ff. mar. v.

Edition exécutée vers 1550. C'est une facétie en *ottava rima.*

1538. Lo grande ammazzamento de Papari, Galline e Pollastrelli, che succede nel Ferrare il primo giorno di agosto, ottave di Gir. Accolti. *Roma, L. Zannetti,* 1555, in-8. de 4 ff. mar. v. tr. d.

Petit poème facétieux, en *ottava rima.*

1539. Le rime burlesche di Gio. Franc. Ferrari. *Venetia, heredi di Marchio Sessa,* 1570, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Recueil rare et peu connu de *Capitoli* qui peuvent être comparés aux meilleures pièces que Berni et l'Arétin aient composées. Ce joli volume contient 53 pièces facétieuses, à la louange de la gale, contre Cicéron, contre Aristote (celle-ci est adressée à B. Telesio, célèbre philosophe napolitain), etc., etc. Ce qui donne surtout du prix à ce volume, c'est que l'auteur s'est servi de plusieurs dialectes italiens. Le *Capitolo* XXV contient plusieurs *terzine* en dialecte *romanesco ;* d'autres pièces renferment des vers en patois bergamasque, etc. Le *Capitolo* XLVI est tout entier en patois de Modène (int' al veras, e natural linguaz da Modna, sovra al mal dal Corp). Les *Capitoli* V et XXXIII sont écrits en *argot*, et le dernier est précédé de la cinquième épître d'Horace, traduite également en *argot.*

1539 *bis*. Opera nova sopra l'abbondanza, con una barzeletta, per Pomp. di Fabritio. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 4 ff. mar. v. tr. d.

Opuscule facétieux, imprimé probablement à Rome vers 1580.

1540. Allegrezza de' poveri sopra il crescimento del pane, di Gir. Accolti (in ottava rima). *Roma, Gabbia,* 1593, in-8. de 4 ff. mar. v. tr. d.

1541. Capitolio di Cuccagna, dove s' intendono le maravigliose cose che si fanno in quel paese, dove che chi più dorme più guadagna, et à chi parla di lavorare, li son rotte le braccia. *Siena* (*Senz' anno*), in-8. de 4 ff. fig. en bois, mar. r.

Ce livret facétieux, imprimé probablement vers la fin du XVI[e] siècle, contient la description fort goûtée en Italie du *pays de Cocagne*.

1542. Non espetto giamai, con la risposta, et altre belle canzonette. *Milano, Ant. da Borgo* (*Senz' anno*), in-4, de 4 ff. à 2 colon. mar. v.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Vers la fin de ce recueil, imprimé au commencement du XVI[e] siècle, il y a le modèle d'une lettre d'amour.

1543. Napolitane e villanelle nuove di diversi gentilissimi ingegni. *Brescia* (*Senz' anno*), in-8. de 4 ff. mar. v. tr. d.

Édition du milieu du XVI[e] siècle.

1544. Fioretto, e scielta di vilanelle bellissime, et artificiose, con tre dialoghi artificiosi. *Torino*, 1590, in-8. de 4 ff. mar. v.

L'auteur, V. Angelico dalla Marca, annonce à la fin qu'il enseigne à produire des effets d'*écho*, et ces effets jouent un grand rôle dans les compositions.

1545. Canzone amorose. *Trino, Bern. Grasso*, 1593, in-8. de 4ff. mar. v. tr. d.

Petit recueil fort libre.

1546. Scelta nuova di villanelle di diversi autori, con la canzon della Catarinou. *Trino, Bern. Grasso*, 1594, in-8. de 4 ff. mar. v.

Ce recueil, non moins libre que le précédent, est en espagnol et en italien.

1547. Lamento di Parione, di Giu. Dati. *Fiorenza, Fil. Giunti*, 1596, in-4. mar. v. tr. d.

Pièce burlesque et assez libre. Moreni dans sa bibliographie de la Toscane (I, 316) a cité cet opuscule, qui se compose de 13 pages chiffrées.

1548. Fioretto e scielta di villanelle, raccolte da Raff. Cieco, fiorentino. *Perugia, Andr. Bresciano* (*Senz' anno*), in-8. di 4 ff. mar. v. tr. d.

Ces vers ont été composés par un aveugle. L'édition paraît être du XVI[e] siècle.

1549. Canzone et barzelette ridiculose. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 4 ff. mar. v. tr. d.

Recueil facétieux et rare : il contient une pièce en patois napolitain et des *Barzelette* avec des équivoques qui, bien que tronquées, sont beaucoup trop libres. En voici un exemple :

La zotta sta in la ripa
Che la mostri la fi fi fi
Figura del suo bel viso
. . . .
La zotta sta nel muro
Che la mi mostra il cu, cu, cu.

1550. Il pulice canzone ridiculosa et bella, sopra una vecchia et una giovane, che si spuligavano una sera, data in luce da Zan Salcizza da Buffetto. *Milano*, 1593, in-8. de 4 ff. mar. v.

C'est une *Chasse aux puces*.

1551. Canzone della pulice ridicolosa e bella sopra una vecchia et una giovane che si spulicavano una sera, da G. C. Croce. *Bologna, Gir. Cocchi* (*Senz' anno*), in-8. de 4. ff. mar. v. tr. d.

Réimpression, du XVII[e] siècle, de la *Chasse aux puces*.

1552. Notte sollazzevole di cento enimmi, overo indovinelli piacevoli, in ottava rima, di Giul. Cesare della Croce. *Bologna, Gio. Rossi*, 1594, in-4. de 20 ff. mar. v. tr. d.

Bel exemplaire d'un recueil rare et rempli d'équivoques libres.

1553. Canzone di madonna Disdignosa, sorella di madonna Tenerina, di Giul. Ces. Croce. *Bologna e ristampato in Fiorenza*, 1594, in-8. mar. r. tr. d.

Avec une figure en bois au dessous du titre. Madonna Disdignosa contrariait toujours son mari qui la corrigeait à coups de bâton.

1554. L'arte della forfantaria, di Giu. Ces. Croce. *Bologna, Gir. Cocchi* (*Senz' anno*), in-8. de 4 ff. br.

Opuscule facétieux et rare, en *ottava rima*. Il a dû paraître à Bologne vers 1600.

1555. Il mondo alla roversa, opera di Giu. Ces. della Croce. *Bologna, eredi Rossi*, 1605, in-4. de 8 ff. mar. r. tr. d.

Facétie satirique fort rare.

1556. L' uccelliera d' amore, opera nova di Giu. Ces. Croce. *Bologna, eredi Rossi*, 1606, in-4. mar. r. tr. d.

Petit livret facétieux. On y trouve un *Capitolo* sur le même sujet, formé des commencements de tous les chants de l'Arioste.

1557. Palazzo fantastico, et bizarro del Croce, per dare ricetto a tutti i miseri afflitti, ec. *Bologna, Bartol. Cocchi*, 1607, in-4. de 8 ff. mar. v. tr. d.

Pièce facétieuse et rare.

1558. Livrea nobilissima del Croce, nell' occasione delle nozze del gran principe di Toscana. *Bologna, Bartol. Cocchi*, 1608, in-8. de 8 ff. mar. v. tr. d.

Opuscule facétieux, en *ottava rima*.

1559. Lamento universale sopra la morte di G. C. Croce... con un sonetto composto per Cam. de' conti di Panico. *Bologna, Bartol. Cocchi*, 1609. in-8. de 4 ff. mar. v. tr. d.

1560. Descrittione della vita di Giu. Ces. Croce. *Bologna, Girol. Cocchi*, in-8. portr. mar. r. tr. d.

Opuscule facétieux et rare. Il contient à la fin le catalogue de tous les écrits imprimés et inédits de Croce.

1561. L' alba d' oro consolatrice del Croce, nella quale s'intende, come egli vien condotto dalla dea Virtù in un vago e fiorito prato. *Bologna, Bartol. Cocchi*, 1614, in-8. mar. v.

Facétie rare.

1562. Arpalice amorosa, di Jo. Simon Martini Liutaro, dove si contiene un trionfo dé l' Arpa, et altre rime non più stampate. *Orvieto, Ant. Colaldi*, 1594, in-8. de 8 ff. mar. oliv. tr. d.

Il y a sur le frontispice la figure d'une harpe. Ce livret est rempli d'équivoques fort libres : on y trouve quelques stances sur les *enchantements* du Roland furieux.

1563. Opera nova di dui amanti, posta in luce per Gio. Gratio Brunetto. *Napoli*, 1595, pet. in-8. de 4 ff. mar. oliv. tr. d.

Opuscule facétieux.

1564. Opera nova, vaga et bella di varii soggetti degni da esser letti da ogni spirito gentile, posta in luce per Bened. Bellini. (*Senza luogo ed anno*), in-12. de 6 ff. mar. oliv.

Exemplaire *non rogné*. Edition du XVI[e] siècle.

1565. Opera nella quale si contiene un bellissimo capitolo a

modo di scongiuratione. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 4 ff. mar. oliv. n. rogn.

Livret rare, imprimé au XVIe siècle. Il contient des équivoques trop libres.

1566. Il mondo conquistato, di Sil. Fiorillo detto il Capitan Mattamoros comico. *Milano, Pand. Malatesta* (*Senz'anno*), in-8. de 6 ff. mar. r. tr. d.

Poésie burlesque, édition du XVIe siècle. Sur le titre il y a un portrait du capitaine Matamore.

1567. Echo in versi pari, con dui sonetti, pur in echo: et una bella et nuova canzone: et due belle napolitane, in-8. mar. v.

Opuscule de 4 feuillets, sans lieu ni date, imprimé au XVIe siècle. La première pièce consiste en un dialogue entre un amant et l'Echo.

1568. Del disperato amante, da Franc. Visconte di Valfera. *Milano, Ferioli*, 1597, in-8. de 4 ff. mar. v. tr. d.

1569. Opera nova nella quale si contengono alcune ottave le quali dichiarano l' esser dell' huomo per i quattro elementi. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 4 ff. mar. v.

A la suite de l'*opera nova*, en vers, il y a, en prose, des *secrets* merveilleux.

1570. Capitoli burleschi d' incerto autore. (*Senza luogo ed anno*), 2 part. en 1 vol. in-12. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Charmant exemplaire de ce recueil peu connu. On y trouve la *Strazzosa* de Veniero, petit poème en patois vénitien, qui jouit d'une grande célébrité à Venise, ainsi que les pièces les plus libres de Berni, de Tansillo, etc. La préface est signée *Gandolfo Magagnati*, et Morelli, qui parle longuement de ce livret rare dans la *Bibliotheca Pinelli* (IV, 320-321), dit que l'auteur des premiers *Capitoli* est *Girolamo Magagnati*. L'exemplaire de Pinelli, que M. Brunet a cité (*Manuel*, I, 547-548), paraît jusqu'à présent le seul qui ait passé en vente.

1571. Capitoli burleschi d' incerto auttore. (*Senza luogo*), *l' anno IXIC*, in-12. de 24 ff. mar. r. tr. d. *Duru*.

Opuscule rare. Il contient des pièces fort libres qui diffèrent de celles que renferme le recueil du numéro précédent. La *Chitarra*, contenue dans ce petit livret, est de *Magagnati*. Voyez au sujet de ces deux recueils le *Manuel* (I, 548).

1572. Trionfo di pazzia, di Bened. Langissi (in ottava rima). *Vicenza, Gior. Greco*, 1602, in-4. mar. v. tr. d.

Opuscule rare, de 18 feuillets.

1573. Vita di Mecenate, di Ces. Caporali. *Venetia, G. B. Ciotti*, 1604, in-12. mar. r. tr. d.

Pièce burlesque fort amusante.

1574. Rime e prose di Ales. Allegri. *Amsterdamo* (*Napoli*), 1754, in-4. cart.

Exemplaire en *grand papier* et *non rogné* de ce recueil burlesque et libre. A la fin de ce volume se trouve un opuscule de 6 ff. qui contient deux pièces fort peu modestes (la *Geva* et le *Toricello a Geva*). Cette pièce, publiée après l'édition de 1754, a été tirée des manuscrits de la bibliothèque Magliabechi de Florence, et se rencontre rarement (*Manuel*, I, 70). Quelques-unes des pièces contenues dans ce recueil sont en langage *rustique*.

1575. Rime e prose di Ales. Allegri. *Amsterdamo* (*Napoli*), 1754, in-8. br.

Exemplaire en papier ordinaire. Il ne contient pas la *Geva*.

1576. Fantastica visione di Parri da Pozzolatico (Aless. Allegri). *Lucca*, 1613, in-4. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Charmant exemplaire de ce livret de 4 ff., facétieux et très rare. Il est cité par la Crusca (Gamba, *Serie*, nº 30—*Manuel*, I, 70). Cet opuscule fait le désespoir des collecteurs italiens, qui ne peuvent presque jamais se le procurer.

1577. Capitoli e canzoni piacevoli di Girol. Leopardi. *Firenze, Sermartelli*, 1613, in-4. mar. r. tr. d.

Recueil facétieux et peu commun. Les *Finismondi ed affannoni*, la *Scapigliature degli huomini*, ainsi que celle des femmes, sont des pièces remplies de sel.

1578. Capitoli e canzoni piacevoli di Girol. Leopardi. *Firenze, Sermartelli*, 1616, in-4. mar. r. tr. d.

1579. La Lucreciina, canzone pastorale, che contiene il doglioso lamento di Tirento pastore, e l'amata sua Ninfa Lucretia, composta per Bart. Tarusseli. *Modona*, Giu. Cassiani, 1616, in-8. de 4 ff. mar. r. n. rogn.

Petite facétie rare.

1580. Donatione favolosa, overo ridicolosa fantasia d'amore fatta da recitarsi nel tempo del carnevale, data in luce da G. C. Vidi. *Bologna, Moscatelli*, 1617, in-8. de 4 ff. mar. r. tr. d.

Facétie peu commune. L'auteur s'est proposé d'imiter le Burchiello.

1581. Descrizione del corso de' capi di vento al Palio. *Firenze, Zac. Piq*, 1618, in-4. de 4 ff. mar. v. tr. d.

Opuscule rare, avec une figure en bois sur le frontispice. Dans cette pièce facétieuse il est parlé de certains mannequins remplis d'air qu'à cette époque on faisait courir à cheval à Florence.

1582. Horto delitioso delli sposi novelli, ottave di Franc. Draghetti. *Bologna, Sebast. Bonomi*, 1621, in-8. de 4 ff. mar. r. tr. d.

1583. Il laberinto de' mal maritati, ottave di Franc. Draghetti. *Bologna, Nic. Tebaldini*, 1621, in-8. mar. r. tr. d.

Opuscule facétieux, en *ottava rima*.

1584. Il grandissimo contrasto occorso frà una massara et una contadina sù la piazza di Bologna, per cagione d'una ricotta, ec. *Vicenza*, 1627, in-8. mar. r. tr. d.

1585. Nuovi e vaghi indovinelli in dialogo et in ottave, composti da Sardelino Marmaia. *Treviso*, 1633, in-8. de 4 ff. mar. r. tr. d.

1586. Rime giocose di G. B. Lalli. *Foligno*, 1634, in-12. mar. r. tr. d.

Recueil peu commun de pièces bizarres (Voyez le *Manuel*, III, 26).

1587. La Tabaccheide scherzo sul tabaco, e altre poesie di Fr. Zucchi. *Ascoli, Maff. Salvioni*, 1636, in-8. mar. r. tr. d.

Ce poëme burlesque sur le tabac est peut-être le premier essai poétique qui ait paru sur ce sujet. Il y a en tête un sonnet et un madrigal en patois napolitain.

1588. Nuova ghirlanda di cingaresche, per dire alle donne con famigliarità, di Desid. Griffo. *Trvigi, Gir. Righettini*, 1642, in-8. mar. r. tr. d.

Le titre fait connaître à quoi ces poésies sont destinées. Une pièce intitulée *Settimo fiore* contient une espèce d'abrégé de la géographie de l'Europe.

1589. Il cimiterio, epitafii giocosi di Gio. Franc. Loredano e di P. Michiele. (*Senza luogo*), 1645, in-12. mar. r. tr. d.

Joli exemplaire de ce livret facétieux.

1590. La sorte ingrata, overo le disgratie occorse a Fa-

rinello Favetta, raccolte e date in luce da Damiano Fallatutti. *Venetia*, 1677, in-8. mar. r. tr. d.

Exemplaire *non rogné* de ces poésies facétieuses.

1591. La Sfinge, enimmi di Ant. Malatesti. *Firenze, Ant. Morelli*, 1683, in-16. mar. oliv. tr. d.

Ce petit volume est fort rare. Outre les énigmes en vers, dont plusieurs sont fort libres, il contient l'explication ou la *clef* avec des notes en prose. Au commencement du livre il y a, parmi plusieurs pièces curieuses, un discours de Carlo Dati sur les énigmes, et un *sonnet de Galilée* sur le même sujet.

1592. La Tina equivoci rusticali, di Ant. Malatesti. *Londra, Tom. Edlin*, 1757, in-8. br.

Recueil rempli d'équivoques extrêmement libres. Ces 50 sonnets, qui n'avaient jamais paru, ont été composés, en 1637, par l'auteur, qui en fit don à Milton. Ce livret, tiré à petit nombre, est rare.

1593. La R sbandita di G. N. Ciminelli Cardone sopra la potenza d'amore. *Napoli, Giac. Pittante*, 1698, in-8. mar. r. tr. d.

Recueil très curieux. Dans ces poésies, l'auteur, par un tour de force peu commun, n'a jamais employé la lettre *r*.

1594. La fantesca, composta per Bast. di Franc. Linaiuolo. (*Senza luogo ed anno*), in-8, de 4 ff. mar. oliv. tr. d.

Edition de la fin du XVII[e] siècle. C'est une complainte assez libre.

1595. Olimpia d'amore nella quale si contiene diverse serenate, capitoli, sonetti, madrigali, e partenze. *Bologna, Cost. Pisarri*, 1703, in-12. mar. r. tr. d.

Recueil facétieux fort curieux. L'auteur dit, à la fin, qu'il l'a composé en peu de jours.

1596. Opere nuove di Girol. Gigli. *Venezia, Mar. Rossetti*, 1704. — Poesie dramatiche di Girol. Gigli. *Venezia, Mar. Rossetti*, 1708, 2 vol. in-12. mar. v. tr. d.

Recueil facétieux en prose et en vers. Dans le volume des *Opere nuove* il y a une imitation des *Plaideurs* de Racine, et une pièce dramatique intitulée *Don Quichotte* : toutes deux sont écrites en partie en patois de Bologne.

1597. Poesie sagre, profane, e facete di Girol. Gigli. (*Senza luogo*), 1736, in-8. mar. r. tr. d.

Recueil de pièces en grande partie facétieuses. On y trouve deux productions dramatiques.

598. La Brandaneide, poesie fanatica di Girol. Gigli. *Lucca, Jac. Giusti*, 1757, in-8. mar. r. fil. n. rogn.

Brandano, espèce d'illuminé, dont le véritable nom était B. Carosi, et qui s'intitulait *Il pazzo di Cristo*, a rempli, au commencement du XVI[e] siècle, l'Italie de ses prédictions. Renfermé dans un sac et jeté dans le Tibre, en 1527, par ordre de Clément VII, il en sortit, on ne sait pas trop comment, et reprit sa vie errante. Gigli, poète aussi bizarre que spirituel, dont on voit le portrait dans ce volume, s'empara de ce sujet et publia dans ce livre, sous le nom de *Brandano*, une satire des plus sanglantes contre les hypocrites et contre plusieurs dignitaires de l'Eglise.

1599. Scherzi poetici (e cicalate) di Lor. Panciatichi. *Firenze, Mich. Nestenus e Franc. Moücke*, 1729, in-8. mar. r. tr. d.

Recueil burlesque dont quelques parties ont été reproduites mais avec des mutilations, dans les *Prose florentine*. Un *Brindisi*, inséré dans ces *Scherzi*, n'est autre chose que le fragment d'une *chanson* adressée par Chiabrera à Côme II de Médicis.

1600. Scherzi poetici (e cicalate) di Lor. Panciatichi *Firenze, Moücke*, 1729, in-8. mar. r. tr. d.

1601. Rime piacevoli di Gio. Batt. Fagiuoli. *Lucca*, 1733, *Moücke*, 6 vol. in-8. br.

La cinquième partie contient des *intermidj* burlesques, dans lesquels quelques personnages parlent le français corrompu, d'autres le langage employé par les juifs italiens de la dernière classe du peuple. La sixième partie contient la *clef*.

1602. Rime piacevoli di Gio. Batt. Fagiuoli. *Firenze*, 1729-1745, 7 vol. in-4. parch.

Excellente édition de ce recueil, qui ne contient presque exclusivement que des poésies burlesques. Le dernier volume contient les poésies posthumes.

1603. Canzone in ottava rima sopra il mal Francese. *Lucca*, 1756, in-8 de 4 ff. br.

1604. Raccolta delle rime di Gio. Santi Saccenti. *Roveredo*, 1761, 2 tom. en 1 vol. in-4. mar. r. tr. d.

Recueil de poésies burlesques.

1605. Poesie facete di Luc. Franc. Anderlini. *Venezia, P. Valvasense*, 1754, in-8. mar. r. tr. d.

1606. Gli elogi del porco, capitoli berneschi di Tigrinto Bistonio. *Modena*, 1761, in-4. br. en cart.

Ces poésies facétieuses sont rares. L'exemplaire est en *grand papier*.

1607. Baccanali, di Girol. Baruffaldi. *Bologna, Lelio dalla Volpe*, 1758, 3 vol. in-8. d. rel. v. ant.

Ce recueil de poésies burlesques est fort estimé. Il contient un assez grand nombre de pièces écrites à l'imitation du *Bacco in Toscana* de Redi, et dans lesquelles on célèbre successivement les louanges du tabac, de la loterie, du livre d'or, de l'escarpolette, etc., etc. Une des pièces les plus curieuses c'est la requête présentée par le *frumenton* (maïs) à l'Académie de la Crusca pour être admis dans le vocabulaire italien. Ces pièces sont accompagnées de notes instructives et intéressantes, rédigées aussi dans le même esprit de celles que Redi a placées à la suite de son célèbre dithyrambe.

1608. Il Zibaldone, poemetto burlesco, del P. Atanas. da Verrocchio. *Nell' impero (Parigi)*, 1805, in-12. d. rel.

1609. Il Zibaldone, poemetto burlesco del P. Athanas da Verrocchio. *Nell' impero (Parigi)*, 1805, in-12. tiré in-8. br.

Les exemplaires en *grand papier*, comme celui-ci, de ce poëme beaucoup trop célèbre de Batacchi, sont fort rares.

1610. Opere varie di G. B. Casti. *Parigi, L. Tenré*, 1821, 8 vol. in-16. br.

Ce recueil contient les Animaux parlants, les sonnets, et les drames burlesques (le roi Théodore, Catilina, etc.), qui sont des chefs-d'œuvre dans leur genre.

POÉSIES EN DIVERS DIALECTES.

1611. Trofeo della vittoria sacra, ottenuta dalla christianiss. lega contra Turchi, nell' anno 1571, rizzato da i più dotti spiriti de' nostri tempi, nelle più famose lingue d' Italia, con diverse rime disposte da L. Groto. *Venetia, Sigism. Bordogna et Franc. Patriani* (1572), in-8. fig. en bois, mar. r. tr. d. *Duru*.

Bel exemplaire de ce livre très rare (*Manuel*, III, 710), qui a été placé parfois à la suite des poésies de Pétrarque et qui pourrait figurer également dans la classe des poésies historiques. Il contient un recueil de poésies en divers patois italiens, savoir : en vénitien (Gamba n'a pas cité ce livre dans sa *Serie* relative au patois de Venise), en langage de Gratiano, en patois de Val Brentana et de Padoue, en langage esclavon corrompu, etc. C'est un livre très curieux dans lequel on a parodié toutes sortes de compositions (des psaumes, des sonnets du Pétrarque, etc.) pour célébrer la bataille de Lépante. Des figures en bois très curieuses, représentent la position des divers vaisseaux chrétiens et turcs pendant la bataille, l'étendard du capitaine pacha, etc. Il est difficile de trouver un exemplaire de ce livre dont les marges, remplies d'annotations imprimées, ne soient pas rognées à la lettre ; elles sont intactes dans le volume que nous annonçons.

1612. Consonancie di echo. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 4 ff. mar. r. tr. d.

Opuscule rare, qui a été imprimé probablement à Venise vers 1840. A la suite de ces *Consonancie* en l'honneur de *Mad. Laura*, se trouve un petit poème intitulé les *Nozze del Zane* en divers patois, savoir : bergamasque, napolitain, romanesque, milanais, génois, vénitien, de Bologne, de Ferrare, de la Romagne, de Plaisance, de Modène et de Mantoue, avec quelques vers en français, en espagnol, en allemand et en esclavon corrompus. Ce livret qui n'a pas été connu pas Gamba pourrait se rattacher à la *Biblioteca Petrarchesca*.

1613. Disgratie del Zane, narrate in un sonetto di diciasete linguazi. (*Senza luogo ed anno*), in-8. mar. r. tr. d.

Pièce facétieuse et très rare, de 4 feuillets, imprimée probablement à Venise en 1550. Ce petit poème polyglotte dans lequel figurent presque tous les patois italiens (par exemple le mantovan, le vénitien, le milanais, le napolitain, le romagnol, l'esclavon et l'allemand corrompus, etc.), contient aussi quelques vers en français et en espagnol.

1614. Favole morali, scritte in terza rima piemontese da Ed. Calvo. *Torino, la vedova Pomba e figli*, 1814, in-8. br.

Opuscule rare. Ces fables remplies de sel sont très estimées en Piémont.

1615. Poesie scritte in dialetto piemontese da Ed. Calvo. *Torino*, 1816, in-8. br.

Edition plus complète que la precédente de ce recueil amusant, en patois piémontais.

1616. Poupouri a la senëvra esplou rassioun' teorico-pratica dl'- attitudine ch' a l-há nostër' dialett a la poesia. *Turin*, 1830, in-8. br.

En patois piémontais. Il n'a été publié que la première partie de ce recueil.

1617. Una bela carota grossa da vende ch' a l' e rubata' giù dant' el mond dla luna. *Turin, Giò. Binelli*, 1836, in-8. br.

En patois piémontais. Dans cette facétie, en vers, on se moque fort spirituellement des prétendues découvertes qu'on disait avoir été faites par M. Herschell, dans la lune, et qui firent tant de bruit il y a quelques années.

1618. Canzoni piemontesi di Ang. Brofferio. *Lugano, G. Ruggia*, 1839, in-16. br.

Pièces satiriques et facétieuses, en patois piémontais.

1619. Ghittara zeneize di Gian Giac. Cavalli. *Genova*, 1823, in-18. br.

Cavalli, notaire génois qui vivait au XVII[e] siècle, a composé, en patois de

Gênes, ces poésies qui ont mérité les éloges du très classique Chiabrera. Cette édition, tirée à petit nombre, contient quelques pièces nouvelles avec l'explication des mots les plus difficiles.

1620. Lunario genovese, compilato da Regina e C. per l'anno 1835. *Genova*, in-16. br.

Ce livret contient environ 80 pages de poésies en patois de Gênes.

1621. Poesie varie di Carlo Maria Maggi. *Venezia*, 1708, 6 vol. in-12. vél.

Les trois premiers volumes renferment les poésies en italien. Les trois autres, qui contiennent les comédies, etc., sont presque entièrement écrits en patois de Milan. Il y a aussi du langage macaronique.

1622. Lagrime in morte di un gatto. *Milano, Gius Marelli*, 1741, in-8. fig. br.

Recueil rare, en prose et en vers, composé (par divers auteurs) en hébreu, en grec, en latin, en italien et en patois milanais. Ce sont des *larmes* fort gaiement répandues sur la tombe d'un chat favori.

1623. Lagrime in morte di un gatto. *Milano*, 1741, in-8. fig. mar. r. tr. d.

1624. Il figliuol prodigo. *Milano, Gius. Morelli*, 1748, in-8. fig. mar. v. tr. d.

Poème burlesque en patois milanais, composé par le chanoine Agudi. Ce livret est fort rare.

1625. La Badia dj Menegihtt a consulta sora el dialegh della lengua toscana. — El cangeler della Badia dj Meneghitt. — Spassatemp del tizziroeu, e del mennapæs capp della Badia dj Menegihtt. *Milan, Ant. Agnell*, 1760, in-8. parch.

Quoique imprimées toutes trois dans la même année et par le même Aguell, on voit par les *permis d'imprimer*, délivrés par l'inquisiteur, que ces trois pièces facétieuses, en patois milanais, n'ont pas paru simultanément. Elles sont rares et curieuses et se rapportent à la querelle interminable des Lombards avec les Toscans en fait de langue. La première est une *comédie* fort vive et fort amusante.

1626. Alcune poesie milanesi, e toscane di C. A. Tanzi. *Milano, Fed. Agnelli*, 1766, in-4. cart.

Exemplaire tiré sur *papier bleu* de ce recueil qui est presque entièrement composé de pièces en patois de Milan.

1627. Rime toscane e milanesi di Domen. Balestrieri. *Milano, G. B. Bianchi*, 1774, in-4. br. en cart.

Recueil de pièces facétieuses, elles sont écrites pour la plupart en patois milanais. On sait que l'auteur excellait dans ce genre.

628. Versi in morte del celebre poeta Domen. Balestrieri. *Milano*, 1780, in-8. br.

Avec une dédicace de P. Verri, moitié en vers, moitié en prose. Il y a des poésies en patois de Milan.

1629. Sora la mort della fù augustissema nostra patrona, canzon milanesa de L. M. B. *Milan*, *Marell*, 1781, in-4. de 6 ff. cart.

En patois de Milan. Exemplaire en *grand papier* de ce livret rare.

1630. In occasion del faustissem matrimoni del sciur D. Franzesch Piazza de Pont in Valtellina colla sciura donna Marianna. Rimm milanes. *Novara*, 1797, in-8. br.

En patois milanais.

1631. In occasion del faustissem matrimoni del sciur D. Franzesch Piazza, ec. *Novara* (*Senz' anno*), in-8. cart.

En patois milanais.

1632. Alla sciura donna Carolina Pertusada Sertoli mièe del sciur don Zèser Sertoli de Sondri in Valtellina el sò Papà, ec. *Novara*, 1797, in-8. br.

En patois milanais.

1633. Alla sciura donna Carolina Spertoli, ec. *Novara*, 1797, in-8. cart.

En patois milanais.

1634. In occasion del faustissem matrimoni intra la zittadina Balbora Pertusada e el zittadin Scipion Giani: sestinn milanes del pader della sposa. *Milano*, *Gius. Galeazzi*, 1798, in-8. cart.

Poésies facétieuses, en patois de Milan.

1635. Legii la noeva Bosinada — Che on poo per di l' hoo studiada — Su la moda malandrina — Del vestii alla Gugliottina. *Milano* (*Senz' anno*) — Bosinàda su i Franzès che fan dì tutt el Paès, in-12. br. en cart.

Pièces rares, en patois milanais. Elles sont dirigées contre les Français. La première est accompagnée d'une gravure qui représente la coiffure *à la Guillotine*.

1636. Recueil de trente-neuf pièces facétieuses et burles-

Gênes, ces poésies qui ont mérité les éloges du très classique Chiabrera. Cette édition, tirée à petit nombre, contient quelques pièces nouvelles avec l'explication des mots les plus difficiles.

1620. Lunario genovese, compilato da Regina e C. per l'anno 1835. *Genova*, in-16. br.

Ce livret contient environ 80 pages de poésies en patois de Gênes.

1621. Poesie varie di Carlo Maria Maggi. *Venezia*, 1708, 6 vol. in-12. vél.

Les trois premiers volumes renferment les poésies en italien. Les trois autres, qui contiennent les comédies, etc., sont presque entièrement écrits en patois de Milan. Il y a aussi du langage macaronique.

1622. Lagrime in morte di un gatto. *Milano, Gius Marelli*, 1741, in-8. fig. br.

Recueil rare, en prose et en vers, composé (par divers auteurs) en hébreu, en grec, en latin, en italien et en patois milanais. Ce sont des *larmes* fort gaiement répandues sur la tombe d'un chat favori.

1623. Lagrime in morte di un gatto. *Milano*, 1741, in-8. fig. mar. r. tr. d.

1624. Il figliuol prodigo. *Milano, Gius. Morelli*, 1748, in-8. fig. mar. v. tr. d.

Poème burlesque en patois milanais, composé par le chanoine Agudi. Ce livret est fort rare.

1625. La Badia dj Menegihtt a consulta sora el dialegh della lengua toscana. — El cangeler della Badia dj Meneghitt. — Spassatemp del tizziroeu, e del mennapæs capp della Badia dj Menegihtt. *Milan, Ant. Agnell*, 1760, in-8. parch.

Quoique imprimées toutes trois dans la même année et par le même Agnell, on voit par les *permis d'imprimer*, délivrés par l'inquisiteur, que ces trois pièces facétieuses, en patois milanais, n'ont pas paru simultanément. Elles sont rares et curieuses et se rapportent à la querelle interminable des Lombards avec les Toscans en fait de langue. La première est une *comédie* fort vive et fort amusante.

1626. Alcune poesie milanesi, e toscane di C. A. Tanzi. *Milano, Fed. Agnelli*, 1766, in-4. cart.

Exemplaire tiré sur *papier bleu* de ce recueil qui est presque entièrement composé de pièces en patois de Milan.

1627. Rime toscane e milanesi di Domen. Balestrieri. *Milano, G. B. Bianchi*, 1774, in-4. br. en cart.

Recueil de pièces facétieuses, elles sont écrites pour la plupart en patois milanais. On sait que l'auteur excellait dans ce genre.

628. Versi in morte del celebre poeta Domen. Balestrieri. *Milano*, 1780, in-8. br.

Avec une dédicace de P. Verri, moitié en vers, moitié en prose. Il y a des poésies en patois de Milan.

629. Sora la mort della fù augustissema nostra patrona, canzon milanesa de L. M. B. *Milan, Marell*, 1781, in-4. de 6 ff. cart.

En patois de Milan. Exemplaire en *grand papier* de ce livret rare.

630. In occasion del faustissem matrimoni del sciur D. Franzesch Piazza de Pont in Valtellina colla sciura donna Marianna. Rimm milanes. *Novara*, 1797, in-8. br.

En patois milanais.

1631. In occasion del faustissem matrimoni del sciur D. Franzesch Piazza, ec. *Novara* (*Senz' anno*), in-8. cart.

En patois milanais.

1632. Alla sciura donna Carolina Pertusada Sertoli mièe del sciur don Zèser Sertoli de Sondri in Valtellina el sò Papà, ec. *Novara*, 1797, in-8. br.

En patois milanais.

1633. Alla sciura donna Carolina Spertoli, ec. *Novara*, 1797, in-8. cart.

En patois milanais.

1634. In occasion del faustissem matrimoni intra la zittadina Balbora Pertusada e el zittadin Scipion Giani: sestinn milanes del pader della sposa. *Milano, Gius. Galeazzi*, 1798, in-8. cart.

Poésies facétieuses, en patois de Milan.

1635. Legii la noeva Bosinada — Che on poo per di l' hoo studiada — Su la moda malandrina — Del vestii alla Gugliottina. *Milano* (*Senz' anno*) — Bosinàda su i Franzès che fan dì tutt el Paès, in-12. br. en cart.

Pièces rares, en patois milanais. Elles sont dirigées contre les Français. La première est accompagnée d'une gravure qui représente la coiffure *à la Guillotine*.

1636. Recueil de trente-neuf pièces facétieuses et burles-

ques, en patois milanais, imprimées à Milan, sans date; in-8. d. rel. v. ant.

Voici le détail de ces pièces qu'il serait difficile de réunir aujourd'hui : Canti na noeuva bosinaa su on argoment mai sta trattaa la diroo fort que tott la senta, ec. — Noeuva bosinada la qual ve dis per mia part che i sogo del Lott hin tucc bosard. — Noeuva bosinaa sora ai tosan dove se voeuren averti, a no toeu on Vegg per so mari. — Noeuva bosinaa dove s'intend sto bel tenor, sora i tosann che fa l'amor. — Noeuva bosinaa dove s'intend in temp de staa i pover donn hin intrigaa per i gran pures che gan adoss, che ghe tetten fina i oss. — L'e na noeva bosinaa tra' l dottor e l'ammalaa. — Sta bosinaa vegnil a d' atraa' chel ritratt chi la ve fà de tutt i Boeucc, e i Bettolin c'adess se vend mangià col vin. — Noeuva bosinaa del contrast che fa ol mornee e ol sartò. — Dialog ossia contrast che passa tra i nasitt cont i nasonn. — Bosinaa sora al testament del carnevaa. — Noeuva bosinaa trà la padrona el servitor. — Bosinaa del contrast che fà ol patron col servitor. — Contrast tra pader e fioeu sui costum del di d'incoeu. — Noeuva bosinaa che diping quella giornaa piena de guai, de bulardee ciamada el di de S. Michee. — Noeuva bosinada sora quella gent innamorada, sora si contrast che ghe passa ai Massee de prima che riven a toeu Miee. — Noeuva bosinaa ossia el ridicol inconter di dun vedof dialog tra Tomas e Balborin. — L'è ona fresca bosinaa su l'inverna e su la staa. — L'e na bosinaa che fa 'l retratt di nost operari e bottiatt. — Noeuva bosinaa su la caccia che fa i donn d'ogni strazion, ec. — Noeuva bosinaa sora al temp de carnevaa, ec. — Contrast che fa Giorg e Pasquin, ec. — La diesiræ la diesilla se scoltee son chi per dilla. — Del contrast tra togn, el carnevaa. — Bosinada scritta addess sui desgrazi che suzzess chi in Milan l'alter de nott quand è vegnuu el terramott. — Ridicolosa bosinaa sora di past che fa i Resgiò, con l'armonia di Usil, che se senten a cantà. — Noeuva bosinaa l'è on biccerin de cordial de quel gustos e badial per tutt qui donn che ai mes passaa, ec. — Corrii tutt, corrii a fregott a senti ona bosinada sui marcand di Banca rott. — L'è una vision de Meneghin che per sò cattiv destin el se insognaa infin di fatt d'ess casciaa nel loeugh di matt. — Sora i tabar che porta i donn i pu sciori e i pu scianconn. — Noeuva bosinaa contra de quel ch'el voeur porta' i reson del tabarell. — Dialegh in meneghin tra Giovann e Iseppin. — Noeuv dialog tra mari e miee trappolon e tapella. — Dialogo tra il marito veneziano e la moglie milanese. — Noeuva bosinaa sora i tosann caprizioos che voeur trattà parigg moroos. — La conversazion ridicola e rabiosa tra duu pader la miee e i tosan. — Dialogh tra meneghin Peccenna, Tecola sova miee e Cianforlin so fioeu, sul meret dei donn che va a festin. — Del contrast che fa ol moros e la morosa, composta da Gasp. Fumagall. — L'e na noeuva bosinada che ho compost andand per strada vedent i donn a passeggià che senza on om no poden stà.

1637. Recueil de vingt-six pièces, facétieuses et burlesques, en patois milanais, imprimées à Milan, à différentes époques; in-8. d. rel. v. ant.

Voici les titres de ces pièces peu communes : — Noeuva bosinaa del contrast tra' madonna e noeura. — L'è ona noeuva composizion sulla volada di ballon. — Noeuva bosinaa, resposta di Pattee.... — Genuina descrizion de la discesa del ballon. — Noeuva bosinada sui

redrizz de maniman d'Ann inscia del nost Milan. — Dopo el nivel ven seren, dopo el maa poeu torna el ben. — Noeuva bosinna su dun orb che in contrandes per straa se mesuren col baston e regnen per rid conversazion. — Noeuva bosinaa tra un pover om che ven mient e on pover marjorasc che no ghe sent. — Noeuvv dialog tra l'acqua el vin. — Dialogh tra cecca e meneghin Peccenna sul meret che de spess se sorta ven suzzed che d'on maa ne nass on ben. — Dialogh tra on scior e un pader de fameja. — Hin quatter vers del sur Garaffa su i noeuv mod de la Giraffa e sui rizz alla bambinella ciamaa col nom de Raffaella. — Componiment per l'occasion di Zerimonj e di fonzion per el battesem de la Bambina de la nosta Vizz-Regina — Versi milanesi per la fausta occasione che festeggiasi nella città di Milano la nascita dell' augusto primogenito di Napoleone il Grande. — Quatter vers vui mo componn sul soggett di mod di Donn, dequii mod me doo d' intent ch' in tant in voga al di di present. — Canti chi na bosinada sora i amis della giornada. che l' è forsi on argoment d'interessà tutta la gent, composizion de Fed. de Simon. — Bosinada sora l'abbondanza della vendembia de quest agn. — Dialog tra spiccia debitor, e seccaperdee creditor. — L'è ona contro Bosinaa su quel balòsch che ha criticaa, e senza reson la fa'l dottor sul mod di donn che va a vapor. — Noeuva bosinaa o quatter ciacer d'on bosiin, che de coeur in Meneghiin el ringrazia qui sciòria che huan faa fà la galeria. — Bosinaada o quatter ball Miss Jusemma de on bosiin in memoria del cavall de Sangiorg e Manfrediin. — Sui divertiment della montagna russa. — L'è on momentin de conferenza tra i duu cors de Porta Renza de Porta Romana, ed intra in scena el gran Cirquel dell' Arena. — L'è ona noeuva bosinaa sul barchett che se schisciaa. — Se vorruu scriv na bosinada sul Gazosa limonada in question mo per sto fin colla birra, e cont el vin. — Na bosinaa noeuva nuventa de canta fort che tutt la senta. — Na bosinada noeuva noventa de canta fort che tutt la senta dove sentiran el bel tenor sora i barch che va a vapor, l'è na composizion de Fed. de Simon. — Quatter vers se se pò fai sora ai gioeugh che fa i cavai, e sul quader de la scena del sedes lui seguil in l'Arena.

38. El di' de S. Michee. *Milano* (1816), in-12. cart.

Almanach facétieux (*tutt da rid*), en patois de Milan. Il est rempli de pièces de vers.

39. I Stagion, tradott da G. Volonteri. *Milano*, *Gio. Pirotta*, 1822, in-18. br.

En patois milanais. Il y a un petit vocabulaire à la fin.

40. Poesie edite in dialetto milanese, di C. Porta, coll' aggiunta di due componimenti, di Tom. Grossi. *Italia*, 1826, in-16. br.

Les écrits de Porta sont le chef-d'œuvre de la poésie milanaise.

41. La fuggitiva; novella in dialetto milanese, di Tom. Grossi, colla traduzione libera italiana dello stesso autore. *Firenze*, 1826, in-16. fig. br.

On ne saurait s'imaginer, avant d'avoir lu ce petit poème, qu'on pût se montrer si pathétique en écrivant en patois.

1642. Miscellanea de poesii milanes de C..... B....... *Milano*, *P. Cavalletti* (*Senz' anno*), in-16. br.

Pièces facétieuses, en patois milanais. A la fin, il y a une nouvelle (*Lena*) imitée de la *Fuggitiva* de Grossi.

1643. Sont de Carella Taccoin, per l'ann' 1834. in-18. br.

Petit almanach facétieux, en vers milanais.

1644. Poesie in dialetto milanese, di Car. Alf. Pellizzoni. *Milano*, 1835, in-16. portr. br.

Recueil de pièces burlesques, en patois de Milan.

1645. La Cuccagna per i omnibus, col fanatismo di Milanes, sestinn de Leop. Barzagh. *Milan* (*Senza data*), in-18. br.

En patois de Milan.

1646. La massera da be, per dritta lom, flor da coblat quilo deterempare tug i bo costum, e li boni parg, idest conditio, che di havi li boni masseri, e parecchi oter belli cosi, che lo segueta fazada ef depenz. *Venetia*, 1565, in-4. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Très joli exemplaire : une réimpression de 1601, de cette pièce curieuse, en patois de Brescia, a été payée 103 fr. à la dernière vente Nodier. Cette édition de 1565, qui est beaucoup plus rare que celle de 1601, porte à la fin une note, dans laquelle il est dit que ce livret a été trouvé dans le palais Martinengo, lors du sac de Brescia. Nodier a déjà fait remarquer que cet opuscule, de 14 feuillets à 2 colonnes, contient un vocabulaire domestique en patois.

1647. Instrumento del dotor Desconzo, in lingua bergamasca, cosa ridiculosa con molti secretti. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 4 ff. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d.

Bel exemplaire avec témoins d'un opuscule rare, en patois de Bergame, qui contient le récit burlesque de la manière dont le docteur Desconzo prit ses grades. A la fin il y a les ordonnances médicales les plus ridicules. Le frontispice gravé de ce livret, imprimé probablement avant 1550, représente des figures très singulières.

1648. Opera nova dove si contiene una caccia amorosa trasmutata alla bergamasca, et altre bellissime battaglie, con un biasmo della caccia d'amore, et capitoli bellissimi. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 4 ff. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d.

Opuscule rare (imprimé probablement à Venise avant 1550) qui contient différentes pièces en patois de Bergame dont quelques unes sont fort

libres. La *Caccia d'amore* est en italien; mais chaque quatrain italien de ce petit poème est suivi d'une parodie en patois.

1649. Maridaz over sermo da fa in maschera a una sposa, in lengua bergamascha, ec. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 4 ff. à 2 colon. mar. r. tr. d.

Après ce *Maridaz* on trouve un petit poème sur le macaroni, dans lequel on se moque du géant Morgante, de Renaud, etc. Le frontispice reproduit un encadrement gravé sur bois qui se voit sur le premier feuillet de l'*Orlandino* de Merlin Coccaie, imprimée à Venise, par Bindoni en 1550, ce qui porterait à croire que cet opuscule rare a été publié aussi à Venise par le même imprimeur et vers la même époque.

1650. Sermon da far in maschera ad una sposa, in lingua bergamasca, cosa molto dilettevole, con due canzonette in lingua venetiana. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 4 ff. mar. r. tr. d.

Opuscule écrit en patois de Bergame et de Venise, et imprimé probablement à Venise vers 1550.

1651. Vanto del Zani, dove lui narra molte segnalate prove che lui a fatto nel magnar. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 4 ff. mar. r. fil. tr. d.

Bel exemplaire, avec témoins, d'un livret fort rare qui a dû paraître vers 1550. Dans le *Vanto* écrit en patois de Bergame, le Zani raconte toutes les prouesses qu'il a faites en mangeant. Sur le frontispice, il y a une gravure qui représente deux masques du temps, appelés *Pizi* et *ser Piero Cantinela*.

1652. Vanto del Zani, dove lui narra molte segnalate prove che lui ha fatto nel magnar. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 4 ff. mar. v. tr. d.

Facétie fort rare (en *ottava rima*) écrite en patois bergamesque et imprimée au XVI[e] siècle.

1653. Capitolo in lode del Bocal, con un sonetto di un viaggio del Zani a Venetia. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 4 ff. fig. en bois, mar. r. tr. d.

Cet opuscule facétieux et rare, en patois de Bergame, a été probablement imprimé à Venise vers 1550.

1654. La piacevole astrologia del Ravanello. (*Senza luogo ed anno*), in-8. mar. r. tr. d.

Cette facétie est suivie de la généalogie de *Zani*, en patois de Bergame. Édition du XVI[e] siècle.

1655. Opera nuova nella quale si contiene un invito de alcuni

ortolani con la risposta, et la Pastorella con la tramutatione, et alcune stancie in lingua bergamascha. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 4 ff. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d.

Bel exemplaire d'un petit recueil dont les premières pièces, écrites en italien, sont fort libres. Ce qu'on appelle dans le titre la *Tramutatione* n'est autre chose qu'une parodie qui commence *Vidi una puttanella*; cela suffit pour juger du reste. Les *Stanze* en patois de Bergame contiennent l'éloge du cabaret. Edition du XVI[e] siècle.

1656. Il spasso della villa del Mantovano, con una canzon tramutata in lingua bergamascha, ec. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 4 ff. mar. r. tr. d.

Une de ces pièces est en italien, l'autre est en patois de Bergame. Edition du XVI[e] siècle.

1657. Il trionfo di Scappino, opera di Bartol. Bocchini, detto Zan Muzzina. *Bologna, Domen. Barbieri* (*Senz' anno*, prima e seconda parte).—Miscuglio di pensieri (prima e seconda parte) dello stesso, *Bologna, Domen. Barbieri* (*Senz' anno*), 3 tom. en 1 vol. in-12. mar. r. tr. d.

Recueil curieux et rare, écrit en divers patois. Le *Miscuglio*, qui est dédié au fameux Guerchin, est la partie la plus curieuse de ce volume. Il contient de petites comédies en patois et différentes pièces fort libres où l'on représente l'auteur « tolto in mezzo dalle putt... e dall' oste. » Ce volume, imprimé au XVII[e] siècle, n'est pas cité dans le *Manuel* où l'on trouve (I, 385) un autre ouvrage du même auteur.

1658. Il trionfo di Scappino, opera di Bartol. Bocchini, detto Zan Muzzina. *Bologna, Domen. Barbieri* (*Senz' anno*, prima e seconda parte). — Miscuglio di pensieri (prima e seconda parte) dello stesso. *Bologna, Domen. Barbieri* (*Senz' anno*), 3 tom. en 1 vol. in-12. mar. r. tr. d.

Edition du XVII[e] siècle.

1659. Opere di Zan Muzzina (Bartol. Bocchini). *Modana*, 1655, in-12. mar. v. tr. d.

Il trionfo di Scappino. — Miscuglio delle rime zannesche. — Corona macheronica. — La piva dissonante.

1660. Raccolta di tutte l' opere di Bartolommeo Bocchini, ditto Zan Muzzina. *Modona, Bart. Soliani*, 1665, in-12. mar. r. tr. d.

C'est l'édition la plus complète de ce recueil facétieux écrit presque entièrement en langage de *Zani*, qui est une corruption du patois de Bergame. Ce recueil contient : 1° *Il trionfo di Scappino*; — 2° Les *Rime zannesche*, dédiées au Guerchin; — 3° La *Corona macheronica*; —

4° La *Piva dissonante*. Dans un faux titre gravé, on voit le portrait de Zani qui chante en s'accompagnant sur la guitare.

1661. Le canzonette de mistro Rigo Forner et le stanze di un medico schiavon che se chiama mistro Damian. *Venetia, Aug. Bindoni*, 1547, in-8. mar. r. tr. d. *Duru.*

Cet opuscule facétieux de 4 ff., imprimé moitié en caractères gothiques, moitié en caractères ronds, est très rare. La première pièce est écrite en patois vénitien mêlé d'allemand. La seconde pièce, en patois vénitien mêlé d'esclavon, contient le discours (en *ottava rima*) qu'un charlatan adresse au peuple pour vendre son baume. Il y a une curieuse figure en bois au dessous du titre.

1662. Barzeletta de quattro compagni strathiotti de Albania zuradi di andar per il mondo alle ventura capo di loco Manoli Blessi da Napoli di Romana. *Venetia*, 1570, in-8. mar. r. tr. d. *Duru.*

Opuscule très rare, écrit en ce langage grec corrompu que parlaient les Albanais qui étaient à la solde de la république de Venise, et qu'on appelait *Stradiotti*. C'est un voyage facétieux dans toutes les contrées visitées par les Vénitiens. Les mots les plus difficiles sont expliqués à la marge. Suivant Gamba (*Dialetto*, p. 81) ce livret aurait été composé par A. Molino, auteur du *Manoli Blessi* (Voyez le n° 1137 de ce Catalogue).

1663. El lamento de Gosin, con la vita de l' homo Pizinin. (*Senza luogo ed anno*), in-8. à 2 colon. de 4 ff. mar. r. tr. d. *Duru.*

Bel exemplaire d'un opuscule rare. La première pièce est en italien ; la *Vita de l' homo Pizinino* est écrite en patois vénitien. Dans son dernier catalogue (*Description*, p. 275) Nodier a parlé de cette chanson de Pizinino : l'édition de la fin du XVI° siècle qu'il possédait était, à son avis d'une grande rareté : celle-ci qui, certainement, appartient à la première moitié du XVI° siècle, doit être encore plus rare.

1664. Viaggio ortosgrafo fatto per maestro Bertolin, dottur plusquam perfecto, nominativo hic et hec et hoc, composta in lingua corrente mezza bergamasca (in ottava rima). In-8. de 4 ff. mar. v.

Édition sans lieu ni date, mais qui paraît avoir été imprimée vers le milieu du XVI° siècle. Comme on le voit d'après le titre, cette facétie est en patois bergamasque corrompu. C'est un voyage satirique dans les diverses villes d'Italie. Au-dessous du titre il y a le portrait de *Bertolin*; c'est le nom d'un des acteurs qui jouaient, avec un masque sur la figure, au XVI° siècle.

1665. Bravata che fà uno giovane innamorato d' una cortigiana, et lei dandogli la baglia mai gli volse aprir la porta ; cosa da ridere. In-8. de 4 ff. mar. v.

Édition sans lieu ni date, avec une gravure en bois fort singulière au-

dessous du titre. Elle paraît avoir été exécutée vers 1550. C'est une facétie satirique dirigée contre une courtisane. Les vers sont en italien et en patois vénitien.

1666. Naspo Bizaro, con la zonta del lamento che fà per haverse pentio de haver sposao Cate Bionda Biriotta. *Veniesia*, *Piero de Domenego* (*Senz' anno*), in-4. fig. en bois, mar. citr. *Thompson*.

Charmant exemplaire de la dernière vente Nodier. Cette édition rare, que M. Brunet n'a pas mentionnée (*Manuel*, III, 495), et qui a dû paraître en 1565, contient à la fin le *Lamento* de Naspo Bizaro, en patois vénitien comme le poème, et qui ne se trouve pas dans la première édition. Ce volume rare est orné de belles et grandes figures. L'auteur (Aless. Carravia) a décrit dans ce poème les mœurs du peuple de Venise.

1667. Naspo Bizaro, con la zonta del lamento chel fà per haverse pentio de haver sposao Cate Bionda Biriotta. *Veniesia*, *Piero de Domenego*. (*Senz' anno*), in-4. fig. en bois, mar. v. à compart. large dent. *Rel. angl.*

Bel exemplaire.

1668. Naspo Bizaro, con la zonta del lamento che' lfa per haverse pentio de haver sposao Cate Bionda Biriota. *Trevigi*, *Ang. Righettini*, 1628, in-12. mar. r. tr. d.

1669. Naspo Bizaro d'Aless. Carravia, con la zonta del lamento, che' l fà per haverse pentio de haver sposao Cate Bionda Biriota. *Venetia* et *Bassano*, *Gio. Ant. Remondini*, 1683, in-12. mar. r. fil.

Exemplaire *non rogné* d'une édition que M. Brunet ne cite pas (*Manuel*, III, 595), et qui n'est pas une simple réimpression des éditions du XVI[e] siècle. Non seulement l'éditeur a réformé l'orthographe du patois vénitien, mais en comparant cette édition avec la précédente, on trouve partout un grand nombre de variantes.

1670. Naspo Bizaro, con la zonta del lamento, che 'l fà per haverse pentio de haver sposao Cate Bionda Biriota. *Venezia, Ant. Remondini* (*Senz' anno*), pet. in-12. mar. r. tr. d.

1671. Cantico reprehensibile di Alessio de i disconsi a Selim Imperator de Turchi. In-4. de 2 ff. mar. v. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Pièce très rare et très singulière et qui a dû paraître à Venise vers 1572. C'est un petit poème à l'occasion de la bataille de Lépante. Ce qu'il y a de curieux, c'est que les vers de ce petit poème sont moitié en latin, moitié en patois vénitien. Voici le commencement de ce *Cantico*:

« Indigno induperator sier Selin. — Dedecus magnum de to misier « Pare. — Cùm cœpisti a regnar, dime mò, quare. — Pacem iurasti « per esses sassin? — Frangesti fidem, no sastu meschin », etc. — Nous ne connaissons pas un autre exemple de ce singulier mélange. Cette pièce a dû toujours être si rare que l'éditeur du *Trofeo*, volume dans lequel on a reproduit toutes les compositions publiées à l'occasion de la bataille de Lépante, ne l'a pas connue et ne l'a pas insérée dans son recueil (Voyez le nº 1611 de ce Catalogue).

72. Il spasso della villa, con una canzon bellissima, et un capitolo sdrucciolo, cose dilettevole et belle. *Venezia, Ant. Facol* (*Senz' anno*), in-8. de 4 ff. mar. v.

Petit recueil facétieux écrit en patois vénitien et imprimé au XVIe siècle.

73. Opere diverse di Andr. Calmo. *Trivigi, Fabr. Zanetti*, 1600, in-8. mar. r. tr. d.

Poésies en patois vénitien.

74. Le bizzarie faconde, et ingeniose rime, et pescatore, nellaquale si contengono sonetti et stanze di Andr. Calmo. *Venetia, Ventura*, 1583, in-8. mar. r. tr. d.

Livret rare, en patois vénitien. On y trouve une épitaphe en latin macaronique.

75. Nuova scelta di villanelle di diversi autori, con la canzon de Caterinon con la Tognina, raccolte da Zan Cazamoletta. *Trino, Clara Giolita de Ferrari* (*Senz' anno*), in-8. de 4 ff. mar. v.

Livret facétieux et rare. La *Tognina* est en patois. Sur le titre il y a une gravure qui représente un acteur masqué. Cette édition, exécutée vers la fin du XVIe siècle, est due à une femme qui probablement descendait du célèbre *Gabriel Giolito*.

76. Opera nuova dove si contiene dua mattinate bellissime et altre canzon et villanelle con il trionfo de' poltroni. *Fiorenza* (*Senz' anno*), in-8. de 4 ff. mar. r. tr. d.

Opuscule facétieux et rare qui a été imprimé probablement vers la fin du XVIe siècle. Le *Trionfo* est écrit en patois vénitien. C'est une paraphrase du *pays de Cocagne*.

77. Canzone sopra i Zaratani, overo Montainbanco. *Verona, Francesco dalle Donne*, 1594, in-8. de 4 ff. mar. v.

Facétie écrite en italien et en patois vénitien.

78. Raccolta di composizioni in lingua veneziana. In-8. mar. r. tr. d. *Thompson*.

Composé des pièces suivantes : 1º Stanze dell' Ariosto tramudade, per

el dottor Partesanón da Francolin, in lingua gratiana, con una villanella, un sanonet soura al mai frànzes; e la canzoni della Simona. *Verona*, 1594. — 2° Nova canzonetta nella qual s'intende la ritornata de Checo bello, di Paolo Britti. *Venetia*, 1624. — 3° Nuova canzonetta nella qual s'intende, come un povero forestiero è stato trappolato da una signora, di Paolo Britti. *Venetia*, 1625. — 4° Bellissima canzonetta nella quale s'intende un lamento che fa un giovene innamorato in una massara. *Venetia*, 1627. — 5° Gratiosissimo dialogo fatto con Catta e Checco, di Paolo Britti. *Venetia*, 1627. — 6° Tramutatatione della canzon del forestiero, di Paolo Britti. *Venetia*, 1625. — 7° Nuova canzonetta, nella qual s'intende una romancina data tra un' huomo a una donna, di Paolo Britti, *Venetia*. — 8° Canzonetta nova in lingua venetiana, nella quale s' intende un lamento che fa una famosissima corteggiana, che per l' estrema necessita e ridotta sopra un ponte, di Mario Sarzena. *Verona*. — 9° Opera nova nella quale si contiene il maridazzo della bella brunettina; sorella di Zan Tabari. *Modena*. — 10° Dialogo di Ceccarello e Matarello alla villanesca. *Bologna*.

Recueil de pièces rares écrites en divers patois, publiées au XVIe et au commencement du XVIIe siècle. Le n° 1 contient, entre autres choses, une parodie en patois de *Gratiano* (on appelait ainsi un des masques de la comédie italienne), de plusieurs stances de l'Arioste : M. Melzi n'a pas connu ce livret (Voyez le n° 722 de ce Catalogue). Les n°s 2 et 6 contiennent deux nouvelles en vers qui se suivent. Le n° 9, qui a été publié à Modène vers 1550, contient un petit poëme écrit en français, en espagnol, en italien et en divers patois, savoir : en dialecte de Rome, de Naples, de Ferrare, de la Vatelline, de Gênes, de Milan, de Bologne, de Venise, de Mantoue, et en allemand corrompu. Ce même numéro contient un sonnet en bergamasque. Ce recueil intéressant provient de la dernière vente Nodier.

89 — 1019. Raccolta di composizioni in lingua veneziana ed in altri dialetti. In-8. mar. r. fil. tr. d. *Koehler*.

Composé des pièces suivantes : 1° Opera nova, in lingua venetiana, chiamata la Pescaoretta. *Venetia*, 1618. — 2° Canzone della gobba, fatta per Domenigo Orbo. *Venetia*. 1616. — 3° Le stupende e maravigliose prove fatte dal furibondo..... Fracassa. *Venetia*, 1621. — 4° Amoroso pentimento del Minutino scritto alla sua bella; con la risposta, *Venetia*. 1620. — 5° La Luganeghera, canzon nova di Desiderio Griffo. *Venetia*, 1616. — 6° La bella Scalettera, di Desiderio Griffo. *Venetia*, 1614. — 7° Sonetto de linguaggi ridicoloso, per Allanio Veggi detto Zan Batocchio. *Venetia*, 1620. — 8° Il lacrimoso lamento que fece la signora Prudentia anconitana. *Venetia*, 1625. — 9° Ridiculosa canzonetta, dove s' intende un giovine innamorato in una vecchia, composta da me Paulo Britti, cieco da Venetia. *Venetia*, 1625. — 10° Nova canzonetta nella qual s' intende il lamento fatto da Giulio nell' aspettar il suo caro Tonolo, del medesimo Britti. *Venetia*, 1623. — 11° Canzonetta nova nella qual s' intende una maserella innamorata in un giovine, del medesimo Britti. *Venetia*, 1624. — 12° Villanelle nove, fatte in dialogo tra il Garofolo e la Rosa, date in luce da Lucretia Rosetta, detta Pimpinella in comedia. *Venetia*. — 13° Ridicolosa canzonetta fatta sopra una giovene la qual ha preso un marito vecchio, di Paulo Britti. *Venetia*, 1624. — 14° Felicissimo incontro, il qual fece un giovane in una contadina, di Paulo Britti. *Venetia*, 1623. — 15° Nova canzonetta, nella quale s' intende un giovine, che abbandona la sua signora, per non poter resistere a tanta spesa, di Paulo Britti. *Venetia* 1625. — 16°

Le tremendissime e archistupende prove del grandissimo gigante Sgarmigliato, per Giulio Cesare Croce. *Venetia*, 1620. — 17° Ridicoloso dialogo, fatta tra homo et donna nella qual s' intende il giovine caduto in poverta, et la donna lo abandona, di Paulo Britti. *Venetia*, 1624. — 18° Dialogo tra il padre e il figliuolo, sopra il prender moglie, di Giovanni Bricci. *Venetia*, 1618. — 19° Nuova canzonetta nella quale s' intende un giovane innamorato in una frutariola, di Paolo Britti. *Venetia*, 1625. — 20° Quando che Cabalao vendeva menole, di Francesco Veronese. (*Senza luogo.*) — 21° Indovinello dove si contiene diversi e varii soggetti da indovinare, per trastular in compagnia. *Venetia*, 1624. — 22° Risposta della morosetta nella quale s' intende il lamento fatto da lei per la crudeltà usatali dal suo amante, di Zan Polpeta. *Venetia*, 1616. — 23° Nova tramutatione de Anzoletta e Momola, di Paolo Briti. *Venetia*. 1624. — 24° Canzonetta nova nella qual s' intende un giovene caduto in percepito per amar una meretrice, di Paulo Briti, *Venetia*. 1625. — 25° Il ridiculoso contrasto tra due amanti furlani. *Venezia*, 1612. — 26° Novo fioretto di essempi, in ottave alla ciciliana. *Venetia*, 1623.

Ce recueil précieux, provenant de la dernière vente Nodier (n° 677), se compose de 26 pièces, imprimées vers la fin du XVI° siècle ou au commencement du XVII°. Ces pièces, facétieuses et fort libres, sont d'une grande rareté. Annoncés simplement et sans une description suffisante, ce recueil et le précédent n'ont pas atteint, à la vente Nodier, leur véritable prix. Nous ferons remarquer que le volume que nous annonçons ici contient des pièces fort intéressantes. La *Pescaoretta* et la *Luganeghera* (toutes deux en patois vénitien) sont des imitations de la célèbre *Strazzosa* de Veniero. (Voyez le n. 1570 de ce Catalogue.) Le n° 12, composé par une femme, en patois vénitien, est rempli d'équivoques véritablement beaucoup trop libres. Le n° 7 est écrit en italien, en espagnol et en divers patois, de Milan, de Venise, de Gênes, de Naples, du Piémont, etc., etc. Les n° 3 et 16 contiennent deux parodies des poèmes de chevalerie. Le n° 25 est en patois de Frioul, et le n° 26, en patois sicilien, etc. Les poésies de Britti, qui était aveugle et qui s'en allait chantant dans les rues de Venise, sont fort rares (Voyez le *Manuel*, I, 465. — Gamba, *Dialetto*, p. 110). Il dit à plusieurs reprises dans ses vers qu'il vendait lui-même ces petits opuscules deux sous pièce. Livrés ainsi à la curiosité populaire presque tous les exemplaires ont été détruits.

680. Insonio amoroso, dato in luce da me Lucretia napolitana, con un tradimento d' amore, et la canzon della Morosetta. *Verona, Giac. Suzzi*, 1622, in-8. de 4 ff. mar. r. tr. d. 31

Poésies burlesques et fort libres. La *Canzon della Morosetta* est en patois vénitien.

681. Mascherata ridiculosa de alcuni pitori, et villanelle bellissime. *Trevigi, Ang. Righettini*, 1622, in-8. de 4 ff. mar. r. tr. d. 20

Les *Villanelle* sont suivies d'une pièce sur le *mal francese* en patois vénitien.

682. Carta del navegar pitoresco, de Marco Bocchini. *Venezia*, 1660, in-4. fig. mar. r. tr. d.

Bel exemplaire de ce poème écrit en patois vénitien. C'est une descrip-

*

tion très étendue (le volume a plus de 700 pages) des tableaux qui existaient au XVII[e] siècle à Venise, avec la biographie des peintres vénitiens. Ce livre peu connu est orné de grandes figures.

1683. Il vespaio stuzzicato, satire di Dario Varotari. *Venezia, Ant. Zamboni*, 1671, in-8. mar. v. tr. d. *Thompson.*

Bel exemplaire d'un recueil rare, qui est écrit en patois vénitien. Au commencement il y a une jolie gravure, et à la fin deux vocabulaires en vénitien et en italien. Ces satires sont dédiées au marquis de Pruniers, ambassadeur de France à Venise.

1684. Quattro stagioni campestri e quattro cittadine, di Ant. Lamberti. *Milano*, 1802, in-18. br.

En patois vénitien.

1685. Poesie edite e inedite di Lod. Pasto venezian, scrite nel so natural dialeto. *Padoa*, 1806, in-8. fig. br.

Ce recueil burlesque est écrit en patois vénitien. Il commence par un *Ditirambo* intitulé *El vin friularo.*

1686. El vin friularo de Bagnoli, ditirambo con in fin un picolo vocabolario dei zerghi veneziani più scuri. *Verona*, 1821, in-18. br.

Opuscule en vers vénitiens.

1687. Poesie di Fr. Gritti. *Venetia*, 1815, in-8. portr. br.

En dialecte vénitien.

1688. La cioccolata, elegia trad. dal latino col testo, aggiuntovi el Zabagion. *Verona*, 1821. — Il Corso baccanale del Baruffaldi. In-16. cart.

Le *Zabagion*, petit poème en patois vénitien, contient l'éloge d'une espèce de crême fort estimée au-delà des Alpes.

1689. I oseleti, capriccio ditirambico in dialetto veneziano. *Verona*, 1821. — In lode delle civette, capitolo di G. B. Fagiuoli. *Verona*, 1822.—Novelle di C. Pasto. In-18. br.

La première et la dernière des trois pièces contenues dans ce volume sont en patois vénitien.

1690. Il filo ossia la veglia villereccia, di Gius. Coraulo. *Belluno*, 1837, in-8. br.

Opuscule peu connu, écrit en patois de Bellune. Il contient un petit glossaire.

91. Giardino di varie canzoni et napolitane sententiose, e belle: dove si contiene un contrasto di duoi amanti, con la canzone della vecchia, et quella *Al pie d'un colle adorno*, con alcune partenze d'amore. *Cremona, Zanni*, 1596, in-8. de 8 ff. mar. v.

Livret fort rare. Plusieurs de ces pièces sont en patois de Padoue, d'autres sont en vénitien. Il y a aussi une *Canzone amorosa* en italien ; c'est une pièce fort libre.

92. Le rime di Magagno, Menon e Begotto, in lingua rustica padovana, con una tradottione del primo canto dell' Ariosto. *Venetia, Dom. Farri*, 1563, in-8. mar. r. tr. d.

En dialecte *rustique* de Padoue. Cette édition rare n'est pas mentionnée par M. Brunet (Voyez le *Manuel*, III, 229) qui en cite de plus modernes.

93. Le rime di Magagno, Menon, e Begotto, in lingua rustica padovana, con una tradottione del primo canto di Lud. Ariosto. *Vinegia*, 1565, in-8. mar. oliv. tr. d.

Joli exemplaire de cette édition rare que M. Brunet, qui en a cité de beaucoup plus modernes, ne paraît pas avoir connue (*Manuel*, III, 229). Les trois auteurs de ce recueil s'appelaient véritablement Ag. Rava, G. B. Maganza et Bart. Rustichello. Ce volume contient, entre autres choses, la parodie en patois de Padoue, du premier chant du Roland furieux de l'Arioste, ainsi que plusieurs sonnets du Pétrarque également parodiés en patois.

94. La prima (seconda e terza) parte de le rime di Magagno, Menon e Begotto, in lingua rustica padovana, con molte additioni.... et col primo canto di M. Lod. Ariosto, nuov. tradotto. *Venetia, Bal. Zaltieri*, 1596, 3 tom. en 1 vol. in 8. mar. bl. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Très joli exemplaire de ce recueil facétieux et rare. Outre la traduction de quelques morceaux tirés du Roland furieux, ce recueil contient une parodie de *Chiare fresche e dolci acque* du Pétrarque, ainsi que la traduction de quelques pièces d'Anacréon, etc. Toutes ces parodies et ces traductions sont écrites dans le patois que parlent les paysans des environs de Padoue. Un petit vocabulaire imprimé à la marge contient l'explication des mots les plus difficiles.

95. Rime di Magagno, Menon e Begotto, in lingua rustica padovana. *Venetia, G. Bizzardo*, 1615, 4 part. en 1 vol. in-8. mar. r. tr. d.

Il y a des additions dans cette réimpression.

96. Le rime di Magagno, Menon e Begotto, in lingua

rustica padovana. *Venetia, G. B. Brigna*, 1659, 4 part. en 1 vol. in-8. mar. r. tr. d.

Edition que l'éditeur annonce contenir beaucoup d'additions.

1697. Traducione del caos, per Grat. Partesana, nella sua lingua. *Venetia, Fiorav. Prati*, 1587, in-4. de 8 ff. mar. r. tr. d.

Opuscule rare, en *ottava rima*, il est écrit en langage de *Gratiano* et l'on y voit le portrait du Dr *Gratiano*.

1698. Le cento e quindici conclusioni in ottava rima, del dottor Gratiano (Lodovico Bianchi da Bologna). In-4. de 10 ff. mar. r. tr. d.

Opuscule rare qui est écrit en langage de *Gratiano*. Cette édition est du XVIe siècle. C'est une parodie burlesque des *Thèses* qu'on soutenait à cette époque.

1699. Chiacchiaramenti, viluppi, intrichi, travagli, et cridalesmi, fatti nel sbagagliamento, composti per Giu. Cesare Croce, *Bologna*, 1592, in-4. de 14 ff. mar. v. tr. d.

Bel exemplaire d'une pièce rare. Elle est écrite en patois de Bologne.

1700. Ch' n' ha' cervel hapa gamb; o sia la liberatione di Vienna assediata dall' armi ottomane, poemetto di Lotto Lotti. *Parma*, 1685, in-8. fig. mar. r. tr. d. *Daru*.

Bel exemplaire de ce poème burlesque qui a pour sujet la délivrance de Vienne. Il est écrit en patois de Bologne.

1701. La liberazione di Vienna assediata dalle armi ottomane, poemetto giocoso e la Banzuola, dialoghi sei del dott. Lotto Lotti, in lingua popolare bolognese. (*Senza luogo ed anno*), in-8. fig. mar. r. tr. d.

Edition du XVIIe siècle.

1702. Chi n' ha zervell ava gamb, o sia la liberazion d' Vienna, poemetto giocoso di Lotto Lotti. — E rimedi per la sonn da lezr a la banzola, dialoghi dello stesso autore. *Bologna*, 1828, in-18. br.

En dialecte bolonais. Le second ouvrage contient une suite de petites farces en vers.

1703. L' aruina d' Troia, cun la presa d' Belgrad. *Ferrara, per Bened. Pomatelli*, 1689, in-8. mar. r. tr. d.

Poème burlesque en patois de Bologne. L'auteur, Gemignano Megnani, a parodié Homère et Virgile. Cette édition originale est fort rare.

1704. La tesma novament aguzza dalla so nobilissima cumpagnié za funda in Bulogna, purta' in ottava rima da Zmgnan Mgnan. *Bulogna*, 1692, in-8. mar. v. 26 fr.

Poème facétieux et fort rare, en patois de Bologne. C'est une paraphrase poétique de la *Compagnia della Lesina* (Voyez le n° 2468 de ce Catalogue). *Zmgnan Mgnan*, en patois de Bologne, signifie Gemignano Megnani.

1705. Origine delle porte, strade, borghi, etc. della città di Bologna. *Bologna, Costant. Pisarri*, 1712, in-8. mar. r. tr. d.

Description facétieuse, en prose et en vers, de la ville de Bologne. Cet ouvrage est écrit en patois de Bologne.

1706. L'asnada, puemett del sgner Clem. Bondi, tradott d' in tuscan bulgneis dal duttour Annebal Bartuluzz. *Bulogna*, 1779, in-8. mar. r. n. rogn. 8 fr.

Poème burlesque en italien, avec la traduction en patois de Bologne.

1707. L' asnada, puemett di Clem. Bondi, tradott d' in tuscan in bulgneis da Annebal Bartuluzz. *Bulogna*, 1779, in-8. fig. br. 1

1708. Poesie di Giu. d' Ipp. Pozzi. *Venezia, Domen. Pompeati*, 1788, 3 tom. en 1 vol. in-8. br. 1

Le tome III° contient des poésies en dialecte bolonais.

1709. Zerudèll scielti in lengua bulgneisa applicabil a ogn sorta d' person da divertirs in t' i dsnar e in t' el cenn al carenval, da Bonifazi Cadnaz. *Bulogna*, 1821, in-8. cart. 1 fr.

Recueil de *toats* en dialecte bolonais.

1710. La Nencia da Barberino, et la Beca, composta per L. Pulci. *Fiorenza*, 1556, in-4. goth. de 4 ff. à 2 colon. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*. 190

Charmant exemplaire (avec une jolie figure en bois au recto du premier feuillet) de ces pièces facétieuses. Elles ont été composées en langage *rustique* par Laurent de Médicis et par l'auteur du *Morgante*. Cette édition inconnue à Gamba (*Serie*, n°° 655-656) et à M. Brunet (*Manuel*, III, 871), est excessivement rare.

1711. Strambotti a la villanesca; Freniticati da la Quartana de l' Aretino, con le stanze de la Serena appresso 81

in comparatione de gli stili. *Venetia*, *Franc. Marcolini*, 1544, in-8. de 40 ff. mar. r. dent. tr. d. *Bauzonnet*.

Charmant exemplaire, avec témoins, de cet opuscule rare et peu connu; c'est l'édition originale de deux petits poèmes, en *ottava rima*, composés par l'Arétin qui a voulu s'essayer dans tous les genres. Les *Strambotti* sont une imitation en langage *rustique* de la Beca, de Laurent de Médicis, et de la Nencia de L. Pulci. Ils sont adressés à la *Viola*. La seconde pièce est un poème à la louange d'*Angela Serena*. La dédicace de Marcolini à Speroni, placée en tête de ce second poème, donne la liste des ouvrages (publiés et inédits) de l'Arétin. Il semble impossible que le même auteur ait pu écrire en même temps ces deux poèmes de nature si diverse. Le premier est resté absolument inconnu à M. Brunet, qui n'a cité du second qu'une édition de 1630 (*Manuel*, I, 151).

1712. Il lamento di Cecco da Varlungo, di Franc. Baldovini, colle note d' Oraz. Marrini. *Firenze*, *stamp. moückiana*, 1755, in-4. v.

Bel exemplaire de cette excellente édition (*Manuel*, I, 237). Le *Lamento* est en langage *rustique*. Le commentaire est très instructif.

1713. Il lamento di Cecco da Varlungo, di Franc. Baldovini, colle note d' Oraz. Marrini. *Firenze*, *stamp. moückiana*, 1755, in-4. br. en cart.

Autre exemplaire broché et absolument neuf.

1714. Il lamento di Cecco da Varlungo, di Franc. Baldovini, colle note d' Oraz. Marrini. *Bergamo*, *Franc. Locatelli*, 1762, in-8. v. ant. fil. *Hering*.

Bonne édition.

1715. Lamento di Cecco da Varlungo, di Franc. Baldovini, con la versione latina ed annotazioni. *Firenze*, 1806, in-8. br. en cart.

Outre cette pièce célèbre, ce volume contient la réponse de *Sandra*, la *Disdetta di Cecco*, etc. Ces pièces sont écrites en langage *rustique* comme le *Lamento*.

1716. Lamento di Cecco da Varlungo, idilio di Fies. Branducci. *Prato*, *Vinc. Vestri*, 1816, in-8. cart.

Cette pièce est en langage *rustique*.

1716 *bis*. Componimenti di Franc. Baldovini, illustrate con annotazioni dall' abate Vinc. Nannucci. *Firenze Magheri*, 1812, in-8. br. en cart.

Livret rare. Ce sont des pièces en langage *rustique*, avec des notes fort instructives. On croit que l'éditeur et l'auteur sont la même personne.

1717. La molte d' ulufelne ossia la Britulica liberata. *Genova*, 1805, in-18. mar. r. fil. tr. d. *Duru.*

Petit poème rare. Il est écrit en ce patois que parlent les portefaix de Livourne. Il est malheureusement impie et beaucoup trop libre. Charmant exemplaire de l'édition originale qui est introuvable même en Italie. On sait qu'un exemplaire médiocre de la réimpression de 1816, a été vendu 35 francs à la dernière vente Nodier (nº 684).

1718. La Betulia liberata, in dialetto ebraico, con un proteste in gergo veneziano. *Bastia*, 1832, in-8. br.

Ce poème burlesque est une paraphrase fort développée de celui qui est annoncé sous le nº précédent. Il est écrit en cette espèce de patois parlé par les Juifs du bas peuple à Livourne. L'introduction est en langage des portefaix. C'est un opuscule très rare.

1719. Il Maggio romanesco overo il Palio conquistato, poema nel linguaggio del volgo di Roma, di Gio. Cam. Peresio. *Ferrara*, 1688, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Exemplaire en *grand papier* de ce poème rare dans lequel on raconte la vie de Cola de Rienzo. Cet ouvrage, écrit en dialecte *romanesco*, est suivi d'un vocabulaire *romanesco* et italien.

1720. Il Maggio romanesco, overo il Palio conquistato, poema nel linguaggio del volgo di Roma, di Gio. Cam. Peresio. *Ferrara*, 1688. in-8. vél.

1721. Il Meo Patacca, ovvero Roma, in feste nei trionfi di Vienna, poema giocoso (in ottava rima) nel linguaggio romanesco, di Gius. Berneri, romano. *Roma, Piet. Leone*, 1695, in-8. mar. v. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Poème rare. Il est écrit en patois *romanesque* et a pour sujet la délivrance de Vienne. Il y a un vocabulaire marginal des mots les plus difficiles.

1722. Collezione di tutti i poemi in lingua napoletana. *Napoli, G. M. Porcelli*, 1783-1789, 28 vol. in-12. vél.

Bon exemplaire de ce recueil intéressant, qu'il est très difficile de trouver complet. Voici la liste des auteurs dont les ouvrages écrits en patois napolitain, et même en langage macaronique, sont compris dans cette collection. Plusieurs de ces écrivains sont fort anciens : La Tiorba a Taccone de Fil. Sgruttendio de Scafato — Cortese ; il Micco Passaro, lo Cerriglio ncantato, il Viaggio di Parnaso, la Vajasseide (poema eroico con annotazioni), la Rosa favola boscarreccia, li travagluise ammure de Ciullo e Perna (in prosa), etc. —La Ciucceide (poema eroico), di N. Lombardi.— Biaso Valentino, la Fuor fece (poema in due volumi). — L'Eneide di Virgilio, in latino colla traduzione di Gian Cola Sitillo in ottava rima napoletana (quatto volumi).— Guarini, il Pastor Fido tradotto in napolitano da Domenico Basile. — Tasso, la Gerusalemme tradotta in napoletano da G. Fasano

(due volumi). — Poesie napoletane maccaroniche e satiriche di N. Capasso. — L'Agnano Zeffonnato (poema eroico), di And. Perruccio. — La Sporchia de lo bbene di San. Nova. — Le bbinte rotala de lo Valanzone, di Nunziante Pagano. — Batracomiomachia d'Omero, tradotta in napoletano da Nunziante Pagano. — Mortella d'Orzolone (poema eroico), e la Fenizia (tragedia), di Nunziante Pagano. — La Mezacanna, la Cecala napolitana, e Nnapole scontrafatto (poemi), di Titta Valentino. — Il Pentamerone overo lo Cunto de li Cunte (novelle in prosa ed in verso), di G. B. Basile. — Le Muse napoletane, egloghe di G. B. Basile. — La Violejeda. — Le Ppovesie de Parmiero. — La Posillecheata (in prosa), di M. Reppone. — Opere (in prosa ed in verso) di Giov. d'Antonio. — Opere inedite d'antichi Autori (dei secoli XV, XVI e XVII), cioè : Stanze di Velardiniello ; Sonetti di Cola Cuorvo contro i petrarchisti ; Sonetti di Cola Capasso ; Colascione di Ant. Villano ; Lamento di Cosimo Pezzente ; La Batracomiomachia, tradotta in napoletano di Fr. Mazzarela Farao ; La Vita, la Buccolica e le Georgiche di Virgilio, tradotte in napoletano. — Vocabolario napoletano (due volumi) di F. Galiani colle aggiunte del Mazzarella Farao e di Parteulo Tosco. — Galiani, del dialetto napoletano (edizione accresciuta). — Lo Vernacchio risposta al Dialetto napoletano.

1723. Opere inedite di varj autori. *Napoli, G. M. Porcelli*, 1789, 2 vol. in-12. vél.

Ce recueil de poésies inédites, en patois napolitain, contient des pièces de Velardiniello et d'autres auteurs du XVe siècle, ainsi que des écrits burlesques de Cuorvo, de Capasso, d'Ant. Villano, de Pezzente. On trouve aussi dans ce recueil la Batracomiomachia traduite en patois napolitain par F. Mazzarella Farao ; avec les bucoliques, et les géorgiques de Virgile, traduites également en patois napolitain. Une *Vie* (burlesque) *de Virgile*, écrite aussi en patois, reproduit en partie le petit roman intitulé : *Les Faitz de Virgille.*

1723 bis. Le bbinte rotola de lo Valanzone ; Batracomiomachia d'Omero ; Mortella d'Orzolone ; la Fenizia (tragedia), de Nunz. Pagano. *Napoli, G. M. Porcelli*, 1787, 2 vol. in-12. br.

Recueil peu commun, en patois napolitain : il contient trois poèmes burlesques et une pièce de théâtre.

1724. Canzone bellissima d' un giovane che più tosto vuol morire, che lasciar la sua innamorata. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 4 ff. mar. r. tr. d.

Petit poème en *ottava rima*, qui doit avoir paru à Naples au XVIe siècle. Il est écrit en un patois napolitain corrompu.

1725. Opera nuova dove si contiene le astutie delle cortigiane, et quante bellezze vole havere la donna, posta in luce per An. di Palma. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 4 ff. mar. oliv. tr. d.

Livret facétieux, imprimé probablement avant 1600. Les *Astutie delle cortigiane* sont écrites en grande partie en patois sicilien.

1726. La Mezacanna, di G. B. Valentino. *Napoli, L. Ant. di Fusco*, 1669, in-8. mar. r. tr. d.

Poésies écrites en patois napolitain.

1727. La Mezacanna, co lo vasciello dell' Arbascia, di G. B. Valentino. *Napole*, 1752, in-12. mar. r. tr. d.

En patois napolitain.

1728. La Tiorba a Taccone de Fel. Sgruttendio di Scafato. *Napoli, Fr. Mollo*, 1678, in-8. v. vert. tr. d. *Thompson.*

Recueil de poésies burlesques, en patois napolitain.

1729. L'Agnano Zeffonnato, poema d'Andr. Perruccio. *Napoli, Gio. Franc. Paci*, 1678, in-12. mar. v. *Thompson.*

Joli exemplaire de ce poème burlesque en patois napolitain. A la fin il y a la *Malatia d'Apollo* dans le même patois.

1730. Le muse napoletane egroche, di G. A. Abbattutis. *Napoli*, 1678, in-8. fig. v. ant. tr. d. *Thompson.*

Abbattutis est un pseudonyme, le véritable nom de l'auteur est J. B. Basile, c'est l'auteur de *Lo Cunto de li Cunti*. Ces églogues, en patois napolitain, sont de véritables petites pièces dramatiques (Voyez le nº 2442 de ce Catalogue.)

1731. La Fuorfece, overo l' ommo pratteco co li diece quatre de la gallaria d' Apollo, opere de Biaso Valentino. *Napole*, 1748, in-12. mar. r. tr. d.

Poème écrit en patois napolitain. Il est suivi d'une vie burlesque de l'auteur, également en vers napolitains.

1732. Poesie napoletane, maccaroniche, e satiriche di Nic. Capasso. *Napoli, G. M. Porcelli*, 1787, in-8. vél.

Ce volume contient les sept premiers livres de l'Iliade, traduits en patois napolitain. A la suite se trouvent deux poèmes macaroniques par Capasso *De curiositatibus urbis Romæ*, et *De bene peddanteria*, dans lesquels le latin est amalgamé avec le patois napolitain.

1733. La Ciucceide o puro la reggia de li ciucce conzarvata, poemma di Nic. Lombardi. *Napoli, G. M. Porcelli*, 1788, in-12. vél.

Poème burlesque et satirique en patois napolitain. C'est le *Triomphe des ânes* avec intervention de sorciers, etc. Ce livre est très estimé par les connaisseurs.

1734. Versi italiani e in dialetto napolitano (di Ant. Mauri). *Napoli*, 1829, in-8. br.

En patois napolitain.

1735. Le Muse siciliane, overo scelta di tutte le canzoni

della Sicilia, raccolte da P. G. Sanclemente, et hora da Nic. Mussuto accresciute. *Palermo*, **1647-1662**, 2 vol. in-12. mar. r. tr. d.

Recueil rare. Il contient un choix de poésies écrites, il y a plus de deux siècles, en patois sicilien. On y trouve aussi une grammaire sicilienne.

1736. Rime degli accademici accesi di Palermo, raccolte da G. B. Caruso. *Palermo*, 1726, 2 vol. in-4. br. en cart.

Ce recueil contient en outre un choix de poésies en dialecte sicilien composées de 1500 à 1600, avec une grammaire et un vocabulaire de ce même dialecte.

1737. Scelta di canzoni siciliane, colle versioni latine, raccolte da Vinc. di Blasi e Gambacorta. *Palermo*, *Ang. Felicella*, 1753, in-4. v. dent.

Ce recueil en dialecte sicilien, avec la version latine en regard, contient les écrits d'environ cent poètes siciliens.

1738. Ceciliane et villanelle datte in luce da diversi autori. *Verona e Brescia*, 1594, in-8. de 4 ff. mar. r. tr. d.

Opuscule très rare. La première pièce est en patois sicilien : les autres sont en sicilien et en italien.

1739. Opera nuova dove si contiene vilanelle, canzoni, et ciciliane, con un proverbio feminile detto a gli amanti. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 4 ff. mar. v.

Recueil fort rare. Quelques unes de ces pièces sont en patois sicilien. Edition du XVI[e] siècle.

1740. La musca furmica, poema di C. Basili. *Palermo*, *Bisagni*, 1663, in-8. vél.

Ce poème héroi-comique, en dialecte sicilien, est fort rare.

1741. Lelvagio, poema buccolico di Luigi Gastoni e Bavalotta. (*Palermo*) — Discorso a favore dell' acqua fredda, di Gio. Batt. Vallegio. *Palermo, Diego Bua*, **1664**, in-4. parch.

Le titre manque au poème de Gastoni, qui est écrit en dialecte sicilien.

1742. Rime di Sim. Rau. *Napoli*, 1690, in-12. mar. r. tr.d.

A la fin, il y a des compositions en patois sicilien qui occupent plus de 80 pages.

1743. Le poesie siciliane anacreontiche di Gio. Meli. *Milano, G. B. Sonzogno*, 1820, in-12. br.

En dialecte sicilien, avec la traduction en vers italiens.

44. Poesie siciliane, di Gio. Meli. *Palermo*, 1830, 8 vol. in-18. br.

Recueil très estimé des écrits du plus célèbre des poètes siciliens. C'est l'édition la plus complète. Voici ce qu'on trouve dans ces 8 volumes; I. Trattatto sulla pronunzia siciliana, Sonetti, Egloghe, Idilii, Parafrase dell' ode 2ᵉ d'Orazio. — II. Odi, Sonetti, Canzonette. — III. Poesie diverse. — IV. La Fata galante, poema. — V et VI. Il don Chisciotte, poema eroi-comico. — VII. Elegie, Lettere e Favole. — VIII. Odi, Capitoli, Sestine, Quartine, Anacreontici e Favole.

45. Poesie siciliane di Carmelo Piola. *Palermo*, 1844, in-12. br.

Le texte, en dialecte sicilien, est suivi de notes en langue italienne.

46. Index libri vitæ, cui titulus est Iesus Nazarenus rex Judeorum, per Joan. de Logulbba accommodatus. *In oppido villæ novæ Montis Leonis*, 1736, in-4. fig. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Livre très rare, composé de pièces en latin et en dialecte sarde. La *Pars sexta* (qui s'étend depuis la page 63 jusqu'à la page 307 inclusivement) est composée entièrement de pièces en ce dialecte. La *Pars septima* (p. 308-428) contient une tragédie sur la Passion de J.-C., en dialecte sarde.

47. Il tesoro della Sardegna ne' bachi e gelsi, poema sardo e italiano di Ant. Purqueddu. *Cagliari*, 1779, in-8. fig. bas.

Poème en *ottava rima*, fort rare. Il est en italien avec la traduction en dialecte sarde.

48. Le armonie de' Sardi. (*Senza luogo ed anno*), 2 part. in-4. de 82 pag. cart.

Ce recueil, très rare, est composé de poésies en dialecte sarde, plusieurs sont à la fois en sarde et en latin (Voyez le nº 166 de ce Catalogue). Il a été imprimé en Sardaigne dans le siècle dernier. C'est la collection la plus considérable que l'on connaisse de poésies en ce dialecte. Une introduction historique et philologique fait connaître des faits très intéressants sur l'histoire de la langue sarde, et l'on y trouve des extraits curieux d'anciens poètes nés dans cette île.

49. Dionomachia, poemetto eroi-comico di Salvador Viale. *Parigi*, 1823, in-8. br.

Seconde édition augmentée. Ce poème burlesque, dans lequel on raconte la guerre de deux cantons corses, contient des morceaux considérables en patois corse. Voyez seulement le chant IV.

50. I cantici di Fidentio, ristampati con aggiunta d' al-

cune vaghe compositioni nel medesimo genere. (*Senza luogo*), 1564, in-8. vél.

Première édition de ces poèmes en langage pédantesque. L'auteur s'appelait *Flaminio Scrofà*.

1751. I cantici di Fidentio Glotto Crysio Ludimagistro (Flam. Scrofà), con aggiunta d' alcune vaghe compositioni nel medesimo genere. *Fiorenza*, 1574, in-8. mar. r. tr. d.

1752. I cantici di Fidentio Glottochrysio (Flam. Scrofà) et d'altri celeberrimi ludimagistri. *Vicenza, Domen. Amadio*, 1614, in-12. mar. r. fil. tr. d.

Jolie édition plus complète que les précédentes de ces poésies en langage pédantesque. Sur le dernier feuillet il y a l'ancre aldine.

POÉSIE ESPAGNOLE, PORTUGAISE, ALLEMANDE, ETC.

1753. Etudes sur l' origine et les romances espagnoles, par E. Rosseeuw Saint-Hilaire. *Paris*, 1838, in-4. br.

1754. Cancionero de romances en que estan recopilados la mayor parte delos romances castellanos que fasta agora sean compuesto. *Envers, Mart. Nucio*, 1550, in-12. parch.

Exemplaire parfaitement conservé de ce recueil rare (*Manuel*, I. 539). Dans ce volume se trouve un *Chant rustique de Darinel*, composé de 46 vers et tracé au commencement sur les gardes, d'une belle écriture du XVI[e] siècle. A la fin, de la même main, on trouve, après deux quatrains français, un joli noël en espagnol qui commence ainsi : *Yo me soy la morenita.*

1755. Lusiada italiana, di C. Ant. Paggi, poema heroico del grande Luigi de Camoens. *Lisbona, Henr. Val. de Oliveira*, 1659, in-12. vél.

Cette traduction en italien, imprimée à Lisbonne, du chef-d'œuvre de Camoens, est fort rare. Elle est en stances de huit vers.

1756. I nuovi idillj di Gessner, in versi italiani, trad. da Fr. Soave. *Vercelli*, 1778, in-12. mar. r. large dent.

Dans sa première reliure.

1757. Il sidro, poema di Gio. Filips, tradotto dall' inglese in toscano, dal conte Lor. Magalotti. *Firenze, Andr. Bonducci*, 1749, in-8. mar. r. tr. d.

1758. Il profeta velato, poema di Tom. Moore, trad. da Gio. Flechia. *Torino, Canfari*, 1838, in-18. br.

1759. E himene oia te Parau Haamaitai e te Arue i te Atua. *Tahiti*, 1822, in-32. bas.

Cantiques en langue de Tahiti. Ils sont imprimés dans cette île.

ART DRAMATIQUE.

TRAITÉS GÉNÉRAUX ET AUTEURS DRAMATIQUES GRECS.

1760. Storia critica de' teatri antichi e moderni, di P. Napoli-Signorelli. *Napoli, Vinc. Orsino*, 1787-1790, 6 vol. in-8. vél.

Ouvrage intéressant. On y trouve l'analyse d'un grand nombre de pièces écrites en Italie depuis la renaissance des lettres.

1760 *bis*. Discorsi di Nicc. Rossi vicentino intorno alla tragedia. *Vicenza, Giorgio Greco*, 1590. — Discorsi di Nicc. Rossi vicentino intorno alla comedia. *Vicenza, Ag. dalla Noce*, 1589, in-8. mar. r. tr. d.

1761. Trattato sopra l' arte comica, cavato dall' opere di S. Tomaso, e da altri santi. *Fiorenza*, 1604, in-4. de 8 ff. mar. r. tr. d.

Livret curieux dans lequel un théologien prend la défense des représentations théâtrales.

1761 *bis*. L' idea del theatro, di Giul. Camillo. *Fiorenza, Lor. Torrentino*, 1550, in-4. mar. r. tr. d.

1762. Migliori tragedie greche e francesi, traduzioni ed analisi comparative di P. N. Signorelli. *Milano*, 1804, 3 vol. in-8. br.

Ce sont des traductions en vers italiens des meilleures tragédies de Racine et de Voltaire, suivies de la comparaison de ces pièces avec les pièces d'Euripide.

1763. Tragedie di Eschilo, tradotte da Fel. Bellotti. *Milano, Società tipogr. dei classici italiani*, 1821, 2 tom. en 1 vol. in-8. vél. n. rogn.

Bel exemplaire en *grand papier* de cette excellente version.

1764. De Æschyli Persis diatribe, auctore Car. God. Siebelis. *Lipsiæ*, 1794, in-8. br.

1765. Sophoclis tragœdiæ septem, græce, cum commenta-

riis. *Venetiis, Aldus*, 1502, in-8. mar. puce, dent. tr. d. *Rel. angl. de Clarke.*

Très bel exemplaire, grand de marges et d'une parfaifaite conservation. C'est là la première édition : elle est aussi bonne que rare (Voyez le *Manuel*, IV, 310).

1766. L'Edipo principe, tragedia di Sofocle, volgarizzata da Bern. Segni. *Firenze, Nic. Carli*, 1811, in-4. br.

Première édition de cette version due à un écrivain du XVI[e] siècle dont la Crusca a cité les productions.

1767. Tragedie di Euripide, frammenti ed epistole, greco-italiane in versi, opera del P. Carmeli. *Padova, stamperia del seminario*, 1743-1754, 20 vol. in-8. mar. r. fil. tr. d. *Padeloup.*

Magnifique exemplaire en *grand papier* et parfaitement conservé à l'intérieur comme à l'extérieur de cette édition, dans laquelle le texte grec est accompagné de la traduction en vers italiens. Le traducteur a tiré des manuscrits grecs du cardinal Bessarion, différentes pièces inédites, qui se rapportent à ces tragédies.

1768. Ecuba, tragedia di Euripide, tradotta in verso toscano da Matt. Bandello. *Roma, stamp. de Romanis*, 1813, in-4. pap. vél. cart.

Edition tirée à 120 exemplaires : celui-ci porte le n° 69. Cet ouvrage paraît dans ce volume pour la première fois, d'après un manuscrit de la bibliothèque du Vatican.

1769. Tragedie di Euripide, tradotte da Fel. Bellotti. *Milano, A. F. Stella e figli*, 1829, in-8. vél. n. rogn.

Bel exemplaire en *grand papier vélin* de cette traduction estimée.

1770. Tragedie di Euripide, tradotte da Fel. Bellotti. *Milano, A. F. Stella e figli*, 1829, in-8. pap. vél. br.

Exemplaire tiré sur *papier nankin.*

1771. Aristophanis comœdiæ novem, græce, cum scholiis græcis. *Venetiis, Aldus*, 1498, in-fol. mar. r. tr. d. *Duru.*

Première édition, rare.

1772. Il Pluto di Aristofane, comedia greco-italiana in versi con sue annotazioni, opera G. B. Terucci. *Firenze, stamp. moückiana*, 1751, in-4. br.

1773. Galeomyomachia, tragœdia græca sic dicta, cum præfatione gr. Aristobuli Apostolii-hieradiaconi, græce.

(*Sine loco et anno*), pet. in-4. de 10 ff. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Délicieux exemplaire de cette pièce excessivement rare, qu'Alde l'ancien a imprimée vers 1494, et qui est peut-être le premier essai de ce célèbre imprimeur. (Voyez le n° 304 du présent Catalogue.) M. Brunet (*Manuel.* II, 351) a bien fait ressortir le mérite et la rareté de cet opuscule qui appartient à la fois à la collection des pièces de théâtre et à la collection aldine, et qui manque dans presque toutes les grandes bibliothèques. Nous croyons même que la Bibliothèque royale de Paris ne l'a pas. Un exemplaire, avec quelques défauts, de ce livret rarissime a été vendu dernièrement à Rouen 1105 fr. (Voyez Renouard, *Annales*, p. 257-258.)

AUTEURS DRAMATIQUES LATINS.

1774. Théâtre des latins, trad. par. Levée et Le Monnier, avec le texte en regard. *Paris, Chasseriau*, 1822, 15 vol. in-8. d. rel. dos de cuir de Russie, n. rogn. *Purgold-Hering.*

Exemplaire en *grand papier vélin.*

1775. Plauti comœdiæ XX. *Venetiis, Aldus*, 1522, in-4. mar. n. à compart.

Ancienne reliure qui a été exécutée au XVIe siècle. Elle porte sur les plats dans des médaillons le nom de Plaute et celui d'*Andr. Cornelius.*

1776. Plauto poligloto ó sea hablando libremente hebreo, cantabro, céltico, irlandés, hungaro, etc., seguido de una respuesta á la impugnacion del manual de la lengua basca...., por Lor. Urhersigarria. *Tolosa*, 1828, in-12. br.

Opuscule critique, dans lequel on examine les systèmes bizarres inventés dans la vue d'expliquer un morceau bien connu de Plaute. Cet écrit contient divers passages en langue basque.

1777. I Menechmi gemmelli, commedia di Plauto, ridotta a perfetta onestà da Regnard. *Bologna*, 1741, in-12. mar. r. tr. d.

1778. Cassina, commedia di Plauto, tradotte.... per Girol. Berrardo. *Vinegia, Nic. Zoppino*, 1530 — Comedia di Plauto, intitolata l'Amphitrione, tradotta... per Pand. Colonnutio. *Vinegia, Nic. Zoppino*, 1530 — Comedia ridiculosa di Plauto, intitolata Asinaria, tradotta... in vol-

gar... e rapresentata nel monasterio di Santo Stephano in Venetia. *Vinegia, Nic. Zoppino*, 1530 — Il Penolo, comedia antica di Plauto nella commune lingua novamente tradotta.... *Vinegia, Fr. Bindono et Mapheo Pasini*, 1526, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Anc. rel.*

Charmant exemplaire de ces pièces rares. Les trois premières sont en *terza rima*, la dernière est en prose. Bien qu'on connaisse la liberté qui régnait dans les couvents à Venise, on ne savait peut-être pas que cette liberté s'étendît jusqu'à la faculté de jouer en italien une des pièces les plus libres de Plaute.

1779. P. Terentii comœdiæ. *Venetiis, Aldus*, 1541, in-8. mar. a compart. dent. tr. d.

Magnifique exemplaire. L'ancienne reliure, dans le genre de celles de Grolier, est du XVIe siècle et parfaitement conservée. Sur un feuillet de garde, à la fin, on lit ce qui suit écrit à la main : « Largitione S^mi D. N. Dni Gregorij Papæ XIII. Ex spoliis be. me. Jo. Pauli. Amanij Epi Anglonen. die XIX mensis decembris 1579.

1780. P. Terentii comœdiæ. *Lugd. Batav., Elzev.*, 1635, in-12. mar. r. *Du Seüil.*

Charmant exemplaire très grand de marge et très bien conservé. On sait qu'il existe trois éditions sous la même date. Celle-ci se distingue par les pages 101 et 106 qui sont bien cotées. Voyez à ce sujet le *Manuel* (IV, 420).

1781. Claudiani.... de raptu Proserpinæ, tragedia prima heroica incipit feliciter. (*Sine loco et anno*), in-fol. de 16 ff. mar. oliv. fil. tr. d. *Rel. angl.*

Bel exemplaire d'une ancienne et rare édition, sans chiffres, réclames ni signatures, qui est décrite au *Manuel* (I, 707). C'est la première qui ait paru de cet ouvrage, et elle paraît avoir été exécutée à Utrecht vers 1472.

1782. Lepidi comici veteris philodoxios fabula, ex antiquitate eruta ab Aldo Manuccio. *Lucæ*, 1588, in-8. mar. r. tr. d. *Bauzonnet.*

Pièce rare, attribuée par les uns à L. B. Alberti, architecte célèbre, et par les autres à Ch. Marsuppini (*Manuel*, III, 100). Elle est comprise dans la collection des Aldes. Cet exemplaire porte sur le titre la signature d'Alessandro Tassoni, auteur de la *Secchia rapita*. A la fin, Tassoni a écrit de sa main deux espèces de madrigaux, dont le second est assez libre. Le voici :

« Amor se sei cortese,
« Come dimostri alla sembianza pia,
« Menda col tuo crivel la fava mia,

« Però che' l mio cor teme
« Di gettar senze frutto il tempo e' l seme.
« Se tu non fai che' l puoi
« Ch' essa tutti penetri i buchi tuoi.

83. Lepidi comici veteris philodoxio fabula, ex antiquitate eruta ab Aldo Mannuccio. *Lucæ*, 1588, in-8. mar. r. tr. d. *Duru.*

Dans cet exemplaire, qui provient de la bibliothèque Albani de Rome, les initiales sont peintes en couleur.

84. Altricatio rusticorum et clericorum mota per eos coram Domino Papa tanquam judici assumpto. (*Sine loco et anno*), in-4. mar. r. tr. d. *Duru.*

Opuscule de 4 feuillets, sans chiffres, réclames ni signature, imprimé vers 1470. Cette pièce, facétieuse et satirique, est fort rare. Elle est dialoguée et peut se rattacher aux pièces dramatiques.

85. Jo. Reuchlin Phorcensis sergius vel capitis caput cum commentario Geor. Simler. *Phorce, Th. Anshelmus*, 1508, in-4. mar. r. tr. d.

Volume parfaitement conforme à la description qu'en donne M. Brunet. C'est la première édition de cette comédie à laquelle, par une faute d'impression, on assigne dans le *Manuel* la date de 1507 (*Manuel*, IV, 72).

86. Andr. Friz, e Soc. Jesu, tragœdiæ et orationes. *Viennæ Austriæ*, 1764, in-8. br.

Pénélope, Julius, Codrus, Cyrus, Alexis, Salomon : tels sont les titres des pièces contenues dans ce recueil.

87. Andr. Friz tragœdiæ et orationes. *Viennæ Austriæ, Aug. Bernardus*, 1764, in-8. br.

Les tragédies sont Pénélope, Julius, Codrus et Cyrus.

AUTEURS DRAMATIQUES FRANÇAIS, ESPAGNOLS, ETC.

788. Mystères inédits du quinzième siècle, publ. par Ach. Jubinal, d'après le manuscrit de la bibliothèque Sainte-Geneviève. *Paris*, *Techener*, 1837, 2 vol. in-8. br.

789. Moralite tressinguliere et tresbonne des Blasphemateurs du nom de Dieu, ou sont contenus plusieurs exemples et enseignements a lencontre des maulx qui procedent

a cause des grans iuremens et blasphemes qui se commettent de iour en iour, etc., a dix-sept personnages. *Paris*, *Silvestre*, 1831, in-4. oblong, format d'agenda, caract. goth. br.

Réimpression *fac-simile* à 90 exemplaires seulement, d'après le seul exemplaire connu et que possède la Bibliothèque royale de Paris.

1790. Moralite de la Vendition de Joseph, filz du patriarche Jacob, comment ses freres esmeuz par envye sassemblerent pour le faire mourir, etc., a quarante-neuf personnages. *Paris*, *Silvestre*, 1835, in-4. oblong, format d'agenda, caract. goth. br.

Réimpression *fac-simile* à 90 exemplaires.

1791. Moralité du mauvais riche et du ladre, à douze personnages. *Paris*, *Silvestre*, 1833, pet. in-8. br.

Jolie réimpression *fac-simile*, tirée seulement à 40 exemplaires; celui-ci est l'un des dix en *papier de Hollande*.

1792. Moralite de Mundus, Carco, Demonia, a cinq personnages. — Farce des deux savetiers, a trois personnages. *Paris*, *Silvestre*, 1838, in-4. obl. format d'agenda, caract. goth. cart.

Exemplaire tiré sur PEAU VÉLIN.

1793. Mystère de saint Crespin et saint Crespinien, publié pour la première fois, d'après un manuscrit conservé aux archives du royaume, par MM. L. Dessalles et P. Chabaille. *Paris*, *Silvestre*, 1836, gr. in-8. br.

Edition tirée à 200 exemplaires, celui-ci est l'un des quinze sur *papier de Hollande*, avec le *fac-simile* sur PEAU VÉLIN.

1794. Le mirouer et exemple moralle des enfans ingratz pour lesquelz les peres et meres se destruisent pour les augmenter qui en la fin les descongnoissent (par Tyron). *Aix*, *Pontier*, 1836, in-8. fig. d. rel. v. ant.

Réimpression à 66 exemplaires d'une pièce dramatique des plus rares, faite d'après un exemplaire de la Bibliothèque d'Aix.

1795. La comédie des Tuileries, composée par les cinq autheurs. in-12. mar. r. tr. d.

Edition du XVII[e] siècle. Le frontispice gravé, de cette pièce dédiée au célèbre chevalier Digby, représente le jardin des Tuileries.

1796. La farce des Quiolars, tirée de cet ancien proverbe normand : *Y ressemble à la Quiole, y fait dé gestes. Rouen, Oursel,* 1735, in-12. mar. r. tr. d.

Cette petite comédie en patois normand est rare.

1796 *bis*. Dialogue de trois paysans picards, Miché, Guillaume et Cherle, sur les affaires de ce temps. (*Sans lieu*), 1649. — Suitte et second dialogue de trois paysans picards. (*Sans lieu*), 1649, in-4. mar. r. tr. d.

Ces deux opuscules, tous les deux de 6 feuillets, en *patois picard*, et qui peuvent se rattacher aux actions dramatiques, sont fort rares.

1796 *ter*. Dialogue d'un batelier, d'un vigneron et d'un savetier, sur les affaires du temps présent. (*Sans lieu*), 1650, in-4. de 4 ff. mar. r. tr. d.

Cette pièce satirique, qui se rattache au théâtre et qui est en *patois picard*, ne se trouve que difficilement.

1797. La famille ridicule, comédie messine. *Berlin*, *J. Toller*, 1720, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Duru*.

Cette pièce rare est écrite en patois de Metz. Elle est attribuée à Le Duchat. Ce livret de 76 pages, se termine par l'épitaphe de Perrin des Grilles (Voyez le *Manuel*, II, 250).

1798. La Bernarda Buyandiri, tragi-comedia (publ. par G. Brunet). *Bordeaux*, 1840, in-8. br.

Pièce en patois lyonnais. Elle a été tirée à 60 exemplaires.

1799. Les amours de Colas, comédie du dix-septième siècle, en vers poitevins. *Bordeaux*, 1843, in-8. br.

Pièce tirée à 55 exemplaires.

1800. Daphnis et Alcimadure, pastorale languedocienne. *Paris*, 1754, in-4. br.

Pièce en patois du Languedoc, avec la traduction interlinéaire en français.

1801. Noubelle pastourale bearneze. *Sus l' imprimat à Pau.* 1761, in-12. mar. r.

Pièce dramatique tirée de la Bible. Elle est en vers béarnais.

1802. Celestina, tragicomedia de Calisto et Melibea, tradotta de lingua castigliana in italiano idioma. *Vinegia*, *Gregorio de Gregorii*, 1525, in-8. mar. r. tr. d.

C'est une ancienne version italienne de la fameuse *Célestine*. (Voyez *Manuel*, I, 602-605.)

1803. Const-Thoonende Juweel, by de lostijcke stadt Haerlem... *Zwol, by Zacharias Heyns*. 1607, in-4. fig. d. rel.

Recueil de douze *Mystères*, en vers hollandais, imprimé en gothique et en caractères de *civilité*. Ce volume curieux est rempli de belles et grandes figures qui donnent une idée des fêtes et des représentations dramatiques du moyen-âge. Il y a dans ce volume plusieurs airs avec la musique notée.

1804. Il Catone, tragedia di Addisson, tradotta da Ant. Mar. Salvini (in inglese ed in italiano). *Firenze, Mich. Nestenus*, 1725, in-4. mar. r. tr. d.

AUTEURS DRAMATIQUES ITALIENS.

MYSTÈRES.

1805. Drammaturgia di Leon Allacci, accresciute e continuate fino all' anno 1755. *Venezia*, 1755, in-4. br.

Cette excellente bibliographie dramatique, qui ne concerne que le théâtre italien, contient sans compter les réimpressions, le Catalogue de plus de 6000 pièces différentes. Nous avons cru devoir placer en tête du théâtre italien cet ouvrage que nous aurons souvent l'occasion de citer.

1806. Le rappresentazioni di Feo Belcari, ed altre di lui poesie. *Firenze, Ign. Moutier*, 1833, in-8. br.

Cette édition contient dix *Mystères* de Belcari, qui étaient devenus presque introuvables, et plusieurs autres pièces du même auteur. Une notice sur F. Belcari et sur les anciens mystères italiens, qui est placée en tête de ce volume, se fait lire avec intérêt.

1806 *bis*. Qui comincia la representatione di Habraam quando idio gli comando che gli facessi sacrificio in sul monte di Isaac suo figluolo. — *Qui e finita Lafesta da Bramo composta per Feo Belcari.... A di primo daprile*, 1490 : *in Firenza*. In-4. de 10 ff. caract. ronds, mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Edition rare de ce *Mystère*, qui a été représenté pour la première fois dans une église à Florence en 1449. Voyez le *Manuel* (I, 279) et Gamba (*Serie*, nº 112).

1807. La representatione de Abraam et Isaac (in ottava rima). *Milano, Valerio et fratelli da Medda*, 1551, in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. r. tr. d.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Cette édition est restée inconnue à Gamba (*Serie*, nºˢ 110-116).

1808. La festa di san Giovanni quando fu visitato da Christo nel diserto. — Finisce la rapresentatione quando Giesu tornando de Egipto visito san Giovanni nel diserto, composta per feo Belchari. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 4 ff. fig. en bois, mar. r. à compart. dent. *Riche reliure anglaise.*

Cette édition originale et rare, que Gamba a décrite (*Serie*, n° 119), a dû paraître, suivant lui, à Florence chez Bonaccorsi vers la fin du XVe siècle; elle est très bien exécutée. Elle est citée par la Crusca.

1809. La rapresentatione di san Giovanni et Paulo, per lo Magnifico Laurentio de Medici. in-4. mar. r. fil. tr. d. *Duru.*

Bel exemplaire de cette édition, sans lieu ni date, qui est ornée d'une jolie gravure en bois sur le recto du premier feuillet, et qui probablement a dû paraître à Florence de 1480 à 1490. Ce volume se compose de 12 feuillets (le dernier est blanc, signatures a, b). Cet ancien *Mystère*, cité par la Crusca et composé par un homme célèbre à plus d'un titre, est fort rare. Cette édition, qui, d'après la préface, paraît être la plus ancienne de toutes, est restée inconnue à Gamba (*Serie* n° 654) et à M. Brunet (*Manuel*, III, 336). Les anciennes éditions de cette pièce sont très rares. Une édition de 16 ff., imprimée vers la fin du XVe siècle, a été vendue 9 liv. 10 sh. (près de 240 fr.) Hibbert.

1810. La rappresentatione di santo Giovanni e Paulo : et di santa Gostanza, composta per Lorenzo de' Medici. *Siena* (*Senz' anno*), in-4. de 9 ff. à 2 colon. mar. r. fil. tr. d. *Rel. angl. de Mackenzie.*

Pièce rare, qui a dû paraître dans la première moitié du XVIe siècle. Cette édition semble inconnue. Elle diffère de celle qui a été publiée également à Sienne sans date, et que Gamba (*Serie*, n° 654) et M. Brunet (*Manuel*, III, 336) ont citée, car elle ne contient pas le *sonetto di Giustizia* à la fin. Après le mystère il y a une petite pièce burlesque.

1811. La rapresentatione di santo Giovanni et Paulo, et di santa Costanza, composta da Lorenzo de Medici. *Firenze*, 1555, in-4. de 10 ff. à 2 colon. mar. r. tr. d.

Livret rare. Il est orné de plusieurs gravures en bois fort jolies. Le seul exemplaire que l'on connaisse de cette édition se trouve à la bibliothèque Palatine de Florence (Gamba, *Serie*, n° 654).

1812. Incomincia la passione de Christo, historiata in rima vulgari secondo, che recita e representa de parola in parola la dignissima compagnia de lo Confallone di Roma lo Venerdi santo in lo loco ditto Coliseo. (in fine) composta per più persone, per misser Iuliano Dati Fiorentino, e per misser Bernardo di maestro Antonio Romano,

e per messer Mariano particappa, *stampata per M Silber alias Franck in Roma: nell' anno, mille cinq quindeci, a di. xix. di Ianuario.* in-4. lettres ronde r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Edition très rare. Elle est ornée de 25 fig. en bois, et n'est pas *Manuel* (Voyez III, 650). Ce J. Dati, écrivain populaire, de so fort à la mode, est le même dont nous avons décrit d'autres également rares. (Voyez les nos 1253, 1254, etc. de ce Catalogue remarquer ici que cette pièce (en *ottava rima*) a été jouée dans le Colysée par la *Compagnia del Gonfallone*, et qu'elle a posée par *trois auteurs* qui se sont réunis pour cet objet co pourrait le faire aujourd'hui. La date et les noms des auteu que celui de l'imprimeur, se trouvent à la fin, ils sont disposé nière à représenter une croix. L'exemplaire est très beau. All cité aucune pièce composée par Dati.

1813. La santissima passione di nostro signore Christo, con la resurrettione, recitata in Roma venerabile compagnia del Confalone. *Roma, Gio. Gilioto. (Senz' anno)*, in-8. fig. en bois, v. violet, f

Joli exemplaire de cette réimpression, exécutée probablement 1550. Les noms des trois auteurs indiqués dans le no précé se trouvent pas dans cette édition.

1814. Frottola di dua vecchi fattori di Monache, l chiamato Corpo sodo, et l' altro Bernardo. *(Senza luc anno)*, in-4. de 2 ff. à 2 colon. mar. r. fil. tr. d.

Cet opuscule, qui paraît avoir été imprimé à Florence avant 1550, sous le titre de *Frottola*, une petite farce dont nous n'avons l'indication nulle part, et qui est une satire des religieuse couvents de ce temps-là. Il y a une figure en bois. Cette pièce été connue par Allacci.

1815. Corpo sodo, e Bernardo fattori di Monache. *Fi appresso sant' Apolinari*, 1620, in-4. de 2 ff. à 2 mar. r. tr. d.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet.

1816. Frottola d' un padre che havea due figliuoli, un chiamato Benedetto, laltro cattivo chiamato Antonio.(*luogo ed anno)*, in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. r. fil.

Opuscule très rare, dont nous n'avons trouvé l'indication ni dan ni ailleurs. Sous le titre de Frottola, nous lisons ici une petit die écrite certainement à Florence en excellent italien, et qui pa ancienne. Dans cette pièce, les interlocuteurs (chose rare po époque) sont censés assister à la représentation du *Mystère* Ce spectacle produit tant d'action sur un mauvais garçon, qui e y assister, qu'il se convertit. Ce livret, orné d'une gravure

(au bas de laquelle on voit les armes des Médicis, sans couronne), a paru probablement à Florence au commencement du XVIe siècle.

117. Frottola d' un padre che havea due figliuoli un buono chiamato Benedetto, laltro cattivo chiamato Antonio. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. r. fil. tr. d. *Duru.*

Edition du milieu du XVI[e] siècle. Ce livret est orné d'une figure en bois.

118. Frottola di un padre che haveva due figliuoli, un buono, chiamato Benedetto, et l' altro cattivo chiamato Antonio. *Fiorenza* (*Senz' anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. r. n. rogn. 19

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Cette édition a dû paraître au commencement du XVII[e] siècle.

119. Stanze della festa di Otaviano imperadore. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 4 ff. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d. 60

Bel exemplaire d'une édition rare, qui est ornée de jolies figures en bois, et qui, probablement a été exécutée à Florence vers l'an 1500. Dans ce *Mystère*, en *ottava rima*, Octavien, la Sibylle, la Vierge, saint Joseph, etc., se rencontrent ensemble. Allacci n'a pas connu cette édition, il ne cite que des réimpressions (*Dramm.*, col. 589).

120. Vita e miracoli (in ottava rima), di S[ta]. Guglielma, figliuola del re d' Inghilterra, et moglie del re d' Ungheria, composta per madonna Antonia Pulci. *Venetia, G. B. Bonfadino*, 1604, in-8. v. fauv. dent. tr. d. *Bauzonnet.* 19

Joli exemplaire de ce *Mystère* curieux, composé au XV[e] siècle. Cette Antonia Pulci a composé d'autres pièces telles que l'Enfant Prodigue et la Vie de saint François (Allacci, *Drammat.* col. 347, 375 et 430). Voyez le n° 1105 de ce Catalogue.

121. La rappresentatione di sancta Domitilla (in ottava rima). In-4. à 2 colon. mar. r. tr. d. 8 50

Pièce de six feuillets, sans lieu d'impression ni date, avec une gravure en bois au recto du premier feuillet. Elle a dû paraître au commencement du XVI[e] siècle. Cette ancienne édition manque dans Allacci (*Dramm.*, col. 261), qui ne cite que des réimpressions.

122. La festa (in ottava rima) di santa Eufroxina. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 10 ff. à 2 colon. mar. r. tr. d. 36

Edition du commencement du XVI[e] siècle, ornée de deux gravures en bois sur le recto du premier feuillet. Cette sainte Eufrosine quitta son mari pour aller vivre dans un couvent de moines, et fit ainsi son salut. L'édition que nous annonçons manque dans Allacci (*Dramm.*, p. 314).

1823. Rappresentatione di sancto Eustachio. (*Senza l ed anno*), in-4. mar. r. tr. d.

Cette pièce, ornée de figures en bois, a dû paraître à Florence d première moitié du XVI[e] siècle.

1824. La rappresentatione (in ottava rima) di S. Apol vergine et martire. *Firenze*, 1554, in-4. de 6 2 colon. fig. en bois, mar. r. tr. d.

1825. La devotissima rapresentatione di santa Barba ottava rima). *Firenze*, 1554, in-4. de 6 ff. fig. en mar. r. fil. tr. d.

Pièce rare et curieuse. Origène est un des interlocuteurs de ce M dans lequel des astrologues citent Albumazar, Gui Bonatti et le du roi Alphonse. Une des jolies gravures qui ornent ce volume sente le cabinet d'étude d'un astrologue. Nous appellerons l'at des savants sur le passage suivant :

« Lo astrologo vecchio piglia lo astrolabio et la spera et gli
« et dice :

« La spera et lastrolabio prendo in mano,
« Per calculare e gradi e suo minuti,
« Gli occhiali anchor per veder piu lontano,
« Sendo gia vechio e mie peli son canuti, etc. »

S'agit-il ici d'une espèce de lunette astronomique ou, plus vrais blement, des besicles? Quoi qu'il en soit, trouver dans u imprimé en 1554, l'annonce d'une observation astronomique l'aide de *gli occhiali*, c'est chose très remarquable. On sa Galilée appelait *occhiale* le télescope.

1826. La rapresentatione di Abel et di Caino (in otta ma). *Firenze*, 1554, in-4. de 4 ff. fig. en bois, ma fil. tr. d.

Pièce rare : elle est ornée de jolies figures en bois. Le Diable j grand rôle dans ce *Mystère*. Il y a quelques petits raccomm dans ce livret.

1827. La rapresentatione di S. Theodora, vergine et tire (in ottava rima). *Firenze*, 1554, in-4. de 8 ff. fi bois, mar. r. fil. tr. d.

Ce mystère rare, que l'auteur intitule *Comedia overo tragedia*, e cédé d'une *farse* dans laquelle plusieurs religieuses se que entre elles à propos de leurs parures. C'est un prologue fort si pour une pièce sacrée. Cette pièce ne paraît être aucune d qu'Allacci a citées à l'article *Teodora*. Il y a dans ce livret q petits raccommodages très bien faits.

1828. La rapresentatione di Lazaro riccho et di Laza vero. *Firenze*, 1554, in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. r.

On voit une figure en bois au recto du premier feuillet. Ce Mys écrit en *ottava rima* avec quelques parties en *terzine*.

1829. La rapresentatione d' uno miracolo di tre pellegrini che andavano a S. Iacopo di Galitia. *Firenze*, 1555, in-4. de 6 ff. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d.

Mystère rare. Il y a quelques raccommodages sur les marges. C'est une légende qui a été tantôt publiée sous la forme de roman, tantôt sous la forme de drame. La comparaison entre les différentes rédactions de ces pièces destinées à amuser le peuple sous deux formes diverses, peut offrir beaucoup d'intérêt.

1830. La rappresentatione di Rosana (in ottava rima). *Firenze*, 1557, in-4. de 16 ff. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d.

Édition rare qui est ornée de jolies figures. Comparée avec une réimpression de l'an 1608, exécutée à Sienne, et qui se trouve à la bibliothèque Royale; elle a offert des variantes assez considérables.

1831. La rapresentatione et festa di Stella. *Firenze*, 1558, in-4. de 10 ff. fig. en bois, mar. v. fil. tr. d.

Pièce rare. Le sujet est tiré d'une légende reproduite souvent au moyen-âge. A l'aide d'une lettre falsifiée, Stella est injustement condamnée. A la fin, son innocence est reconnue, et son ennemie est brûlée vivante. Allacci (*Dramm.*, col. 739) n'a cité qu'une édition que nous croyons postérieure à celle-ci.

1832. La rapresentatione della regina Hester. *Firenze*, 1558, in-4. de 8 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. tr. d.

Il serait curieux de comparer cette pièce à l'Esther jouée longtemps après à Saint-Cyr.

1833. La rapresentatione di santa Agnesa vergine et martire di Iesu Christo (in ottava rima). *Firenze*, 1558, in-4. de 8 ff. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d.

Édition rare, fort antérieure à toutes celles qu'Allacci a citées (*Dramm.*, col., 15). Elle est ornée de jolies vignettes. Dans cette pièce, un des interlocuteurs parle en français corrompu. Une consultation entre deux médecins, qui emploient un latin fort peu cicéronien, est très plaisante.

1834. Rapresentatione di S. Orsola vergine et martire. *Firenze, appresso alla Badia*, 1561, in-4. de 8 ff. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d.

Cette pièce rare est ornée de très belles figures. Le volume a quelques raccommodages. Cette édition n'est pas citée par Allacci (*Dramm.*, col. 585).

1835. Rapresentatione dell' Agnolo Raffaello, et di Tobia. *Firenze*, 1562, in-4. de 12 ff. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d.

Bel exemplaire d'une pièce rare. Allacci (*Dramm.*, 80) cite une Rap-

rappresentazione dell' Angiolo Raffaello, publiée en 1581, et qui peut-être diffère de celle-ci.

1836. La rapresentatione di Constantino imperadore, di santo Silvestro papa, et di santa Helena imperatrice. *Firenze, appresso alla Badia*, 1562, in-4. de 16 ff. fig. en bois. mar. r. fil. tr. d.

Pièce rare, en octaves rimes. Ce *Mystère* est divisé en deux parties qui devaient se jouer en deux jours différents. Chaque partie est précédée d'une introduction que l'on chantait avec accompagnement de guitare. La pièce se termine par le *Te Deum* qui est suivi d'un poème, en octaves rimes, sur les sept paroles de J.-C. Allacci (*Dramm.*, col. 123) n'a pas connu cette édition.

1837. La festa di Biagio contadino. *Firenze et Pistoia, P. A. Fortunati. Senz' anno*, in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. r. tr. d.

Édition qui paraît du XVII[e] siècle, d'un écrit qui a dû être composé par un Toscan au XV[e] siècle. Cet opuscule rare appartient au *théâtre*; seulement, au lieu d'être un *Mystère*, c'est une *Diablerie*. Allacci n'a pas connu cette édition (*Drammat.* col. 136).

Les pièces qui précèdent, à commencer par le n° 1806, ont été généralement toutes composées au XV[e] siècle.

1838. Rappresentatione di S. Cecilia, di Ant. Spezzani. *Bologna, Gio. Rossi*, 1581, in-8. mar. v. tr. d.

Cette pièce a été représentée en 1581 à Bologne par la confrérie de la Vere dans le couvent de Saint-Prosalo.

1839. (Sacre rappresentazioni, di Gio. Ang. Lottini). *Firenze, Sermartelli*, 1592, 4 part. en 1 vol. in-8. vél.

S. Lorenzo. — S. Agnesa. — Giudetta. — Sette beati fondatori della religione de' servi. — Recueil factice de ces *Mystères* en vers composés au XVI[e] siècle.

1840. La Taide convertita, rappresentatione spirituale di Ambr. Leoni. *Venetia, Grat. Perchacino*, 1599, in-4. cart.

1841. Giustina, reina di Padova, tragedia di Cortese Cortesi. *Vicenza, P. Greco*, 1607, in-4. cart.

1842. S. Francesco, sacra rappresentazione del P. Gio. Ang. Lottini. *Fiorenza*, 1612, in-4. mar. r. tr. d.

Imitation en vers des anciens *Mystères*.

1843. Il mortorio di Christo, tragedia spirituale del padre Bonav. Morone da Taranto de' minori osservanti. *Venetia, G. B. Combi*, 1617, in-12. vél.

La Mort, le Diable, les Anges, agissent pêle-mêle dans cette tragédie.



1844. Agnotisia, overo la pura vittima, rappresentatione della Passione di Christo nostro Signore, di Gios. Mozzagrugno. *Venetia, Aless. Polo,* 1620. — Applausi natalitii, rappresentatione del natale di Christo nostro Signore, di Gios. Mozzagrugno. *Venetia, Aless. Polo,* 1620, in-12. mar. r. tr. d.

Ce sont des imitations fort singulières des anciens *Mystères* que l'auteur a rajeunis d'après le goût du *Seicento*. La première pièce est dédiée à J. B. Andreini, auteur de l'*Adamo*.

1845. Il ricco epulone, rappresentatione spirituale in versi sciolti, composta dal pad. Bened. Cinquanta. *Milano, Pand. Malatesta,* 1621, in-12. mar. r. tr. d.

1846. Argomento della regina sant' Orsola, rappresentatione d' Andr. Salvadori. *Firenze, Piet. Ceccornelli,* 1624, in-4. br.

Au XVII[e] siècle, on a imité en Italie les anciens *Mystères*. Cet opuscule contient la mise en scène et la substance d'un mystère, dont le sujet est tiré de l'histoire d'Angleterre. L'auteur annonce que ce mystère allait être représenté avec l'accompagnement d'une *musique de récitatif*, sur le théâtre du grand duc de Toscane, par les meilleurs musiciens d'Italie.

1847. La regina sant' Orsola, di Andr. Salvadori: aggiuntivi i fiori del Calvario, dello stesso autore. *Fiorenza,* 1625, in-12. fig. mar. r. tr. d.

Drame tiré de l'histoire sacrée de l'Angleterre. C'est une pièce très curieuse dans laquelle Asmodée, Lucifer, saint Michel et les furies jouent avec des soldats romains, etc. Les jolies figures, gravées par Parigi, dont ce volume est orné, donnent une idée bien singulière des machines employées alors sur la scène. Le drame est précédé d'une pièce de vers par Chiabrera.

1848. La santa casa di Loreto, rappresentatione sagra di Ang. Scaramuccia. *Roma,* 1631, in-12. mar. r. tr. d.

Cette pièce sacrée, écrite en vers par un homme qui a joui de son vivant d'une assez grande célébrité, est fort rare.

1849. L' evangelica parabola delle vergini prudenti e delle stolte, compositione drammatica di Ben. Flori. *Siena, Erc. Gori,* 1642, in-12. mar. r. tr. d.

Cette pièce est des plus singulières. Il suffira de dire que, dans cette parabole, dont Jésus-Christ est un des interlocuteurs, quelques paysans parlent le langage *rustique*, tandis que des pèlerins s'expriment en français corrompu.

1850. La Flori convertita, rappresentatione spirituale di

Gio. Ang. Perucci. *Macerata, Agost. Grisei,* 1644, in-12, mar. r. tr. d.

C'est une véritable comédie sacrée. Elle est écrite en prose : Satan et les diables s'y trouvent avec des moines et des courtisanes.

1851. Il sacro rappresentante le due meritrici, Elena e Flori convertite da Fil. Benizzi... del P. Dion. Bramato. *Spoleto,* 1644, in-12. mar. r. tr. d.

1852. Madalena romita ; opera di Gios. de Lauro. *Roma, Man. Manelfi,* 1645, in-12. mar. r. tr. d.

Pièce fort curieuse, dans laquelle Jésus-Christ, le diable, etc., jouent un rôle.

PIÈCES DRAMATIQUES DES ROZZI ET DES INTRONATI DE SIENNE.

1853. Storia dell' Accademia de' Rozzi, dell' accademico Secondante. *Siena,* 1775, in-8. mar. r.

Cet essai historique sur une société établie à Sienne, au XVI[e] siècle, et qui a tant contribué au développement de l'art dramatique en Italie, est tiré des manuscrits originaux. Ce volume contient aussi la bibliographie des comédies imprimées et manuscrites qui ont été composées par les *Rozzi.* Elles sont presqu'en totalité écrites en ce langage *rustique* qu'emploient les paysans des environs de Sienne, et doivent intéresser à la fois les collecteurs des pièces écrites en patois, et des personnes qui étudient l'histoire du théâtre. Quelques unes sont en *ottava rima*, d'autres sont en *terzine*, etc. Ces pièces sont en général écrites avec une grande licence. Les premiers membres, et les plus actifs de cette *congrega* (réunion) des *Rozzi* étaient des ouvriers remplis d'esprit et de gaieté, qui jouaient avec un masque sur la figure, et qui ont plusieurs fois fait rire aux éclats deux bons connaisseurs, Léon X et Charles V. Les auteurs de ces comédies populaires étaient des tailleurs, des maréchaux-ferrants, des papetiers, etc., etc. (Voyez *Storia de' Rozzi*, p. II, XLIX-LI, etc.).

1854. Veglia villanesca : composta per el discreto giovane M. Francesco Fonsi, castiglionese. *Siena, per Michelangelo di Bart. F.* 1521, in-8. de 8 ff. fig. en bois, mar. r. tr. d. *Duru.*

Bel exemplaire de l'édition originale. D'après quelques indications qui se trouvent à la fin, on voit que c'était là un véritable *vaudeville* dans lequel les interlocuteurs chantaient des couplets à la fin. On dirait aussi que des acteurs mêlés aux spectateurs prenaient part à l'action : c'est ce qui semble résulter de cette indication : « Hora gli altri che giuocono fuor di commedia dicano ». C'est-à-dire : *Actuellement les autres (acteurs) qui jouent hors de la scène, doivent dire,* etc. Il ne faut pas laisser passer sans observation ce gallicisme *giocano* pour *recitano* employé dès le XVI[e] siècle. Cette pièce est très rare. Elle n'est pas citée par Allacci qui a mentionné d'autres productions du même

auteur (*Drammat.*, col. 161 et 268), et elle est même restée inconnue à l'auteur de la *Storia dell' Accademia de' Rozzi*, (I, p. LIX), et au rédacteur du catalogue placé à la fin de l'*Assetta* (Voyez les nos 1853 et 1868 du présent Catalogue).

1855. Eglogha alla Martorella intitulata Mezucchio, composta per P. A. dello Striccha. *Siena*, 1521, in-8 de 10 ff. fig. en bois, mar. r. tr. d. *Duru*.

Bel exemplaire, avec témoins, de cette édition originale, qui est très rare. Elle est restée inconnue à Allacci, à l'auteur de la *Storia de' Rozzi*, et au rédacteur du catalogue placé à la fin de l'*Assetta*. Ces trois bibliographes se bornent à citer la réimpression de 1544. L'auteur s'appelait P. Ant. Legacci.

1856. Elgoga (*sic*) pastorale intitolata Pulicane, composta per P. A. Legacci. *Siena*, 1524, in-8. de 12 ff. fig. en bois, mar. r. tr. d. *Duru*.

Pièce très rare. Elle est en stances de huit vers (*ottava*). Allacci n'a pas même connu l'existence de cette comédie.

1857. Commedia intitulata e cinque disperati, composta per Nic. Alticotio cortonese. *Siena, per Michelangel di Bart. F.* 1524, in-8. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d. *Duru*.

Bel exemplaire, avec témoins, de cette pièce rare. Elle est en cinq actes et en *ottava rima*. Allacci (*Drammat.*, col. 191) n'a pas connu cette édition originale. Il ne cite que des réimpressions exécutées à Venise, en 1526 et en 1531. Le nom d'Alticotio manque dans la *Storia dei Rozzi* déjà citée.

1858. Commedia di Pidinzuolo : nuovamente composta in laude di Papa Leone X et in sua presentia recitata in Roma. *Siena, per M. di B. F.* 1523, in-8. de 12 ff. fig. en bois. mar. r. tr. d. *Duru*.

Bel exemplaire, avec témoins, d'une comédie très rare. Parmi les interlocuteurs mentionnés sur le titre, on voit les chanteurs et les danseurs qui devaient figurer dans la pièce. Cette comédie n'est pas citée dans le Catalogue placé à la suite de l'*Assetta*. Allacci (*Drammat.*, col. 627) et l'auteur de la *Storia de' Rozzi* (p. LXII), n'ont connu que la réimpression de 1546 et celle de 1571.

1859. Comedia pastorale intitolata Delia, (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 8 ff. br.

Edition du commencement du XVIe siècle. Elle a dû probablement être exécutée à Sienne. Elle est écrite en partie en dialecte *rustique* de Sienne. C'est une pièce très rare ; elle est en *terza rima* et est restée inconnue à Allacci, à l'auteur de la *Storia de' Rozzi* et au rédacteur du Catalogue déja mentionné. Les deux *Delie* citées par Allacci sont des pièces très différentes de celle-ci.

1860. Magrino, comedia bellissima composta per Nic. Campani Strascino. *Siena,* 1581, in-8. mar. v. tr. d.

Un des interlocuteurs parle en langage *rustique.* Cette pièce facétieuse est due à l'auteur du *Lamento sul mal francese* (Voyez le n° 1501 de ce Catalogue). Ce Campani s'appelait dans l'Académie des *Rozzi,* l'*Umoroso.*

1861. Calzagallina, comedia rusticale, composta per lo Strafalcione della Congrega de' Rozzi. *Siena,* (*Senz' anno*), in-8. mar. v. tr. d.

Cette pièce a dû paraître dès la première moitié du XVIe siècle. *Strafalcione* était le nom académique d'Asc. Cacciaconti de Sienne. C'était un ouvrier en laiton (*Ottonaio*).

1862. Pelagrilli, commedia di Asc. Cacciaconti. *Siena,* 1630, in-8. mar. oliv. tr. d.

Pièce appartenant à la *Congrega de' Rozzi.* Quelques interlocuteurs parlent le langage *rustique.*

1863. Comedia nuova composta per Mar. Ronchaglia da Sarteano, intitolata Pieta d' amore. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 12 ff. mar. oliv. tr. d.

Joli exemplaire de cette pièce rare dans laquelle le langage *rustique* est, comme dans les autres pièces composées par les Rozzi, largement employé. Cette édition a dû paraître à Sienne, au commencement du XVIe siècle. Allacci (*Drammat.*, col. 627), ne cite qu'une édition de 1542.

1864. Senafila, çomedia pastorale fatta dal Disioso della Congrega de gl' Insipidi di Siena. *Siena* (*Senz' anno*), pet. in-8. mar. oliv. tr. d.

Pièce rare, qui a été imprimée au XVIe siècle : plusieurs personnages s'expriment en langage *rustique.* Quelques feuillets sont rognés à la lettre. Voyez la *Storia de' Rozzi* (p. LX), et Allacci (*Drammat.* col. 711) qui ne citent que l'édition de 1576.

1865. Tita, egloga rusticale, composta per il Desioso insipido senese. *Siena,* 1583, in-8. cart.

Pièce en dialecte *rustique.* Le titre a été refait. (Voyez *Storia de' Rozzi,* p. LX.)

1866. Comedia di Ricino et di M. Gratiano, composta per Andr. Volpino. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 8 ff. mar. v.

Edition rare. Elle a été exécutée probablement vers 1556. D'après Allacci, ce serait la seule édition connue de cette pièce (*Drammat.*, col. 666). Cette pièce en *ottava rima* se termine d'une manière fort pénible pour le principal auteur : surpris par un mari outragé, il est violemment réduit à l'état de *soprano.* En lisant cette comédie on se persuadera qu'elle a dû être écrite par un des membres de la *Congrega de' Rozzi.*

67. Rozza et amorosa comedia, da più Rozzi composta, ntitolata Malfatto. *Siena*, 1577, in-8. mar. r. tr. d.

Ce livret rare est écrit en partie en langage *rustique*. La pièce a été composée par plusieurs auteurs.

68. Assetta, commedia rusticale di Bartol. Mariscalco. *Marocco* (*Parigi*), 1756, in-8. vél.

Cette pièce, en langage *rustique*, appartient à la collection des Rozzi. Elle est suivie d'un petit vocabulaire du langage *rustique* employé par les habitants des campagnes de Sienne, et d'une bibliographie fort développée des pièces composées par les *Rozzi* au commencement du XVI[e] siècle. L'auteur de cette pièce qui paraît, dans cette édition, pour la première fois, s'appelait Francesco Mariani : il était curé de Marciano (*Storia de' Rozzi*, p. LIII).

69. Mascarata rappresentata da' Rozzi, nella venuta dell' Altezze di Toscana à Siena, l'anno 1611... composta dal dilettevole della Congrega de' Rozzi. *Siena, Florini*, 1615, in-8. mar. r.

Recueil rare. Les personnages de la pièce parlent le langage *rustique*. L'auteur se nommait Benvenuto Flori (*Storia de' Rozzi*, p. LIII-LIV).

70. L' avarizia piu onorata nella serva che nella padrona, ovvero la Sorellina di don Pilone, commedia recitata in Siena dagli accademici Rozzi, l'anno 1712. *Firenze, Bern. Paperini*, 1749, in-12. mar. r. tr. d.

Cette pièce facétieuse de Gigli est une suite fort spirituelle de *Don Pilone* qui n'est autre chose qu'une imitation de *Tartuffe*. (Voyez le n° 2013 de ce Catalogue). Une servante emploie le patois que parlent les paysans des environs de Sienne.

71. Commedie degl' accadamici Intronati di Siena. *Siena, Bartol. Franceschi*, 1611, 2 vol. in-12. vél.

Ce recueil rare contient les pièces suivantes: Gl' ingannati — L'Amor costante. — L'Alessandro. — L'Ortensio. — Gli Scambi. — La Pellegrina. — La Descrittione del nuovo riaprimento dell' Accademia Intronata. — Le patois napolitain, le langage pédantesque, la langue espagnole, etc., sont largement employés dans ces pièces écrites avec autant de vivacité que de liberté. Il y a quelques anciennes notes marginales qui paraissent indiquer les additions ou les retranchements qu'on faisait à ces pièces en les jouant. Les *Intronati* formaient une association qui, comme celle des *Rozzi*, s'occupait de l'art dramatique. Nous avons déjà cité (Voyez le n° 409 de ce Catalogue) une pièce adressée aux *Intronati*, par le célèbre J. Folengo, dès le commencement du XVI[e] siècle.

72. Comedia del sacrificio degli Intronati. (*Sine luogo*), 1537, in-8. lett. ital. mar. r. tr. d. *Bauzonnet*.

Cette édition que M. Brunet n'a pas citée (*Manuel*, II, 687), est la pre-

mière suivant Allacci (*Drammat.*, col. 689). Elle est très rare et paraît avoir été exécutée à Venise. La pièce qui contient ce livret et qui est très libre, a pour titre *Gli ingannati*, et c'est sous ce titre qu'elle est citée par M. Brunet. Dans cette édition ce nom se trouve à la fin, mais le titre général est *Il Sacrificio*, nom d'une mascarade qui eut lieu en 1531 et dans laquelle tous les membres de l'Académie des Intronati de Sienne offrirent un sacrifice aux divinités du paganisme. La description de ce *Sacrifice* précède dans ce volume la pièce célèbre à laquelle il a donné le nom en Italie. Ce volume, qui est écrit en partie en espagnol et en partie en langage pédantesque, contient des renseignements fort curieux sur les représentations dramatiques qui avaient lieu à cette époque.

1873. Comedia del sacrificio de gli Intronati da Siena. (*Siena*), 1543, in-8. mar. r. tr. d.

A la fin il y a une chanson en langage *rustique* sur la mort d'une chouette.

1874. Il sacrifizio de gl' Intronati, celebrato ne i giuochi d' un carnevale in Siena, et gl' ingannati, comedia de i medesimi. *Venetia, Plinio Pietrasanta*, 1554, in-8. mar. r. fil. tr. d.

1875. L' amor costante, comedia di Sfordito Intronato, composta per la venuta dell' Imperatore in Siena, l' anno del XXXVI. *Vineggia, Agust. Bindoni*, 1550, in-8. mar. citr. fil. tr. d. *Anc. rel.*

Exemplaire de la bibliothèque de Girardot de Préfond. Le cynisme de cette pièce, jouée en 1536 devant Charles V et devant toutes les dames de Sienne, est tel qu'il faut renoncer absolument à en donner une idée. Autant vaudrait donner une analyse des Dialogues de l'Arétin.

PIÈCES DRAMATIQUES ITALIENNES DISPOSÉES PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE DES AUTEURS.

1876. Teatro italiano o sia scelta di tragedie per uso della scena. *Verona*, 1728, 3 vol. in-8. mar. r. tr. d.

Excellent recueil. L'éditeur (le marquis de Maffei, auteur de Mérope) a placé en tête une préface savante et instructive dans laquelle il traite de l'histoire du théâtre en Italie. Dans ce recueil qui contient les pièces les plus célèbres du théâtre italien, on a publié, pour la première fois, l'*Oreste* de Rucellai, les *Gemelle Padovane* de Ceba, et la *Cleopatra* du cardinal Delfino.

1877. Teatro comico fiorentino, contenente XX delle più rare commedie citate da accademici della Crusca. *Firenze* (*Venezia*), 1750, 6 vol. in-8. v. fil.

Excellent exemplaire de ce recueil estimé (*Manuel*, IV, 408). Voici les

pièces qu'il contient : — La Dote, La Moglie, Gl' Incantesimi, La Stiava, I Dissimili, L'Assiolo, Il Servigiale (par Cecchi). — La Gelosia, La Spiritata, I Parentadi, La Strega, La Sibilla, La Pinzochera, L'Arzigogolo (par Grazzini).— Il Furto, I Bernardi, La Cofanaria (par Ambra). — Il Granchio, La Spina (par Salviati). — La Tancia (par Buonarroti). Cette dernière pièce est en langage *rustique*.

78. Esame critico di Gius. Salio intorno a varie sentenze d' alcuni rinomati scrittori di cose poetiche, e in particolare dell' autore del Paragone della poesia tragica d' Italia con quella di Francia. *Padova, Gius. Comino*, 1768, in-8. vél. n. rogn.

79. Comedia di amicitia, di Iac. Nardi. In-4 régl. mar. r. dent. tr. d. *Thompson*.

Edition très rare, sans lieu ni date, de 20 feuillets, sign. a-c, en caractères ronds. (Voyez Gamba, *Serie*, n° 1581). C'est l'exemplaire (*non rogné*) d'Heber, mentionné dans le *Manuel* (III, 494). Il a été richement relié depuis, et le premier feuillet a été restauré. Cette édition est très probablement la première et a dû paraître vers 1500 à Florence. On a cru que c'était là la première comédie écrite en vers italiens. Elle a été jouée devant les chefs du gouvernement républicain de Florence, comme le prouvent « Le stanze di cantorono sulla lyra « davanti alla signoria quando si recito la predecta comedia » les stances dont il s'agit ici sont placées à la fin. L'auteur, qui a donné une histoire de Florence fort estimée, a employé tour à tour dans cette pièce l'*ottava*, la *terzina*, etc. Le sujet est tiré de la huitième nouvelle de la dixième journée du Décameron.

80. Questa è una farsa recitata a' gli excelsi signori di Firenze, nellaquale si dimostra che in qualunque grado che lhomo sia non si puo quietare et vivere senza pensieri et prima in luogho di prolagho, di proemio et argumento uno in sulla lira dice. (*Senza luogo ed anno*), in-8. de 24 ff. sig. a-f, mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Pièce très rare. Elle est en vers de divers genres, et paraît avoir été imprimée à Florence vers la fin du XVe siècle. Le titre prouve qu'elle a été jouée avant la fin de la république de Florence. Deux des interlocuteurs (Mecheruccio et Fello) s'expriment en langue *rustique*, un autre se sert du patois de Pavie, un quatrième emploie le patois de Plaisance. Le nom de *Farsa* donné à cette comédie doit être remarqué. Cette pièce divisée en *six temps* (*sei tempi*) est subdivisée en scènes qui ne sont marquées autrement que par le changement des personnages. A la fin de chaque acte, il y a « *finito il primo* (*o secondo*, etc.) *tempo cantasi et suonasi* » ce qui prouve qu'il y avait des intermèdes en musique. Cette pièce est restée inconnue à Allacci et à M. Brunet.

381. Timone, comoedia del conte Matheo Maria Boyardo. *Stampata in Scandiano per Peregrino di Pasquali c*

1885. Tragedia di Antonio da Pistoia. *Venetia, Monf. Bono di Monferrato,* 1508, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Cette tragédie publiée plusieurs années avant la *Sofonisba* du Trissino qu'on a si souvent citée comme la première tragédie italienne, mérite l'attention des amateurs. Elle est en *terza rima*, et très rare. Le sujet est tiré d'une nouvelle du Boccace. Cet exemplaire, qui est fort beau, a sur la marge du titre un raccommodage très bien fait par M. Simonin.

1886. Tragedia da Antonio da Pistoia. *Venetia, Melch. Sessa,* 1516, in-8. mar. r. tr. d.

1887. La Sophonisba, del Trissino. *Roma, per Vicentino e Lautitio Perugino,* 1524, in-4. v. à compart. *Anc. rel.*

Bel exemplaire de cette pièce rare, qui a été jouée pour la première fois en 1514, et qui est imprimée ici avec les caractères que le Trissino avait imaginés pour indiquer la prononciation italienne. La reliure, fort belle, est du XIVe siècle. Elle porte sur les plats des Y entrelacés. Sur un feuillet de garde, on lit ce qui suit : « Bourdeille, ie tenvoye Sophonisba tu le lira et me le viendras raporter « et mendire ton advis adieu ma chère ame. » — A la suite de cette singulière inscription, se trouve un monogramme dans lequel se voient deux C entrecroisés. L'écriture très probablement est de Charles IX.

1887 *bis.* La Sophonisba, del Trissino, *Fiorenza, Tolomei Ianiculo,* 1529, in-4. mar. r. tr. d.

Cette édition est comme la précédente, imprimée en caractères greco-italiques.

1888. Tempio de amore, comedia di Galeotto marchese dal Carretto. (*Venetia, Ant. Zopino,* 1524), in-8. fig. en bois, mar. r. tr. d.

M. Brunet (*Manuel*, I, 561) a signalé aux amateurs cette pièce si singulière dans laquelle sont introduits quarante-deux personnages : la renommée, l'amitié, l'espérance, etc., etc. La pièce est entremêlée de petites nouvelles racontées par les interlocuteurs.

1889. Dialogo di tre ciechi. *Vinegia, da Sabbio,* 1526, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Charmant exemplaire de cette petite action dramatique en vers.

1890. La Costanza di Casale di Monferrato, commedia di Franc. Vettori. *Parigi, Thomassin,* 1838, in-8. br.

Exemplaire en *grand papier*. Cette pièce, en prose, composée par un ami de Machiavel, n'avait jamais été imprimée.

1891. Calandra, comedia di Bern. Divitio da Bibiena, 1533, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Magnifique exemplaire d'une édition très rare. C'est là une véritable curiosité bibliographique. On connaît généralement la rareté de la *Mandragola* de Machiavel, imprimée à Florence en 1533, et citée par la Crusca (Voyez Gamba, *Serie*, nº 614). Un exemplaire de cette pièce fut porté à 180 fr. à la vente Gradenigo et monterait beaucoup plus haut aujourd'hui. Les bibliographes avaient remarqué que les signatures de ce livret si rare commencent à la lettre G, et l'on ne savait pas à quoi attribuer cette singularité. On a reconnu récemment que cette *Mandragola* doit être précédée de l'édition actuelle de la *Calandra*, imprimée sous la même date et avec les mêmes caractères, et qui a des signatures A-F. Ce livret de 46 feuillets chiffrés, est encore plus rare que la *Mandragola* qu'il complète, et il manque dans presque toutes les collections.

1892. Calandra, comedia di Bern. da Bibiena, *Fiorenza, Giunti*, 1559, in-8. mar r. tr. d.

C'est l'édition de 1558, citée dans le *Manuel* (II, 111), et dans laquelle on a réimprimé le titre.

1893. Comedia di Agost. Ricchi, intitulata i tre Tiranni. *Vinegia, Bern. de Vitali*, 1533, in-4. mar. bleu, dent. tr. d. *Rel. angl.*

Cette pièce, en vers, a été jouée à Bologne en présence de Charles V et du pape. Chaque scène est précédée d'un sommaire en prose, chose que nous n'avons jamais vue ailleurs (Voyez le *Manuel*, IV, 81).

1894. Il Marescalco, comedia di P. Aretino. *Milano, Io. Ant. da Castelliono*, 1535, in-8. v. fauv. dent. tr. d. *Purgold.*

Très bel exemplaire.

1895. Il Marescalco, comedia di P. Aretino. (*Senza luogo*), 1535, in-8. mar. r. tr. d.

Edition exécutée probablement à Venise et qui diffère de celle de la même année que M. Brunet a citée (*Manuel*, I, 152).

1896. Lo Hypocrito, comedia di P. Aretino. *Venezia, Marcolini*, 1542, in-8. vél.

Exemplaire très bien conservé de cette édition rare. A la fin il y a un beau portrait de l'Arétin.

1897. Cortigiana, comedia di P. Aretino. *Vinegia, Gio. Padoano (Senz' anno)*, in-8. v. fauv. fil. tr. d. *Koehler.*

Bel exemplaire de cette édition rare. A la fin il y a une pièce de vers *nella morte d'una civetta.*

1898. L' Horatia, di P. Aretino. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1546, in-8. mar. r. fil. tr. d.

M. Brunet (*Manuel*, I, 152) en parlant de cette édition, dit que l'*Horatia*, dont Ginguenée a constaté le mérite, et qu'à quelques égards il a placée au-dessus de l'*Horace* de Corneille, est une des plus rares pièces de l'Arétin. Elle était déjà introuvable en 1584 ; en effet les éditeurs de l'édition donnée cette année des *Quattro comedie* de l'Arétin, déclarent qu'il leur a été impossible de se procurer cette *Horatia* (Voyez *Catalogo di commedie italiane*, p. 29).

1899. L' Horatia, di P. Aretino. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1549, in-12. mar. r. dent. doubl. de mar. oliv. à compart. dent. tr. d.

Charmant exemplaire d'une édition plus rare encore que la précédente, et que M. Brunet n'a pas mentionnée. Elle se compose de 53 feuillets chiffrés.

1900. Aridosio, commedia di Lorenzino de' Medici. *Firenze, Giunti*, 1605, in-12. br.

Bonne édition exécutée à Naples. On sait que cette pièce célèbre a été composée au XVI[e] siècle par le meurtrier d'Alexandre de Médicis, premier duc de Florence.

1901. Rosmunda, tragedia di Giov. Ruscellai. *Venetia*, 1550. in-8. mar. oliv. tr. d.

Cette tragédie dont le sujet est tiré de l'histoire des Lombards est fort estimée en Italie. L'auteur, qui a laissé un excellent poème sur les Abeilles, est mort en 1525. Une faute d'impression a fait annoncer dans le *Manuel* (IV, 121), que la première édition de cette tragédie est de l'an 1515. Il faut lire 1525.

1902. La Flora, comedia di Luigi Alamanni. *Firenze, M. A. Sermartelli*, 1601, in-8. mar. r. n. rogn.

Bel exemplaire de cette pièce estimée : elle est due à l'auteur du *Gyrone il Cortese* (Voyez le n° 1092 de ce Catalogue).

1903. Comedie (in versi) di G. M. Cecchi. *Venezia, Bern. Giunti*, 1585, in-8. v.

C'est l'édition citée par la Crusca (Gamba, *Serie*, n° 329). Cet exemplaire précieux porte la signature d'Alfieri qui l'a enrichi de nombreuses annotations tracées au crayon. Ces notes sont écrites en italien et en français.

1904. Comedie (in versi) di G. M. Cecchi. *Venetia, Bern. Giunti*, 1585, in-8. mar. r. tr. d.

Edition citée par la Crusca de ces pièces en vers, fort spirituelles. Dans ces deux exemplaires le mot *Florentino* est imprimé en petit caractère sur le titre. Voyez, à ce sujet, Gamba (*Serie*, n° 329).

1891. Calandra, comedia di Bern. Divitio da Bibiena, 1533, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Magnifique exemplaire d'une édition très rare. C'est là une véritable curiosité bibliographique. On connaît généralement la rareté de la *Mandragola* de Machiavel, imprimée à Florence en 1533, et citée par la Crusca (Voyez Gamba, *Serie*, nº 614). Un exemplaire de cette pièce fut porté à 180 fr. à la vente Gradenigo et monterait beaucoup plus haut aujourd'hui. Les bibliographes avaient remarqué que les signatures de ce livret si rare commencent à la lettre G, et l'on ne savait pas à quoi attribuer cette singularité. On a reconnu récemment que cette *Mandragola* doit être précédée de l'édition actuelle de la *Calandra*, imprimée sous la même date et avec les mêmes caractères, et qui a des signatures A-F. Ce livret de 46 feuillets chiffrés, est encore plus rare que la *Mandragola* qu'il complète, et il manque dans presque toutes les collections.

1892. Calandra, comedia di Bern. da Bibiena, *Fiorenza, Giunti*, 1559, in-8. mar. r. tr. d.

C'est l'édition de 1558, citée dans le *Manuel* (II, 111), et dans laquelle on a réimprimé le titre.

1893. Comedia di Agost. Ricchi, intitulata i tre Tiranni. *Vinegia, Bern. de Vitali*, 1533, in-4. mar. bleu, dent. tr. d. *Rel. angl.*

Cette pièce, en vers, a été jouée à Bologne en présence de Charles V et du pape. Chaque scène est précédée d'un sommaire en prose, chose que nous n'avons jamais vue ailleurs (Voyez le *Manuel*, IV, 81).

1894. Il Marescalco, comedia di P. Aretino. *Milano, Io. Ant. da Castelliono*, 1535, in-8. v. fauv. dent. tr. d. *Purgold.*

Très bel exemplaire.

1895. Il Marescalco, comedia di P. Aretino. (*Senza luogo*), 1535, in-8. mar. r. tr. d.

Edition exécutée probablement à Venise et qui diffère de celle de la même année que M. Brunet a citée (*Manuel*, I, 152).

1896. Lo Hypocrito, comedia di P. Aretino. *Venezia, Marcolini*, 1542, in-8. vél.

Exemplaire très bien conservé de cette édition rare. A la fin il y a un beau portrait de l'Arétin.

1897. Cortigiana, comedia di P. Aretino. *Vinegia, Gio. Padoano* (*Senz' anno*), in-8. v. fauv. fil. tr. d. *Koehler.*

Bel exemplaire de cette édition rare. A la fin il y a une pièce de vers *nella morte d'una civetta.*

1898. L' Horatia, di P. Aretino. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1546, in-8. mar. r. fil. tr. d.

M. Brunet (*Manuel*, I, 152) en parlant de cette édition, dit que l'*Horatia*, dont Ginguenée a constaté le mérite, et qu'à quelques égards il a placée au-dessus de l'*Horace* de Corneille, est une des plus rares pièces de l'Arétin. Elle était déjà introuvable en 1584; en effet les éditeurs de l'édition donnée cette année des *Quattro comedie* de l'Arétin, déclarent qu'il leur a été impossible de se procurer cette *Horatia* (Voyez *Catalogo di commedie italiane*, p. 29).

1899. L' Horatia, di P. Aretino. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1549, in-12. mar. r. dent. doubl. de mar. oliv. à compart. dent. tr. d.

Charmant exemplaire d'une édition plus rare encore que la précédente, et que M. Brunet n'a pas mentionnée. Elle se compose de 53 feuillets chiffrés.

1900. Aridosio, commedia di Lorenzino de' Medici. *Firenze, Giunti*, 1605, in-12. br.

Bonne édition exécutée à Naples. On sait que cette pièce célèbre a été composée au XVI[e] siècle par le meurtrier d'Alexandre de Médicis, premier duc de Florence.

1901. Rosmunda, tragedia di Giov. Ruscellai. *Venetia*, 1550. in-8. mar. oliv. tr. d.

Cette tragédie dont le sujet est tiré de l'histoire des Lombards est fort estimée en Italie. L'auteur, qui a laissé un excellent poème sur les Abeilles, est mort en 1525. Une faute d'impression a fait annoncer dans le *Manuel* (IV, 121), que la première édition de cette tragédie est de l'an 1515. Il faut lire 1525.

1902. La Flora, comedia di Luigi Alamanni. *Firenze, M. A. Sermartelli*, 1601, in-8. mar. r. n. rogn.

Bel exemplaire de cette pièce estimée : elle est due à l'auteur du *Gyrone il Cortese* (Voyez le n° 1092 de ce Catalogue).

1903. Comedie (in versi) di G. M. Cecchi. *Venezia, Bern. Giunti*, 1585, in-8. v.

C'est l'édition citée par la Crusca (Gamba, *Serie*, n° 329). Cet exemplaire précieux porte la signature d'Alfieri qui l'a enrichi de nombreuses annotations tracées au crayon. Ces notes sont écrites en italien et en français.

1904. Comedie (in versi) di G. M. Cecchi. *Venetia, Bern. Giunti*, 1585, in-8. mar. r. tr. d.

Edition citée par la Crusca de ces pièces en vers, fort spirituelles. Dans ces deux exemplaires le mot *Florentino* est imprimé en petit caractère sur le titre. Voyez, à ce sujet, Gamba (*Serie*, n° 329).

1905. L' Assivolo, comedia di G. M. Cecchi. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1550, in-12. mar. r. tr. d.

1906. L' esaltazione della croce, con i suoi intermedi ridotta in atto rappresentativo da G. M. Cecchi, *Firenze, Sermartelli*, 1592, in-8. mar. r. tr. d.

Edition citée par la Crusca (Gamba, *Serie*, n° 332). Dans cette tragicomédie il y a trois paysans qui s'expriment en langage *rustique*.

1907. Le maschere e il samaritano, commedie di Gio. Mar. Cecchi. *Firenze*, 1818, in-8. br.

Pièces jusqu'alors inédites de cet auteur comique qui était fort estimé au XVI[e] siècle, et dont la Crusca a cité les productions. Ce volume contient une intéressante biographie de Cecchi.

1908. La Gelosia, comedia d'Ant. Franc. Grazini, detto Il Lasca. *Firenze*, 1551, in-8. mar. r. tr. d.

Joli exemplaire de cette édition originale et rare que la Crusca a citée (Gamba, *Serie*, n° 543).

1909. La Gostanza, comedia di Gir. Razzi. *Firenze, Cosimo Giunti*, 1604. — Gl' inganni, comedia. *Fiorenza*, 1562. — La Gelosia, comedia di A. F. Grazini. *Venetia, Bern. Giunti*, 1582. — Il capitan Galoppo e Merlina. (*Roma*) *stamperia di Gio. Batt. de Caporali* (1737). — I Parentadi, comedia di A. F. Grazini. *Venetia, Bern. Giunti*, 1582. — Le tout en 1 vol. in-8. mar. r. tr. d.

Recueil curieux. *Gl' Inganni* ont été joués à Milan, en présence de Philippe II, roi d'Espagne; ils sont remplis d'équivoques et de vers si obscènes (la pièce pourtant est en prose), qu'on ne pourrait pas aujourd'hui en soutenir une lecture publique dans le plus ignoble cabaret.

1910. La Sibilla, comedia d'Ant. Franc. Grazini. *Vinegia, Bern. Giunti*, 1582, in-8. v. fauv. fil.

1911. I Lucidi, comedia di Agn. Firenzuola. *Firenze, Giunti*, 1552, in-8. mar. oliv. tr. d.

C'est la meilleure édition qu'il y ait de cette pièce. Elle est citée par la Crusca (*Manuel*, II, 283).

1912. La Trinuzia e i Lucidi, commedie di Agn. Firenzuola. *Firenze* (*Napoli*), 1652, in-12. br.

1913. Tesoretto della lingua toscana, di G. Biagioli ossia la Trinuzia, commedia del Firenzuola, con note. *Parigi*, 1816, in-8. br.

1914. La Ingratitudine, comedia (in versi) di G. B. Araldo. *Firenze, Giunti*, 1559, in 8. cart.

C'est une pièce de ce G. B. Ottonaio au sujet duquel s'éleva un si gros orage contre le Lasca (Voyez Gamba, *Serie*, n°s 1551 et 264).

1915. La Sporta, commedia di G. B. Gelli. *Firenze, Giunti*, 1593, in-8. mar. r. tr. d.

Cette pièce, citée par la Crusca, a été attribuée à Machiavel.

1916. La Sporta, di G. B. Gelli. *Firenze (Napoli), Giunti*, 1602, — Lo Errore, di G. B. Gelli. *Firenze, Giunti*, 1603, in-12. br.

Edition du XVIIIe siècle.

1917. Lo Errore, di G. B. Gelli. *Firenze, Giunti*, 1603, in-8. mar. r. tr. d.

1918. Tragedie di Lod. Dolce. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1560, in-12. mar. r. tr. d.

Giocasta. — Medea. — Didone. — Ifigenia. — Thieste. — Hecuba. Recueil peu commun.

1919. Didone, tragedia di Lod. Dolce. *Vinegia, Aldo*, 1547, in-8. mar. r. tr. d.

Joli exemplaire.

1920. Giocasta, tragedia di Lod. Dolce. *Vinegia, Aldo*, 1549, in-8. mar. r. tr. d.

Toutes ces pièces de Dolce, imprimées par les Aldes, sont peu communes.

1921. Giocasta, tragedia di Lod. Dolce. *Vinegia, Aldo*, 1549, in-8. mar. r. tr. d.

Joli exemplaire.

1922. Il Capitano, comedia di Lod. Dolce, *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1547, in-8. mar. r. tr. d.

A la suite de cette comédie, il y a l'*Adone*, poème en *ottava rima* du même auteur.

1923. Il Capitano, comedia di Lod. Dolce. *Venetia, heredi di Bortolamio Rubin*, 1586, in-12. mar. v. tr. d.

Joli exemplaire.

1924. Il Capitano, comedia di Lod. Dolce. *Venetia, G. B. Gombi*, 1620, in-12. mar. r. tr. d.

1825. Orbecche, tragedia di G. B. Giraldi Cynthio. (*Senza luogo*), 1547, in-8. mar. r. tr. d.

Cette contrefaçon de l'edition publiée, sous la même date, par Paul Manuce est fort rare (Renouard, *Annales*, p. 128).

1826. Orbecche, tragedia di G. B. Giraldi Cynthio. *Vinegia*, Gabr. Giolito, 1551, in-12. mar. r. tr. d.

Bel exemplaire de cette édition peu connue. La pièce a été jouée à Ferrare, en 1541, chez l'auteur.

1827. Il Furto, comedia di Franc. d'Ambra. *Fiorenza*, Giunti, 1560, in-8. mar. oliv. tr. d.

Bel exemplaire de cette première édition.

1828. Il Furto, comedia di Franc. d'Ambra. *Fiorenza*, Giunti, 1564, in-8. mar. r. tr. d.

Edition citée par la Crusca (Gamba, *Serie*, nº 34).

1829. Il Furto, comedia di Fr. d'Ambra. *Vinegia*, *Domen.* Cavalcalupo, 1584, in-12. mar. r. tr. d.

1830. I Gelosi, comedia di Vinc. Gabiani. *Vinegia*, *Gabr.* Giolito, 1550, in-12. mar. r. tr. d.

1831. Comedie di Gerol. Parabosco. *Vinegia*, *Gabr.* *Giolito*, 1560, in-12. [illegible]

La Notte. — Il [illegible]. — [illegible]. — L'Hermafrodito. — Il Pellegrino. — [illegible]. — [illegible] exemplaire de ce volume peu commun [illegible]. [illegible] un titre et une [illegible] gaillardes sont toutes [illegible] l'auteur d'un recueil [illegible].

1832. [illegible], comedia in versi di Gerol. Parabosco. [illegible] in-8. mar. r. tr. d.

[illegible]

1833. [illegible], comedia di Gerol. Parabosco. *Vinegia*, [illegible] in-12. mar. r. tr. d.

1834. [illegible], tragedia con [illegible] di Gio. Andr. dell'Anguillara. *Vinegia*, *Domen.* *Farri*, 1565, in-8. mar. r. tr. d.

Pièce peu commune. Elle est écrite en vers [illegible] par le célèbre traducteur d'Ovide.

1835. La Vedova, comedia facetissima di Nic. Buonaparte.

Fiorenza, Giunti, 1568, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Thompson.*

Joli exemplaire de cette première et rare édition d'une comédie composée, à ce qu'on assure, par un des ancêtres de Napoléon.

1936. La Vedova, commedia facetissima di Nic. Buonaparte. *Fiorenza, Fil. Giunti,* 1592, in-8. mar. r. tr. d. *Duru.*

Seconde édition ; bel exemplaire.

1937. La Vedova, commedia facetissima di Nic. Buonaparte. *Parigi, Molini,* 1803, in-8. br. en cart.

Exemplaire en *grand papier*, tiré de format in-4.

1938. Pompeo, comedia di Ant. Ferrari. *Turino, Fr. Dolce,* 1568, in-8. mar. oliv. tr. d.

Joli exemplaire d'une pièce rare. Plusieurs personnages parlent espagnol, et un page italien chante une chanson très libre en espagnol. La *Meretrice* et la *Ruffiana* sont les personnages les plus importants de la pièce.

1939. Trionfo della lega, di Ces. Tomeo, in rappresentatione. *Napoli, Gios. Cacchio,* 1575, in-8. mar. r. tr. d.

Pièce de circonstance dédiée à D. Juan d'Autriche, après la bataille de Lépante. Elle est très singulière. Les interlocuteurs sont au nombre de quatre-vingts environ, parmi lesquels nous citerons seulement Jésus-Christ, Satan, un espion, Venise, l'Italie, Constantinople, la poésie, etc.

1940. Afrodite, tragedia di Adr. Valerini. *Verona, Seb. et Gio. dalle Donne,* 1578, in-8. portr. mar. oliv. dent. tr. d.

1941. L' Erofilomachia, overo il duello d' amore, et d'amicitia, di Sforza d' Oddo. *Venezia, G. B. Sessa et fratelli,* 1578, in-12. mar. r. tr. d.

1942. I morti vivi, comedia di Sforza d' Oddi. *Vinegia, Sessa,* 1597, in-12. cart.

1943. Commedie di Sforza Oddi. *Venetia, Bonibelli,* 1598, in-12. mar. r. tr. d.

Prigione d'amore. — L'Erofilomachia overo il duello d'amore et d'amicitia.

1944. Prigion d' amore, comedia di Sforza Oddi. *Venetia, P. Usso,* 1630, in-12. mar. r. tr. d.

Pièce jouée à Pise par les étudiants sous le rectorat de Lélio Gavardi. Nous citons ce nom parce que L. Gavardi paraît avoir contribué beaucoup à la perte de la plupart des manuscrits de Léonard de Vinci.

1945. I Torti amorosi, comedia di Christ. Castelletti. *Venetia, G. B. Sessa et fratelli*, 1581, in-12. mar. r. tr. d.

1946. Il furbo, comedia di Christof. Castelletti. *Vinegia, Sessa*, 1597, in-12. mar. r. tr. d.

Patois napolitain.

1947. Gli Straccioni, comedia di Ann. Caro. *Vinegia, Aldo*, 1582, in-12. mar. r. tr. d.

Edition originale de cette pièce curieuse.

1948. La donna costante, comedia di Raff. Borghini. *Fiorenza, Gior. Marescotti*, 1582, in-12. mar. r. tr. d.

1949. L' Eunia, ragionamenti pastorali novamente ritrovati di M. Bernard. Pino da Cagli. *Venetia, Paolo Meietti*, 1582, in-8. mar. oliv. tr. d.

Joli exemplaire. C'est une comédie pastorale en prose que l'auteur a appelée, on ne sait pourquoi, *ragionamenti*.

1950. Candelaio, comedia del Bruno Nolano. *Pariggi, Gugl. Giuliano*, 1582, in-12. mar. v. tr. d. *Bauzonnet.*

Joli exemplaire d'une pièce fort amusante et rare (Voyez le *Manuel*, I, 476), dont l'auteur, philosophe célèbre, fut brûlé publiquement à Rome en 1600. Un des interlocuteurs s'exprime en langage pédantesque.

1951. La Emilia, comedia di L. Groto. *Venetia, Zopini fratelli*, 1583, in-12. mar. r. tr. d.

1952. La Dalida, tragedia di L. Groto. *Venetia*, 1583, in-12. mar. r. tr. d.

1953. Ruchetta, comedia di Corn. Lanci. *Firenze, Sermartelli*, 1584, in-12. mar. r. tr. d.

Pièce dans laquelle l'auteur a imité une comédie de Machiavel. La dédicace à Ottavia del Monte del Nero, est un monument d'adulation qui peut-être n'a jamais été surpassé.

1954. Angelica, comedia di Fabr. de Fornaris. *Parigi, Abel l'Angelier*, 1585, in-12. mar. r. tr. d.

Un des personnages parle espagnol.

1955. L' Angelica, comedia di Fabritio de Fornaris. *Venetia, Fr. Bariletti*, 1607, in-12. mar. r. tr. d.

1956. Gli Oltraggi d' amore e di fortuna, commedia di Aless. Donzellini. *Firenze, Sermartelli*, 1585, in-8. mar. r. tr. d.

957. Il Velettaio, commedia di Nic. Massucci. *Firenze, Giunti,* 1585, in-8. mar. v. dent. tr. d.

958. La Costanza, tragedia di Nic. Massucci co 'l Velettaio, commedia del medesimo. *Fiorenza, Giunti,* 1585, in-8. mar. r. tr. d.

959. Calestri, tragedia di C. Turco Asolano. *Vinetia,* (*Aldo*), 1585, in-8. mar. bl. tr. d.

Pièce peu commune.

1960. Diana pietosa, comedia pastorale di Raff. Borghini. *Firenze, G. Marescotti,* 1586, in-8. vél.

Joli exemplaire de cette pièce assez rare : elle a été composée par l'auteur du *Riposo.*

961. La prigione, comedia di Borso Argenti. *Vinetia, Sessa,* 1587, in-12. mar. r. tr. d.

962. Filliria, favola boscareccia di Gier. Vida. *Vinegia, heredi di Marchio Sessa,* 1587, in-12. mar. r. tr. d.

963. Andromeda, tragicomedia boscareccia di Diom. Guazzoni. *Venetia, Dom. Imberti,* 1587. — I Sospetti, favola boschereccia di P. Girol. Gentile. *Venetia, Seb. Combi.* 1608. — La Amarille, pastoral di Christ. Castelletti. *Venetia, P. Bertano.* — L' Antro overo l' ingannati amanti favola pastorale di Franc. Fiamma. *Venetia,* 1622. — L' Anima felice, favola boscareccia et spirituale di Nic. Negri. *Vinegia, Aless. de' Vecchi,* 1609, in-12. vél.

Recueil de pièces en vers : elles sont peu communes.

964. Almeone, tragedia di Vic. Giusti da Udine, academico uranico. *Venetia, G. B. Somasco,* 1588, in-8. vél.

1965. Ottavia furiosa, commedia di G. B. Martii. *Fiorenza, Fil. Giunti,* 1589, in-8, mar. r. tr. d.

1966. Canace, tragedia di Sperone Speroni, con una apologia et alcune lettioni in difesa della tragedia. *Venetia, Gio. Alberti,* 1597, in-4. mar. r. tr. d.

Tragédie célèbre qui a donné lieu à une polémique passionnée.

1967. Due discorsi intorno al contrasto tra Speron Speroni, et il giudicio stampato contra la sua tragedia di Canace di Macareo, et l' altro della nobilità del signor Faustino. *Padova, P. Meietti,* 1590, in-4. mar. r. tr. d.

1968. La Spina, commedia di Lion. Salviati. *Ferrara, Bened. Mammarelli*, 1592, in-8. mar. r. tr. d.

Première et rare édition (Voyez Gamba, *Serie*, nº 873. — Manuel, IV, 190).

1969. L'amore di Penthesilea. — I pazzi amanti. — La reconciliatione delle tre dee — Le prechiere. (*Venetia*) 1595-1596. in-4. d. rel.

Ces quatre pièces en vers, représentées devant le doge Marino Grimani, sont fort rares. Elles doivent figurer parmi les premiers *opéras* qui ont été composés en Italie, et sont entremêlées de ballets. Allacci qui cite les *Preghiere*, les *Pazzi amanti* et la *Reconciliatione*, et qui n'a pas connu les autres pièces, appelle ces drames des *favole pastorali in musica*. *L'amore di Penthesilea* a été représenté le 26 décembre 1595. Ces petits livrets, sans date d'impression, ont été évidemment publiés au moment de la représentation, et devaient très probablement être distribués aux spectateurs. Dans la *Drammaturgia* (col. 610-611), on attribue la poésie des *Pazzi amanti* à En. Piccolomini.

1970. Hidalba, tragedia di Maffio Veniero. *Venetia, Muschio*, 1596, in-4. v. ant. dent. tr. d.

Joli exemplaire d'une pièce rare.

1971. La Cinthia, favola boscareccia di C. Noci. *Venetia*, 1596, in-8. mar. v. tr. d.

1972. Commedie di G. B. de La Porta. *Napoli*, 1726, 4 vol. in-12. mar. r. tr. d.

Recueil rare et intéressant. Porta, physicien célèbre et auteur de la *Magie Naturelle*, livre qui a eu tant de succès, composa au XVIe siècle, ces pièces remplies de verve et de sel. Elles ont été recueillies ici pour la première fois. Plusieurs personnages parlent le patois napolitain et le langage pédantesque.

1973. La Trappolaria, comedia di G. B. della Porta. *Bergamo, Comin Ventura*, 1596, in-8. mar. r. tr. d.

1974. Comedie di Gio. Batt. della Porta, cioè, La Trappolaria, l'Olimpia, la Fantesca. *Vinegia, Sessa*, 1597, in-12. vél.

En italien, en espagnol, en langage pédantesque, etc.

1975. La Trappolaria, comedia di Gio. Batt. della Porta. *Vinegia, Sessa*, 1597, in-12. mar. r. tr. d.

1976. La Trappolaria, comedia di Gio. Batt. della Porta. *Vinegia, Sessa*, 1597, in-12. mar. r. tr. d.

1977. Armida, comedia di G. B. Calderari. *Venetia, Orl. Zara*, 1600. — La Cintia, comedia di G. B. della Porta. *Venetia, Ant. Somascho*, 1601. — Gli duoi fratelli rivali, comedia del medesimo. *Venetia, G. B. Ciotti*, 1601, in-12. vél.

1978. La Cintia, comedia di Gio. Batt. della Porta. *Venetia, G. B. Combi*, 1628, in-12. mar. r. tr. d.

1979. La Turca, commedia di Gio. Batt. della Porta. *Venetia, Pietro Ciera*, 1606. in-12. cart.

1980. La Merope, et il Tancredi, tragedie di Pomp. Torelli; insieme con gli scherzi dell'istesso auttore. *Parma, Eras. Viotti*, 1598, in-8. vél. tr. d.

Avec la signature de *Ph. Desportes* sur le titre et quelques mots écrits par ce poète célèbre.

1981. Comedia piacevole della vera, antica, romana, catolica et apostolica chiesa, nella quale dagl' interlocutori vengono disputate e spedite tutte le controversie, che hoggidi sono fra i Catolici Romani, Luterani, Zingliani, Calvinisti, Anabattisti, Svenfeldiani, et altri, per conto della religione. *Romanopoli* (*Senz' anno*), in-12. vél.

Exemplaire bien conservé de cette pièce rare et curieuse qui a été imprimée probablement vers la fin du XVI[e] siècle et qui est une satire violente contre la cour de Rome. Parmi les interlocuteurs, il y a Luther, Zwingle, Pie IV, le Diable, Jésus-Christ, etc., etc. Un seul exemplaire de cette pièce peu connue est cité par les bibliographes (*Manuel*, I, 739). La date de 1537, assignée à cette édition par M. Brunet, ne nous paraît pas être la date de l'impression, mais bien celle d'une lettre adressée par l'empereur Ferdinand à Luther, et qui se trouve à la fin du volume.

1982. Il pastor fido, tragicomedia pastorale di G. B. Guarini. *Venetia, G. B. Ciotti*, 1602, in-4. d. rel.

Exemplaire précieux. Il est en *grand papier* et porte sur le titre l'envoi autographe de l'auteur avec sa signature. Cette belle édition, qui est annoncée comme *XXVII[e] impressione*, est ornée de jolies gravures en taille-douce.

1983. Il pastor fido, tragicomedia pastorale di G. B. Guarini. *Parigi, Cl. Cramoisy*, 1650, in-4. mar. r. tr. d.

Edition dont Gamba (*Serie*, 557) fait l'éloge.

1984. Il pastor fido, tragicomedia pastorale di G. B. Gua-

1891. Calandra, comedia di Bern. Divitio da Bibiena, 1533, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Magnifique exemplaire d'une édition très rare. C'est là une véritable curiosité bibliographique. On connait généralement la rareté de la *Mandragola* de Machiavel, imprimée à Florence en 1533, et citée par la Crusca (Voyez Gamba, *Serie*, n° 614). Un exemplaire de cette pièce fut porté à 180 fr. à la vente Gradenigo et monterait beaucoup plus haut aujourd'hui. Les bibliographes avaient remarqué que les signatures de ce livret si rare commencent à la lettre G, et l'on ne savait pas à quoi attribuer cette singularité. On a reconnu récemment que cette *Mandragola* doit être précédée de l'édition actuelle de la *Calandra*, imprimée sous la même date et avec les mêmes caractères, et qui a des signatures A-F. Ce livret de 46 feuillets chiffrés, est encore plus rare que la *Mandragola* qu'il complète, et il manque dans presque toutes les collections.

1892. Calandra, comedia di Bern. da Bibiena, *Fiorenza, Giunti*, 1559, in-8. mar r. tr. d.

C'est l'édition de 1558, citée dans le *Manuel* (II, 111), et dans laquelle on a réimprimé le titre.

1893. Comedia di Agost. Ricchi, intitulata i tre Tiranni. *Vinegia, Bern. de Vitali*, 1533, in-4. mar. bleu, dent. tr. d. *Rel. angl.*

Cette pièce, en vers, a été jouée à Bologne en présence de Charles V et du pape. Chaque scène est précédée d'un sommaire en prose, chose que nous n'avons jamais vue ailleurs (Voyez le *Manuel*, IV, 81).

1894. Il Marescalco, comedia di P. Aretino. *Milano, Io. Ant. da Castelliono*, 1535, in-8. v. fauv. dent. tr. d. *Purgold.*

Très bel exemplaire.

1895. Il Marescalco, comedia di P. Aretino. (*Senza luogo*), 1535, in-8. mar. r. tr. d.

Edition exécutée probablement à Venise et qui diffère de celle de la même année que M. Brunet a citée (*Manuel*, I, 152).

1896. Lo Hypocrito, comedia di P. Aretino. *Venezia, Marcolini*, 1542, in-8. vél.

Exemplaire très bien conservé de cette édition rare. A la fin il y a un beau portrait de l'Arétin.

1897. Cortigiana, comedia di P. Aretino. *Vinegia, Gio. Padoano* (*Senz' anno*), in-8. v. fauv. fil. tr. d. *Koehler.*

Bel exemplaire de cette édition rare. A la fin il y a une pièce de vers *nella morte d'una civetta.*

1898. L' Horatia, di P. Aretino. *Vinegia, Gabr. Giolito,* 1546, in-8. mar. r. fil. tr. d.

M. Brunet (*Manuel*, I, 152) en parlant de cette édition, dit que l'*Horatia*, dont Ginguenée a constaté le mérite, et qu'à quelques égards il a placée au-dessus de l'*Horace* de Corneille, est une des plus rares pièces de l'Arétin. Elle était déjà introuvable en 1584; en effet les éditeurs de l'édition donnée cette année des *Quattro comedie* de l'Arétin, déclarent qu'il leur a été impossible de se procurer cette *Horatia* (Voyez *Catalogo di commedie italiane*, p. 29).

1899. L' Horatia, di P. Aretino. *Vinegia, Gabr. Giolito,* 1549, in-12. mar. r. dent. doubl. de mar. oliv. à compart. dent. tr. d.

Charmant exemplaire d'une édition plus rare encore que la précédente, et que M. Brunet n'a pas mentionnée. Elle se compose de 53 feuillets chiffrés.

1900. Aridosio, commedia di Lorenzino de' Medici. *Firenze, Giunti,* 1605, in-12. br.

Bonne édition exécutée à Naples. On sait que cette pièce célèbre a été composée au XVIe siècle par le meurtrier d'Alexandre de Médicis, premier duc de Florence.

1901. Rosmunda, tragedia di Giov. Ruscellai. *Venetia,* 1550. in-8. mar. oliv. tr. d.

Cette tragédie dont le sujet est tiré de l'histoire des Lombards est fort estimée en Italie. L'auteur, qui a laissé un excellent poème sur les Abeilles, est mort en 1525. Une faute d'impression a fait annoncer dans le *Manuel* (IV, 121), que la première édition de cette tragédie est de l'an 1515. Il faut lire 1525.

1902. La Flora, comedia di Luigi Alamanni. *Firenze, M. A. Sermartelli,* 1601, in-8. mar. r. n. rogn.

Bel exemplaire de cette pièce estimée : elle est due à l'auteur du *Gyrone il Cortese* (Voyez le n° 1092 de ce Catalogue).

1903. Comedie (in versi) di G. M. Cecchi. *Venezia, Bern. Giunti,* 1585, in-8. v.

C'est l'édition citée par la Crusca (Gamba, *Serie,* n° 329). Cet exemplaire précieux porte la signature d'Alfieri qui l'a enrichi de nombreuses annotations tracées au crayon. Ces notes sont écrites en italien et en français.

1904. Comedie (in versi) di G. M. Cecchi. *Venetia, Bern. Giunti,* 1585, in-8. mar. r. tr. d.

Edition citée par la Crusca de ces pièces en vers, fort spirituelles. Dans ces deux exemplaires le mot *Florentino* est imprimé en petit caractère sur le titre. Voyez, à ce sujet, Gamba (*Serie,* n° 329).

1905. L' Assivolo, comedia di G. M. Cecchi. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1550, in-12. mar. r. tr. d.

1906. L' esaltazione della croce, con i suoi intermedi ridotta in atto rappresentativo da G. M. Cecchi, *Firenze, Sermartelli*, 1592, in-8. mar. r. tr. d.

Edition citée par la Crusca (Gamba, *Serie*, n° 332). Dans cette tragicomédie il y a trois paysans qui s'expriment en langage *rustique*.

1907. Le maschere e il samaritano, commedie di Gio. Mar. Cecchi. *Firenze*, 1818, in-8. br.

Pièces jusqu'alors inédites de cet auteur comique qui était fort estimé au XVIe siècle, et dont la Crusca a cité les productions. Ce volume contient une intéressante biographie de Cecchi.

1908. La Gelosia, comedia d'Ant. Franc. Grazini, detto Il Lasca. *Firenze*, 1551, in-8. mar. r. tr. d.

Joli exemplaire de cette édition originale et rare que la Crusca a citée (Gamba, *Serie*, n° 543).

1909. La Gostanza, comedia di Gir. Razzi. *Firenze, Cosimo Giunti*, 1604. — Gl' inganni, comedia. *Fiorenza*, 1562. — La Gelosia, comedia di A. F. Grazini. *Venetia, Bern. Giunti*, 1582. — Il capitan Galoppo e Merlina. (*Roma*) *stamperia di Gio. Batt. de Caporali* (1737). — I Parentadi, comedia di A. F. Grazini. *Venetia, Bern. Giunti*, 1582. — Le tout en 1 vol. in-8. mar. r. tr. d.

Recueil curieux. *Gl' inganni* ont été joués à Milan, en présence de Philippe II, roi d'Espagne; ils sont remplis d'équivoques et de vers si obscènes (la pièce pourtant est en prose), qu'on ne pourrait pas aujourd'hui en soutenir une lecture publique dans le plus ignoble cabaret.

1910. La Sibilla, comedia d'Ant. Franc. Grazini. *Vinegia, Bern. Giunti*, 1582, in-8. v. fauv. fil.

1911. I Lucidi, comedia di Agn. Firenzuola. *Firenze, Giunti*, 1552, in-8. mar. oliv. tr. d.

C'est la meilleure édition qu'il y ait de cette pièce. Elle est citée par la Crusca (*Manuel*, II, 283).

1912. La Trinuzia e i Lucidi, commedie di Agn. Firenzuola. *Firenze* (*Napoli*), 1652, in-12. br.

1913. Tesoretto della lingua toscana, di G. Biagioli ossia la Trinuzia, commedia del Firenzuola, con note. *Parigi*, 1816, in-8. br.

1914. La Ingratitudine, comedia (in versi) di G. B. Araldo. *Firenze, Giunti*, 1559, in 8. cart.

C'est une pièce de ce G. B. Ottonaio au sujet duquel s'éleva un si gros orage contre le Lasca (Voyez Gamba, *Serie*, nos 1551 et 264).

1915. La Sporta, commedia di G. B. Gelli. *Firenze, Giunti*, 1593, in-8. mar. r. tr. d.

Cette pièce, citée par la Crusca, a été attribuée à Machiavel.

1916. La Sporta, di G. B. Gelli. *Firenze* (*Napoli*), *Giunti*, 1602, — Lo Errore, di G. B. Gelli. *Firenze*, *Giunti*, 1603, in-12. br.

Edition du XVIIIe siècle.

1917. Lo Errore, di G. B. Gelli. *Firenze*, *Giunti*, 1603, in-8. mar. r. tr. d.

1918. Tragedie di Lod. Dolce. *Vinegia*, *Gabr. Giolito*, 1560, in-12. mar. r. tr. d.

Giocasta. — Medea. — Didone. — Ifigenia. — Thieste. — Hecuba. Recueil peu commun.

1919. Didone, tragedia di Lod. Dolce. *Vinegia, Aldo*, 1547, in-8. mar. r. tr. d.

Joli exemplaire.

1920. Giocasta, tragedia di Lod. Dolce. *Vinegia*, *Aldo*, 1549, in-8. mar. r. tr. d.

Toutes ces pièces de Dolce, imprimées par les Aldes, sont peu communes.

1921. Giocasta, tragedia di Lod. Dolce. *Vinegia*, *Aldo*, 1549, in-8. mar. r. tr. d.

Joli exemplaire.

1922. Il Capitano, comedia di Lod. Dolce, *Vinegia*, *Gabr. Giolito*, 1547, in-8. mar. r. tr. d.

A la suite de cette comédie, il y a l'*Adone*, poème en *ottava rima* du même auteur.

1923. Il Capitano, comedia di Lod. Dolce. *Venetia*, *heredi di Bortolamio Rubin*, 1586, in-12. mar. v. tr. d.

Joli exemplaire.

1924. Il Capitano, comedia di Lod. Dolce. *Venetia*, *G. B. Gombi*, 1620, in-12. mar. r. tr. d.

1925. Orbecche, tragedia di G. B. Giraldi Cynthio. (*Senza luogo*), 1547, in-8. mar. r. tr. d.

Cette contrefaçon de l'édition publiée, sous la même date, par Paul Manuce est fort rare (Renouard, *Annales*, p. 128).

1926. Orbecche, tragedia di G. B. Giraldi Cynthio. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1551, in-12. mar. r. tr. d.

Joli exemplaire de cette édition peu connue. La pièce a été jouée à Ferrare, en 1541, chez l'auteur.

1927. Il Furto, comedia di Franc. d'Ambra. *Fiorenza, Giunti*, 1560, in-8. mar. oliv. tr. d.

Joli exemplaire de cette première édition.

1928. Il Furto, comedia di Franc. d'Ambra. *Fiorenza, Giunti*, 1564, in 8. mar. r. tr. d.

Edition citée par la Crusca (Gamba, *Serie*, nº 34).

1929. Il Furto, comedia di Fr. d'Ambra. *Vinegia, Domen. Cavalcalupo*, 1584, in-12. mar. r. tr. d.

1930. I Gelosi, comedia di Vinc. Gabiani. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1560, in-12. mar. r. tr. d.

1931. Comedie di Girol. Parabosco. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1560, in-12. vél.

La Notte. — Il Viluppo, — I Contenti. — L'Hermofrodito. — Il Pellegrino. — Il Marinaio. — Joli exemplaire de ce volume peu commun (Voyez le *Manuel*, III, 628). Chaque pièce porte un titre et une numération séparés. Ces pièces fort gaies et presque gaillardes sont toutes en prose, excepté le *Pellegrino*. Parabosco est l'auteur d'un recueil de nouvelles fort connues

1932. Il Pellegrino, comedia (in versi) di Girol. Parabosco. *Venetia, M. A. Bonibelli*, 1596, in-8. mar. r. tr. d.

Au commencement il y a un sonnet de l'Arétin.

1933. La Fantesca, comedia di Girol. Parabosco. *Vinegia, Sessa*, 1597, in-12, mar. r. tr. d.

1934. Edippo, tragedia (con cori) di Gio. Andr. dell'Anguillara. *Vinegia, Domen. Farri*, 1565, in-8. mar. r. tr. d.

Pièce peu connue. Elle est écrite en *verso sciolto* par le célèbre traducteur d'Ovide.

1935. La Vedova, comedia facetissima di Nic. Buonaparte.

Fiorenza, Giunti, 1568, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Thompson.*

Joli exemplaire de cette première et rare édition d'une comédie composée, à ce qu'on assure, par un des ancêtres de Napoléon.

1936. La Vedova, commedia facetissima di Nic. Buonaparte. *Fiorenza, Fil. Giunti,* 1592, in-8. mar. r. tr. d. *Duru.*

Seconde édition ; bel exemplaire.

1937. La Vedova, commedia facetissima di Nic. Buonaparte. *Parigi, Molini,* 1803, in-8. br. en cart.

Exemplaire en *grand papier,* tiré de format in-4.

1938. Pompeo, comedia di Ant. Ferrari. *Turino, Fr. Dolce,* 1568, in-8. mar. oliv. tr. d.

Joli exemplaire d'une pièce rare. Plusieurs personnages parlent espagnol, et un page italien chante une chanson très libre en espagnol. La *Meretrice* et la *Ruffiana* sont les personnages les plus importants de la pièce.

1939. Trionfo della lega, di Ces. Tomeo, in rappresentatione. *Napoli, Gios. Cacchio,* 1575, in-8. mar. r. tr. d.

Pièce de circonstance dédiée à D. Juan d'Autriche, après la bataille de Lépante. Elle est très singulière. Les interlocuteurs sont au nombre de quatre-vingts environ, parmi lesquels nous citerons seulement Jésus-Christ, Satan, un espion, Venise, l'Italie, Constantinople, la poésie, etc.

1940. Afrodite, tragedia di Adr. Valerini. *Verona, Seb. et Gio. dalle Donne,* 1578, in-8. portr. mar. oliv. dent. tr. d.

1941. L' Erofilomachia, overo il duello d' amore, et d'amicitia, di Sforza d' Oddo. *Venezia, G. B. Sessa et fratelli,* 1578, in-12. mar. r. tr. d.

1942. I morti vivi, comedia di Sforza d' Oddi. *Vinegia, Sessa,* 1597, in-12. cart.

1943. Commedie di Sforza Oddi. *Venetia, Bonibelli,* 1598, in-12. mar. r. tr. d.

Prigione d'amore. — L'Erofilomachia overo il duello d'amore et d'amicitia.

1944. Prigion d' amore, comedia di Sforza Oddi. *Venetia, P. Usso,* 1630, in-12. mar. r. tr. d.

Pièce jouée à Pise par les étudiants sous le rectorat de Lélio Gavardi. Nous citons ce nom parce que L. Gavardi paraît avoir contribué beaucoup à la perte de la plupart des manuscrits de Léonard de Vinci.

1945. I Torti amorosi, comedia di Christ. Castelletti. *Venetia, G. B. Sessa et fratelli*, 1581, in-12. mar. r. tr. d.

1946. Il furbo, comedia di Christof. Castelletti. *Vinegia, Sessa*, 1597, in-12. mar. r. tr. d.

Patois napolitain.

1947. Gli Straccioni, comedia di Ann. Caro. *Vinegia, Aldo*, 1582, in-12. mar. r. tr. d.

Edition originale de cette pièce curieuse.

1948. La donna costante, comedia di Raff. Borghini. *Fiorenza, Gior. Marescotti*, 1582, in-12. mar. r. tr. d.

1949. L' Eunia, ragionamenti pastorali novamente ritrovati di M. Bernard. Pino da Cagli. *Venetia, Paolo Meietti*, 1582, in-8. mar. oliv. tr. d.

Joli exemplaire. C'est une comédie pastorale en prose que l'auteur a appelée, on ne sait pourquoi, *ragionamenti*.

1950. Candelaio, comedia del Bruno Nolano. *Pariggi, Gugl. Giuliano*, 1582, in-12. mar. v. tr. d. *Bauzonnet.*

Joli exemplaire d'une pièce fort amusante et rare (Voyez le *Manuel*, I, 476), dont l'auteur, philosophe célèbre, fut brûlé publiquement à Rome en 1600. Un des interlocuteurs s'exprime en langage pédantesque.

1951. La Emilia, comedia di L. Groto. *Venetia, Zopini fratelli*, 1583, in-12. mar. r. tr. d.

1952. La Dalida, tragedia di L. Groto. *Venetia*, 1583, in-12. mar. r. tr. d.

1953. Ruchetta, comedia di Corn. Lanci. *Firenze, Sermartelli*, 1584, in-12. mar. r. tr. d.

Pièce dans laquelle l'auteur a imité une comédie de Machiavel. La dédicace à Ottavia del Monte del Nero, est un monument d'adulation qui peut-être n'a jamais été surpassé.

1954. Angelica, comedia di Fabr. de Fornaris. *Parigi, Abel l'Angelier*, 1585, in-12. mar. r. tr. d.

Un des personnages parle espagnol.

1955. L' Angelica, comedia di Fabritio de Fornaris. *Venetia, Fr. Bariletti*, 1607, in-12. mar. r. tr. d.

1956. Gli Oltraggi d' amore e di fortuna, commedia di Aless. Donzellini. *Firenze, Sermartelli*, 1585, in-8. mar. r. tr. d.

957. Il Velettaio, commedia di Nic. Massucci. *Firenze, Giunti,* 1585, in-8. mar. v. dent. tr. d.

958. La Costanza, tragedia di Nic. Massucci co 'l Velettaio, commedia del medesimo. *Fiorenza, Giunti,* 1585, in-8. mar. r. tr. d.

959. Calestri, tragedia di C. Turco Asolano. *Vinetia, (Aldo),* 1585, in-8. mar. bl. tr. d.

Pièce peu commune.

1960. Diana pietosa, comedia pastorale di Raff. Borghini. *Firenze, G. Marescotti,* 1586, in-8. vél.

Joli exemplaire de cette pièce assez rare : elle a été composée par l'auteur du *Riposo.*

961. La prigione, comedia di Borso Argenti. *Vinetia, Sessa,* 1587, in-12. mar. r. tr. d.

962. Filliria, favola boscareccia di Gier. Vida. *Vinegia, heredi di Marchio Sessa,* 1587, in-12. mar. r. tr. d.

963. Andromeda, tragicomedia boscareccia di Diom. Guazzoni. *Venetia, Dom. Imberti,* 1587. — I Sospetti, favola boschereccia di P. Girol. Gentile. *Venetia, Seb. Combi.* 1608. — La Amarille, pastoral di Christ. Castelletti. *Venetia, P. Bertano.* — L' Antro overo l' ingannati amanti favola pastorale di Franc. Fiamma. *Venetia,* 1622. — L' Anima felice, favola boscareccia et spirituale di Nic. Negri. *Vinegia, Aless. de' Vecchi,* 1609, in-12. vél.

Recueil de pièces en vers : elles sont peu communes.

964. Almeone, tragedia di Vic. Giusti da Udine, academico uranico. *Venetia, G. B. Somasco,* 1588, in-8. vél.

1965. Ottavia furiosa, commedia di G. B. Martii. *Fiorenza, Fil. Giunti,* 1589, in-8, mar. r. tr. d.

1966. Canace, tragedia di Sperone Speroni, con una apologia et alcune lettioni in difesa della tragedia. *Venetia, Gio. Alberti,* 1597, in-4. mar. r. tr. d.

Tragédie célèbre qui a donné lieu à une polémique passionnée.

1967. Due discorsi intorno al contrasto tra Speron Speroni, et il giudicio stampato contra la sua tragedia di Canace di Macareo, et l' altro della nobilità del signor Faustino. *Padova, P. Meietti,* 1590, in-4. mar. r. tr. d.

1968. La Spina, comedia di Lion. Salviati. *Ferrara, Bened. Mammarelli*, 1592, in-8. mar. r. tr. d.

Première et rare édition (Voyez Gamba, *Serie*, n° 878. — Manuel, IV, 190).

1969. L'amore di Penthesilea. — I pazzi amanti. — La reconciliatione delle tre dee — Le prechiere. (*Venetia*) 1595-1596, in-4. d. rel.

Ces quatre pièces en vers, représentées devant le doge Marino Grimani, sont fort rares. Elles doivent figurer parmi les premiers *opéras* qui ont été composés en Italie, et sont entremêlées de ballets. Allacci qui cite les *Preghiere*, les *Pazzi amanti* et la *Reconciliatione*, et qui n'a pas connu les autres pièces, appelle ces drames des *favole pastorali in musica. L'Amore di Penthesilea* a été représenté le 26 décembre 1595. Ces petits livrets, sans date d'impression, ont été évidemment publiés au moment de la représentation, et devaient très probablement être distribués aux spectateurs. Dans la *Drammaturgia* (col. 610-611), on attribue la poésie des *Pazzi amanti* à En. Piccolomini.

1970. Hidalba, tragedia di Maffio Veniero. *Venetia, Muschio*, 1596, in-4. v. ant. dent. tr. d.

Joli exemplaire d'une pièce rare.

1971. La Cinthia, favola boscareccia di G. Noci. *Venetia*, 1596, in-8. mar. v. tr. d.

1972. Commedie di G. B. de La Porta. *Napoli*, 1726, 4 vol. in-12. mar. r. tr. d.

Recueil rare et intéressant. Porta, physicien célèbre et auteur de la *Magie Naturelle*, livre qui a eu tant de succès, composa au XVI[e] siècle, ces pièces remplies de verve et de sel. Elles ont été recueillies ici pour la première fois. Plusieurs personnages parlent le patois napolitain et le langage pédantesque.

1973. La Trappolaria, comedia di G. B. della Porta. *Bergamo, Comin Ventura*, 1596, in-8. mar. r. tr. d.

1974. Comedie di Gio. Batt. della Porta, cioè, La Trappolaria, l'Olimpia, la Fantesca. *Vinegia, Sessa*, 1597, in-12. vél.

En italien, en espagnol, en langage pédantesque, etc.

1975. La Trappolaria, comedia di Gio. Batt, della Porta. *Vinegia, Sessa*, 1597, in-12. mar. r. tr. d.

1976. La Trappolaria, comedia di Gio. Batt. della Porta. *Vinegia, Sessa*, 1597, in-12. mar. r. tr. d.

1977. Armida, comedia di G. B. Calderari. *Venetia, Orl. Zara*, 1600. — La Cintia, comedia di G. B. della Porta. *Venetia, Ant. Somascho*, 1601. — Gli duoi fratelli rivali, comedia del medesimo. *Venetia, G. B. Ciotti*, 1601, in-12. vél.

1978. La Cintia, comedia di Gio. Batt. della Porta. *Venetia, G. B. Combi*, 1628, in-12. mar. r. tr. d.

1979. La Turca, commedia di Gio. Batt. della Porta. *Venetia, Pietro Ciera*, 1606. in-12. cart.

1980. La Merope, et il Tancredi, tragedie di Pomp. Torelli; insieme con gli scherzi dell'istesso auttore. *Parma, Eras. Viotti*, 1598, in-8. vél. tr. d.

Avec la signature de *Ph. Desportes* sur le titre et quelques mots écrits par ce poète célèbre.

1981. Comedia piacevole della vera, antica, romana, catolica et apostolica chiesa, nella quale dagl' interlocutori vengono disputate e spedite tutte le controversie, che hoggidi sono fra i Catolici Romani, Luterani, Zingliani, Calvinisti, Anabattisti, Svenfeldiani, et altri, per conto della religione. *Romanopoli* (*Senz' anno*), in-12. vél.

Exemplaire bien conservé de cette pièce rare et curieuse qui a été imprimée probablement vers la fin du XVIe siècle et qui est une satire violente contre la cour de Rome. Parmi les interlocuteurs, il y a Luther, Zwingle, Pie IV, le Diable, Jésus-Christ, etc., etc. Un seul exemplaire de cette pièce peu connue est cité par les bibliographes (*Manuel*, I, 739). La date de 1537, assignée à cette édition par M. Brunet, ne nous paraît pas être la date de l'impression, mais bien celle d'une lettre adressée par l'empereur Ferdinand à Luther, et qui se trouve à la fin du volume.

1982. Il pastor fido, tragicomedia pastorale di G. B. Guarini. *Venetia, G. B. Ciotti*, 1602, in-4. d. rel.

Exemplaire précieux. Il est en *grand papier* et porte sur le titre l'envoi autographe de l'auteur avec sa signature. Cette belle édition, qui est annoncée comme *XXVIIe impressione*, est ornée de jolies gravures en taille-douce.

1983. Il pastor fido, tragicomedia pastorale di G. B. Guarini. *Parigi, Cl. Cramoisy*, 1650, in-4. mar. r. tr. d.

Edition dont Gamba (*Serie*, 557) fait l'éloge.

1984. Il pastor fido, tragicomedia pastorale di G. B. Gua-

rini. *Amsterdam, D. Elsevier*, 1678, in-32. mar. r. dent. *Koehler.*

Joli exemplaire *non rogné* de cette édition peu commune (*Manuel*, II, 473). Il y a au premier feuillet de petits raccommodages très bien faits. A la suite de cette pièce se trouvent des *facéties* et des épigrammes burlesques.

1985. Il pastor fido, tragi-commedia pastorale di G. B. Guarini. *Parigi, Molini, nella stamperia di Fr. Amb. Didot*, 1782, 1 tom. en 2 vol. in-8. mar. v. fil. tr. d. *Anc. rel.*

Très bel exemplaire imprimé sur PEAU-VÉLIN.

1986. Il pastor fido, in lingua napolitana, di Domen. Basile. *Napoli, Egid. Longo*, 1628, in-12. mar. r. tr. d.

Livret fort rare. Nous n'avons trouvé cette traduction dans le *Manuel*, ni à l'article *Guarini*, ni à l'article *Basile*.

1987. La Dafne, d'Ott. Rinuccini. *Firenze, Gior. Marescotti*, 1600. — L' Euridice, del medesimo. *Fiorenza, Cosimo Giunti*, 1600, in-4. mar. r. tr. d.

Pièces fort rares. Ce sont, à ce qu'on assure, les premiers *libretti d'opera* qui aient été composés. (Voyez le n° 1969 de ce Catalogue). La première est citée par la Crusca (Gamba. *Serie*, n° 843. —*Manuel*, IV, 93).

1988. Drammi musicali di Ottav. Rinuccini, ora per la prima volta raccolti. *Livorno*, 1802, in-8. br.

Bonne édition,

1989. La favola di Aragne, attribuita già erroneamente ad Ottav. Rinuccini, in questa edizione restituta al suo autore P. Mini, pubbl. da G. B. Zannoni. *Firenze*, 1810, in-8. — Risposta di Gasp. Ricci sul proposito dell' Aragne di Ottav. Rinuccini. *Firenze*, 1810, in-4. cart.

Opuscules tirés à petit nombre.

1990. La favola di Aragne, attribuita ad Ott. Rinuccini e restituta a P. Nini dall' ab. Zannoui. *Firenze*, 1810, in-8. br.

1991. Il Narciso, favola in musica di Ott. Rinuccini, pubblicata da L. M. Rezzi. *Roma, Vinc. Poggioli*, 1829, in-8. br.

Tiré des manuscrits de la bibliothèque Barberini.

992. L' amicizia costante, tragicomedia pastorale di Vinc. Panciatichi. *Fiorenza, Fil. Giunti*, 1600, in-8. vél.

993. Il rapimento di Cefalo, di Gabr. Chiabrera. *Firenze, Gior. Marescotti*, 1600, in-4. mar. r. tr. d.

Pièce jouée en 1600.

1994. Licida, opera pastorale di Sert. Pepe. *Napoli, Ant. Pace*, 1601, in-4. vél.

1995. Amore della patria, componimento scenico di Giul. Goselini. *Venetia, Barezzo Barezzi*, 1604. — Edipo, il re, tragedia di Sofocle, tradotto da Geron. Giustiniano. *Venetia, Sebast. Combi*, 1610. — Iefte, tragedia di Gior. Bucanano (tradotta dal latino). *Venetia, Matt. Valentini*, 1600. — Antiloco, tragicomedia di Gio. Batt. Leoni. *Venetia, Gio. Batt. Ciotti*, 1602 — le tout en 1 vol. in-12. vél.

Toutes ces pièces sont en vers.

1996. L' Adamo, sacra rappresentatione di G. B. Andreino fiorentino. *Milano*, 1613, in-4. fig. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Très bel exemplaire de cette pièce rare et recherchée. Gio. Batt. Andreino ou Andreini de Florence était un acteur qui a composé un grand nombre de pièces. Il est l'auteur du premier opéra comique italien que l'on connaisse. Cet *Adamo*, dédié à Marie de Médicis, a été sinon imité, du moins lu avec attention et mis à profit par Milton. De là est venue la grande celébrité d'une telle pièce. Cette première édition est remplie de belles gravures de Procaccini, et contient le portrait de l'auteur sur un feuillet séparé. Dans notre exemplaire, ce portrait se trouve placé entre *a* et *a* 2 et probablement a été inséré dans le volume sans qu'il fasse partie intégrante de l'édition. (Voyez le *Manuel*, I, 100.)

1997. L' Adamo, sacra rappresentatione di G. B. Andreini. *Milano, Geron. Bordoni*, 1617, in-4 fig. mar. r. tr. d. *Duru.*

Bel exemplaire. C'est l'édition de 1613, seulement on a réimprimé le titre avec une nouvelle date et un nouveau dessin pour le frontispice gravé.

1998. Commedie di G. B. Andreini. *Parigi*, 1622, 5 part. en 1 vol. in-8. vél.

Volume rare et parfaitement conservé. Voici les titres des pièces contenues dans ce recueil : La Centaura. — Amor nello specchio. — La Sultana. — Li duo Leli simili. — La Ferinda. — Elles sont imprimées séparément avec une numération et des signatures nouvelles à

chaque pièce; mais elles ont paru toutes à Paris la même année et très probablement chez le même *De la Vigne*. Ces pièces du célèbre auteur de l'*Adamo* méritent une attention particulière. La *Centaura*, dédiée à Marie de Médicis, a été citée dans le *Manuel* (I, 100), et elle le méritait en effet par sa bizarrerie, car, comme l'annonce l'auteur dans l'avertissement, c'est une pièce qui dans le premier acte est une comédie, un drame pastoral dans le second, et une tragédie dans le troisième acte. Ajoutons que des *centaures* jouent dans la *pastorale*, et que la pièce est précédée de plusieurs morceaux de poésies en français. — L'*Amor nello specchio* (dédié à Bassompierre) est une féerie dans laquelle paraissent la Mort et des esprits follets, avec un personnage (*Melinda*) qui s'exprime en patois de Bologne. Dans cette pièce, il y a des espèces de *clowns* qui sautent, etc. — *La Sultana* est en partie en patois vénitien et napolitain et en langue franque du Levant. Elle est dédiée à Cinq-Mars. — *La Ferinda* est un *opéra-comique*, et, suivant ce qu'annonce l'auteur dans l'avertissement, c'est en voyant représenter, à *Mantoue* les premiers drames en musique (Orphée, Daphné et Ariane, Cérès, Psyché, etc.), composés vers le commencement du XVII[e] siècle, qu'il imagina ce genre nouveau d'une *comédie chantée* avec un ballet. Andreini introduisit une autre nouveauté dans son opéra qui est écrit en plusieurs patois : vénitien, napolitain, génois, ferrarais; d'autres personnages s'expriment en langage de *Gratiano*, en langage pédantesque et en allemand corrompu. Il y a aussi un bègue dans cette pièce, et un personnage qui parle espagnol.

1999. Le due comedie in comedia, di G. B. Andreini. *Venetia, G. et I. Imberti*, 1623, in-12. mar. r. tr. d.

Toutes les pièces de l'auteur de l'*Adamo* se distinguent par quelque singularité. Dans celle-ci les personnages représentent sur la scène une autre comédie qui était alors une nouveauté. Cette pièce est en divers patois : vénitien, milanais, napolitain, bolonais, mantouan, ferrarais, etc. D'autres personnages parlent le français corrompu et la langue pédantesque ou bégaient. La mise en scène est décrite avec soin.

2000. Soggetto d' Ignatio in Monserrato, overo mutatione d' armi, attione tragicomedia.......... distesa da D. Girolamo Rao Sardo. *Roma, Aless. Zannetti*, 1623, in-4. cart.

Opuscule de 8 ff., rare. Il contient la substance (*le sujet*) d'une action dramatique jouée sur le théâtre de la Compagnie de Jésus à Rome, par les élèves du séminaire. C'est la vie et la glorification d'Ignace de Loyola auquel, à la fin de la pièce, l'Eternel confie les armes du ciel pour chasser les monstres de l'enfer, etc. On sait que dans ces *actions à sujet* (comme on les appelait), les acteurs n'ayant qu'un canevas pour les guider disaient à peu près tout ce qu'ils voulaient. Ces *comédies de l'art* (autre nom qu'elles avaient alors) n'étaient en général que de minces opuscules destinés uniquement aux acteurs, et elles ont disparu presque entièrement depuis. Dans celles-ci les noms de tous les acteurs sont indiqués à la marge. Quelques-uns ont été légèrement atteints par le couteau du brocheur.

2001. Il Medoro, d'Andr. Salvadori, rappresentato in musica

nel palazzo del gran duca di Toscana. *Fiorenza, P. Cecconcelli*, 1623, in-4. cart.

Le *Medoro* est un des plus anciens opéras qui aient été joués en Toscane. Cet exemplaire est en *papier fort.*

2002. La Ruffiana, comedia di Hipp. Salviano. *Venetia, Dom. A. P. Ussi*, 1627, in-12. mar. r. tr. d.

2003. L' Uccellatoio, commedia di G. B. Sogliani, coll' annotazioni del medesimo. *Venetia, G. Guerigli*, 1627, in-4. mar. r. n. rogn.

Pièce peu commune.

2004. L' inavertito, overo Scappino disturbato, e Mezzettino travagliato, comedia di Nic. Barbieri detto Beltrame. *Venetia, Ang. Salvadori*, 1630, in-12. mar. r. tr. d.

Dans cette pièce il y a cette particularité que les divers masques de la comédie italienne, tels que le *Pantalone* par exemple, au lieu de s'exprimer, comme d'habitude, en patois, parlent italien.

2005. Le nozze degli Dei, favola per musica di Carlo Coppola. *Firenze, Massi e Landi*, 1637, in-4. vél.

Pièce rare. Ce volume est orné de très belles planches gravées par Stef. Della Bella.

2006. Il Romolo, el Remo, drama di Giu. Strozzi. *Venetia, G. B. Surian*, 1645, in-12. mar. r. tr. d.

Drame entremêlé de ballets.

2007. Mercia, tragedia da rappresentarsi dagl' alunni del collegio inglese in Roma, ne' giorni di carnovale. *Roma*, 1648, in-4. cart.

C'est une *tragedia a soggetto*, et ces sortes de tragédies dans lesquelles les acteurs disaient à peu près ce qu'ils voulaient en se conformant seulement à un programme donné, sont beaucoup plus rares que les comédies *a soggetto*. Cette tragédie, représentée par de jeunes Anglais catholiques qui s'étaient réfugiés à Rome pendant les troubles d'Angleterre, est tirée de l'histoire d'Angleterre.

2008. Il Nino figlio, tragedia di Greg. Belsensi. *Bologna*, 1655, in-4. vél.

Exemplaire en *papier fort*. Le frontispice est gravé par Stef. Della Bella.

2009. Ercole in Tebe, festa teatrale rappresentata in Firenze per le reali nozze di Cosimo terzo e Margherita Luisa principessa d' Orleans. *Fiorenza*, 1661, in-4. fig. bas.

Les grandes et nombreuses figures contenues dans ce volume, sont gra-

vées par Stef. Della Bella. Les vers sont de Moniglia. Le papier est roux en plusieurs endroits.

2010. Comedie di Giac. And. Cicognini. *Venetia*, 1663, in-12. parch.

Voici les titres de ces pièces : Le Gelosie fortunate del principe Rodrigo. — La moglie di quattro mariti. — Il marito delle due moglie. — Gli equivoci nella forza dell' honore.— On sait que c'est à la lecture des pièces de Cicognini que Goldoni sentit s'éveiller en lui sa vocation pour le théâtre (Voyez Goldoni, *Memorie*, Ire part. ch. Ier).

2011. La Maria Stuarda regina di Scotia e d' Inghilterra, tragedia di Or. Celli. *Roma, Mich. Ercole*, 1663, in-12. mar. r. tr. d.

Ces anciennes tragédies italiennes sur des sujets tirés de l'histoire moderne, sont peu connues et fort rares. Celle-ci n'est nullement dans le genre classique. Elle est en prose, il y a un bouffon parmi les interlocuteurs, et l'on dirait que l'auteur avait lu Shakspeare.

2012. Il Cromvele, tragedia di Gir. Gratiani. *Bologna, per li Manolessi*, 1671, in-4. fig. mar. r. fil. n. rogn.

Cette tragédie n'est pas citée dans le *Manuel*, à l'article *Graziani*. Elle mérite pourtant d'être mentionnée comme un des premiers essais faits en Italie pour transporter sur la scène tragique des événemens tirés de l'histoire contemporaine. On la connait peu, quoique le nom de l'auteur soit très répandu à cause du *Conquisto di Granata*, poème héroïque fort estimé. Ce volume est orné de belles figures.

2013. Il don Pilone, ovvero il Bacchettone falso, commedia tratta dal franzese da Girol. Gigli. *Lucca, Marescandoli*, 1711, in-8. mar. r. fil. n. rogn.

Bel exemplaire de l'édition originale de cette imitation de *Tartuffe*, et l'une des productions les plus spirituelles de Gigli, esprit fécond et hardi qui expia longuement ses critiques contre l'Académie de la Crusca et ses attaques contre les hypocrites. Il est à regretter que M. Brunet n'ait pas cru devoir consacrer un article spécial à cet auteur dont les écrits censurés et brûlés à plusieurs reprises sont en général fort rares (Voyez le *Manuel*, I, 583).

2014. Le furberie di Scappino, commedia di Girol. Gigli. *Siena*, 1752, in-8. mar. r. n. rogn.

Gigli qui avait su populariser *Tartuffe* en Italie, a traduit aussi avec esprit cette autre comédie en italien.

2015. Il Femia sentenziato, favola di mess. Stucco a mess. Cattabrighe. *Cagliari, Franc. Anselmo*, 1724, in-8. br.

Satire sanglante que P. J. Martello lança contre le marquis Sc. Maffei et dont il retira ensuite tous les exemplaires, ce qui a rendu fort rare cette comédie (*Manuel*, III, 299). Gamba raconte cependant que dans la bibliothèque de M. Reina, il a été trouvé un grand nombre d'exemplaires de cette pièce (*Serie*, n° 2342).

2016. Don Micco e Lesbina, intermezzi comici musicali. (*Bruxelles*, 1728), in-4. cart.

La traduction française est en regard.

2017. Commedie di G. B. Fagiuoli. *Venezia*, *Ang. Geremia*, 1753, 6 vol. in-12. v.

Plusieurs des personnages emploient le langage *rustique* et la langue pédantesque. Dans ses pièces, comme dans ses poésies, Fagiuoli a montré plus de naturel et d'enjouement que d'invention et de goût.

2018. Le tragedie del cardinal Gio. Delfino. *Padova*, *Gius. Comino*, 1733, in-4. portr. br. en cart.

Exemplaire en *grand papier*. Ce volume contient quatre tragédies (*Cleopatra*, *Lucrezia*, *Creso*, *Medora*), précédées d'un Dialogue sur les tragédies.

2019. Raccolta di opuscoli di Cosimo Villifranchi. *Firenze*, *Giu. Manni*, 1737, in-8. d. rel. n. rogn.

Ce volume se compose presque en totalité de petites pièces dramatiques assez facétieuses.

2020. Il Toscanismo e la Crusca, osia il cruscante impazzito, tragicomedia giocosa. *Milano*, *Ant. Lucca*, 1739, in-12. vél.

Cette pièce rare a été composée par S. Aricci, vénitien. C'est une satire sanglante contre l'Académie de la Crusca.

2021. Il Tito Manlio, tragedia di Pellegr. Roni. *Venezia*, *Tom. Bettinelli*, 1752, in-8. cart.

2022. Roma liberata, dramma di G. B. Montecatini. *Lucca*, *Gius. Rocchi*, 1760, in-8. cart.

Ce drame a dû être chanté en trois jours successifs pour la solennité des comices de la république de Lucques. C'est une pièce de circonstance, composée par ordre d'une petite république qui, au milieu du XVIIIe siècle, faisait appel au souvenir de la république romaine.

2023. Il conclave dell' anno 1774, dramma per musica. *Roma*, gr. in-8. d. rel. mar. r. n. rogn.

Edition originale et rare. A la suite du drame on trouve dans ce volume les pièces suivantes : Memoriale alla santità del sommo pontefice Pio VI, attribuito all' abate Sertor supposto autore del famoso dramma intitolato Il Conclave. — Risposta al memoriale. . . . . . . dall' autore del dramma. — Quarante-sept pages d'annotations manuscrites relatives au drame ci-dessus, datées de Florence, 20 novembre 1818. — Cette addition contient une foule de détails et d'anecdotes sur l'auteur du *Conclave*, etc. On sait que cette composition célèbre, dans laquelle

on fait jouer à plusieurs cardinaux qui vivaient alors, le rôle le plus singulier, valut à l'abbé Sertor une longue détention. C'est une composition des plus bizarres et des plus bouffonnes. Ce qui ajoute au comique de la pièce, c'est que l'auteur a mis dans la bouche des prélats, qu'il s'applique à rendre *ridicules*, les vers les plus connus et les plus héroïques de Métastase.

2024. Il conclave dell' anno 1774, dramma per musica. *Roma* (*Senz' anno*), in-8. br.

Edition qui diffère de la précédente, mais qui est probablement de la même année.

2025. Opere di P. Metastasio, *Parigi*, *vedova Herissant*, 1780-1782, 12 vol. — Opere postume del medesimo, date alla luce dall' abate conte d' Ayala. *Vienna*, *Alberti*, 1795, 3 vol. — en tout 15 vol. in-4. pap. de Holl. fig. br.

Exemplaire absolument neuf de cette magnifique édition qui est ornée d'une quantité de belles figures dont plusieurs sont de Bartolozzi. Les exemplaires in-4° sur *papier de Hollande* deviennent de jour en jour plus rares, surtout lorsque les trois volumes publiés à Vienne sont comme ici du même format. On sait que les douze premiers volumes contiennent les *drames* et les *poésies lyriques*, et que dans les trois autres se trouvent les *lettres*, etc.

2026. Bianca Cappello, tragedia (di Modesto Rastrelli). *Londra* (*Firenze*), 1792, pet. in-4. portr. br.

Pièce curieuse. Elle est écrite avec une grande liberté.

2027. L' Emilia, commedia di Fr. Mario Pagano. *Napoli*, *Fil. Raimondi*, 1792, in-8. br.

Pièce rare. L'auteur monta sur l'échafaud pour la cause de la liberté.

2028. Tragedie di Vitt. Alfieri. *Firenze*, 1824, 6 vol. in-8. pap. vél. br.

Cette belle édition est ornée d'un grand nombre de figures.

2029. Dissertazione accademica sulle tragedie di Vitt. Alfieri, di Gio. Carmignani. *Firenze*, *Molini*, 1807, in-8. d. rel.

2030. Tragedie di Vinc. Monti. *Milano*, *Gio. Silvestri*, 1831, in-16. br.

Aristodemo, Cajo Gracco, Galeotto Manfredi.

2031. Cajo Gracco, tragedia di Vinc. Monti. *Milano*, *L. Veladini* (*Senz' anno*), in-8. br.

32. Il ritorno del re Ruggiero, commedia di Sav. Scrofani. *Napoli*, 1810, in-4. br.

Pièce allégorique destinée à solenniser le retour du roi Murat à Naples.

33. Arminio, tragedia d'Ipp. Pindemonte. *Verona*, 1819, in-8. br.

034. Nabucco, tragedia. *Londra, J. Murray*, 1819, in-8. br.

Edition originale de cette pièce célèbre de J. B. Niccolini. Nabucco, c'est Napoléon.

035. Nabucco, tragedia. *Londra*, 1830, in-16. br.

Réimpression avec la *clef*.

036. Ant. Foscarini, tragedia di G. B. Niccolini. *Firenze, Piatti*, 1827, in-8. br.

Edition originale de cette tragédie. Lorsqu'on la joua pour la première fois à Florence, le succès fut si grand, si populaire, qu'on voyait dès le matin des paysans arriver par bandes au théâtre, payer leurs billets, s'installer au parterre, y passer la journée et attendre l'heure de la représentation pour être sûrs d'avoir des places.

037. La tragedia Antonio Foscarini, di G. B. Nicolini, presa in esame da G. B. Gaspari. *Venezia*, 1827, in-8. vél.

C'est une discussion historique relative à cette pièce. Gaspari a donné ici un discours inédit de Marco Foscarini, en patois vénitien.

038. Tragedie di G. B. Niccolini. *Bologna*, 1827, in-12. br.

039. Giovanni da Procida, tragedia di G. B. Niccolini. *Capolago*, 1831, in-16. br.

2040. Giovanni da Procida, tragedia di G. B. Niccolini. *Bologna, Ric. Masi*, 1831, in-8. br.

2041. Il Vitalizio, commedia di G. Paradisi. *Milano, Giusti*, 1822, in-8. br.

2042. Commedie del conte Gio. Giraud. *Milano, Manini*, 1825, 5 vol. in-12. br.

Ces pièces ont eu un moment de vogue, et l'on se rappelle encore en Italie le succès obtenu par l'acteur Vestri dans l'*Ajo in imbarazzo*.

2043. Commedie di Alb. Nota. *Milano, Ant. Fort. Stella*, 1816, 2 vol. in-12. br.

Exemplaire en *grand papier vélin*.

2044. Commedie di Alb. Nota. *Firenze, stamp. granducale*, 1827, 7 vol. in-16. pap. vél. br.

2045. Il conte di Carmagnola, tragedia di Aless. Manzoni. *Milano, Vinc. Ferrario*, 1820, in-8. br.

L'apparition de cette pièce, écrite par le célèbre auteur des *Promessi sposi*, devint en Italie le signal d'une lutte animée entre les classiques et les romantiques.

2046. Le comte de Carmagnola et Adelghis, tragédies d'Alex. Manzoni, trad. de l'ital. par M. C. Fauriel. *Paris*, 1834, in-8. br.

Avec quelques écrits de Visconti et de Manzoni sur l'unité de temps, etc.

2047. Lorenzino de' Medici, dramma storico di Gius. Revere, con note ed illustrazioni. *Milano*, 1839, in-8. br.

Ce Lorenzino est le meurtrier d'Alexandre de Médicis, Ier duc de Florence.

2048. Polinnia, tramonogedia. *Torino, frat. Castellazzo*, 1843, in-8. br.

Les interlocuteurs sont MM. Victor Hugo, Dumas, Balzac, Scribe, Lamartine, Lamenais, etc.

PIÈCES DRAMATIQUES EN DIFFÉRENTS DIALECTES ITALIENS.

2049. Comedia nova de Notturno napolitano, intitolata Gaudio d'amore. *Vinegia, March. Sessa*, 1531, in-8. mar. r. tr. d.

Pièce rare. Elle est écrite en *terza rima*. Un des interlocuteurs s'exprime en patois de Bergame.

2050. Mariazo alla pavana, con duoi altri bellissimi mariazi, cosa molto piacevole da intendere, e rediculosa. *Venetia, Matt. Pagan* (*Senz' anno*), in-4. de 4 ff. à 3 colon. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Bel exemplaire d'une pièce très rare. Elle a dû paraître vers 1530. Ces *Mariazi* sont de petites comédies en vers, écrites en patois de Padoue. Allacci n'a pas connu cette pièce.

2051. La Catrina, atto scenico rusticale di Franc. Berni, insieme col frammesso detto il Mogliazzo. (*Senza luogo ed anno*), in-8. mar. r.

Exemplaire *non rogné* de ces deux pièces facétieuses. Elles sont écrites

en langage *rustique*. Cette édition a été exécutée à Naples en 1730, elle est citée par la Crusca (Gamba, *Serie*, nº 156).

2052. La Catrina, atto scenico rusticale di Franc. Berni, insieme col frammesso detto il Mogliazzo. (*Senza luogo ed anno*), in-12. vél.

2053. Lo Sbratta, comedia di Bern. Pino. *Roma, Vinc. Lucrino*, 1552, in-8. mar. v. dent. tr. d.

Dans cette pièce le *Vignaiolo* parle *romanesco*.

2054. (Comedie et altre opere del Ruzante). *Venetia, Gio. Bonadio*, 1565, in-8. vél.

Fiorina. — Moschetta. — Anconitana. — Vaccaria. — Piovana. — Rhodiana. — Tre orationi recitate in lingua rustica. — Dialogo facetissimo et ridiculosissimo recitato al Tosson delle caccia del 1528. — Due dialoghi in lingua rustica... ridiculosissimi. — Recueil peu commun. Ces différentes pièces sont écrites en divers patois; mais le fond est en dialecte *rustique* des paysans de Padoue. Le *Dialogo*, joué en 1528, est une petite pièce dramatique. On sait que sous le nom de *Ruzante* s'est caché Angelo Beolco de Padoue.

2055. Tutte le opere del famosissimo Ruzante. (*Vicenza*), 1584, in-12. v. à compart.

Rhodiana. — Anconitana.— Piovana. — Due dialoghi in lingua rustica. — Tre orationi in lingua rustica — Dialogo facetissimo. — La reliure est ancienne.

2056. Tutte le opere del famosissimo Ruzante. *Vicenza, heredi di Perin*, 1598, 9 part. en 1 vol. in-8. mar. r. tr. d.

Cette édition est plus complète que les précédentes.

2056 *bis*. Gli ingiusti sdegni, comedia di Bern. Pino. *Venetia, Sessa*, 1581, in-12. mar. r. tr. d.

Patois napolitain, langage pédantesque, etc.

2057. Gli ingiusti sdegni, comedia di Bern. Pino. *Venetia, Sessa*, 1597, in-12. mar. r. tr. d.

2058. Le due cortigiane, comedia di Lod. Domenichi. *Venetia, Domen. Farri*, 1567, in-8. mar. r. tr. d.

Pièce très libre, en prose. Le *Magister* s'exprime comme d'ordinaire en langage pédantesque.

2059. I torti amorosi, comedia di Christof. Castelletti. *Venetia, G. B. Sessa e fratelli*, 1581, in-12. mar. r. tr. d.

Patois napolitain et langage pédantesque.

2060. Il furbo, comedia di Christof. Castelletti. *Vinegia, Sessa*, 1597, in-12. mar. r. tr. d.

Patois napolitain.

2061. Errori incogniti, comedia di Pietro Buonfanti da Bibbiena. *Firenze, G. Marescotti*, 1586 (in fine 1587), in-8. mar. r. fil. tr. d. *Anc. rel.*

Charmant exemplaire de cette pièce rare. Zanni s'exprime en patois de Bergame corrompu, un Allemand estropie l'italien, etc.

2062. Altea, comedia di Gio. Sinibaldi da Morro. *Vinegia, heredi di March. Sessa*, 1588. in-8. mar. ponceau, tr. d.

En italien et en langage pédantesque.

2063. Prigione d'amore, commedia di Sforza Oddi. *Fiorenza, Fil. Giunti*, 1592, in-8. mar. v. tr. d.

Un des acteurs s'exprime en langage pédantesque.

2064. Tragicomedia di Squaquadrante Carneval e di Madonna Quaresma. *Brescia, Giac. Jurlino.* (*Senz' anno*), in-8. de 12 ff. mar. bl. fil. tr. d. *Koehler.*

Exemplaire de la dernière vente Nodier. Cette tragi-comédie burlesque est écrite en divers patois italiens. Quelques parties sont en latin macaronique. Cette édition paraît être du XVI[e] siècle. C'est le *Contrasto del carnevale della quaresma* mis en action. Allacci n'a pas connu cette édition qui est probablement la première. (*Drammaturgia*, col. 737.)

2065. La Pirlonea, commedia fantastica, faceta e ridicola di Laz. Agost. Cotta. *Bologna* (*Senz' anno*), in-12. mar. oliv. tr. d.

Pièce rare, qui probablement a été imprimée au commencement du XVII[e] siècle. Elle est écrite en divers patois : napolitain, vénitien, bergamasque et bolonais.

2066. La fuga amorosa, comedia di Eus. Luchetti. *Venetia, Somascho*, 1604, in-12. mar. r. tr. d.

Patois romanesque et langage pédantesque.

2067. L'amor giusto, egloga pastorale in napolitana e toscana lingua, di Silv. Fiorillo. *Milano, Pand. Malatesta*, 1605, in-8. mar. v. tr. d.

Cette pièce écrite en *terza rima*, et presque entièrement en patois napolitain, est fort rare.

2068. L' amor giusto, egloga pastorale in napolitana e toscana lingua, di Silv. Fiorillo Comico, detto il capitan Mattamoro. *Napoli, Ott. Beltrano,* 1625, in-12. mar. r. tr. d.

2069. La ghirlanda, egloga in napolitana e toscana lingua, di Silv. Fiorillo. *Venetia, G. B. Combi,* 1621, in-12. mar. r. tr. d.

Comédie en vers, partie en italien, partie en patois napolitain.

2070. La Farinella, comedia di G. C. Croce. *Bologna, Ant. Pizarri, (Senz' anno),* in-12. mar. v. tr. d.

Un des interlocuteurs, *Stramazzo*, s'exprime en patois de Bergame. Edition du XVIIe siècle.

2071. I parenti godevoli, opera piacevolissima del Croce. *Bologna (Senz' anno),* in-8. mar. v. tr. d.

Livret fort rare, imprimé au commencement du XVIIe siècle. C'est une espèce de comédie familière dans laquelle *Gratiano* et *Pedrolino* chantent des stances en patois. Elle est restée inconnue à Allacci.

2072. Gl' otto assortiti, comedia di Gio. Sinibaldi. *Venetia, Aless. Vecchi,* 1606, in-12. mar. r. tr. d.

Patois vénitien et bergamasque.

2073. Desiderio e speranza fantastichi, comedia tropologica da Desid. Cini composta. *Venetia, Seb. de Combi,* 1607, in-12. v. ant. dent. tr. d.

L'auteur déclare dans le prologue (p. 13 et 14) qu'étant de Pistoja, il a voulu écrire en langage *pistolais*. C'est une espèce de langage *rustique*. Un des personnages emploie le langage pédantesque.

2074. Li diversi linguaggi, comedia di Verg. Verucci. *Vinegia, Aless. Vecchi,* 1609, in-12. mar. v. tr. d.

Pièce rare. Les interlocuteurs emploient le patois de Venise, de Bergame, de Bologne, le napolitain, le sicilien, le français corrompu, etc.

2075. Le false querelle d' amore, comedia di Agust. Gallini. *Siena, Matt. Florini,* 1612, in-12. mar. r. tr. d.

Langage pédantesque.

2076. Bravata di Babino, parte in lingua romagnola, parte toscana, opera da ridere di G. C. Croce. *Bologna, Bart. Cocchi,* 1617, in-8. mar. v. tr. d.

C'est une espèce de petite action dramatique à trois personnages, en

terza rima. Les écrits en *patois romagnol*, sont très rares. Allacci n'a pas connu cette pièce.

2077. La Fiera, commedia di M. A. Buonarruoti, e La Tancia, commedia del medesimo, coll' annotazioni di Ant. Mar. Salvini. *Firenze*, 1726, in-fol. portr. d. rel. cuir de Russie, n. rogn.

Exemplaire parfaitement conservé et enrichi de notes manuscrites de l'éditeur A. M. Biscioni. On sait que la *Tancia* est en langage *rustique*. Cette excellente édition, accompagnée d'un commentaire très considérable, est citée par la Crusca (Gamba, *Serie*, nº 253). La *Fiera* qui paraît pour la première fois dans ce volume, fut représentée en 1618. Elle est en vingt-cinq actes et dut être jouée en cinq jours successifs. Comme la *Tancia* elle est en grande partie écrite en langage *rustique*.

2078. Il dottor Baccheton, comedia di Bonv. Gioanelli. *Venetia* (1619), in-12. mar. v. tr. d.

En divers patois, savoir : vénitien, napolitain, bergamasque, de Bologne, etc. Un des personnages parle le français corrompu. Pièce inconnue à Allacci.

2079. La Venetiana, comedia de Cocalin de i Cocalini. *Venetia*, *Fel. Raimondi*, 1619, in-8. fig. mar. r. tr. d.

Pièce rare, écrite en prose et presque entièrement en patois vénitien. Le *Capitanio grando* et les *Zaffi* (les sbires) jouent un rôle dans cette pièce, ce qui paraît bien singulier dans une comédie imprimée à Venise.

2080. La Rosmina, tragicomedia turchesca di Dan. Geofilo Piccigallo. *Napoli*, 1620, in-12. cart.

Pièce curieuse, dans laquelle un des interlocuteurs s'exprime en dialecte napolitain. L'exemplaire est rogné. Pièce inconnue à Allacci qui n'a pas même cité le nom de cet auteur.

2081. Il Pantalone imbertonao, comedia di Gio. Briccio. *Venetia*, 1626, in-12. mar. r. tr. d.

Venitien, napolitain, langage de *Gratiano* et français corrompu, etc. Edition inconnue à Allacci. L'auteur était peintre et romain.

2082. Il Pantalone imbertonao, comedia di Gio. Briccio *Trevigi*, 1647, in-12. mar. v.

A la fin il y a un catalogue de pièces qui pour la plupart sont en patois.

2083. Mascarate et capricci dilettevoli recitativi in comedie, et da cantarsi in ogni sorte d' instromenti, operete di molto spaso, di P. Veraldo. *Venetia*, *Ang. Salvadori*. 1626, in-12. mar. v. tr. d. *Thompson*.

Bel exemplaire, de la dernière vente Nodier, d'un livret rare qui appar-

tient à la fois au théâtre et aux *Canti carnascialeschi* (Voyez le n° 1482 de ce Catalogue). Dans l'avertissement, l'auteur annonce que les interlocuteurs parlent plusieurs patois, savoir : napolitain, bolonais, allemand italianisé, bergamasque, génois, *Norcino* et romain. Quelques uns de ces patois se trouvent très rarement imprimés. Edition inconnue à Allacci.

84. Le disgratie di Burattino, comedia di Fr. Gattici. *Roma, Grignan*, 1628, in-12. mar. r. tr. d.

Patois napolitain, vénitien, etc.

85. La Rosalba, comedia di Ang. Scaramuccia. *Velletri*, 1638, in-12. mar. r. tr. d.

Pièce rare comme le sont toutes celles de Scaramouche. Elle est écrite en plusieurs patois : napolitain, bergamasque, bolonais, etc. — Edition inconnue à Allacci.

86. Gli equivoci intrigati, di Gius. de Vito, napolitano. *Macerata, Gios. Piccini*, 1668, in-12. mar. v. fil. tr. d.

Patois napolitain.

87. Gli amori disturbati, di Bened. Lassari. *Bologna*, 1671, in-12. mar. v. tr. d.

Pièce à *sorcellerie*. Deux personnages s'expriment en patois napolitain. Edition inconnue à Allacci.

88. Gli amori disturbati, di Bened. Lassari. *Bologna, Gio. Longhi*, 1687, in-12. mar. v. tr. d.

Réimpression de la pièce précédente.

89. Il titolo non si sa, opera del dottor Sottogisnio Manasta. *Milano, Lod. Monza*, 1673, in-12. mar. r. tr. d.

Patois de Bologne, de Bergame, de Venise et de Naples. Pièce inconnue à Allacci.

90. La schernita cortigiana, comedia di Gio. Mar. Alessandrini da Lonzano. *Bologna, Gio. Longhi*, 1680, in-12. mar. v. tr. d.

Patois napolitain, romanesque, de Bergame, de Bologne et français corrompu.

91. Il Fazoletto, opera scenica del Brignole. *Bologna, Gio. Longhi*, 1683, in-12. mar. v. tr. d.

Dans cette pièce rare, le docteur *Gratiano*, qui s'exprime en bolonais, et un personnage qui parle romanesque, sont transportés dans le sérail de Constantinople. Edition inconnue à Allacci.

92. Il finto paggio, overo amare e non sapere a chi,

operetta di Fr. Stramboli. *Bologna*, 1686, in-12. mar. v. tr. d.

Patois napolitain et romanesque.

2093. Il paggio fortunato, comedia di Domen. Laffi. *Bologna*, 1690, in-12. mar. v. tr. d.

Patois de Bologne, de Bergame, etc. Edition inconnue à Allacci.

2094. Pantalone mercante fallito, comedia del Simontomadoni. *Venetia, Domen. Louisa*, 1693, in-12. mar. v. tr. d.

Patois de Bologne, de Venise, de Bergame, etc.

2095. Poesie drammatiche di Gio. And. Moniglia. *Firenze, Vangelisti*, 1689-90, 3 vol. in-4. br. en cart.

Bel exemplaire en *grand papier*. Quelques personnages estropient le français, l'espagnol et l'allemand ; d'autres emploient le patois de la Pouille et le langage *rustique* de Toscane. Ce livre est orné d'un grand nombre de belles figures, et contient plusieurs vocabulaires du langage *rustique*. Dans la plupart des pièces comiques il y a un bègue (*tar taglia*).

2096. Poesie drammatiche di Gio. And. Moniglia. *Firenze. Vangelisti*, 1698, 3 vol. in-12. mar. r. tr. d.

Le troisième volume contient plusieurs pièces dans lesquelles l'auteur a mis en scène des personnages de la dernière classe du peuple ; chaque pièce est suivie d'un petit vocabulaire. Ces pièces sont écrites en langage *rustique*, en français, en allemand et en espagnol corrompus et même en langage des Bohémiens (*Zingari*).

2097. La finta zingara, comedia di Reginaldo Sgambati. *Bologna* (*Senz' anno*), in-12. mar. r. tr. d.

Edition du XVII[e] siècle. Une partie de cette pièce est écrite en langage de *Gratiano*.

2098. La finta zingara, comedia di Reginaldo Sgambati. *Bologna* (*Senz' anno*), in-12. mar. v.

2099. Trufaldino medico volante, comedia. *Bologna, Longhi* (*Senz' anno*), in-12. mar. v.

Patois de Bergame, de Venise, de Naples, etc. Edition du XVII[e] siècle, inconnue à Allacci.

2100. Pantalon spetier, con le metamorfosi d' Arlechino per amore, scenica rappresentanza di Gio. Bonicelli. *Venetia, Domen. Louisa* (*Senz' anno*), in-12. mar. v.

Exemplaire *non rogné* de cette pièce rare. Les acteurs s'expriment en patois de Venise, de Bologne, de Bergame, etc. Edition du XVII[e] siècle.

2101. Il matrimonio in maschera, comedia di Fabr. Nanni. *Bologna, Longhi (Senz'anno)*, in-12. mar. v. tr. d.

Patois de Bologne et de Venise. Edition du XVII[e] siècle.

2102. Trufaldin finto papagalo, per amore filosofo per conversatione nell' assemblea de matti, comedia di Nic. Monaseni. *Venetia, Domen. Louisa (Senz' anno)*, in-12. mar. v. tr. d.

Patois de Venise, de Bergame, de Bologne, etc. Edition du XVII[e] siècle.

2103. L' invidia in corte, overo le pazzie del dottor. *Venetia, Domen, Louisa (Senz' anno)*, in-12. mar. v.

Patois de Bergame, de Venise et de Bologne. Edition du XVII[e] siècle.

2104. L' invidia in corte, overo le pazzie del dottor. *Venetia (Senz' anno)*, in-12. mar. v. tr. d.

2105. Arlechino finto bassà d' Algieri, opera scenica di Bonv. Gioanelli. *Venetia, Domen. Louisa (Senz' anno)*, in-12. mar. v.

Patois de Bergame, de Venise et de Bologne. Edition du XVII[e] siècle.

2106. Arlechino finto bassà d' Algieri, opera scenica di Bonv. Gioanelli. *Venetia (Senz' anno)*, in-12. mar. v. tr. d.

2107. Lamento di Tugnol da Mnierbi per osserli stata robbata la Borsa... ridotta (*sic*) a modo di comedia... composta da Fr. Draghetti. *Bologna, Gir. Cocchi (Senz' anno)*, in-8. mar. v. tr. d.

Pièce très rare. Elle est écrite entièrement en patois de Bologne. Edition du XVII[e] siècle. Allacci n'a connu ni la pièce ni l'auteur.

2108. La Pirlonea, comedia fantastica, faceta e ridicola di Laz. Agost. Cotta. *Bologna, Gio. Longhi (Senz' anno)*, in-12. mar. v.

Patois de Bologne, de Bergame, de Venise et de Naples. Edition du XVII[e] siècle.

2109. La Pirlonea, comedia fantastica, faceta e ridicola di Laz. Agost. Cotta. *Milano*, 1718, in-12. br.

2110. Chi la sorte ha nemica usi l' ingegno, componimento dramatico di Franc. Baldovini, colla spiegazione di molte voci e proverbi toscani. *Firenze, Moücke*, 1763, in-8. br. en cart.

Pièce fort gaie et fort spirituelle de l'auteur du *Lamento di Cecco da*

Varlungo (Voyez les nos 1712-1715 de ce Catalogue) qui dans cette comédie, comme dans le *Lamento*, a employé avec succès le langage *rustique* et les idiotismes des paysans de la Toscane. Un commentaire fort instructif de Marrini accompagne le texte.

2111. Rimedi per la sonn da lezr alla Banzòla. Dialoghi del dott. Lotto Lotti, nel suo idioma naturale bolognese. *Milano, C. F. Cagliardi*, 1703, in-4. mar. r. tr. d.

Recueil de pièces dialoguées et fort spirituelles qui représentent la vie domestique chez certaines classes des habitants de Bologne. Elles sont en vers et en patois bolonais. La pièce intitulée *La Cantatrice* offre un tableau fort curieux des coulisses. Allacci n'a pas connu ce volume.

2112. Rimedi per la sonn da lezr alla Banzòla, dialoghi di Lotto Lotti, nel suo idioma naturale bolognese. *Modena*, 1740, in-4. mar. r. tr. d.

2113. Comedie e rime in lingua milanese, di C. M. Maggi. *Milano*, 1711, 2 vol. in-12. cart.

Ce recueil de pièces facétieuses (écrites presque entièrement en patois milanais) contient : Il falso filosofo. — Testamento di Pomponio. — Intermezzo delle dame. — Il concorso de' Meneghini. — Intermezzo dell' ipocondria. — etc., etc.

2114. La fortuna de' pazzi ha' cura, overo dall'offesa il beneficio, comedia di Fab. Manni. *Bologna, Longhi*, 1711, in-12. mar. v.

Patois de Bologne, de Bergame, etc. Pièce inconnue à Allacci.

2115. La gelosia schernita et la costanza premiata, opera scenica di Car. Sigis. Capeci. *Bologna, Longhi*, 1714, in-12. mar. v. tr. d.

Patois de Bergame et de Bologne.

2116. Chilonida, opera da recitarsi dagli alunni del collegio Capranica. *Roma*, 1715, in-12. vél.

Scudellino parle le dialecte bergamasque. Pièce inconnue à Allacci.

2117. Il savio delirante, comico divertimento per musica. *Bologna*, 1726, in-12. cart.

Les paroles de cet *opéra* sont, chose étrange, presque entièrement en patois de Bologne. Livret fort rare.

2117 *bis*. La Sanese, commedia di Domen. Lazzarini da Morro. *Venezia, P. Bassaglia*, 1739, in-12. mar. r. tr. d.

Une partie de cette pièce est écrite en langue franque.

2118. Theatro di Gio Buscardini, in-12, fig. d. rel.

Composé des pièces suivantes : La Schiava liberata, overo il finto giove. — La finta zingarella con il finto marchese. *Macerata*, 1751. — Li finti giardinieri con li sposi trionfanti. *Roma.* — La finta turca overo il fonte d'Elicona. *Roma.* — La famosa Locandiera. *Roma.* — Ces pièces rares sont écrites presque totalement en cet italien corrompu que parlent les juifs de la dernière classe du peuple en Italie. Ces pièces curieuses sont en partie *sautées*, et en partie chantées ou récitées. Ce sont des vaudevilles dans lesquels jouent des *Clowns*. Les figures qui se trouvent dans ce volume représentent le jeu des acteurs et des sauteurs.

2119. Commedie, drammi e opere diverse di C. Goldoni. *Prato, Giachetti*, 1819-1827, 50 tom. en 28 vol. in-8. d. rel. et br.

On sait que le patois vénitien, le bolonais, le napolitain, le génois, etc., sont souvent employés par Goldoni. Dans cette édition se trouve la biographie de Goldoni en trois volumes, écrite par lui-même.

2120. Zanin dagl' istori lunari nov. per l'ann 1806. *Bulogna*, in-16. cart.

Ce calendrier, écrit en patois de Bologne, contient au commencement une petite comédie également en patois.

2121. Astronomiche speculazioni fatte dal dottor Trovella degli anni 1806-1843-1844. *Bulogna*, 3 vol. in-12. cart.

Chaque volume de ce calendrier écrit en patois de Bologne, contient une petite comédie en ce patois.

2122. Lunari Bulgnes dal duttor Balanzon Lumbarda per l'ann 1809-1814-1815-1820-1823-1825-1826. *Bulogna*, 7 vol. in-8. cart.

Chacun de ces calendriers, entièrement en patois de Bologne, contient une petite comédie et plusieurs pièces de vers en patois.

2123. Saggio di scherzi comici. *Firenze*, 1825, in-8. br.

Ouvrage de l'abbé Zannoni, qui a montré en caricature les excès de ce que dans certains pays on appelle le *dialecte de Florence*. Cette seconde édition est augmentée de deux comédies.

FUNÉRAILLES, POMPES, ENTRÉES TRIOMPHALES, ETC.

2124. Funerali antichi di diversi popoli et nationi ; forma, ordine et pompa di sepolture, di essequie, di consecrationi antiche et d'altro, descritti da Thom. Porcacchi.

Venetia, heredi di Sim. Galignani, 1591, in-fol. mar. v. tr. d.

Ouvrage rempli de belles gravures de Porro.

2125. Magnificenza dell' essequie antiche e moderne, composta da Inn. Cybo Ghisi. *Vinegia, G. B. Ciotti*, 1601, in-4. vél.

2126. Dell' origine e significato delle Befane, autor D. M. Manni. *Lucca*, 1766, in-4. br.

Livret curieux dans lequel on recherche l'origine de certaines mascarades qui se font à Florence pour la fête des rois. A la fin du volume il y a un petit poème inédit de Buommattei.

2127. Inquesto picolo libretto se contienne le admirande magnificentie e stupendissimi aparati de le fœlice noze celebrate da lo illustre segnor di Pesaro Constantio Sforza per madama Camilla sua sposa, e neza dela sacra maiesta del re Ferdinando. *Vicentie*, 1475, in-4. mar. r. à compart. tr. d. *Thompson*.

Edition originale, extrêmement rare (Voyez le *Manuel*, I. 127), de ce recueil en prose et en vers, qui contient un récit de tout ce qui s'est passé à ces noces. Le repas (qui est décrit dans tous ses détails) fut accompagné d'une espèce d'action dramatique dans laquelle toutes les divinités de l'Olympe venaient faire un présent aux époux, et l'accompagnaient d'un compliment en vers. A ce titre, ce livret très peu connu, qui a précédé de sept ans la première édition de la célèbre *Catinia* de Sicco Polentone (Voyez le *Manuel*, III. 798), mérite toute l'attention des amateurs. Plus de la moitié du volume (qui se compose de 42 ff. non chiffrés) est occupée par cette action dramatique. Il y a, à la suite, la description d'un tournoi, etc. Cet ouvrage renferme une foule de détails de mœurs fort piquants. Pendant ces fêtes les fontaines jetaient du vin : on visait les passeports (*bollette*) des étrangers gratis, etc., etc.

2128. Le nozze di Costanzo Sforza con Camilla di Aragona, celebrate in Pesaro nel 1475, narrazione di contemporaneo. *Venetia, Alvisopoli*, 1836, in-8. br.

Réimpression tirée à petit nombre. Exemplaire en *grand papier vélin*.

2129. La grande triumphe et entrée des enfans de France, et de Madame Alienor, en la ville de Bayonne clef de France : publié a Paris le v. iour de julliet (*sic*) 1530, in-8. goth. mar. v. dent. tr. d.

Pièce de 4 feuillets, très rare. C'est là une des Gazettes qu'on publiait à cette époque pour annoncer les évènements les plus importants. A la fin, il y a une pièce de vers qui commence ainsi : *Puisque la belle fleur de lys.*

2130. La intrata in Milano de la illustris. S. la S. Chris-

tierna de Dacia Duchessa e Signora nostra, descritta da Hier. Porro, milanese. In-4. de 4 ff. mar. r. tr. d.

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Opuscule rare, en prose et en vers, imprimé évidemment à Milan en 1530. On y trouve une description fort curieuse de tous les spectacles, banquets, etc., etc., qui eurent lieu à cette occasion à Milan.

131. Apparatus nuptiarum Sigismundi secundi, Poloniæ regis, atque reginæ Elisabes Ferdinandi Romanorum regis filiæ, authore Christ. Cernota. *Venetiis, fratres de Sabio,* 1543, in-4. de 12 ff. cart.

Opuscule rare, en vers latins.

132. La magnifica et triumphale entrata del re di Francia Henrico secondo nella città di Lyone, l'anno 1548. *Lyone, Gul. Rovillio,* 1549, in-4. fig. en bois, mar. r. tr. d.

Livre rare : il est orné de quantité de belles figures.

2133. C'est l'ordre qui a este tenu à la nouvelle et ioyeuse entrée, que.... le roy treschrestien Henri deuzieme de ce nom, a faicte en sa bonne ville et cité de Paris.... le sezieme iour de juin 1549. *Paris, Jacq. Roffet,* in-4. fig. en bois, mar. r. tr. d.

Livre rare, rempli de belles et grandes figures. Bel exemplaire.

134. Cest la deduction du sumptueux ordre plaisantz spectacles et magnifiques theatres dresses et exhibes par les citoiens de Rouen.... a Henry second.... et a Katharine de Medicis.... lors de leur triumphant ioyeulx et nouuel advenement en icelle ville, qui fut es iours de mercredy et jeudi premier et second iours d'octobre 1550. *Rouen, Rob. le Hoy,* 1551, in-4. fig. en bois, d.-rel.

Précieux exemplaire imprimé sur PEAU VÉLIN, mais incomplet des quatre feuillets de la signature L. Il est rempli de belles et grandes figures en bois. Il y a aussi des airs avec la musique notée.

2135. Le recueil des inscriptions, figures, devises et masquarades, ordonnées en l'hostel de ville de Paris le jeudi 17 de fevrier 1558. Autres inscriptions en vers héroïques latins par Est. Jodelle. *Paris, Andr. Wechel,* 1558, in-4. mar. r. tr. d.

Exemplaire très bien conservé de ce livre rare. (Voyez le *Manuel*, II, 724.)

2136. Entrata solenne del duca di Fiorenza et Siena nella

città di Roma. *Fiorenza, Lor. Torrentino,* 1560, in-4, mar. r. tr. d.

Rare.

2137. Esequie del divino Michel Agnolo Buonarroti, celebrate in Firenze dall' Accademia de' pittori, scultori, et architettori. *Firenze, Giunti,* 1564, in-4. mar. v. tr. d. *Thompson.*

Livret fort rare. On y décrit les magnifiques funérailles de Michel-Ange. Il contient des poèmes de Laure Battiferra Ammannati et d'autres (Voyez le nº 226 de ce Catalogue).

2138. Discorso sopra la mascherata delle geneologia degl' iddei de Gentili. *Firenze, Giunti,* 1565, in-4. mar. r. tr. d.

C'est la description d'une mascarade célèbre que le grand duc de Toscane fit faire le 21 février 1565; elle se composait de 26 chars dans lesquels se trouvaient tous les dieux de l'Olympe.

2139. Le dieci mascherate delle bufole mandate in Firenze il giorno di carnavale 1565. *Fiorenza, Giunti,* 1566, in-8. mar. r. tr. d.

Opuscule qu'on peut joindre aux *Canti carnascialeschi* (Voyez le *Manuel,* IV, 530).

2140. Descrizione del canto de sogni. *Fiorenza, Giunti,* 1566, in-8. mar. v. tr. d.

Opuscule de 16 ff., fort rare. C'est la relation d'une mascarade.

2141. Discorsi delli triomfi, giostre, apparati, é delle cose più notabile fatte nelle nozze del duca Guglielmo figlio del duca de Baviera, etc.; di Massimo Troiano de Napoli, musico del duca di Baviera. *Monaco di Germania, Ad. Montano,* 1568, in-4. mar. r. tr. d.

Bel exemplaire de ce livre très rare. On y décrit en détail toutes les cérémonies du mariage, le repas de noces, qui fut des plus singuliers, le bal, le tournoi, etc., etc., et l'on y donne l'analyse d'une comédie improvisée, dans laquelle figuraient Pantalon et d'autres masques. Cet ouvrage donne la liste de tous les nobles allemands, qui intervinrent à ces fêtes, et sert à l'histoire de leurs familles.

2142. Raccolto delle feste fatte in Fiorenza nella venuta del arciduca Carlo d'Austria. *Fiorenza, Giunti,* 1569, in-8. mar. r.

Cet opuscule contient la description d'une mascarade dans laquelle figuraient des buffles. Il y a d'anciennes annotations manuscrites.

2143. Raccolto delle feste fatte in Fiorenza nella venuta del arciduca Carlo d'Austria. *Fiorenza, Giunti,* 1569, — Descrittione dell' intermedii fatti nel Firenze per honorar la illustris. presenza dell' altezza dello arciduca d'Austria. *Fiorenza, Barth. Sermartelli,* 1569. — Ces 2 pièces en 1 vol. in-8. mar. oliv. tr. d. *Thompson.*

L'auteur de cette relation est J. B. Cini. La première partie contient la description d'une suite de *mascarades* somptueuses dans chacune desquelles au lieu de chevaux figuraient des buffles. Dans la seconde partie on rend compte de certaines représentations théâtrales exécutées à la cour de Toscane, et l'on y fait connaître la mise en scène. Joli exemplaire.

2144. Descrittione dell' intermedii fatti nel palazo del gran duca Cosimo per honorar la presenza dello arciduca d'Austria; l'anno 1569. *Fiorenza, Barthol. Sermartelli,* in-8. mar. r. tr. d.

2145. Le feste et trionfi fatti dalla sereniss. signoria di Venetia nella felice venuta di Henrico III, descritti da Rocco Benedetti. *Roma,* 1574, in-8. mar. r. tr. d.

2146. Descritione della pompa funerale fatta nelle essequie di Cosimo de' Medici gran duca di Toscana nel città di Fiorenza. *Fiorenza,* Giunti, 1574, in-4. cart.

2147. (Pompe funebri farnesiane). In-4. d. rel.

Sous ce titre se trouvent réunies les pièces suivantes qui, pour la plupart, sont rares. Ce sont des descriptions des funérailles de divers princes de la famille Farnèse : Cam. Platonii oratio in funere Mariæ Lusitaniæ. *Parmæ,* 1577. — Oratione di P. Picedi in morte di Donna Maria di Portugallo. *Parma,* 1578.—In funere sereniss. Mariæ Lusitanæ Ant. Hier. Ruvinagiæ oratio. *Bononiæ, Rossius,* 1577. — Asterii Manlii oratio Parmæ habita nomine societatis Christi cruci affixi. *Parmæ, Eras. Viothus,* 1587. — En la muerte del sereniss. duque Ottavio Farnes. *Parma, Eras. Viotto.* — funere carmen in obitum Octavii Farnesii, auctore Jo Pontio. *Parmæ,* 1786. — in funere Margaritæ Austriacæ, Caroli V filiæ, Scip. Bendinellii oratio. *Placentiæ,* 1586. — In obitum Margaritæ Austriæ Farnesiæ epicedium, auctore Jo Pontio, *Parmæ, Viothus,* 1586.—in obitum Margaritæ Austriacæ, Petr. a Porta faciebat. *Placentiæ,* 1586. — Monodia Belgidis in funus Margaritæ Austriacæ, auctore Max. Vignacurtio. *Antuerpiæ, Plantinus,* 1586. — Jo Bartolomæi in morte Joannis Austriaci lugubre carmen. *Viterbii,* 1579. — Ant. Hier. Ruvinagiæ oratio in funere cardinalis Alexandri Farnesii. *Placentiæ, Bazachius,* 1589. — Oratione di G. B. Leoni per l'essequie del cardinal Farnese. *Roma,* 1589, — in obitum Alexandri Farnesii oratio. *Parmæ,* 1589.— Herc. Monicii oratio in funere Alexandri Farnesii. *Parmæ,* 1594. — Oratione funebre recitata nelle essequie di Alessandro Farnese, duca di Parma, da Gabr. Cesarino. *Roma* (1593). — Oratio in Alexandri Farnesii exequijs, habita a P. P. Quintavalle. *Campli,* 1593. — Oratione di Fel. Sasso, fatta nell' essequie di

Aless. Farnese, *Parma*, 1594. — Essequie di Aless. Farnese, da Ant. Mar. Garofani descritte, *Parma*, 1593. — Oratio in funere Odoardi Farnesii. *Parmæ*, 1626. — Oratio Alb. Zunti in funere card. Fanesii, *Parmæ*, 1626. — Breve descrittione dell' apparato funerale fatto alla gloriosa memoria del principe Odoardo cardinale Farnese. *Parma*, 1626. — Per le solenni esequie di madama Luigia Elisabetta canzone di M. E. Pesci. *Parma*, *Soncini*, 1760. — All' altezza di Enrichetta d'Este Farnese duchessa orazione funebre di Fr. Sav. Baldini. *Piacenza*, 1731, in-8. — Breve elogio de la vida, y muerte di Franc. Farnesio septimo duque de Parma. *Madrid*, 1728. — Oratio funebris ad exequias Francisci I Farnesii, Parmæ ducis VII, ab Ant. Mar. Piscatori (avec la traduction en espagnol).

2148. Descrizione dell' apparato e degl' intermedi fatti per la commedia rappresentata in Firenze nelle nozze di Ferdinando Medici, e madama Cristina di Loreno gran duchi di Toscana. *Firenze*, *Ant. Padovani*, 1589, in-4. mar. r. tr. d.

Volume peu commun. Cette description est rédigée par Bastiano de Rossi, un des membres de l'ancienne Académie de la Crusca.

2149. Felicissima entrata di Clemente ottavo nella città di Ferrara. *Ferrara*, 1598, in-4. mar. r. tr. d.

2150. La felicissima entrata della regina di Spagna donna Margarita d'Austria nella città di Ferrara. *Ferrara*, 1598, in-4. mar. r. tr. d.

2151. Relatione dell' entrata solenne fatta in Ferrara per la serenis. Margarita d'Autria, regina di Spagna, ec. *Roma*, *Nic. Mutij*, 1598, in-4. mar. r. tr. d.

2152. Una solennità nuziale in Costantinopoli nel secolo XVI. *Venezia*, *Alvisopoli*, 1832, in-8. br.

Cette curieuse relation, rédigée au XVIe siècle par un anonyme, a été tirée à petit nombre.

2153. Torneo a pie di Mantenuto in Pisa da Cosimo Medici, raccolto e descritto da Fr. Mar. Gualterotti. *Fiorenza*, *Giunti*, 1603, in-4. mar. r. tr. d.

Les cartels de ce tournoi faits au nom de divers chevaliers errants sont des plus singuliers. Ce volume rare contient aussi des poésies.

2154. Il funerale d'Agos. Carraccio, fatto in Bologna sua patria da gl' incaminati. *Bologna*, 1603, in-4. fig. br.

Livret rare : il est orné de belles gravures.

2155. Componimenti di diversi in occasione del solenniss. dottorato di leggi fatto in Parma del sign. Diofebo Far-

nese, raccolti da Franc. Ugeri. *Parma, Viotti*, 1604, in-8. cart.

En grec, en latin et en italien.

2156. Relazione delle feste fatte in Firenze sopra il ghiaccio del fiume d'Arno l'ultimo di dicembre 1604. *Firenze, Bartol. Sermartelli*, 1604, in-4. de 8 ff. mar. r. tr. d.

Opuscule rare et intéressant, qui rattache le souvenir d'un phénomène météorologique rare à une espèce de tournoi burlesque fait en traineau sur la glace à Florence. Les cartels sont en vers.

2157. Il funerale dell' eccellentiss. sign. Girolamo Mercuriale. *Firenze, Giunti*, 1607, in-4. br.

Suivi de l'oraison funèbre et des poésies publiées à l'occasion de la mort de ce célèbre médecin. Opuscule rare.

2158. Mascherata dell' ingrate, ballo del sereniss. sig. Duca, danzato per le nozze de' principe di Mantova et infantia di Savoia. *Mantova*, 1608, in-4. cart.

Pièce rare, de 4 feuillets.

2159. Esequie d'Arrico quarto re di Francia e di Navarra, celebrate in Firenze, e descritte da G. Giraldi. *Firenze, Sermartelli fratelli*, 1610, in-fol. fig. mar. r. tr. d.

Volume rare. Il est orné de belles figures. (Voyez le *Manuel*, II, 411.)

2160. Guerra d'amore, festa del gran duca di Toscana Cosimo secondo, fatta in Firenze il carnavale del 1615. *Firenze*, 1615, in-4. cart.

Pièce rare. On trouve dans ce volume plusieurs belles et grandes gravures de Callot.

2161. Per le auguste nozze di Vitt. Emmanuele duca di Savoia con Maria Adelaide arciduchessa d'Austria. *Torino*, 1842, in-4. br.

Ce livre contient la relation des fêtes données à Turin, en 1619, pour le mariage de Victor Amédée de Savoie, avec Christine de France.

2162. Le pompe del Campidoglio, per la Sta di N. S. Urbano VIII, quando pigliò il possesso, descritte da Agost. Mascardi. *Roma*, 1624, in-4. cart.

Avec un beau frontispice gravé.

2163. Mercurio e Marte, torneo regale fatto nel teatro di

Parma nell' arrivo della principessa Margherita di Toscana moglie del duca Odoardo Farnese, composto da Cl. Achillini. *Parma*, 1628, in-4. cart.

Pièce curieuse. Elle a été composée par le plus célèbre des *Seicentisti*.

2164. Descrizione delle feste fatte in Firenze per la canonizzazione di S. Andrea Corsini. *Fiorenza, Zan. Pignoni*, 1632, in-4. fig. d.-rel.

Volume orné de jolies figures de *Stef. Della Bella* et peu commun.

2165. Intermedii recitati in musica in uno de teatri di Parma, dall' heroica magnificenza del duca Odoardo Farnese per honorar l'arivo della prencipessa Margherita di Toscana, opera di Don Ascanio Pio di Savoia. *Parma*, Viotti, 1629, in-4. cart.

2166. Monumentum romanum Nic. Cl. Fabr. Perescio doctrinæ virtutisque causa factum. *Romæ, typis vaticanis*, 1638, in-4. fig. mar. r. tr. d. *Bauzonnet.*

Très bel exemplaire de ces éloges en prose et en vers, imprimés en 40 langues différentes, en l'honneur de Peiresc, magistrat célèbre, qui fut au XVII[e] siècle un des hommes les plus universels et les plus utiles aux lettres, et dont on ne parle plus guère aujourd'hui malgré les preuves de son savoir et de son zèle, pour le progrès de toutes les branches de connaissances humaines qui existent à Rome, à Montpellier, à Carpentras, à Aix, à Paris, etc. Cet hommage rendu par les Romains au savant d'Aix, est très rare. Il mérite aussi l'attention des amateurs comme le premier essai fait sur une grande échelle d'un recueil polyglotte autre que les livres sacrés (*Manuel*, III, 449).

2167. Relatione delle feste fatte in Napoli dal duca del Medina de Las Torres per la nascita della infanta di Spagna *Napoli*, 1639, in-4. cart.

Pièce rare, où l'on trouve plusieurs figures fort curieuses.

2168. Esequie di Luigi XIII, rè di Francia, celebrate in Firenze e descritte da Carlo Dati. *Firenze*, 1644, in-4. cart.

2169. Combattimento e balletto a cavallo rappresentato di notte in Fiorenza nel teatro del gran Duca. *Fiorenza*, 1652, in-4. fig. vél.

Les grandes figures qui ornent ce volume curieux sont gravées par *Stef. Della Bella*. C'est un ballet (le Protée), qui fut dansé à cheval par ordre du grand duc de Toscane. Il est intercalé de chants.

2170. La gara de gli elementi, per riverir le nozze di Ra-

nuccio II, duca di Parma, e Margarita principessa di Savoia. *Parma, Mar. Vigna,* 1660, in-8. cart.

2171. Il mondo festeggiante, balletto a cavallo fatto nel teatro del gran Duca per le nozze del principi Cosimo terzo, e Margh. Luisa. *Firenze,* 1661, in-4. fig. parch.

Les trois grandes figures qui ornent ce volume sont gravées par *Stef. Della Bella.* C'est la description d'un spectacle donné par la cour de Toscane dans le jardin de Boboli.

2172. Il mondo festeggiante, balletto a cavallo fatto nel teatro del gran Duca per le nozze de Cosimo Terzo et Margherita Luisa d'Orleans (descritto dal Segni). *Firenze,* 1661, in-4. cart.

2173. Esequie d'Anna Maria Maurizia d'Austria, regina di Francia, celebrate in Firenze da Ferdinando II gran duca di Toscana, descritte da L. Rucellai. *Firenze,* 1666, in-4. mar. r. tr. d.

2174. Amor corriero, letterato divertimento. (*Monaco*), *Giov. Jæcklino,* 1668, in-4. fig. mar. r. tr. d.

Recueil de lettres d'amour écrites à des êtres imaginaires pour l'amusement d'une princesse de Bavière. Quelques unes sont en chiffres. Il y a une figure remplie de *rébus.*

2175. Relacion de las fiestas que la archicofradia de la santissima resurrecçion de la naçion espagñola celebro en Roma anno 1675, descrita por Fr. de Zevallos. *Roma,* in-4. cart.

2176. Memorie de' viaggi, e feste per le reali nozze de Violante Beatrice di Baviera e Ferdinando principe di Toscana. *Firenze,* 1688, in-4. parch.

On décrit dans ce volume un ballet, un tournoi, et un *Calcio* (jeu particulier aux Florentins), avec les noms de tous ceux qui ont figuré dans ces divers spectacles. A la suite il y a des compositions poétiques distribuées aux spectateurs d'un opéra chanté à cette occasion. On nomme dans ces poésies les principaux musiciens qui ont été entendus dans cet opéra appelé le *Greco in Troia.*

2177. Memorie de' viaggi e feste per le reali nozze de' seren. sposi Violante Beatrice di Bavaria, e Ferdinando principe di Toscana. *Firenze,* 1688, in-4. br. en cart.

On a relié dans le même volume les *Sonetti sparsi agli spettatori dagli amorini volanti sul teatro* à l'occasion de ce mariage.

2178. Esequie di Luigi I, re delle Spagne, celebrate in Firenze, descritte da Nic. Mar. Venuti. *Firenze*, 1724, — Lodi di Luigi I, di Cam. Ant. Boccadiferro. *Firenze*, 1724, in-fol. cart.

2179. Esequie di Gio. Gastone gran duca di Toscana, descritte da Sim. Peruzzi. *Firenza, Tartini*, 1737, in-4. parch.

A la suite il y a l'oraison funèbre par Buondelmonti. Une grande gravure représente la cérémonie funèbre.

2180. Le feste di Tersicore, poemi quattro (dell' ab. Frugoni), rappresentanti i quattro balletti dati sopra il real teatro di Parma. *Parma*, 1756, in-8. mar. r. tr. d.

2181. Atti della solenne coronazione fatta in Campidoglio della insigne poetessa Maria Maddalena Morelli Fernandez tra gli arcadi Corilla olimpica. *Parma, stamperia reale* (*Bodoni*), 1779, in-8. portr. br.

Volume intéressant, en prose et en vers : il est très bien imprimé et toutes les pages sont ornées d'un encadrement.

MYTHOLOGIE ET FABLE.

2182. Palefato, opra belissima, quale narra le historie, et veri successi di tutte le favole, che anticamente si sono fatte, et dimostra la verita di ciascuna fintion de poeti, di greca latina, et di latina tradotta in italiano. *Vinegia, Bartolomeo detto l' Imperatore*, 1545, in-8. mar. r. tr. d.

2183. Æsopi vita per Max. Planudem, græce, Fabulæ græce — Æsopi vita et fabulæ, latine redditæ per Rinutium Thessalum : — Æsopi fabulæ selectæ, gr. et lat. ad verbum redditæ, edente Bono Accursio. — *Bonus Accursius pisanus impressit*.... 3 part. en 1 vol. in-4. mar. r. fil. *Bauzonnet*.

Première édition du texte grec de ces fables, laquelle paraît avoir été imprimée à Milan vers 1480 (*Manuel*, I, 31). Ce volume très rare est conforme à la description qu'en donne M. Brunet. On sait que les signatures de la première partie sont placées très loin du texte au bas des pages et qu'elles manquent toujours pour peu que ce volume ait été ébarbé. Elles manquent effectivement dans l'exemplaire de la Bibliothèque royale, qui est le seul que nous

ayons pu voir jusqu'ici. Ces signatures se trouvent dans notre exemplaire qui est très beau, et dans lequel on voit encore quelques témoins. Pour une autre édition grecque des fables d'Esope, imprimée au XVe siècle à Venise, voyez le n° 2717 de ce Catalogue.

2184. Æsopi Phrygis fabulæ, græce et latine. *Basileæ, ex officina hervagiana*, 1541, in-8. parch. 19 —

Ce volume précieux, qui contient en outre les fables de Gabria, la Batrachomyomachie, la Galeomyomachie, l'ouvrage de Musée et d'autres opuscules intéressants, porte sur les gardes ces mots écrits de la main de *Galilée* : « Adi 10 Agosto 1604 incominciai a tradurre in « versi volgari le guerra dei topi et delle rane di Homero. G. Galilei. » Cette note autographe fait connaître un fait ignoré jusqu'à présent. Nous ne savons pas si cette traduction inédite se trouve en manuscrit quelque part.

2185. Æsopi vita et fabulæ, latine, cum versione italica et allegoriis Fr. Tuppi. *Neapoli*, 1485, in-fol. fig. en bois, mar. oliv. dent. doubl. de mar. large dentelle, tr. d. *Rel. angl.* 480 —

Magnifique exemplaire de ce livre célèbre et très rare (*Manuel*, I, 38). Il est rempli de belles et grandes figures très singulières. Une chose qui ne semble pas avoir été remarquée, c'est que chaque fable est suivie d'un récit qui, sous le titre de *Confirmatio exemplaris*, de *chronica*, etc., contient une véritable *nouvelle*. Plusieurs de ces nouvelles sont fort intéressantes. Si ce livre était moins rare, on devrait s'étonner de ne pas le voir cité dans la *Bibliografia* des nouvelles par Gamba. Ajoutons que Galiani l'a mentionné comme un des plus anciens ouvrages écrits en patois napolitain (*Del dialetto napolitano*, p. 106-108).

2186. Æsopi fabulæ (carmine redditæ, cum italica versione Accii Zuchi). *Brixiæ, Boninus de Boninis*, 1487, in-4. fig. en bois, mar. bl. tr. d. *Duru.* 171 —

Edition rare, en caractères gothiques. Elle est remplie de belles et grandes gravures en bois. (Voyez le *Manuel*, I, 38.) Cet exemplaire avec témoins est fort beau.

2187. Æsopi fabulæ (latine), cum interpretatione vulgari. *Brixiæ, Lud. Britannicus*, 1532, in-4. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d. 304 —

Edition destinée aux enfants et qui est devenue fort rare. Elle est ornée de figures assez singulières. Chaque distique latin est suivi de l'interprétation mot à mot. Dans certains endroits la version est en patois vénitien. Voici un exemple du procédé et du langage employés pour le traducteur.

« Verborum levitas morum fert pondus honustum.
« Et nucleum celat arida texta bonum

« Levitas verborum, la lezerezza de le parole. Fert pondus honus-

« tum morum. Se porta uno cangado peso de costume, et texta « arida. La scorza secha celat bonum nucleum. Si ascondo et bono « gariolo. »

2188. Volgarizzamento delle favole di Esopo, testo antico di lingua toscana. *Firenze, Gius. Vanni*, 1778, in-12. d. rel.

Cette traduction paraît avoir été exécutée au XIV[e] siècle. Elle a paru dans cette édition pour la première fois.

2189. Esopo volgarizzato per uno da Siena. Testo di lingua. *Padova*, 1811, in-8. br. en cart.

Traduction exécutée au XIV[e] siècle, et publiée ici d'après un manuscrit Mocenigo.

2190. Esopo volgarizzato per uno da Siena. *Brescia, Nic. Bettoni*, 1818, in-12. br.

2191. Volgarizzamento delle favole di Esopo, testo riccardiano inedito. *Firenze, Ang. Garinei*, 1818, in-8. br.

Ancienne version qui date du XIV[e] siècle.

2192. La vita di Esopo, tradotta et adornata dal conte Giulio Landi. *Vinetia, Gabr. Giolito de Ferrari*, 1550, in-8. mar. r. tr. d.

Volume peu commun.

2193. Fabulæ per Laurentium Abstemium nuper compositæ; fabulæ e græco in latinum per Laurentium Vallam versæ. *Venetiis, Jo. de Cereto de Tridino*, 1399 (pro 1499), in-4. mar. r. tr. d.

La faute d'impression qui se trouve dans cet exemplaire et qui n'a pas été signalée dans le *Manuel* (I, 5), donne du prix à cette édition qui, si l'on prenait la date au sérieux, aurait précédé d'un demi-siècle environ les premiers travaux de Gutenberg.

2194. Pandulphi Collenucii apologi quatuor, 1 Agenoria, 2 Misopenes, 3 Alithia, 4 Bombarda. *Argentorati, Matt. Schurerius*, 1511, in-4. mar. r. tr. d.

Première édition de cet opuscule satirique (*Manuel*, I, 730).

2195. In auspicatissimis nuptiis Correr-Zen, fabulæ L. B. Alberti (ital.-lat.). *Patavii*, 1819, in-18. br.

Tiré à petit nombre.

2196. Discipline de Clergie, traduction de l'ouvrage de

Pierre Alphonse. — Le Chastoiement d'un père à son fils, traduction de l'ouvrage de Pierre Alphonse. *Paris, Rignoux*, 1824, 2 vol. pet. in-8. v. fil. tr. d.

Edition faite aux frais de la Société des bibliophiles français.

ROMANS ET NOUVELLES.

AUTEURS ORIENTAUX, GRECS, ET LATINS.

2197. Les milles et une nuits, contes arabes, trad. en françois par Galland, édition revue par Destains. *Paris, Galliot*, 1823, 6 vol. in-8. d. rel. mar. r. n. rogn. *Simier*. 43 ——

Exemplaire en *grand papier vélin*, avec les figures avant la lettre, tirées sur papier de Chine.

2198. Directorium humane vite alias parabole antiquorum sapientum. (*Absque nota*), in-fol. de 82 ff. fig. mar. v. fil. tr. d. *Bauzonnet*. 300 ——

Superbe exemplaire, avec témoins, de ce livre rare et recherché. C'est une traduction faite, au XIII[e] siècle, par un juif converti, Jean de Capoue, des fables de *Bidpay*, qui avaient déjà été transportées en hébreu. Ce livre est probablement le premier dans lequel on ait annoncé positivement et avec fondement aux chrétiens de l'Europe les travaux littéraires des Hindous. *Hic est liber* (dit le traducteur) *parabolarum antiquorum sapientum nationum mundi. Et vocatur liber belile et dimne, et prius quidem in lingua fuerat Indorum translatus. Inde in linguam translatus Persarum. Postea vero reduxerunt illum Arabes in linguam suam; ultimo ex inde ad linguam fuit redactus hebraicam. Nunc autem nostri propositi est ipsum in linguam fundare Latinam.* Ce volume qui a dû paraître en Allemagne vers 1480, est rempli de grandes et belles figures en bois représentant des sujets fort singuliers. Il existe deux éditions également sans date, ayant l'une et l'autre le même nombre de feuillets. L'édition que nous annonçons ici, est celle que M. Brunet (*Manuel*, I, 351-352) décrit comme étant la première, et dont les titres courants portent *Capitulum* II, III, etc. Des exemplaires, assurément moins beaux que le nôtre, de ce livre singulier, ont été vendus 21 liv. 19 sh. (550 fr.) White Knigths et 19 liv. 8 sh. 6 d. (près de 500 fr.) Sykes. Il faut remarquer que dans ce volume, composé de 82 feuillets, la signature a commence par le second feuillet après le titre, et que le cahier l, porte l, l 3, l 4, sans l 2. Tous les cahiers de ce livre (sign. a-n) sont de 6 feuillets, excepté le dernier qui en a 10.

2199. Del governo de' regni sotto morali essempi di animali ragionanti tra loro, tratti prima di lingua indiana in agarena: da Lelo Demno saraceno e poi dall' agarena nella greca, da Simeone Setto, et hora tradotti di greco in ita- 7 —

liano. *Ferrara, Domin. Mammarelli*, 1583, in-8. mar. v. tr. d.

Petit livre assez rare, qui contient la traduction italienne des célèbres fables de Bidpay. Il est assez remarquable qu'au XVIe siècle on sût généralement en Italie que ce recueil avait été composé d'abord dans l'Inde. Ce *Lelo Demno*, auquel on attribue ici la traduction arabe, n'est autre chose qu'un mot estropié formé de *Calila et Dimna*.

2200. Gli amori pastorali di Dafni e di Cloe, di Longo, tradotti da Annibal Caro. *Crisopoli, co' caratteri bodoniani*, 1786, in-4. br. en cart.

Magnifique édition et très bel exemplaire sur *papier blanc* de cette admirable traduction. On sait qu'il n'a été tiré que 56 de ces exemplaires (*Manuel*, III, 169). C'est la première édition.

2201. Xenophontis ephesiacorum libri V de amoribus Anthiæ et Abrocome, græce, accedit versio latina Ant. Cocchi, italica Ant. Mar. Salvini, et Gallica D. J. *Lucæ*, *Franc. Bonsignori*, 1781, in-4. cart.

2202. Di Senofonte Efesio, degli amori di Abrocome e d' Anzia, libri cinque; tradotti da Ant. Mar. Salvini. *Parigi, Teof. Barrois*, 1781, in-8. tiré in-4. br. en cart.

Exemplaire en *grand papier de Hollande*.

2203. Racconti amorosi di Cherea e di Callirroe, trad. dal greco di Caritone Afrodisieo da monsignor Giacomelli. *Parigi, Teof. Barrois*, 1781, in-8. cart.

2204. Achille Tazio Alessandrino, dell'amore di Clitofonte e Leucippe, tradotto da Fr. Ang. Coccio. *Fiorenza, Fil. Giunti*, 1598, in-8. mar. r. tr. d.

2205. Æneæ Silvii historia de duobus amantibus, cum multis epistolis amatoriis. (*Sine loco et anno*), in-4. mar. r. tr. d.

Edition ancienne (signat. a-d), publiée probablement à Bologne vers 1475.

2206. Epistole de dui amanti, composte dal fausto et eccellente papa Pio, tradutte in vulgare. *Venetia, Matt. Pagan*, 1554, in-8. vél.

C'est l'histoire d'*Eurialo et Lucrezia*, traduite par Braccio.

1207. Pogii liber facetiarum. *Mediolani, Leon. Pachel et Vlder. Scinzinzeller*, 1481, in-4. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Bel exemplaire d'une édition rare. Ce volume se compose de 80 feuillets. Une particularité digne de remarque, c'est qu'à la fin du volume il y a un registre qui fait appel à des signatures dont on ne trouve aucun vestige dans ce livre, quoique cet exemplaire soit très grand de marges. Ces *facéties* de Poge ne sont qu'une suite de récits très libres : on y trouve des traits extrêmement mordants contre la cour de Rome.

1208. Facetie de Pogio florentino (traducte de latino in vulgare ornatissimo). *Venetiis, per Ottinum de Papia*, 1500, *die* xiii *November*, in-4. de 42 ff. à longues lignes, caract. ronds, mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Cette belle édition est si rare que son existence a été mise en doute par M. Brunet (*Manuel*, III, 796.), qui a cru qu'Ottinus de Pavie avait imprimé le texte latin plutôt que la traduction italienne. Reste à savoir maintenant si cet imprimeur a donné la même année deux éditions (l'une en latin, l'autre en italien) de ces facéties, ou bien si, à cause de la souscription qui, comme on vient de le voir, est en latin, on n'aurait pas mis, par erreur, parmi les livres latins de la *Bibliotheca Pinelli* (III, 326) l'édition italienne que nous annonçons ici.

1209. Facecie di Poggio fiorentino. *Venetia, Franc. Bindoni et Maph. Pasini*, 1531, in-8. de 48 ff. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d.

Edition que M. Brunet, qui en cite d'autres plus modernes, ne paraît pas avoir connue (Voyez le *Manuel*, III, 796).

1210. Morlini novellæ cum gratia et privilegio cesareæ maiestatis et summi pontificis decennio duratura. *Neapoli, Pasquet de Sallo*, 1520, in-4. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Magnifique exemplaire, d'un livre dont l'excessive rareté est bien connue des bibliographes. On sait que malgré le privilége papal dont il est revêtu, ce recueil a été sévèrement défendu, et qu'il manque dans les plus riches collections. Il se compose de 81 *novellæ*, de 20 *fabulæ* et d'une *Comedia* en vers latins dans laquelle les dieux de l'Olympe jouent un rôle à côté de simples mortels. Si l'on devait en juger par quatre vers placés à la fin, on dirait que cette comédie, qui est peut-être la plus rare pièce de théâtre qui existe, a dû être représentée. Voici ces vers :

> Spectatores omnia boni consulite
> Placere venimus. Placet si placuimus
> In prætium musicos damus per nobiles
> His præmium silentium his plausum datur.

Ce volume se compose, comme le dit M. Brunet (*Manuel*, III, 462), de 116 feuillets en tout, mais il faut faire remarquer qu'après les cx feuillets chiffrés, et avant les 4 feuillets de la table, il y a un feuillet

blanc, sans lequel le livre serait incomplet. Ce feuillet blanc, qui existe dans notre exemplaire comme dans celui de la Bibliothèque royale, complète les cx feuillets qui précèdent la table, et qui, sans ce feuillet blanc, se réduiraient à cix. Cela tient à ce que la pagination, qui est fort irrégulière à partir du feuillet LXXX, procède ainsi qu'il suit : LXXXI, LXXXII, LXXXV, LXXXIIII, LXXXV, LXXXVI, LXXXVI, LXXXIX, XC, XCI, etc. — On voit ici à travers ces irrégularités, que le feuillet qui devrait porter le chiffre LXXXVIII manque absolument. Or, comme cette erreur de pagination n'est pas corrigée dans la suite, il s'ensuit que le feuillet marqué cx (feuillet que M. Brunet a cru être le dernier de ceux qui précèdent la table) n'est en réalité que le cix, et que, sans le feuillet blanc dont nous parlons, ce livre, dont la rareté nous a engagés à entrer dans tous ces détails, n'aurait en totalité que 115 ff. L'exemplaire vendu 48 liv. (1200 fr.), Roxburghe, et qui passa ensuite au prix de 801 francs dans la collection de M. de Soleinne, était très défectueux. Entre autres choses, il y manquait une partie assez notable du texte des deux premiers feuillets, de plus il était fortement *piqué*, le dernier feuillet était doublé et il y avait de grandes taches partout. Après avoir passé par les mains de M. Bauzonnet, l'exemplaire que nous offrons aux amateurs, peut défier toute comparaison. Il a été acheté 42 liv. (1050 francs), chez MM. Payne et Foss de Londres, et il a été relié depuis.

ROMANS DE CHEVALERIE.

2211. Militia celeste del pie della rosa fragante nella qual si trattano le vite, et prodezze de gli illustrissimi patriarchi et principi del popolo hebreo; con la esposition delle auttorita, et figure della Bibbia; composta in lingua hispagnuola dal S. Hier. san Pietro, et tradotta in volgar da Alf. de Ulloa. *Venetia, per Comin da Trino di Monferrato*, 1556, in-8. mar. oliv. à compart. tr. d.

Bel exemplaire de cet ouvrage singulier, dans lequel l'ancien Testament devient un véritable roman de chevalerie. Ainsi, par exemple, on y lit « comment la princesse Eve eut deux enfants. » On y raconte *les grandes prouesses du vaillant chevalier Noé*, etc., etc. Enfin, l'ancien Testament est transformé chapitre par chapitre en un roman de chevalerie. Voici le sommaire du dernier chapitre : « Comment le grand « sage Allegorin vint visiter le roi Ezechie pour se réjouir avec lui de « sa victoire, et après avoir parlé avec lui, il le conduisit au grand « palais d'Abraham, dans lequel il lui montra les illustres patriarches, « prophètes, capitaines et rois de la milice céleste, contenus dans le « pied de cette rose, et ensuite donnant fin à cette histoire, il lui dé- « couvrit d'admirables merveilles au sujet de l'arrivée de l'invincible « chevalier de la Table Ronde de la Terre. » — On doit regretter que M. Melzi qui avait mentionné ce livre rare et curieux dans la première édition de sa *Bibliografia*, ait cru devoir l'exclure de la réimpression (Voyez p. 355).

2212. La historia di Troia, composita per Guido Giudice di

Cholonna di Messina. *Venezia, per Ant. de Alexandria, Z. Salvazo et Bar. da Fossombrono, et March. di Savioni*, 1481, in-fol. à 2 colon. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Ce volume a été parfaitement restauré dans les marges par M. Simonin. Cette édition rare est citée par La Crusca (*Manuel*, I, 736. — Gamba, *Serie*, nº 360). C'est un livre qui a été rarement vu et assez inexactement décrit. Dans le *Manuel* on ne donne que 102 ff. à cette traduction de l'*Historia Trojana*. Le fait est que ce livre se compose de 108 feuillets, dont le premier est blanc.

1213. P. Virgilii liber Eneidos, de verso in lingua vulgare reductus per lo litteratissimo greco Athanagio. *Vicencia, per Herm. Levilapide*, 1476, in-4. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Bel exemplaire, dans toutes ses marges, avec les initiales peintes de ce livre précieux que La Crusca a cité et qui n'est qu'un roman en prose tiré de Virgile. Le volume se compose de 102 feuillets non chiffrés, signat. a-n. Le premier feuillet est blanc, et les deux derniers, outre la date, contiennent les *Epitaphia Virgilii* (Voyez *Manuel*, IV, 663. — Gamba *Serie*, nº 1035).

1214. I fatti di Enea, estratti dalla Eneide di Virgilio, e ridotti in volgare da frate Guido da Pisa. *Venetia, Alvisopoli*, 1834, in-8. mar. r. n. rogn.

Exemplaire en *grand papier* de ce roman tiré de Virgile, et cité par la Crusca (Gamba, *Serie*, 569). L'édition a été faite d'après un manuscrit du XIVᵉ siècle.

1215. I fatti di Enea, estratti dalla Eneide di Virgilio, e ridotti in volgare da frate Guido da Pisa *Venezia, Alvisopoli*, 1834, in-8. br.

Exemplaire en *grand papier*.

1216. I fatti di Enea, estratti dalla Eneide di Virgilio, e ridotti in volgare da frate Guido da Pisa. *Venezia, Alvisopoli*, 1834, in-16. br.

1217. I fatti di Enea, estratti dalla Eneide di Virgilio, e ridotti in volgare da frate Guido da Pisa, carmelitano del secolo XIV, con annotazioni di Bas. Puoti. *Firenze*, 1845, pet. in-12. br.

1218. Atila, flagellum Dei vulgar. *Venetiis, J. B. Sessa*, 1502, in-4. de 24 ff. mar. r. dent. tr. d. *Rel. angl.*

Très bel exemplaire, avec témoins, de ce livre rare et curieux (*Manuel*, III, 128). C'est un véritable roman de chevalerie : on y raconte qu'Attila était fils d'un chien, et qu'il fut tué parce qu'il connaissait trop bien

le jeu des échecs. Sur le titre il y a une gravure en bois qui est tirée de quelque ancienne édition du *Morgante* de Pulci.

2219. Atila, flagellum Dei vulgar. *Venetiis, Melchior Sessa,* 1507, in-4. mar. r. fil. tr. d.

Sur le titre il y a une gravure en bois tirée d'une édition du *Morgante*.

2220. Incomincia el primo libro de la historia de Merlino (translatato di lingua francese in lingua italica). *Venetia,* 1480, in-fol. à 2 colon. mar. r. tr. d. *Bauzonnet*.

Edition très rare dont M. Brunet ne cite qu'un seul exemplaire en assez mauvais état qui fut vendu 14 liv. (350 fr.) Hibbert (Voyez le *Manuel*, III, 366-367). Celui-ci est fort beau. Cependant, on ne doit pas cacher que le premier feuillet du texte a été raccommodé très habilement dans les marges par M. Simonin. Cet exemplaire contient un feuillet blanc au commencement et un autre à la fin, feuillets qui manquaient dans l'exemplaire mentionné par M. Brunet.

2221. La vita di Merlino, con le sue profetie. *Venetia, Venturino di Roffinelli ad instantia di Andr. Pegolotto,* 1539, in-8. fig. en bois, mar. oliv. tr. d. *Thompson*.

Joli exemplaire de cette édition rare, qui a été vendue près de 120 francs, White Knights (*Manuel*, III, 367).

2222. L' illustre et famosa historia di Lancillotto dal Lago, che fu al tempo del re Artù. (*Vinegia,* 1558), in-8. mar. ponceau, tr. d.

C'est le premier volume (très bien conservé) de ce roman cité par la Crusca et très rare (Voyez Gamba, *Serie*, n° 987). On y a joint le second volume de la même édition, mais auquel il manque 8 ff. à la fin.

2223. L' opere magnanime de i due Tristani cavalieri della tavola ritonda. *Venetia, Mich. Tramezino,* 1555, 2 tom. en 1 vol. in-8. mar. bl. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Charmant exemplaire de ce roman de chevalerie rare et cité par la Crusca (Gamba, *Serie*, n° 988. — *Manuel*, IV, 518.).

2224. Reali di Franza. *Venetia, Christoph. de Pensis da Mandello,* 1499, in-fol. à 2 colon. mar. bl. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Superbe exemplaire de cette édition très rare (Voyez le *Manuel*, IV, 31. — *Melzi*, *Bibl.*, p. 2). Il y avait sur la marge extérieure du titre une cassure qui a été très habilement restaurée par M. Simonin. Ce volume se compose de 100 ff. (Sign. A—g), dont le dernier est blanc.

2225. Real di Franza. *Venetia,* 1511, in-fol. fig. en bois, mar. r. fil. *Bauzonnet*.

Magnifique exemplaire *non rogné* de cette édition rare. Les quatre der-

niers ont été très habilement restaurés dans les marges par M. Simonin. M. Melzi ne cite de cette édition qu'un seul exemplaire qui se trouve à la Bibliothèque palatine de Florence (*Bibliografia*, p. 2).

1226. Historia del emperador Carlo Magno. En la qual se trata de las grandes proezas, y hazañas de los Doze Pares de Francia, y de como fueron vendidos por el traidor de Galalòn ; y de la cruda batalla que huvo Oliveros con Fierabràs Rey de Alexandria. Traducida del idioma francès en castellano, por Nicolàs de Piamonte. *Barcelona: en la imprenta de Juan Veguer, en la Plaça de Santiago* (*Sine anno*), in-8. mar. oliv. tr. d.

Joli exemplaire d'une édition qui diffère de toutes celles que M. Brunet a décrites (Voyez le *Manuel*, I, 554).

1227. In questo libro vulgarmente se tratta alchuna ystoria ..... di quello magnifico cavalieri nominato Guerino ; et prenominato il Meschino, ec. *in Venexia a di* xxii *de Novembre*, 1477, *Gerardus de Flandria impressit*, in-fol. mar. oliv. à compart. dent. doubl. de mar. oliv. large dent. tr. d. *Mackensie*.

Magnifique exemplaire (bien qu'avec quelques petits raccommodages dans les marges) d'un livre d'une excessive rareté et dont un exemplaire avec le 1er feuillet du texte et les huit feuillets de table refaits à la plume a été vendu 13 liv. 11 sh. (près de 350 francs) White Kinghts: un autre exemplaire 25 liv. 14 sh. (plus de 640 fr.) Hibbert. On peut dire que ce volume est un des chefs-d'œuvre de la reliure anglaise.

1228. Guerino Meschino. *Venetia, Bindoni*, 1512, in-4. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Bel exemplaire d'une édition rare.

1229. Comincia la elegante et bella historia de li nobilissimi amanti Paris et Viena. *Mediolani, Andr. de Brachis et Io. Jac. de Rixis*, 1515, in-4. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Edition à longues lignes, avec une figure en bois au recto du premier feuillet. (Voyez le *Manuel*, III, 633.)

1230. Tirante il bianco valorosissimo cavaliere : nelquale contiensi del principio della cavaleria : del stato, et ufficio suo, etc. *Vinegia, nelle case di P. Nicolini da Sabbio, alle spese pero del nobile huomo Fed. Torresano d'Asola*, 1538, in-4. à 2 colon. mar. v. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Magnifique exemplaire, avec témoins, de cette édition rare qui appartient à la collection des Aldes (*Manuel*, IV, 485). On sait que ce roman

le jeu des échecs. Sur le titre il y a une gravure en bois qui est tirée de quelque ancienne édition du *Morgante* de Pulci.

2219. Atila, flagellum Dei vulgar. *Venetiis, Melchior Sessa,* 1507, in-4. mar. r. fil. tr. d.

Sur le titre il y a une gravure en bois tirée d'une édition du *Morgante.*

2220. Incomincia el primo libro de la historia de Merlino (translatato di lingua francese in lingua italica). *Venetia,* 1480, in-fol. à 2 colon. mar. r. tr. d. *Bauzonnet.*

Edition très rare dont M. Brunet ne cite qu'un seul exemplaire en assez mauvais état qui fut vendu 14 liv. (350 fr.) Hibbert (Voyez le *Manuel,* III, 366-367). Celui-ci est fort beau. Cependant, on ne doit pas cacher que le premier feuillet du texte a été raccommodé très habilement dans les marges par M. Simonin. Cet exemplaire contient un feuillet blanc au commencement et un autre à la fin, feuillets qui manquaient dans l'exemplaire mentionné par M. Brunet.

2221. La vita di Merlino, con le sue profetie. *Venetia, Venturino di Roffinelli ad instantia di Andr. Pegolotto,* 1539, in-8. fig. en bois, mar. oliv. tr. d. *Thompson.*

Joli exemplaire de cette édition rare, qui a été vendue près de 120 francs, White Knights (*Manuel,* III, 367).

2222. L'illustre et famosa historia di Lancillotto dal Lago, che fu al tempo del re Artù. (*Vinegia,* 1558), in-8. mar. ponceau, tr. d.

C'est le premier volume (très bien conservé) de ce roman cité par la Crusca et très rare (Voyez Gamba, *Serie,* n° 987). On y a joint le second volume de la même édition, mais auquel il manque 8 ff. à la fin.

2223. L'opere magnanime de i due Tristani cavalieri della tavola ritonda. *Venetia, Mich. Tramezino,* 1555, 2 tom. en 1 vol. in-8. mar. bl. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Charmant exemplaire de ce roman de chevalerie rare et cité par la Crusca (Gamba, *Serie,* n° 988. — *Manuel,* IV, 518.).

2224. Reali di Franza. *Venetia, Christoph. de Pensis da Mandello,* 1499, in-fol. à 2 colon. mar. bl. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Superbe exemplaire de cette édition très rare (Voyez le *Manuel,* IV, 31. — *Melzi, Bibl.,* p. 2). Il y avait sur la marge extérieure du titre une cassure qui a été très habilement restaurée par M. Simonin. Ce volume se compose de 100 ff. (Sign. A—g), dont le dernier est blanc.

2225. Real di Franza. *Venetia,* 1511, in-fol. fig. en bois, mar. r. fil. *Bauzonnet.*

Magnifique exemplaire *non rogné* de cette éditio rare. Les quatre der-

niers ont été très habilement restaurés dans les marges par M. Simonin. M. Melzi ne cite de cette édition qu'un seul exemplaire qui se trouve à la Bibliothèque palatine de Florence (*Bibliografia*, p. 2).

26. Historia del emperador Carlo Magno. En la qual se trata de las grandes proezas, y hazañas de los Doze Pares de Francia, y de como fueron vendidos por el traidor de Galalòn ; y de la cruda batalla que huvo Oliveros con Fierabràs Rey de Alexandria. Traducida del idioma francès en castellano, por Nicolàs de Piamonte. *Barcelona: en la imprenta de Juan Veguer, en la Plaça de Santiago* (*Sine anno*), in-8. mar. oliv. tr. d.

Joli exemplaire d'une édition qui diffère de toutes celles que M. Brunet a décrites (Voyez le *Manuel*, I, 554).

27. In questo libro vulgarmente se tratta alchuna ystoria ..... di quello magnifico cavalieri nominato Guerino ; et prenominato il Meschino, ec. *in Venexia a di* xxii *de Novembre*, 1477, *Gerardus de Flandria impressit*, in-fol. mar. oliv. à compart. dent. doubl. de mar. oliv. large dent. tr. d. *Mackensie.*

Magnifique exemplaire (bien qu'avec quelques petits raccommodages dans les marges) d'un livre d'une excessive rareté et dont un exemplaire avec le 1er feuillet du texte et les huit feuillets de table refaits à la plume a été vendu 13 liv. 13 sh. (près de 350 francs) White Kinghts; un autre exemplaire 25 liv. 14 sh. (plus de 640 fr.) Hibbert. On peut dire que ce volume est un des chefs-d'œuvre de la reliure anglaise.

28. Guerino Meschino. *Venetia, Bindoni*, 1512, in-4. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Bel exemplaire d'une édition rare.

29. Comincia la elegante et bella historia de li nobilissimi amanti Paris et Viena. *Mediolani, Andr. de Brachis et Io. Jac. de Rixis*, 1515, in-4. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Edition à longues lignes, avec une figure en bois au recto du premier feuillet. (Voyez le *Manuel*, III, 633.)

30. Tirante il bianco valorosissimo cavaliere : nelquale contiensi del principio della cavaleria : del stato, et ufficio suo, etc. *Vinegia, nelle case di P. Nicolini da Sabbio, alle spese pero del nobile huomo Fed. Torresano d'Asola*, 1538, in-4. à 2 colon. mar. v. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Magnifique exemplaire, avec témoins, de cette édition rare qui appartient à la collection des Aldes (*Manuel*, IV, 485). On sait que ce roman

a été écrit originairement en anglais, et de là traduit successivement en portugais, en limousin, en espagnol et enfin en italien. Cette dernière traduction est due à Lelio Manfredi. La première édition de la version limousine est un livre d'une rareté bien reconnue, et l'on sait qu'il fut acquis par M. Heber, au prix de 300 liv. (7,500 fr.). Sans avoir cette valeur excessive le livre que nous annonçons ici, et dont un exemplaire médiocre fut vendu 315 fr. Hibbert, doit être rangé parmi les plus rares romans de chevalerie qui aient été traduits en italien (*Manuel*, IV, 485).

2231. Olivieri di Castiglia et Artus di Dalgarve, tradotto di spagnolo in lingua toscana per Franc. Portonari. *Vinegia, Franc, Portonari*, 1552, in-8. mar. oliv. tr. d.

Joli exemplaire de ce roman rare (Voyez le *Manuel*, III, 558).

2232. Historia dei due nobilissimi e valorosi cavallieri Valentino et Orsone, trad. di lingua francese in italiana. *Venetia*, 1612, in-8. mar. r. tr. d.

Roman rare.

2233. Libro del esforçado cavallero Partenuples qui fue emperador de Constantinopla. *Burgos. Juan de Junta*, 1547, in-4. goth. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Charmant exemplaire de ce roman de chevalerie, très rare. C'est une traduction abrégée du poème de *Partonopeus de Blois.* Les Juntes, célèbres imprimeurs de Florence, avaient établi des imprimeries à Venise et à Lyon, et ce volume nous les montre exerçant leur art en Espagne.

ROMANS ITALIENS DE DIVERS GENRES.

2234. Fortunatus Siculus, ossia l' avventuroso ciciliano di Busone da Gubbio, romanzo storico scritto nel 1311 ed ora per la prima volta pubblicato da G. F. Nott. *Firenze*, 1832, in-8. pap. vél. br.

Première édition de ce roman historique qui retrace les mœurs et les usages des Sarrazins et des Chrétiens au XIII[e] siècle. On y raconte l'histoire des Vêpres siciliennes et l'on y parle souvent de l'Angleterre. Quelques uns des récits de *Busone* paraissent empruntés aux *Novelle antiche.*

2235. Fortunatus Siculus o sia l' avventuroso ciciliano di Busone da Gubbio, romanzo storico scritto nel M.CCC.XI, pubbl. da G. F. Nott. *Milano, Gio. Silvestri*, 1833, in-16. br.

2236. Il Peregrino, di Gia. Caviceo. *Vinegia, Piet. di Nicolini da Sabbio*, 1538, in-8. mar. v. tr. d.

Edition rare de ce roman moral.

2237, L' Eromena, di Gio. Franc. Biondi. *Venetia*, 1629, in-4, mar. v. dent. tr. d.

Roman curieux dans lequel la chevalerie et la galanterie sont mêlées et qui pourrait bien avoir servi de modèle à la *Clélie* et à d'autres productions du même genre publiées plus tard en France. L'auteur était chambellan du roi d'Angleterre et il déclare avoir écrit ce roman à la demande du duc de Richmond. Cet exemplaire, fort bien relié en Angleterre au XVII[e] siècle, a appartenu à lady Pomfret.

2238. Astutie sottilissime di Bertoldo, ove si scorze un villano acuto e sagace il quale.... vien fatto huomo di corte e consigliero... col testamento.... opera di G. C. Croce. *Trevigi*, 1668, in-8. mar. r. tr. d.

Joli exemplaire de cette pièce facétieuse et rare. Bertoldo, si populaire en Italie, est le type du paysan rusé. C'est une espèce de Sancho-Pança moins la bonhomie. Ce livre est moitié un récit, moitié un dialogue.

2239. Le piacevoli e ridicolose semplicità di Bertoldino, di G. C. Croce. *Roma, Mascardi*, 1648, in-12. mar. r. tr. d.

Bertoldino, fils de Bertoldo, est aussi niais que son père était fin et rusé.

2240. La Taliclea, di Ferrante Pallavicino. *Amsterd.*, 1653, in-24. mar. r. tr. d.

Jolie édition de cet ouvrage qui est une imitation des anciens romans chevaleresques. On connait les autres ouvrages de cet écrivain satirique qui paya de sa tête les attaques qu'il dirigea contre la cour de Rome.

2241. Vita del re Jacob Miramolino Almansor. *Firenze, alla stella*, 1663, in-4. vél.

Cet ouvrage romanesque et peu commun n'est pas traduit de l'espagnol comme l'annonce le titre. Il a été composé par *Monsignor Francesco Rinuccini* qui a pris le nom de *Senuccio Cirfrancia* (Gamba, *Serie*, n° 2031, *note*).

2242. Amori di Fileno scritti a Rosalba in lettere amorose, raccolte da Franc. Moisé Chersino. *Milano* (*Senz' anno*), in-12. mar. v.

C'est une espèce de *Manuel* de correspondance épistolaire amoureuse. Ce livre singulier doit avoir paru au XVII[e] siècle.

2243. Storia di Clarice Visconti, duchessa di Milano, di

Prechac, versione italiana con note di G. Agrati. *Milano, P. E. Giusti*, 1817, in-12. br.

Roman avec des notes historiques curieuses.

2244. Cecilia di Baone ossia la Marca Trevigiana el finir del medio evo, di P. Zorli. *Venezia*, 1830, 4 vol. in-16. br.

2245. Sibilla Odaleta, episodio delle guerre d' Italia alla fine del secolo XV, romanzo storico di C. Varese. *Milano, A. F. Stella e figli*, 1832, 2 vol. in-16. br.

2246. Gerolimi ossia il nano di una principessa, dell'autore di Sibilla Odaleta. *Mortara*, 1829, in-18. br.

2247. I prigionieri di Pizzighettone, romanzo storico del secolo decimosesto, dell' autore di Sibilla Odaleta. *Milano, A. F. Stella e figli*, 1829, 3 vol. in-16. br.

2248. Preziosa di Sanluri ossia i Montanari sardi, romanzo storico dell' autore della Sibilla Odaleta. *Milano, A. F. Stella e figli*, 1832, 2 vol. in-12. fig. br.

Le premier volume contient une dissertation sur Walter-Scott et sur Rossini.

2249. La bella celeste degli Spadari, per G. B. Bazzoni. *Milano, Omobono Manini*, 1830, in-16. fig. br.

Roman historique milanais, de l'an 1666.

2250. Falco della rupe o la guerra di Musso, racconto storico di G. B. Bazzoni. *Milano, A. F. Stella e figli*, 1831, in-12. br.

2251. Il castello di Trezzo, novella storica di G. B. Bazzoni. *Milano, F. A. Stella e figli*, 1835, in-16. br.

2252. Olimpia ossia l' orfana della Soleide, di Adolf. Mezzanotte. *Milano, Gasp. Truffi*, 1834, in-16. br.

2253. La Madonna d' Imbevera, racconto di Ces. Cantù. *Milano, Gasp. Truffi*, 1835, in-16. br.

2254. Lodovico il Moro, o condizioni, usi, costumi, singolarità.... di Milano, sulla fine del secolo XV. Romanzo storico di Gio. Campiglio. *Milano, Gasp. Truffi*, 1837, in-18. br.

2255. Due episodii della storia del medio evo d' Italia. *Milano, Gio. Resnati*, 1839, in-8. br.

Ce sont deux nouvelles historiques : l'une est intitulée : *Sergianni Caracciolo*, et l'autre *Santi Cascese Bentivoglio*.

2256. Gina, novella da L. Romani. *Milano*, 1840, 2 vol. in-18. br.

NOUVELLES D'AUTEURS ITALIENS.

BOCCACE.

Ses œuvres complètes et diverses, ses commentateurs, sa biographie, etc.

2257. Opere di Giov. Boccacci. *Firenze (Napoli)*, 1723, 6 vol. in-8. d. rel.

Excellente édition que la Crusca a citée (Gamba, *Serie*, n° 235). C'est dans ce recueil qu'a paru pour la première fois le commentaire du Boccace sur la Divine Comédie de Dante.

2258. Opere volgari di Gio. Boccaccio, corrette su i testi a penna. *Firenze, Magheri*, 1827-1834, 17 vol. in-8. br. en cart.

Exemplaire en *grand papier vélin*. Voici les ouvrages contenus dans cet excellent recueil : Il Decamerone ; La Fiammetta ; Il Corbaccio ; Il Filocolo ; La Teseide ; Comento a Dante ; Il Filostrato ; L'Amorosa visione ; La Caccia di Diana ; Vita di Dante ; L'Ameto ; Rime ; L'Urbano ; Il Ninfale fiesolano ; Lettere. — La *Caccia di Diana*, est un poëme qui n'avait jamais été imprimé.

2259. Il Decamerone di Gio. Boccaccio. (*Senza luogo ed anno*), in-fol. mar. r. dent. tr. d. *Bauzonnet*.

Magnifique exemplaire d'une édition excessivement rare, qu'on sait avoir été exécutée à Florence vers 1483, par les religieuses du couvent de Ripoli qui, comme on le voit, ne se bornaient pas à travailler à des ouvrages de piété. Cette édition a occupé les plus célèbres bibliographes. En décrivant l'exemplaire possédé par lord Spencer, M. Dibdin a dit (*Ædes Althorpianæ*, II, 299, n° 1297) que cette édition du Boccace était à son avis aussi rare qu'aucune autre de celles que possédait lord Spencer (I do not scruple to conside *this*, or an edition of the *Decameron* exceeded by none in rarity en the present Collection). Or, pour comprendre toute l'importance de cette assertion, il suffira de se rappeler que dans le même volume (p. 53), M. Dibdin avait déjà décrit le célèbre exemplaire du *Décaméron*, imprimé par Valdarfer,

qui appartient également à lord Spencer et qui s'était vendu 2260 liv. st. (plus de 56,500 fr.) à la vente du duc de Roxburghe (Voyez le *Manuel*, I, 372-373). Nous ajouterons qu'on ne connaissait jusqu'à présent que deux exemplaires de cette édition de 1483 (celui de lord Spencer, que M. Dibdin décrit à l'endroit cité et un autre qui se trouve dans la bibliothèque du prince Corsini à Rome), et Gamba dit (*Novelle*, p. 12) que ces deux exemplaires sont tous deux imparfaits. Ce qui a rendu si rare cette édition du Boccace, ce sont les *auto-da-fé* qui ont eu lieu à Florence, quelques années plus tard, par ordre du célèbre Savonarola, ardent républicain qui, sous sa robe de moine, cachait l'esprit d'un réformateur et qui avant de monter au bûcher ordonnait des visites domiciliaires pour détruire les *mauvais livres* et les peintures trop libres. Les historiens racontent qu'on livra aux flammes, à plusieurs reprises un nombre très considérable de livres imprimés et manuscrits d'un très grand prix ainsi que les peintures et sculptures les plus précieuses. Savonarola poursuivait de préférence le *Décaméron* du Boccace et le *Morgante* de Pulci, et l'on peut penser si un *Décaméron*, imprimé dans un couvent de religieuses pouvait trouver grâce aux yeux de cet austère dominicain. Ainsi s'explique bien naturellement l'extrême rareté de ce livre. Quant à l'exemplaire que nous annonçons ici, il est parfaitement conforme à la description que M. Brunet (*Manuel*, II, 373) a donné de ce livre, et même il s'y trouve en double la feuille l de 6 feuillets; mais cette surabondance qu'on doit à une erreur du brocheur n'a pu avoir lieu qu'aux dépens de la feuille i (également de 6 feuillets) qui manquait dans cet exemplaire, auquel manquaient aussi 8 feuillets au commencement et le dernier feuillet du texte. Ces 15 feuillets ont été admirablement refaits à Londres par M. Harris, sur l'exemplaire de lord Spencer, et ce *fac-simile* que ce célèbre calligraphe a signé, peut défier l'œil le plus exercé. Ajoutons que sans parler du prix d'achat qui a été très considérable, ni du prix de lavage et de reliure, le *fac-simile* seul d'Harris a coûté 900 fr., comme cela résulte du reçu qui accompagne cet exemplaire. Les amateurs instruits, qui savent que toutes les éditions du *Décaméron*, imprimées au XV[e] siècle, sont très rares, et qu'à la vente Borromeo un exemplaire incomplet de 7 feuillets et en fort mauvais état, d'une édition moins rare que celle-ci, fut payé 121 liv. 16 sh. (plus de 3,000 fr.), ne seront pas étonnés qu'on ait fait de grands sacrifices pour rendre aussi complet que possible cet exemplaire. Ici, au travail exquis d'Harris, qui est un véritable chef-d'œuvre, vient s'ajouter cette particularité du cahier l double, ce qu rend cet exemplaire véritablement unique. Dans les deux numéros qui suivent on trouvera des dissertations et des documents fort intéressants qui prouvent qu'effectivement cette édition a été achevée à Florence dans le couvent de Ripoli en 1483.

2 ------ » **2260.** Lezione di Vinc. Follini sopra due edizioni del secolo XV, l' una creduta delle cento novelle antiche, l' altra del Decamerone del Boccaccio : nella quale si dimostra essere ambedue una sola edizione del Decamerone. *Firenze*, 1831, in-8. br.

Dans cet opuscule on prouve, à l'aide de documents originaux, que l'édition du *Décaméron*, indiquée dans le numéro précédent, a été imprimée depuis le 20 avril 1482 jusqu'au 13 mai 1483, dans le couvent de Ripoli à Florence *a petitione di Giovanni di Nato*, *disse ser Pier da Pescia.*

2261. Osservazioni bibliografico-letterarie intorno ad una edizione sconosciuta del Morgante maggiore del Pulci, eseguita in Firenze nel 1482, colla descrizione d' un' edizione del Decamerone del Boccaccio che credesi eseguita nella stamperia di Ripoli circa il 1483, di S. L. G. E. Audin. *Firenze*, 1831, in-8. br.

Le précieux *Décaméron*, décrit ici, est celui que nous avons annoncé plus haut et qui a été imprimé par les religieuses du couvent de Ripoli à Florence. M. Audin, dit avec raison que le texte de ce *Décaméron* est excellent.

2262. Il Decamerone di Gio. Boccaccio. *Vinegia, Greg. de Gregori, il mese di Maggio dell' anno* 1516, in-4. mar. v. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Superbe exemplaire avec les lettres initiales en or et très grand de marges. On sait qu'un autre exemplaire de la même édition, également avec les initiales en or, fut vendu 63 liv. (1575 fr.). Celui-ci ne le cède en beauté à aucun autre exemplaire connu. Cette édition, la première qui ait été exécutée au XVIe siècle et la première qui ait paru in-4°, est la première aussi dans laquelle on ait cherché à rétablir le texte du *Décaméron*, défiguré par les imprimeurs. (Voyez le *Manuel*, I, 374.) Quelques variantes marginales, tirées d'anciens manuscrits du XVIe siècle, ajoutent au mérite de ce volume.

2263. Il Decamerone di Gio. Bocchaccio nuovamente stampato , con tre novelle aggiunte. *Firenze, Phil. di Giunta*, 1516, *adi* 29 *Luglio*, in-4. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Magnifique exemplaire de cette édition rare. C'est la première édition dans laquelle se trouvent les trois nouvelles ajoutées et c'est dans cette édition qu'a paru pour la première fois la *Novella del Grasso legnajalo.* A propos de la célèbre réimpression de 1527, M. Brunet a fait remarquer avec raison que cette première édition, donnée par les Juntes en 1516, est encore plus rare que celle de 1527 (*Manuel*, I, 374-575). Nous ajouterons qu'elle est plus belle et mieux imprimée, et que les gravures en bois, qui accompagnent chaque conte, sont fort curieuses. Elles reproduisent avec une grande fidélité les situations les plus scabreuses. Dans un seul cas (feuillet 86) l'artiste, qui devait représenter un moine couché avec une femme dont il a mis le mari en pénitence dans la chambre à côté, a laissé la planche inachevée.

2264. Il Decamerone di M. Giovanni Boccacio nuovamente corretto et con diligentia stampato, *Firenze, Phil. Giunti*, 1527, in-4. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Edition originale et très rare. Cet exemplaire précieux, et *actuellement* fort beau, est enrichi de notes marginales et de variantes tirées du célèbre manuscrit d'Amaretto Mannelli qui se trouve à Florence. Ces annotations sont de la main de J. B. Cini, écrivain fort connu du

XVIe siècle, et auteur de la *Vedova*, comédie rare et estimée, qui parut à Florence en 1569, in-8° (Voyez Gamba, *Serie*, n° 1322). Elles prouvent que déjà, il y a deux siècles, le manuscrit de Mannelli était considéré comme fort ancien et qu'il n'a pas été forgé modernement comme on l'a prétendu quelquefois. Ce livre existait en très mauvais état, dans la bibliothèque Boutourlin; il a été lavé depuis par M. Simonin, qui a fait un chef-d'œuvre de restauration, et qui a su le rétablir tout en respectant les notes fort nombreuses qui l'accompagnent. On donnera une idée suffisante de la difficulté du travail exécuté par cet habile artiste en disant que cette restauration seule a coûté 300 fr.

2265. Il Decamerone de Gio. Boccaccio, con tre novelle agiunte. *Venetia, Bernardino de Viano de Lexona*, 1525, in-fol. à 2 colon. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Très bel exemplaire de cette édition rare. Le volume est orné de fort jolies figures en bois. Ce numéro devrait être placé avant le précédent; mais dans la crainte d'induire en erreur les acquéreurs, nous n'avons pas voulu changer les numéros qui, par une faute d'impression, avaient été assignés à ces deux articles dans des annonces qui ont paru dans différents journaux.

2266. Il Decamerone di Gio. Boccaccio, novamente stampato e ricorretto per Ant. Brucioli. *Venetia, per Bart. Zanetti ad istantia di Gio. Giolito da Trino*, 1538, in-4. régl. portr. mar. brun, tr. d.

Magnifique exemplaire dans son ancienne et belle reliure italienne du XVIe siècle, à compartiments, dans le genre des reliures de Grolier. M. Brunet (*Manuel*, I, 375) en citant avec éloge cette édition dont il n'existe peut-être pas un autre exemplaire aussi beau que celui-ci, dit que ce volume se compose de 274 feuillets. C'est 284 feuillets qu'il faut lire, car avant les 274 feuillets chiffrés que M. Brunet indique, il y a dans ce volume 10 feuillets sans numération qui contiennent le titre, la dédicace, la table et un vocabulaire des *mots inconnus*, etc. Par une faute d'impression on lit *Bruccioli* à la place de *Brucioli* dans le *Manuel*.

2267. Il Decameron di Gio. Boccacci, ricorretto in Roma, et emendato secondo l' ordine del concilio di Trento, et riscontrato in Firenze con testi antichi. *Fiorenza, Giunti*, 1573, in-4. mar. r. tr. d.

Edition très estimée (*Manuel*, I, 386). Malgré les émendations et les mutilations opérées par tant de corrections, il est resté dans ce livre une foule de choses qui en rendraient encore la lecture fort dangereuse pour la jeunesse.

2268. Il Decameron di Gio. Boccacci, ricorretto in Roma, et emendato secondo l' ordine del concilio di Trento, et riscontrato in Firenze con testi antichi, *Fiorenza, Giunti* 1573, in-4. mar. r. tr. d.

2269. Il Decameron di Gio. Boccacci. *Amst.* (*Elzev.*), 1665, in-12. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Superbe exemplaire, très grand de marges, avec plusieurs témoins et dont les feuillets cotés 713 à 720, ne sont pas même coupés et tiennent ensemble deux à deux.

2270. Il Decameron di Gio. Boccacci. *Amsterd.* (*Elzev.*), 1665, in-12. mar. r. dent. tr. d. *Duru.*

Bel exemplaire.

2271. Il Decameron di Gio. Boccaccio, tratto dall' ottimo testo scritto da Franc. d'Amaretto Mannelli sull'originale dell' autore. (*Lucca*), 1761, gr. in-4. mar. ponceau, tr. d.

Exemplaire en *grand papier* de cette excellente édition faite sur un manuscrit célèbre. Ce volume contient deux portraits et un *fac-simile* du manuscrit de Mannelli.

2272. Il Decameron di Gio. Boccaccio, tratto dall' ottimo testo scritto da Franc. d' Amaretto Mannelli sull'originale dell' autore. (*Lucca*), 1761, in-4. portr. d. rel.

Exemplaire en *grand papier.*

2273. Decamerone di Gio. Boccaccio. *Londra, Tom. Masi,* 1789, 4 vol. in-8. portr. br.

Exemplaire en *papier azuré* de cette excellente édition due aux soins de G. Poggiali. On assure que dans ces quatre volumes il n'y a qu'une seule faute d'impression (*Manuel*, I, 377).

2274. Madona Fiametta, composta per Ioh. Boccazo. *Venesia, Maximo de Papia,* 1491, in-4. mar. r. tr. d.

Bon exemplaire d'une édition rare (*Manuel*, I, 380). Ce volume se compose de 66 feuillets dont le premier est blanc, et non pas de 65 feuillets comme on l'a annoncé quelquefois.

2275. Fiammetta, del Boccaccio, *Fiorenza, per li heredi di Phil. di Giunta,* 1524, in-8. v. vert, tr. d. *Thompson.*

Joli exemplaire de cette édition estimée.

2276. Fiammetta, del Boccacio. *Fiorenza, Bern. di Phil. di Giunta,* 1533.—Lettere amorose di Celia. *Trivigi, Fabr. Zanetti,* 1600. — Amorosi avvenimenti di due amanti (Leucippe e Clitophonte), tradotti dal greco per Fr. Ang. Coccio. *Trivigi, Fabr. Zanetti,* 1600, in-8. mar. r. tr. d.

Cette édition de *Fiammetta* est citée par la Crusca (Gamba, *Serie* n° 195).

2277. La Fiametta (amorosa), di Gio. Boccaccio. *Vineggia, Andr. Pegolotto*, 1540. — Laberinto d' amore, per medesimo, con una epistola a Pino de' Rossi. *P. Alex. Pag. Benacens. F. Bena. V. V.* (*Senz'anno*), — Ameto, over comedia delle nimphe fiorentine, compilata dal medesimo. *Vinegia, Melch. Sessa*, 1534. 3 part. en 1 vol. pet. in-8. mar. citr. riches compartiments, mosaïque, doubl. de mar. r, dent. tr. d.

Précieux recueil d'éditions rares et estimées. La reliure, qui est magnifique, paraît avoir été exécutée en Italie au XVI[e] siècle. Le *Laberinto*, imprimé avec le caractère *italique* de Paganino, a dû paraître au commencement du XVI[e] siècle.

2278. La deplourable fin de Flamete, elegante invention de Jehan de Flores espaignol, traduicte en langue francoyse, 1535. *On les vend a Lyon chez Francoys Juste deuant nostre Dame de Confort*, in-8. goth. de 72 ff. mar. r. tr. d. *Duru*.

2279. Ameto, del Boccacio. *Fiorenza, per gli heredi di Phil. de Giunta*, 1521, in-8. mar. orange, tr. d. *Thompson*.

Charmant exemplaire de cette édition rare et citée par la Crusca (Gamba, *Serie*, n° 200). Elle est faite sur d'anciens manuscrits. Cet exemplaire est de ceux qui portent sur le titre *Boccacio* (Voyez le *Manuel*, I, 371). Le volume se compose de 108 feuillets, y compris un feuillet blanc qui est l'avant dernier.

2280. Ameto, del Boccacio. *Fiorenza, heredi di Phil. de Giunta*, 1521, in-8. mar. v. tr. d.

2281. Invectiva di messer Giovanni Boccaccio, contra una malvagia donna. Dicto laberinto damore et altrimenti il Corbaccio. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 42 ff. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Bel exemplaire d'une ancienne édition sans date, qu'un savant bibliographe, M. Pezzana, présume être la première de cette satire mordante et licencieuse (Voyez Gamba, *Serie*, n° 203, *note*). M. Brunet n'a pas parlé de cette édition précieuse, et il a cité beaucoup d'autres éditions postérieures (*Manuel*, I, 382).

2282. Il Corbaccio, di Giov. Boccaccio. *Parigi, Fed. Morello*, 1569, in-8. mar. br. à compart. tr. d.

Très belle reliure française du XV[e] siècle, à compartiments dans le genre de celles de Grolier. Ce volume porte sur le titre la signature de Ballesdens. Une petite piqûre, qui existait dans la marge, a été parfaitement raccommodée sans déboiter le volume.

2283. Il Corbaccio (di Gio. Boccaccio). *Parigi, Fed. Morello,* 1569, in-8. mar. v. tr. d. 7 — fr.

Joli exemplaire d'une édition excellente comme toutes celles que Corbinelli a données. Cet ancien secrétaire de Catherine de Médicis, dit dans la dédicace qu'il a tiré le texte d'un manuscrit copié par *Francesco d'Amaretto Mannelli* en 1384. Il paraît qu'Amaretto, auquel on doit un manuscrit si précieux du *Décaméron*, avait inspiré à ses enfants le culte du Boccace. A la fin il y a des notes et des variantes fort intéressantes.

2284. Il Corbaccio, di Gio. Boccacci. *Firenze, Fil. Giunti,* 1594, in-8. mar. r. fil. tr. d. 8 — ״

Edition citée par la Crusca et assez rare (Voyez le *Manuel*, I, 382).

2285. Incomincia il libro primo di Florio e di Bianzafiore, chiamato Philocolo.... composto per.... Io. Boccacio da Certaldo. — *Impresso per Philippo de Piero: in lalma patria Venetia,* 1481, in-fol. à 2 colon. mar. ponceau, tr. d. 40 — ״

Bel exemplaire d'une édition rare.

2286. Il Philopono, di Gio. Boccaccio. *Vinegia, Jac. da Lecco,* 1527, in-8. vél. dent. 10 — fr.

Joli exemplaire avec des armoiries sur les plats : c'est une excellente édition (Voyez le *Manuel*, I, 382).

2287. L' amore di Florio e di Biancofiore (composto in ottava rima da Lod. Dolce). *Vinegia, Bern. de Vitali,* 1532, in 4. à 2 colon. mar. v. tr. d. 11 — ״

Bel exemplaire de ce poème qui n'est autre chose que le *Filocopo* du Boccace, mis en vers.

2288. Pistola bellissima di Gio. Boccaccio à Pino de' Rossi, da Tizzone Gaetano rivista. *Vinegia, Girol. Pentio,* 1528, in-8. mar. r. tr. d. 1 — ״

Opuscule curieux.

2289. Lettera di Gio. Boccaccio scritta a Pino de' Rossi, sopra l' esilio (con note). *Livorno,* 1770, in-8. cart. 2 — ״

2290. Pistola di Gio. Boccacci a Francesco priore di S. Apostolo, testo di lingua ridotto a buona lettura da Bart. Gamba. *Milano,* 1829, in-8. portr. br.

Exemplaire en *papier vélin.*

2291. Lettera di Gio. Boccacci a Zanobi da Strada, con 1 — ״

altri monumenti inediti, pubblicati da Sebastiano Ciampi. *Firenze, Conti*, 1827, in-8. br.

Ce volume, dont les matériaux sont tirés d'un manuscrit du Boccace que l'on croit autographe, contient aussi des lettres inédites en latin du même auteur. A la fin il y a les figures des sept arts libéraux, tirées d'un ancien manuscrit.

2292. Laberinto d' amore, di Gio. Boccaccio. *Firenze* (*Giunti*), 1516, in-8. mar. v. tr. d. *Thompson*.

Bel exemplaire de cette édition rare qui a été vendue 55 francs chez Roscoe (Voyez le *Manuel*, I, 382).

2293. Amorosa visione, di Gio. Boccaccio (con l' Apologia di Girolamo Clavicio). *Mediolani, in ædibus Zannotti*, 1521, in-4. mar. r. tr. d.

Edition rare (*Manuel*, I, 372). Dans cet exemplaire on a indiqué les variantes tirées d'un ancien manuscrit. L'*Apologia* contient quelques extraits d'anciens poètes français.

2294. Ninfale fiesolano, poemetto di Gio. Boccaccio. *Parigi, Molini*, 1778, in-12. mar. r. tr. d.

2295. Ninfale fiesolano, poemetto di Gio. Boccaccio. *Parigi, Molini*, 1778, in-12. br.

2296. Il Filostrato, poema di Gio. Boccaccio, ora per la prima volta pubblicato. *Parigi, Didot il maggiore*, 1789, in-8. br.

Ce poème que l'éditeur (le père Baroni) annonce *per la prima volta pubblicato* avait déjà paru au moins cinq ou six fois.

2297. La Teseide, di Giov. Boccaccio. *Vinegia, Penzio*, 1528, in-4, mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Bel exemplaire de cette édition qui, sans avoir la rareté de la première (publiée, comme on le sait, à Ferrare en 1475, et qui est un livre véritablement introuvable) est encore précieuse (Voyez le *Manuel*, I, 383). On sait que dans ce poème chevaleresque en *ottava rima*, le Boccace a célébré les prouesses de Thésée et des Amazones.

2298. La Teseide, di Gio. Boccaccio, tratta dal manoscritto del conte Gugl. Camposampiero. *Milano, Gio. Silvestri*, 1819, in-12. bas.

Excellent texte.

2299. La Theseide, di Gio. Boccaccio, ridotta in prosa per Nic. Granucci di Lucca. *Lucca, Vinc. Busdraghi*, 1579, in-8. mar. r. tr. d. *Duru*.

Exemplaire en *papier bleu* de cet ouvrage curieux. Dans la préface il

y a une Nouvelle intéressante (Voyez Gamba, *Novelle*, p. 123, et le *Manuel*, I, 383).

2300. Monumenti d' un manoscritto autografo del Boccacci, trovati ed illustrati da Sebast. Ciampi. *Firenze*, 1827, in-8. cart.

Exemplaire en *papier vert.*

2301. Monumenti d' un manoscritto autografo di Gio. Boccacci, trovati ed illustrati da Seb. Ciampi, *Firenze*, 1827, in-8. br.

Livre intéressant. On y trouve la description d'un volume de mélanges écrit par Boccace; une curieuse relation d'un voyage fait par les Florentins aux Canaries en 1341; diverses pièces en prose et en vers du Boccace, du Pétrarque, de Zanobi da Strata, etc., ainsi qu'un *fac-simile* de l'écriture du Boccace. Le manuscrit d'où ces pièces sont tirées existe à la Bibliothèque *magliabechiana* de Florence.

2302. Monumenti di un manoscritto autografo e lettere inedite di Gio. Boccaccio, il tutto novamente trovato ed illustrato da Seb. Ciampi. *Milano, P. A. Molina*, 1830, in-8. fig. br.

Edition plus complète que les précédentes. Elles contient de plus cinq lettres inédites du Boccace, dont une à Andalon de Negro, célèbre astronome du XIVe siècle; une description de l'Asie, rédigée par le Boccace; un fragment inédit d'Hayton; un traité des sept arts libéraux avec les figures de ces arts; des recherches intéressantes sur la dispersion des restes du Boccace, arrivée dans notre siècle, etc.

2303. Genealogiæ deorum Joh. Boccatii nec non de montibus, sylvis, lacubus, etc. opus. *Vincentiæ, per Symonem de Gabis*, in-fol. v. br.

2304. I casi degl' homini illustri, di G. Boccaccio, tradotti da G. Betussi (con una additione del Serdonati). *Fiorenza, Giunti*, 1705, in-8. cart.

2305. Opera di Gio. Boccaccio (dei monti, selve, boschi, etc.), tradotta di lat. in volgare da Nic. Liburnio. *Fiorenza, Fil. Giunti*, 1598. — L' Urbano di M. Gio. Boccaccio. *Fiorenza, Fil. Giunti*, 1598, in-8. mar. r. tr. d.

Quoiqu'ils aient une numération différente, ces deux ouvrages ne doivent former qu'un seul volume comme le prouvent les signatures qui se suivent. Cette édition de l'*Urbano* (roman qui a éte mal à propos attribué au Boccace) a été citée par la Crusca (Gamba, *Serie*, no 1053). L'ouvrage qui précède l'*Urbano* est fort curieux; à la page 159, le Boccace parle du pouvoir *lapidifique* des eaux de l'Elsa, rivière de la Toscane, et des bancs de coquilles fossiles que cette rivière met à découvert par ses érosions.

2306. Opera jucundissima novamente retrovata del facundissimo et elegantissimo poeta messer Ioanne Bocchacio. In-4. mar. r. dent. tr. d. *Thompson*.

Magnifique exemplaire de cette rare édition sans lieu ni date, mais imprimée vers 1500, et composée de 34 feuillets non chiffrés (Voyez le *Manuel*, I, 380). Ce roman attribué faussement au Boccace est plus connu sous le nom d'*Urbano*.

2307. La Passione di Cristo N. S., poema in ottava rima, ora per la prima volta a miglior lezione ridotto dal marchese di Montrone. *Napoli*, 1827, in-8. pap. vél. br.

Poème qui été attribué au Boccace.

2308. Dialogo d' amore, di Gio. Boccaccio. *Venetia*, *Giov. Bariletto*, 1574, in-12. mar. r. tr. d. *Duru*.

C'est un dialogue entre Alcibiade et Philaterius. Dans la dédicace A. Ambrosini annonce qu'il a traduit ce livre du latin, sur un manuscrit très ancien. Dans cet opuscule peu connu se trouvent quelques petites nouvelles. Le *Manuel* (I, 382), ne mentionne pas cette édition.

2309. Dialogo d' amore, di Gio. Boccaccio. *Parigi*, *Sam. Thiboust*, 1624, in-12. mar. r. tr. d.

Edition qui n'est pas indiquée dans le *Manuel*.

2310. Ecatomphila, di Gio. Boccatio. *Vineggia*, *Franc. Bindoni*, 1524, in-8. mar. r.

C'est là un ouvrage de L. B. Alberti, attribué faussement au Boccace. Borromeo a placé ce livre parmi les Nouvelles (Borromeo, *Catalogo for Sale*, p. 68). A la fin, il y a la date de 1534, mais sur le titre on lit 1524.

2311. El Bolognese o vero Masetto da Lampolechio ortolano che fingnevo essere mutolo che impregno tutte le monache duno munistero (in ottava rima). In-4. à 2 colon. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Pièce en vers, de 4 feuillets, sans lieu ni date, avec une jolie figure en bois au dessous du titre, imprimée probablement à Florence vers la fin du XVe siècle. C'est d'après ce charmant exemplaire, qui paraît unique, que M. Brunet a donné la description de cette édition (*Manuel*, III, 315). Elle est bien de la fin du XVe siècle. C'est par inadvertance que ce savant bibliographe « dit que la dernière page de cet opuscule contient quatre stances, tandis qu'il y en a réellement cinq. » Cette édition est la seule que M. Brunet ait citée de cet opuscule facétieux et très rare. On sait que ce conte, inséré d'abord par le Boccace dans son *Décaméron*, a été reproduit par La Fontaine.

2312. Istoria di Masetto da Lampolechio. *Firenze*, 1557, in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. v. tr. d. *Derome.*

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Cette nouvelle en *ottava rima* que, comme nous venons de le dire, La Fontaine a reproduite, est tirée du Boccace. Elle diffère entièrement de la version de Brugiantino. Elle faisait partie d'un recueil de 25 opuscules qui avaient appartenu à Pâris et que R. Heber acheta pour 70 guinées (plus de 1800 fr.) à la vente du colonel Stanley. Ce recueil, qui était en fort mauvais état, a été défait et confié aux soins de M. Simonin qui l'a parfaitement restauré. Chaque pièce a été reliée séparément (Voyez l'avertissement placé en tête de ce Catalogue), et ce conte fort libre est resté seul dans l'ancienne reliure de Derome. Sur les gardes, Pâris a écrit de sa main ce qui suit : « A gran fatica ho raccolto tutti « questi pezzi rarissimi. L'ultima novella è interamente diversa di « quella del Brugiantino ». C'est la reproduction de celle que contient le n° précédent.

2313. La novella di Cerbino (in ottava rima). In-4. à 2 colon. de 36 lign. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Pièce en vers, de 6 feuillets sous la sign. a, sans indication de lieu ni date et avec une jolie figure en bois au recto du premier feuillet. Bel exemplaire de cet opuscule très rare qui paraît avoir été imprimé à Florence vers la fin du XV[e] siècle. C'est la IV[e] Nouvelle de la IV[e] journée du *Décaméron* du Boccace, mise en vers. M. Brunet a donné, d'après cet exemplaire qui paraît unique, la description de ce livret rarissime (Voyez le *Manuel*, III, 536).

2314. Phil. Beroaldi carmen de duobus amantibus (Tancredo et Sigismunda). (*Sine loco et anno*), in-4 de 10 ff. cart.

Edition du XV[e] siècle. Au sujet de cette traduction en vers latins d'une nouvelle très connue du Boccace, voyez le *Manuel* (I, 150) où l'on cite une édition également sans date, mais différente de celle-ci. Il y a dans cet exemplaire d'anciennes annotations manuscrites.

2315. La historia di Guiscardo et di Gismonda (in ottava rima). *Trevigi, Girol. Righettini*, 1636, in-4. de 4 ff. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. tr. d.

Cette version poétique d'une nouvelle de L. Arétin (ou pour mieux dire de la première nouvelle de la troisième journée du *Décaméron* du Boccace), n'est citée ni par Gamba (Voyez *Novelle*, p. 50-51), ni par M. Brunet (Voyez le *Manuel*, I. 150).

2316. La storia di Gualtieri, marchese di Saluzzo (in ottava rima). (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 4 ff. à 2 colon. mar. r. fil. tr. d. *Duru.*

Avec une figure en bois au recto du premier feuillet. Cette paraphrase en vers italiens de la nouvelle de *Griselda*, a été probablement exécutée à Florence, vers le milieu du XVI[e] siècle. Dans le *Manuel* (III, 526,)

on ne cite qu'une seule édition de cet opuscule, également du XVI[e] siècle, mais qui diffère de celle-ci.

2317. Le cento novelle di Gio. Boccaccio, ridotte in ottava rima da Vinc. Brugiantino. *Vinegia, Franc. Marcolini*, 1554, in-4. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Bel exemplaire de ce volume très rare (*Manuel*, I, 377), dont il n'existe pas d'autre édition.

2318. Lettere di Franc. Sansovino sopra le diece giornate del Decamerone di Gio. Boccaccio. (*Senza luogo*), 1543, in-8. mar. r. tr. d.

Recueil intéressant dans lequel se trouvent des anecdotes curieuses. Sansovino était l'ennemi déclaré des hypocrites; dans ces lettres, qui contiennent aussi quelques petites nouvelles, il n'épargne guère les moines et les religieuses.

2319. Tre discorsi di Girol. Ruscelli a Lod. Dolce, l' uno intorno al Decamerone del Boccaccio, l' altro all' osservationi della lingua volgare, et il terzo alla tradottione dell' Ovidio. *Venetia, Plinio Pietrasanta*, 1553, in-4. cart.

2320. Ragionamento havuto in Lione da Cl. de Herberè et da Aless. degli Uberti, sopra alcuni luoghi del cento novelle del Boccaccio. *Lione, Gugl. Rovillio*, 1557, in-4. mar. r. tr. d.

Ouvrage intéressant qui contient des recherches historiques et philologiques sur le *Décaméron*, et dans lequel on trouve des extraits d'anciens romans de chevalerie.

2321. Annotationi et discorsi sopra alcuni luoghi del Decameron di Gio. Boccacci. *Fiorenza, Giunti*, 1574, in-4. parch.

Ce livre précieux contient des annotations autographes de Galilée.

2322. Avvertimenti della lingua sopra 'l Decamerone, del cav. Lion. Salviati. *Venezia*, 1584, 2 tom. en 1 vol. in-4. vél.

Exemplaire très bien conservé de cet excellent ouvrage que la Crusca a cité. A la fin du premier volume, il y a une nouvelle du Boccace, traduite successivement en patois de Bergame, de Venise, du Frioul, d'Istrie, de Padoue, de Gênes, de Mantoue, de Milan, de Bologne, de Naples, de Pérouse, et en langage florentin des halles.

2323. Il Capece overo le riprensioni, dialogo di P. A. Corsuto, nel quale si riprovano molti avvertimenti sopra la

volgar lingua, ec. *Napoli*, 1592, in-4. de 36 ff. mar. r. tr. d.

Livret peu connu, qui contient une *canzone* du Tasse. C'est une critique de l'ouvrage de Salviati, annoncé dans le n° précédent.

2324. Istoria del Decamerone del Boccaccio, scritta da Domen. Mar. Manni. *Firenze*, 1742, in-4. fig. d. rel.

Ouvrage important, dans lequel se trouvent beaucoup de documents inédits. En tête du volume il y a une biographie du Boccace, contenant des pièces fort curieuses et des gravures, une de ces dernières représente la maison du Boccace, à Certaldo. Parmi les pièces insérées par Manni dans son ouvrage, se trouve l'histoire de *Griselda*, en *ottava rima*, qu'il dit avoir tirée d'un manuscrit, ce qui prouve qu'il ne connaissait pas l'édition que nous annonçons au n° 2316 de ce Catalogue. Une bibliographie des éditions du *Décaméron* et des travaux dont cet ouvrage célèbre a été l'objet, ainsi que des recherches intéressantes sur les sources auxquelles le Boccace a puisé, donnent un grand prix à ce volume. Fort complet, en ce qui concerne les origines italiennes, cet ouvrage laisse beaucoup à désirer en fait d'origines romanes et orientales.

2325. Istoria del Decamerone di Gio. Boccaccio, scritta da Domen. Mar. Manni. *Firenze*, 1742, in-4. fig. d. rel.

Exemplaire enrichi d'annotations manuscrites fort intéressantes.

2326. Lezioni di Gio. Bottari sopra il Decamerone. *Firenze*, *Gasp. Ricci*, 1818, 2 vol. in-8. br.

Excellent commentaire historique et littéraire sur l'ouvrage le plus célèbre du Boccace.

2327. De' blandimenti funebri o sia delle acclamazioni sepolcrali cristiane. *Padova*, 1794, in-4. cart.

Sous ce titre bizarre on trouvera ici un travail philologique très considérable sur le texte du *Décaméron*.

2328. Osservazioni di L. Fiacchi sul Decamerone di Gio. Boccaccio. *Firenze*, 1821, in-8. br.

2328 *bis*. Vita di Gio. Boccaccio, scritta dal conte Baldelli. *Firenze*, 1806, in-8. fig. br.

C'est le travail le plus complet et le plus exact que l'on ait sur le Boccace. L'auteur l'a rédigé d'après les documents originaux, et il l'a enrichi d'une foule de faits relatifs aux Italiens les plus célèbres du XIVe siècle. Les gravures, qui sont en assez grand nombre, se rapportent principalement à des faits dont il est question dans le *Décaméron*.

2329. Disamina sull' opinione del Boccaccio intorno alla così detta Papessa Giovanna, di Sebastiano Ciampi. *Firenze*, 1828, in-8. br.

Opuscule curieux et rempli d'érudition. On sait combien l'histoire de la papesse Jeanne a exercé les érudits.

2329 *bis*. Di un volgarizzamento della quarta deca di T. Livio giudicato del Boccaccio di Gianantonio Arri. *Torino*, 1832, in-8. br.

Opuscule tiré à 50 exemplaires (*Manuel*, I, 384).

NOUVELLES ITALIENNES CLASSÉES PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE DES AUTEURS.

2330. Notizie de' novellieri italiani, posseduti dal conte Borromeo. *Bassano*, 1794, in-8. br.

Exemplaire en *grand papier*. Cette description des *Novellieri* possédés par Borromeo, forme une bibliographie presque complète de cette classe de livres si curieux et si recherchés en Italie. Ce sont les anciens romans en prose des italiens.

2331. Delle novelle italiane in prosa, bibliografia di Bart. Gamba. *Firenze*, 1835, in-8. pap. vél. br.

Excellente bibliographie des *Novellieri* italiens. Cette seconde édition a été améliorée par les soins de M. Molini, très habile bibliographe italien. Le volume est orné de portraits.

2332. Cento novelle scelte da più nobili scrittori della lingua volgare, con l'aggiunta di cento altre novelle antiche, ec. *Venetia, heredi di Marchiò Sessa*, 1571, in-4. fig. en bois, mar. oliv. dent. tr. d. *Rel. angl.*

Bel exemplaire de cette édition, qui contient les *Novelle antiche*, et qu'il faut préférer à toutes les autres (Voyez le *Manuel*, IV, 202). Ce recueil formé par Sansovino, contient un choix des nouvelles les plus intéressantes qui aient paru en Italie à cette époque. Le texte des *Novelle antiche*, donné dans cette édition, est excellent. Sansovino a reproduit exactement, dans cette édition, le texte contenu dans l'édition sans date donnée par Gualteruzzi (Voyez le n° 2334 du présent Catalogue).

2333. Novelle scelte rarissime, stampate a spese di XL amatori. *Londra, Bensley*, 1814, in-8. mar. oliv. n. rogn.

Bel exemplaire de ce volume rare, tiré seulement à 50 exemplaires. Il contient la *Novella d'Hippolito e Dianora*. Les *Novelle amorose di G. Nelli*, l'*Innamoramento di Gianfiore e Filomena*, et les *Novelle dell' Ingratitudine, dell' avarizie e dell' eloquenza di M. Marco da Mantova* (Voyez le *Manuel*, III, 538).

2334. Le ciento novelle antike. (*Senza luogo ed anno*), in-4. mar. r. dent. tr. d. *Anc. rel.*

Ce volume est certainement un des plus rares qui existent dans cette classe : il s'est vendu 59 liv. 17 sh. (1500 francs) chez le colonel

Stanley, et se compose de 36 ff. (signat. A-L.), dont les quatre premiers contiennent le titre, la dédicace et la table. A ces quatre ff. succèdent 31 ff. de texte portant une numération en chiffres romains : à la fin il y a un feuillet blanc. Ce livre précieux acquiert une plus grande valeur encore par les annotations autographes de V. Borghini, et de P. Vettori, célèbres écrivains du XVIe siècle, qui ont corrigé partout le texte d'après d'anciens manuscrits, et qui ont préparé sur cet exemplaire l'édition de ces nouvelles qu'on trouvera plus loin au nº 2336. Cet exemplaire, dont plusieurs bibliographes ont parlé (Voyez Gamba, *Serie*, nº 686), a appartenu successivement à Camposampiero, à Crevenna et à Wilbraham qui, tous les trois, ont écrit différentes notes sur les gardes. Autrefois ce volume contenait aussi l'édition de 1525, qui a été reliée séparément, et qui est annoncée sous le numéro suivant. Pour l'édition sans date, nous l'avons conservée dans l'ancienne reliure, pour constater l'identité du livre.

335. Le ciento novelle antilke. *Bologna, Girol. Benedetti,* 1525, in 4. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Charmant exemplaire de ce livret très rare, qui était relié autrefois avec l'ouvrage annoncé sous le numéro précédent. Il se compose de 6 ff. préliminaires, suivis de 40 ff. portant des chiffres arabes, et auxquels succèdent un feuillet d'errata et un feuillet blanc. On peut voir dans le *Manuel* l'effet que dans certaines ventes a produit l'absence de ce feuillet blanc. Un exemplaire de cette édition s'est vendu 23 liv. 10 sh. (environ 600 fr.) chez le duc de Roxburghe. On peut lire au sujet de ces deux éditions des *Novelle antiche*, un article fort intéressant de M. Brunet (*Manuel*, I, 611). Cette édition de 1525 est celle que La Crusca a citée (Gamba, *Serie*, nº 685). Il n'est pas inutile de faire remarquer que ces deux anciennes éditions sont dédiées par l'éditeur Gualteruzzi à Goro Gherio, évêque de Fano, et oncle de cet infortuné Côme Gherio, également évêque de Fano, qu'un infâme attentat, raconté par Varchi, a rendu si célèbre, et qui mourut de douleur et de rage après avoir été violé, revêtu de ses habits pontificaux, par le fils du pape Paul III. Ces Nouvelles, écrites presqu'en totalité au XIIIe siècle, sont un des plus anciens monuments de la prose italienne. Elles reproduisent une foule de faits racontés dans les fabliaux et dans les romans de chevalerie. On y trouve des extraits du livre de Meliadus, du roman de Tristan et de l'histoire de Merlin. Les aventures si singulières, racontées dans le livre intitulé *Les faits de Virgile*, se lisent aussi en partie dans ce recueil, où l'on voit également un reflet des fables de Bidpay et d'autres fictions orientales. Plusieurs anecdotes relatives à l'empereur Fréderic II, et probablement authentiques, sont enregistrées dans ces Nouvelles, où l'on raconte beaucoup d'événements curieux dont les troubadours et les personnages les plus célèbres de la Provence, sont les héros. A chaque page de ce livre on reconnait l'influence provençale. Dans la Nouvelle 64, on peut lire une pièce de 44 vers, écrite anciennement en italien et en provençal. Ajoutons, comme dernière remarque, que le papier employé pour l'impression de ce volume n'est pas partout uniforme.

336. Libro di novelle et di bel parlar gentile, di C. Gualteruzzi. *Fiorenza, Giunti,* 1572, in-4. vél.

Exemplaire de la bibliothèque Albani, grand de marges et parfaitement conservé. Cette édition est citée par La Crusca (Gamba, *Serie*, nº 687). Le texte, corrigé par Borghini, diffère beaucoup de celui que donnent

les deux premières éditions, et reproduit les annotations manuscrites dont il a été parlé au nº 2334 de ce Catalogue.

2337. Libro di novelle e di bel parlar gentile, nel quale si contengono cento novelle. *Firenze (Napoli)*, 1724, in-8. vél.

2338. Libro di novelle e di bel parlar gentile, nel qual si contengono cento novelle. *Firenze (Napoli)*, 1724, in-8. d. rel.

2339. Libro di novelle e di bel parlar gentile, di C. Gualteruzzi. *Firenze, Gius. Vanni*, 1778, 2 vol. in-8. br.

Edition recherchée à cause des notes qui l'accompagnent et qui contiennent des documents intéressants.

2340. Le cento novelle antiche secondo l'edizione del 1525, corrette ed illustrate con note. *Milano, P. A. Tosi*, 1825, in-8. br. en cart.

L'un des six exemplaires tirés sur *grand papier bleu*.

2341. Le cento novelle antiche secondo l'edizione del 1525, corrette ed illustrate con note. *Milano, P. A. Tosi*, 1825, in-8. br.

2342. Del reggimento e de' costumi delle donne, di Franc. da Barberino. *Roma*, 1815, in-8. portr. br.

Exemplaire en *grand papier vélin* de cet ouvrage en vers et en prose, dans lequel on trouve des détails très intéressants sur la vie et les mœurs des femmes italiennes au commencement du XIV[e] siècle. L'auteur raconte par ci par là quelques nouvelles en prose. Manzi, qui a tiré cet ouvrage inédit d'un manuscrit de la bibliothèque du Vatican, l'a enrichi de notes très instructives.

2343. Del reggimento e de' costumi delle donne, di Franc. da Barberino. *Roma*, 1815, in-8. portr. br.

2344. Novelle di Franco Sacchetti. *Firenze*, 1724, 2 part. en 1 vol. in-8. br.

Exemplaire en *grand papier* de ces contes écrits avec une admirable simplicité, et dans lesquels on apprend mieux que partout ailleurs quelle était la vie domestique des Italiens au XIV[e] siècle. Il a été fait trois éditions sous la même date. (Voyez le *Manuel*, IV, 157.)

2345. Novelle di Franco Sacchetti. *Firenze*, 1724, 2 vol. in-8. d. rel.

2346. Novelle di Franco Sacchetti. *Londra (Livorno), Ric. Bancker*, 1795, 3 tom. en 1 vol. in-8. portr. mar. r. tr. d.

Edition plus complète que la précédente (*Manuel*, IV, 157).

2347. Il Pecorone, di ser Giovanni Fiorentino, nel quale si contengono cinquanta novelle antiche, belle d' inventione et di stile. *Milano, Gio. Antonio de gli Antonij*, 1558, in-8. mar. r. à compart. tr. d. *Bauzonnet*.

Magnifique exemplaire de l'édition originale et très rare (Voyez le *Manuel*, II, 408). Ce volume, qui appartient à la fois à la collection des *Novellieri* italiens, et à celle de la Crusca, est presque introuvable. Ces nouvelles, très bien écrites par un contemporain du Boccace, sont très estimées en Italie. Ce livre a été vendu plus de 449 francs, Gradenigo (Gamba, *Serie*, n° 524).

2348. Il Pecorone, di ser Giovanni Fiorentino nel quale si contengono cinquanta novelle antiche. *Trevigi*, 1630, in-8. v. fauv. fil.

Exemplaire du comte d'Hoym.

2349. Il Pecorone, di Giovanni Fiorentino, nel quale si contengono cinquanta novelle antiche. *Milano, Gio. Antonio de gli Antonij*, 1554, in-8. mar. r. à compart. n. rogn. *Thompson*.

C'est la reproduction imprimée à Lucques vers 1740, de l'édition de 1565. Ce bel exemplaire en *grand papier* contient à la fin 5 feuillets de dédicace et d'errata, qui manquent souvent, parce qu'ils ont été imprimés plus tard (Voyez Gamba, *Serie*, n° 526).

2350. Il Pecorone, di Gio. Fiorentino nel quale si contengono cinquanta novelle antiche. *Milano, società tipogr. de' classici italiani*, 1804, 2 vol. in-8. br.

2351. Novella di Torello del maestro Dino del Garbo, scritta da un' anonimo nel secolo XIV, alla quale si aggiugne la novella stessa di Franco Sacchetti, col suplimento di Vinc. Follini. *Firenze*, 1827, in-8. br.

Excellente édition. Exemplaire en *papier vélin*.

2352. Novelle di Gio. Sercambi Lucchese, ora per la prima volta pubblicate. *Venezia, Alvisopoli*, 1816, in-8. br.

Première et seule édition de ces historiettes curieuses. Elles ont été composées vers la fin du XIVe siècle, ou au commencement du XVe, par cet auteur qui emploie souvent des locutions lucquoises. Dans une de ces Nouvelles, on raconte ce qui arriva à Dante à la cour du roi Robert de Naples. L'exemplaire est en *grand papier*.

2353. Novellino de Masuccio Salernitano. *Venetia, Joh. et Greg. de Gregorii*, 1492, in-fol. à 2. colon. fig. en bois, mar. oliv. doubl. de mar. dent. tr. d. *Rel. angl.*

Bel exemplaire de cette édition très rare. Ce livre, qui diffère de la description qu'en ont donnée quelques bibliographes, est entièrement con-

400 —
7 —
2 —
3 — 50
7 —
119

forme au registre qui se trouve à la fin. Les figures en bois sont très jolies : plusieurs ont dû servir à quelque édition du ***Décaméron***. C'est de ce livre que Batacchi a tiré les plus libres de ses *Novelle*.

2354. Settanta novelle di Ioh. Sabadino degli Arienti, historiade et correcte per Sabast. Manilio. *Venetia*, 1510, *adi* xvi *de Marzo*, in-fol. à 2 colon. fig. en bois, mar. oliv. dent. doubl. de mar. dent. tr. d. *Rel. angl.*

Bel exemplaire de cette édition très rare (Voyez le ***Manuel***. IV, 155). Les nombreuses figures en bois dont elle est ornée sont fort jolies; elles ont dû servir en grande partie pour une édition du ***Décaméron***.

2355. Porretane di M. Sabadino (degli Arienti), dove si narra novelle settanta una. *Venetia, Merchio Sessa*, 1531, in-8. mar. v. large dent.

Joli et complet exemplaire de cette édition rare (Voyez le ***Manuel***, IV, 155).

2356. Innamoramento di Gianfiore et Philomena. In-4. mar. orange, large dent. tr. d. *Riche rel. angl. de Lewis.*

Magnifique exemplaire de cette édition sans lieu ni date, imprimée probablement à Florence vers 1500. Elle se compose de 6 feuillets à longues lignes (à 39 lign. par page.), en caract. ronds, avec 2 jolies figures sur bois. D'après une note manuscrite qui se trouve placée au commencement, c'est là l'exemplaire vendu 7 liv. 10 sh. (près de 200 francs) chez Borromeo, avant qu'il fût relié. Voyez sur cette Nouvelle en prose, qui est très rare et qui n'a été jusqu'ici qu'imparfaitement décrite, le ***Manuel*** (III, 684).

2357. Facetie : fabule : e motti del Piovano Arlotto. *Vinegia, Fr. Bindoni et Maph. Pasini*, 1548, in-8. fig. en bois, mar. r. tr. d. *Bauzonnet.*

Joli exemplaire de cette édition rare. Elle n'est mentionnée ni par Gamba (*Novelle*, p. 48-50) ni par M. Brunet (***Manuel***, I, 186) qui citent pourtant plusieurs autres éditions postérieures. Le titre, en gothique, est imprimé en rouge et en noir : le texte, à deux colonnes, est en caractères romains. Le volume, sign. A-L, se compose de 88 feuillets, sur le dernier desquels il y a la marque de l'imprimeur. L'aspect de ce livre, le papier et la forme des caractères porteraient facilement à croire que cette édition est antérieure à 1548 et que la date ainsi que les derniers feuillets ont été réimprimés par quelque libraire qui aura voulu rajeunir un restant d'édition, comme cela se pratiquait souvent au XV[e] siècle. Quoi qu'il en soit, ces facéties, très populaires en Toscane et qui sont attribuées à un curé qui a réellement vécu au XV[e] siècle, sont fort plaisantes et souvent fort libres. L'éditeur dit que cette édition est plus complète que les précédentes.

2358. Vita di Arlotto Mainardi, di Domenico Manni. *Carpi*, 1762, in-8. br.

Dans cette biographie se trouvent rapportées en partie les facéties du *Piovano Arlotto*.

2359. Scelta di facezie, tratti, buffonerie, motti, e burle cavate da diversi autori. *Firenze, Giunti,* 1579 (in fine 1580), in-8. mar. r. tr. d. *Duru.*

Joli exemplaire de ce recueil estimé qui se compose de nouvelles et d'anecdotes. Ce volume contient d'abord la vie et les facéties du Piovano Arlotto, à la suite desquelles on a placé les *Buffonnerie* de Gonnella, etc. Ces deux personnages facétieux ont véritablement existé, et leur mémoire est restée populaire en Toscane.

2360. Novella d' incerto autore del secolo XV, pubblicata per la prima volta. *Firenze,* 1834, in-8. br.

Le sujet de cette nouvelle est tiré de l'histoire d'Angleterre.

2361. Opera dilectevole et nuova della cortesia, gratitudine et liberalità, composta da Bern. Hylicini. *Venetia, Georg. di Rusconi ad instantia di Nic. Zopino et Vincenzo compagni,* 1515, in-8. mar. r. à compart. dent.

Bel exemplaire de cette nouvelle intéressante. Cette édition rare a été vendue près de 80 francs chez Borromeo (*Manuel*, II, 672). La reliure de ce volume à compartiments, richement historiée sur les plats, est très belle. Elle a dû être exécutée en Italie vers l'époque de l'impression du livre.

2362. Novella piacevolissima di Nic. Machiavelli. *Milano, Gio. Silvestri,* 1820, in-16. tiré in-4. br. en cart.

C'est là un des douze exemplaires en *papier vélin* d'Angleterre tirés de ce format.

2363. Dialogo piacevole di Lod. Dolce : nel quale messer P. Aretino parla in difesa d' i male aventurati mariti. *(Venezia), Curtio Traiano d' i Navò,* 1542, in-8. mar. oliv. tr. d.

Charmant exemplaire d'un opuscule de 20 feuillets (le dernier est blanc) qui contient une nouvelle fort libre qu'on a réimprimée récemment. Dans sa bibliographie des *Novellieri*, Gamba (p. 96) parle de cet écrit qu'il appelle *livret rarissime.* M. Brunet (*Manuel*, II, 118) n'attribue que 19 feuillets à cet opuscule, et paraît croire que cette édition est de 1532, tandis qu'elle est réellement de 1542. Probablement il a été induit en erreur par Gamba qui, à l'endroit cité, indique l'année 1532, mais qui, à la page 38 du même ouvrage, avait donné la véritable date de cette édition.

2364. Paradossi cioè sententie fuori del comun parere (di Ortensio Landi). *Lione, Gio. Pullon da Trino,* 1543, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Duru.*

Très bel exemplaire de ce livre singulier qui a été composé par Ortensio Landi (*Manuel*, III, 629). C'est l'édition originale, et cet exemplaire est probablement en *papier fort.* Ce livre, qui contient

quelques nouvelles, a été traduit en partie par Ch. Estienne dans ses *Paradoxes*.

2365. Paradossi cioè sententie fuori del comun parere. *Venetia*, 1545, in-8. mar. r. fil. tr. d.

Réimpression de l'édition précédente. Ce petit volume se compose de 86 ff. plus 2 de table et d'avis aux lecteurs, et non pas de 108 ff. en tout, comme il est dit dans le *Manuel* (III, 629).

2366. Rime et prose volgari di Gio. Brevio. *Roma, Ant. Blado Asulano*, 1545, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Charmant exemplaire entièrement conforme à la description qu'a donnée M. Brunet (*Manuel*, I, 458) de cette édition originale et rarissime. Ce volume a été placé parmi les *Novellieri* par Borromeo, à cause de six nouvelles qui s'y trouvent. Ce qui donne à ce volume un si grand intérêt de curiosité, c'est qu'on y trouve la nouvelle de *Belfagor*, publiée ici pour la première fois, et attribuée à Brevio, et qui ne parut qu'en 1549 sous le nom de Machiavel, avec des variantes (Gamba, *Novelle*, p. 89, — Borromeo, *Novellieri*, p. 16). Ces nouvelles, beaucoup trop libres, sont fort estimées des connaisseurs.

2367. Novelle di Gio. Brevio e Mar. Cademosto, edizione formata sulla rarissima di Roma per Ant. Blaso Asolano del 1545. (*Senza luogo*), 1799, in-8. d. rel. n. rogn.

Volume tiré à 80 exemplaires.

2368. Novelle di Gio. Brevio e Mar. Cademosto, edizione formata sulla rarissima di Roma per Ant. Blado Asolano del 1545. (*Senza luogo*), 1799, in-8. br.

2369. La terza giornata delle novelle de' novizi, di P. Fortini. *Siena*, 1811. in-12. br.

Exemplaire tiré sur *papier rose*.

2370. La terza giornata delle novelle de' novizi, di P. Fortini. *Siena*, 1811, in-12. br.

Exemplaire tiré sur *papier bleu*.

2371. La terza giornata delle novelle de' novizi, di P. Fortini. *Siena*, 1811, in-12. br.

Exemplaire en *grand papier*.

2372. La terza giornata delle novelle de' novizi, di P. Fortini. *Siena*, 1811, in-16. tiré in-8. pap. vél. br.

Un des 25 exemplaires tirés de ce format. Ces contes, très libres, dont nous annonçons quatre exemplaires différents dans les nos qui précèdent, ont été écrits au XVIe siècle par un auteur siennois qui a employé beaucoup de locutions particulières au peuple de Sienne.

2373. Flamminia prudente, novelletta di P. Chaggiò. *Vinegia*, 1551. — Ragionamenti di P. Chaggiò. *Venetia*, 1551, in-8. mar. r. tr. d.

Livret peu commun. Malgré le titre de *Novelletta* la *Flamminia* est une comédie : dans les *Ragionamenti* il y a de petits contes.

2374. Novelle del Bandello. *Lucca, Busdrago*, 1554, 3 part. en 3 vol. in-4. — La quarta parte de le novelle del Bandello, *Lione, Aless. Marsilij*, 1573, in-8. — Il terzo volume delle novelle del Bandello. *Milano, Gio. Antonio de gli Antonij*, 1560, pet. in-8. — en tout 5 vol. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Magnifique exemplaire de cette édition originale non mutilée et très rare. On peut voir dans le *Manuel* (I, 241) une exellente description de ce recueil de contes fort libres qui ont été écrits par un évêque (Voyez le nº 966 de ce Catalogue). Le cinquième volume a été ajouté à cet exemplaire par surcroît de précaution, afin que rien de ce qui se trouve dans une édition quelconque du Bandello ne puisse y manquer. M. Brunet parle dans son *Manuel* de ce cinquième volume que quelques curieux ajoutent à l'édition originale. Sans avoir beaucoup plus de mérite, les exemplaires ainsi complétés sont beaucoup plus rares que les autres. Cet exemplaire a été payé 31 liv. 10 sh. (800 fr.) en 1846, chez MM. Payne et Foss de Londres, et depuis il a été parfaitement lavé et relié.

2375. Novelle del Bandello. *Londra, Harding*, 1740, 4 part. en 3 vol. in-4, mar. r. tr. d.

Bonne et complète édition.

2376. Le novelle di Agn. Firenzuola. *Venetia, Gio. Griffio* (*Senz' anno*), in-12. mar. oliv. tr. d.

Joli petit volume. Gamba (*Novelle*, p. 114) a révoqué en doute l'existence de cette édition sans date qui est à la vérité très rare, mais qui existe réellement. Elle se compose de 46 ff. chiffrés, plus le titre et un dernier feuillet à la fin, avec la marque de l'imprimeur. Cette édition a dû être exécutée vers le milieu du XVIᵉ siècle.

2377. La prima e la seconda cena, novelle di Ant. Franc. Grazzini detto Il Lasca. *Londra, Nourse*, 1756, in-8. tiré in-4. mar. r. tr. d.

Exemplaire en *grand papier* de l'édition originale de ces nouvelles que la Crusca a citée. Grazzini, écrivain célèbre du XVIᵉ siècle, a malheureusement oublié trop souvent dans ses contes le respect qu'on doit aux mœurs.

2378. Le cene di Ant. Franc. Grazzini detto Il Lasca. *Milano. Silvestri*, 1815, in-16. tiré gr. in-4. br.

L'un des deux exemplaires tirés de ce format. Ce volume contient une lettre et deux nouvelles inédites.

2379. La seconda cena, di Ant. Franc. Grazzini detto Il Lasca. *In Stambul, dell' Egira* 122 (sic), *appresso Ibrahim Achmet*, ec., in-8. mar. r. tr. d.

C'est l'édition originale et rare en 220 pages (Voyez le *Manuel*, II, 452; et Gamba *Serie*, n° 539). Exécutée à Florence en 1745, elle est devenue rare par suite de l'*Auto-da-fe* que le card. Borromeo fit faire sur la place de Florence de tous les exemplaires qu'il put saisir de ce livre plus élégamment que chastement écrit.

2380. La seconda cena, di Ant. Franc. Grazzini detto Il Lasca. *In Stambul, dell' Egira*, 122, in-8. br.

C'est la contrefaçon de l'édition annoncée sous le numéro précédent.

2381. Lezione detta nell' Accademia della Crusca. *Firenze, Franc. Daddi*, 1816, in-8. br.

Ce travail de L. Fiacchi a pour objet de rétablir, d'après plusieurs manuscrits, le texte des Nouvelles de Grazzini.

2382. Una novella di P. F. Giambullari e tre novelle di Val. Marcellino. *Venezia, Alvisopoli*, 1824, in-8. br.

Ce livret, publié par les soins du comte Tomitano, a été tiré à petit nombre.

2383. La libraria del Doni. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1550. in-12. mar. r. tr. d.

Première édition de ce livre qui est un des plus intéressants de ceux que Doni ait produits. Il contient d'abord la biographie d'un grand nombre d'auteurs avec l'indication des ouvrages qu'ils ont publiés. Plusieurs de ces articles, celui qui est relatif à l'Arétin, par exemple, offrent beaucoup d'intérêt. La bibliographie des poèmes chevaleresques, celle de la musique déjà imprimée à cette époque méritent une attention particulière. L'auteur a introduit dans ce livre, comme dans tous ses autres ouvrages, plusieurs contes fort amusants (Voyez le *Manuel*, II, 125-126). On sait que Giolito a donné deux éditions de ce livre avec la date de 1550. Le petit volume que nous annonçons ici (composé de 70 ff. chiffrés, plus un feuillet pour la date, suivi d'un feuillet blanc) est de la première édition (Gamba, *Novelle*, p. 100).

2384. La libraria del Doni. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1558, in-8. fig. en bois, mar. r. tr. d.

Cette édition est fort augmentée. On y trouve les portraits de Dante, du Pétrarque, du Boccace, de l'Arioste, etc. Dans une seconde partie, l'auteur donne la liste des ouvrages inédits, et il saisit cette occasion pour annoncer beaucoup de livres qui n'ont jamais existé, et dont les titres seuls sont une satire. Doni donne ici, à peu près comme s'il en était l'auteur, la nouvelle de *Belfagor* déjà publiée sous le nom de Brevio, et qu'on sait être sortie de la plume de Machiavel. Les nouvelles, dans cette édition, sont plus nombreuses que dans la première (Voyez le *Manuel*, II, 126). Doni, dont la première qualité n'était pas la modestie, s'est permis de refaire certains contes du Boccace. Dans ce volume,

on trouve l'histoire si connue d'Hugues de Tabarie qui, dit-on, conféra l'ordre de la chevalerie à Saladin.

2385. La moral philosophia del Doni, tratta da gli antichi scrittori. *Vinegia, Franc. Marcolini,* 1552, 2 tom. en 1 vol. in-4. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d.

Édition originale de ce recueil rare et curieux, orné de belles gravures en bois (*Manuel*, II, 125). C'est un recueil de nouvelles, de facéties, etc., tirées en grande partie des anciens fabulistes orientaux. L'exemplaire est parfaitement conforme à la description donnée par M. Brunet. Le titre de la seconde partie annonce que cet ouvrage est tiré de *Sendabar Indien.*

2386. I marmi (ed inferni), del Doni. *Vinegia, Franc. Marcolini,* 1552-1553, 4 part. en 1 vol. in-4. fig. en bois, vél. tr. d.

Bel exemplaire de cet ouvrage rempli de traits facétieux, de nouvelles, de dialogues qui sont des espèces de comédies, etc. Cette édition originale est ornée de gravures fort belles qui rappellent les premières figures *rabelaisiennes* (Voyez le *Manuel*, II, 123).

2387. I marmi, del Doni. *Venetia, Gio. Batt. Bertoni,* 1609, 3 part. en 1 vol. in-4. fig. en bois, mar. r. tr. d.

Quelques unes des figures sont dans un style tout à fait *rabelaisien.*

2388. Tre libri di lettere del Doni e i termini della lingua toscana. *Vinegia, Fr. Marcolino,* 1552, in-8. mar. r. tr. d.

Joli exemplaire. Ce livre curieux que Gamba a cité dans sa Bibliographie des *Novelle* (p. 99), n'est pas mentionné dans le *Manuel* à l'article Doni.

2389. Gl' Inferni del Doni, libro secondo de' Mondi. *Vinegia, Franc. Marcolini,* 1553, in-4. fig. en bois, mar. r. tr. d.

Edition originale de cet ouvrage très singulier. Les figures dont ce livre est orné paraissent destinées à une édition de la *Divina Comedia* de Dante.

2390. Mondi celesti, terrestri et infernali de gli accademici pellegrini, composti dal Doni.... mondo piccolo, grande, ... inferno degli scolari.... delle puttane, dei Ruffiani... *Venetia, Geor. de' Cavalli,* 1568, in-8. mar. r. tr. d.

2391. Mondi celesti, terrestri, et infernali, de gli accademici pellegrini, composti da Ant. Fr. Doni. *Vicenza,* 1597, in-8. mar. r. tr. d.

2392. Les mondes celestes, terrestres et infernaux. Le monde petit, grand, imaginé, meslé, risible, etc. tirez des

œuvres de Doni, par Gabr. Chappuis. *Lyon, Barth. Honorati*, 1578. in-8. mar. r. tr. d. *Derome*.

C'est la première édition de cette traduction (*Manuel*, II, 125).

2393. Il cancellieri del Doni, libro della memoria, dove si tratta per paragone della prudenza de gli antichi. — Il cancellieri del Doni, libro dell' eloquenza nel qual si vede per similitudine, la virtù del dire de gli antichi savi, et de moderni virtuosi. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1562, in-4. mar. r. tr. d.

Ouvrage rare qui n'est pas cité dans le *Manuel*, à l'article Doni, mais que Gamba a mentionné (*Novelle*, 109).

2394. La zucca, del Doni. *Venetia, Domen. Farri*, 1591, in-8. mar. v. tr. d.

Livre bizarre comme tous ceux qu'a composés ce fécond et irascible écrivain. Il contient des nouvelles et des anecdotes curieuses. A la fin il y a une partie de la correspondance de Doni et une lettre de l'Albicante, célèbre par les querelles qu'il eut, comme Doni lui-même, avec l'Arétin.

2394 *bis*. La zucca, del Doni. *Venetia, Dan. Bissuccio*, 1607, in-8. mar. oliv. tr. d.

2395. Pistolotti amorosi del Doni, con alcune altre lettere d' amore di diversi autori. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1552, in-8. fig. en bois, mar. r. tr. d.

Edition originale de ce recueil facétieux et rare qui est dû à Doni et qui contient des nouvelles, des poésies en langage *rustique* et en langage pédantesque, etc. Quelques poésies, qu'on y lit (le *Fuso*, par exemple) sont beaucoup trop libres. (Voyez Gamba, *Novelle*, p. 108. — *Manuel*, I, 11.)

2395 *bis*. Pistolotti amorosi degli accademici pellegrini. *Vinegia, Franc. Marcolini*, 1554, 2 tom en 1 vol. in-8. fig. en bois, mar. r. tr. d.

Voyez au sujet de cet ouvrage, dû en grande partie à Doni, et qui contient des contes, le *Manuel* (I, 11).

2396. Peregrinaggio di tre giovanni figliuoli del re di Serendippo, per opra di M. Christoforo Armeno dalla persiana nell' italiana lingua trapportato. *Venetia, Mich. Tramezzino*, 1557, in-8. mar. r. fil. tr. d.

Joli exemplaire de cet ouvrage rare qui est tiré des sources orientales. Ce sont des nouvelles dans le genre des *Mille et une Nuits* (Voyez le *Manuel*, I, 187, et Gamba, *Novelle*, 79).

2397. Il convito di Gio. Bat. Modio, overo del peso della moglie, dove ragionando si conchiude, che non può la donna dishonesta far vergogna à l' huomo. *Roma, Dorici*, 1554, in-8. mar. r. tr. d.

Ouvrage rare et curieux, rempli d'historiettes relatives au sujet du livre.

2398. Il convito di Gio. Bat. Modio. *Milano, Gio. Ant. degli Antonii*, 1558, in-8. mar. r. tr. d. *Duru*.

Cette seconde édition est fort rare. On trouve dans ce livret le proverbe (ou pour mieux dire le conte fort libre) intitulé : *Anzi corna che croci* (*Manuel*, III, 416 ; — Gamba, *Novelle*, p. 134).

2398 *bis*. Origine del proverbio che si suol dire anzi corna che croci, novella di Gio. Bat. Modio. *Milano, G. A. degli Antonii*, 1558 (1820?), in-8. br.

C'est l'un des 6 exemplaires en *papier de Hollande*. Cette réimpression a été tirée à petit nombre et sur papier de différentes espèces (Gamba, *Novelle*, p. 134).

2398 *ter*. Origine del proverbio che si suol dire anzi corna che croci, novella di Gio. Bat. Modio. *Milano, per Gio. Antonio degli Antonii*, 1558, in-8. br.

Exemplaire en *grand papier*.

2399. I diporti, di Girol. Parabosco. *Venetia, Batt. Mammello*, 1564, in-8. mar. r. tr. d.

Recueil de nouvelles fort estimées.

2400. I diporti, di Girol. Parabosco. *Venetia, G. B. Ugolino*, 1586, in-8. mar. r. tr. d.

2401. I diporti, di Girol. Parabosco. *Londra, Bancker*, 1795, in-8. mar. r. dent. tr. d.

2402. I diporti, di Girol. Parabosco. *Milano, Gio. Silvestri*, 1814, in-16. br.

2403. De gli Hecatommiti di Gio. Batt. Gyraldi Cinthio, nobile ferrarese. *Monteregale, Lion. Torrentino*, 1565, 3 vol. in-8. mar. citr. tr. d. aux armes. *Anc. rel.*

Magnifique exemplaire, parfaitement conservé et très complet, de ce livre qui est toujours rare et qui devient précieux dans cette condition. La reliure qui, probablement appartient à la fin du XVIIe siècle, est parfaitement conservée ; elle porte les armes de France avec une barre de bâtardise sur les plats. Ce recueil de nouvelles, de divers genres, qu'on y trouve et que le grand poète anglais parait avoir imitées, est fort recherché par les admirateurs de Shakspeare à cause de la nou-

velle d'Otello et de celle de Roméo et Juliette (Voyez le *Manuel*, II, 413).

2404. Antidoto della gelosia, estratto dall' Ariosto per Levantio (da Giudicciolo) mantoano. *Brescia, Damian Turlino*, 1566 (1565), in-8. mar. r. tr. d. *Duru*.

Bel exemplaire d'un livre recherché et peu commun. C'est là, comme l'a fait remarquer M. Brunet (*Manuel*, II, 487), l'édition de 1565, à laquelle on a mis un nouveau titre; effectivement à la fin on trouve encore l'ancienne date de 1565. Ce recueil de nouvelles fort libres, qui sont entremêlées de citations de l'Arioste, est muni de l'approbation de l'inquisiteur de Brescia.

2404 *bis*. Antidoto della gelosia, estratto dall' Ariosto, per Lev. da Giudicciolo. *Venetia, Fr. Rampazetto*, 1565, in-8. mar. r. tr. d.

Reproduction de l'édition précédente.

2405. Le sei giornate di Seb. Erizzo, mandate in luce da Lod. Dolce. *Venetia, Gio. Varisco*, 1567, in-4. mar. r. tr. d.

Exemplaire très bien conservé de cette première et rare édition (*Manuel*, II, 198). Ce sont 36 nouvelles sérieuses et morales appelées par l'auteur *Avvenimenti*. Erizzo, philosophe et numismate savant, était aussi un écrivain de talent, et il a eu le mérite de ne pas imiter la trop grande liberté des autres *Novellieri* italiens. Cette édition est loin d'être aussi incorrecte que les éditeurs modernes ont voulu le faire croire.

2406. Siracusa pescatore del signor Paolo Regio. *Napoli, Gio. de Boy*, 1559, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Ce livret, en prose et en vers, de 91 ff. chiffrés, plus 5 ff. sans numération (dont le dernier porte la marque de l'imprimeur), contient un recueil de nouvelles écrites avec esprit. Il a échappé à Borromeo, à Gamba et à tous ceux qui ont écrit sur les *Novellieri* italiens, objet des recherches les plus empressées des amateurs. Les nouvelles contenues dans ce volume sont assez nombreuses. Il y en a de divers genres; une, fort curieuse, dans laquelle une mascarade de diablerie sert les projets de deux amants, sort des inventions communes à cette époque. Ajoutons que l'exemplaire est très beau et comme neuf. C'est un livre de première rareté.

2407. Novelle dieci tratte dalla fonte del diporto di Gher. Borgogni. *Bassano, Basseggio*, 1809, in-8. br.

Réimpression peu commune de ces nouvelles dont l'édition originale est très rare.

2408. Historia monastica di Pietro Ricordati già Calzolari. *Roma*, 1575, in-4. d. rel.

Ouvrage curieux, rempli d'anecdotes singulières, et qui est classé par Gamba (*Novelle*, p. 91), parmi les nouvelles.

2409. Giuoco piacevole d' Asc. de' Mori. *Mantova, Gia. Ruffinello,* 1575, in-4. mar. r. tr. d. *Duru.*

Edition originale de ce recueil dans lequel on trouve des vers, des nouvelles, etc. (Voyez le *Manuel*, III, 460).

2410. Giuoco piacevole di Ascanio de' Mori, con la giunta d' alcune sue rime. *Mantova, Franc. Osanna,* 1590, in-4. mar. r. tr. d.

Edition plus complète que la précédente (*Manuel* (III, 460).

2411. Novelle di Asc. de' Mori. *Milano, Silvestri,* 1814, in-16. br.

2412. Ragionamenti varii di Lor. Capelloni. *Genova, M. A. Bellone,* 1576, in-4. mar. r. tr. d.

C'est un recueil d'anecdotes et de récits divers. Gamba (*Novelle*, p. 92) l'a placé parmi les *Novellieri.*

2413. Le piacevoli e ridicolose facetie di Poncino dalla Torre. *Cremona, Christ. Draconi,* 1585, in-8. mar. r. tr. d.

Joli exemplaire d'un recueil assez recherché : il contient des histoires facétieuses (*Manuel*, III, 609).

2414. Tre novelle di Bald. Scaramelli, tratte dalla rarissima edizione di Carmagnola, 1585. *Napoli, Fel. Mosca,* 1721 (1821), in-12. br.

Exemplaire tiré sur *papier de couleur.*

2415. Tre novelle di Bald. Scaramelli, tratte dalla rarissima edizione di Carmagnola, 1585. *Napoli, Fel. Mosca,* 1721 (1821), in-12. br.

2416. La sinagoga degl'ignoranti, di Tom. Garzoni. *Venetia, G. B. Somasco,* 1589, in-4. vél.

Cet ouvrage curieux et peu connu contient des anecdotes, et des nouvelles : il n'est pas cité dans le *Manuel* à l'article *Garzoni*, mais il est mentionné par Gamba (*Novelle*, p. 116).

2417. I trattenimenti di Scip. Bargagli. *Venetia, Bern. Giunti,* 1591, in-4. mar. r. tr. d. *Duru.*

C'est l'édition la plus complète de ce recueil intéressant qui contient six nouvelles, des jeux, etc. (*Manuel*, I, 248).

2418. I trattenimenti di Scip. Bargagli. *Venetia, Bern. Giunti,* 1591, in-4. mar. r. tr. d.

2419. Scelta curiosa et ricca officina di varie antiche et mo-

derne istorie, composta da G. F. Astolfi. *Venetia, heredi di M. Sene.* 1602. in-4. fig. cart.

Ouvrage curieux rempli de gravures en bois et contenant un grand nombre de nouvelles, particulièrement dans les chapitres intitulés *Femmine di mondo; Donne lascive*, etc., etc.

2420. Il vago, e dilettevole giardino ove si leggono gli infelici fini di molti huomini illustri; i varij e mirabili essempi di virtù, e vitij de gli huomini.... L' origini et le imprese delle Amazzoni e meravigliosi essempij delle donne, raccolto da L. Contarino Crocifero. *Vicenza*, 1602, in-4. mar. r. tr. d.

Ouvrage très curieux. C'est une espèce de *pot-pourri* formé d'histoires, de contes, etc.

2421. Il fuggilozio di Tom. Costo. *Venetia, heredi di Domen. Farri*, 1605, in-8. mar. r. tr. d.

Recueil peu connu de nouvelles et de facéties (Voyez le *Manuel*, I, 786).

2422. Il Diamerone di M. Valerio Marcellino. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1614, in-4. cart.

Dans ce volume, qui contient toutes sortes de choses, il y a aussi un discours sur la langue italienne.

2423. Della metamorfosi, cioè trasformazione del virtuoso libri quattro di Lor. Selva. *Firenze, Cosimo Giunti*, 1615, in-8. mar. r. tr. d.

Ce livre curieux est recherché à cause des nouvelles qu'il contient (*Manuel*, IV, 249).

2424. La piazza universale di tutte le professioni del mondo, di Tommaso Garzoni. *Venezia Oliv. Alberti*, 1616, in-4. mar. r. tr. d.

Ouvrage singulier, rempli d'anecdotes et de nouvelles et qui eut un grand succès au moment où il parut. Gamba l'a cité dans sa Bibliographie des *Novelle* (p. 117).

2425. Le sere dell' Adda, descritte da Gio. Agost. de' Conti della Lengueglia. *Venetia*, 1640, in-12. mar. r. tr. d.

Récits dialogués, en prose et en vers.

2426. Novelle amorose dei academici incogniti, publicate da Franc. Carmeni. *Venetia*, 1641, in-4. mar. r. tr. d.

Première édition de ce recueil rare qui a reparu en 1651 avec des additions.

2427. Cento novelle amorose de gli accademici incogniti. *Venetia, li Guerigli*, 1651, 3 part. en un vol. in-4. mar. r. tr. d. *Duru.*

Edition plus complète que la précédente qui ne contient que la première partie.

2428. Carrozzà da Nolo overo del vestire e usanze alla moda, di Gio. Sonta Pagnalmino. *Venetia, Giac. Bortoli*, 1654, in-12. mar. r. *Duru.*

Exemplaire *non rogné* de ce livret rare dans lequel, à propos des modes du XVII[e] siècle, l'auteur raconte plusieurs nouvelles assez curieuses. Cet ouvrage a échappé à Gamba qui ne l'a pas mentionné dans sa Bibliographie des *Novelle.*

2429. Novelle amorose di Gio. Franc. Loredano. *Venetia, li Guerigli*, 1656-62, 2 part. in-12. fig. mar. r.

Edition originale de ce recueil peu commun (Voyez le *Manuel*, III, 172). Les deux gravures qui ornent ce volume sont faites d'après des dessins de Van-Dyck.

2430. Novelle amorose di Gio. Franc. Loredano. *Macerata, Agost. Grisei*, 1668. — Amor venale, favola boschereccia di Gasp. Bonifaccio. *Venetia, G. B. Ciotti*, 1616. — Orsilla, favola boschereccia di Gio. Capponi. *Venetia, il Violati*, 1615, in-12. cart.

Dans le *Manuel* (III, 172) cette édition des nouvelles de Loredano, n'est pas mentionnée, quoique M. Brunet en ait cité de l'année 1692.

2431. Novelle amorose di Gio. Franc. Loredano. *Venetia, appresso i Guerigli* (*Senz' anno*), 2 tom. en un vol. in-16. mar. r. tr. d. *Duru.*

Charmant exemplaire de cette édition du XVII[e] siècle.

2432. Cento avenimenti meravigliosi stupendi e rari, descritti da Gio. Fel. Astolfi. *Venetia*, 1660, in-4. vél.

Ouvrage que Borromeo a placé dans les *Novellieri* (Gamba, *Novelle*, p. 170).

2433. L'Arcadia in Brenta, overo la Melanconia sbandita di Gav. Vacalerio (Giov. Sagredo). *Bologna, Gio. Recaldini*, 1673, in-12. mar. r. tr. d.

Recueil peu commun, en prose et en vers, de nouvelles et de facéties assez libres.

2434. Il Vagabondo, overo sferza de' bianti, e vagabondi, opera nelle quale si scoprono le fraudi et inganni di co-

loro, che vanno girando il mondo a spese altrui, data in luce da Raf. Frianore. *Bologna*, 1708, in-12. mar. v.

Joli exemplaire *non rogné* de ce recueil, qui contient un certain nombre de nouvelles et de facéties curieuses. Les vagabonds sont partagés en 36 classes différentes, ayant chacune son nom et ses habitudes. (Voyez le nº 171 de ce Catalogue.)

2435. Novelle inedite. *Venezia, Gius. Orlandelli*, 1822, 2 vol. in-18. br.

Les auteurs de ces nouvelles sont : Cesari, Tomitano, Cicogna, Grapputo, Negri, Toaldo, Rossi, etc.

2436. Rinaldo pedranzana, novella di Giord. Galitani. *Venetiis, in Academia venetiana*, 1558, in-8. br.

Edition moderne avec une fausse date et l'ancre des Aldes. Ce livret est imprimé sur *papier bleu.*

2437. Il convito borghesiano, in cui si raccontano dieci piacevolissime novelle, opera di mes. Grappolino. (Tommaso Graputo veneziano). *Londra, Jacson*, 1800, in-8. br.

Exemplaire en *papier bleu.* Ces nouvelles sont beaucoup trop libres.

NOUVELLES ÉCRITES EN TOTALITÉ OU EN PARTIE, EN DIVERS DIALECTES ITALIENS.

2438. Le piacevoli notti di Gio. Fr. Straparola. *Vinegia, Comin da Trino*, 1550 et 1554, 2 vol. pet. in-8. mar. r. tr. d. *Thompson.*

Bel exemplaire de cette édition précieuse et peu connue. Le premier volume est bien conforme à la description donnée dans le *Manuel*, (IV, 354), mais le second qui porte à la fin, imprimé par *Comin da Trino*, et sur le titre duquel on lit *A san Bartholomeo alla libraria della Colombina*, MDLIIII (avec le portrait de l'auteur au verso), se compose de 155 ff. chiffrés, plus 4 ff. de table, et n'a rien de commun avec le volume portant cette date, que Gamba décrit (*Novelle*, 161, en note). A nos yeux ce second volume, avec la date de 1554, et la dédicace de Straparola, qui commence *Sono molti*, etc., n'est autre chose que le deuxième volume de la première édition de 1553, avec le titre et le dernier feuillet réimprimé (Voyez le *Manuel*, loc. cit.). Ces nouvelles fort libres, sont très recherchées en Italie. Chaque conte est suivi d'une énigme en vers des plus libres. Une chose qui n'a pas été remarquée, c'est que la troisième Nouvelle de la cinquième nuit est en patois de Bergame, et que la Nouvelle suivante est en patois de Trévise (Voyez le t. I, fº 166 et 174). Il n'est pas inutile d'ajouter que la quatrième Nouvelle de la seconde nuit n'est au fond autre chose que la fameuse Nouvelle de *Belfagor* qui, en 1545, avait été déjà insérée dans les *Rime e Prose* de Brevio (Voyez le nº 2366 de ce Catalogue), et qui, en réalité,

appartient à Machiavel. Plusieurs des contes de Straparola sont tirés des célèbres Nouvelles de Morlino (Voyez le nº 2210 de ce Catalogue).

2439. Ducento novelle di Celio Malespini. *Venetia*, 1609, 2 part. en un vol. in-4. mar. r. tr. d. *Duru.*

Recueil intéressant et rare (Voyez le *Manuel*, III, 256). Ce sont en général des histoires d'amour assez libres, racontées avec esprit et avec beaucoup de naturel. Une chose qu'il faut faire remarquer, c'est que dans cet ouvrage il y a des pièces de vers en espagnol et en dialecte de Ferrare. Dans certaines nouvelles il y a des dialogues en divers patois. Quelques personnages s'expriment en vénitien, en grec moderne corrompu, etc. Ces contes, dont il n'existe qu'une seule édition et qui ne sont pas assez connus, méritent l'attention des collecteurs. Ils y trouveront les originaux de plusieurs Nouvelles de Casti, et même de certains contes de Lafontaine. *Pâté d'Anguille*, par exemple n'est, avec le même titre, que la nouvelle LVII de Malespini (première partie). Voyez aussi les nouvelles XXV, LIX et LXXVI de la première partie, et les nouvelles XXXVI, XXXVII, LIV, etc., etc., de la deuxième partie.

2440. Di Sulpizia romana trionfante trattenimenti cinque, nova novella di trenta novelle di Cam. Scaligeri dalle Frotte. *Bologna, G. B. Ferroni*, 1668, in-12. mar. r.

Livret rare. Le véritable nom de l'auteur est Adrien Banchieri. Quelques parties de ces nouvelles sont en patois de Bergame (Voyez les p. 73, 75, etc.)

2441. Li travagliuse ammure de Ciullo e Perna, de Giu. Cesare, cortese *Napoli*, 1666, in-12. mar. r. tr. d.

En patois napolitain; cet ouvrage est écrit en prose avec quelques vers entremêlés.

2442. Il pentamerone di Gio. Bat. Basile, overo lo cunto de li cunte. *Napoli, Ant. Bulifon*, 1674, in-12. mar. r. fil. tr. d.

Edition rare de ces *Contes des Fées* en patois napolitain, qui ont été, dit-on, imités par Perrault (Voyez le *Manuel*, I, 260).

2443. La chiaqlira dla Banzola o per dir niù fol divers, tradutt dar parlar napulitan in lengua bulgnesa. *Bologna*, 1813, in-8. cart.

Livre peu commun. C'est la traduction, en patois de Bologne, de *Lo cunto de li cunte.*

2444. Amprima lectura par la giuventegna da scola e' gl cantun grischun. *Cuèra*, 1834, in-8. cart.

Recueil de petits contes et de lectures pour les enfants. Ils sont écrits en ce dialecte des Grisons qu'on appelle le *Romaisch.* Ce livre est rare en France.

2445. Tre novelle morali, tratte dalla storia patria di Reg. Carlotti; colla giunta di alcune poesie contadinesche in dialetto corso. *Bastia, Fabiani*, 1835, in-8. br.

Cet opuscule est rare en France. Les poésies en dialecte corse sont accompagnées d'un petit glossaire.

2445 *bis*. Goga sulcessore del famoso strolao e mattematiko Merimeo di Lucca, armanacco a vapore per gli anni 1840-1842-1843-1845. *Lucca*, 4 vol. in-18. br.

Ces calendriers, écrits en langage des dernières classes du peuple de Lucques, contiennent des contes, des pièces de vers, etc.

FACÉTIES.

FACÉTIES ÉCRITES EN LATIN ET EN FRANÇAIS.

2446. Dialogus Salomonis et Marcolfi; in-4. mar. r. tr. d. *Duru*.

Charmant exemplaire de cette édition, sans lieu ni date, sans chiffres ni signatures, composée de 12 ff., à 34 lignes par page. Elle est très ancienne et doit avoir paru vers 1470. Elle nous semble antérieure à toutes celles qui sont mentionnées dans le *Manuel* (IV, 188). Dans cette facétie rare, Salomon et un paysan difforme font assaut d'esprit et de cynisme, et souvent l'esprit inculte mais rusé du paysan triomphe de l'esprit cultivé du sage des sages. C'est à la fois une imitation de la *vie d'Esope* et un exemple d'où l'on a pu tirer quelques parties du *Bertoldo*. Dans cette facétie, beaucoup trop libre, rien n'est respecté : la pudeur et la religion y sont outragées à chaque mot. Tout au commencement se trouve la parodie d'une célèbre généalogie. « Rusticus genuit Rustam. Rusta genuit Rustum. Rustus genuit Rusticellum, etc. » Tout ce dialogue est écrit dans ce genre là.

2447. Oratio funebris sed faceta, epistola asini ad asinos, duo dialogi. *Bononiæ, Bened. Hectoris*, 1510, in-4. de 16 ff. mar. r. tr. d.

2448. Henr. Corn. Agrippæ de nobilitate et præcellentia fœminei sexus expostulatio, etc. *Antuerpiæ, Mich. Hillenius*, 1529, in-8. mar. bl. fil. tr. d. *Anc. rel.*

Ce petit livre, que M. Brunet appelle, avec raison, singulier et rare (*Manuel*, I, 43), acquiert un prix considérable, lorsqu'il est en aussi parfaite condition que cet exemplaire.

2449. Hippolytus redivivus, id est remedium contemnendi

sexum muliebrem. (*Sine loco*), 1644, in-12. mar. v. tr. d. *Anc. rel.*

Charmant exemplaire de l'édition originale de ce livret trop connu.

2450. Epulum parasiticum. *Norimbergæ*, 1665, in-12. fig. bas.

Ouvrage satyrique et facétieux, en prose et en vers. Il contient des pièces latines de Ménage, ainsi que le *Barbon* par Balzac.

2451 Les bigarrures du Seigneur des Accords (Est. Tabourot). *Paris*, *J. Richer*, 1585, in-16. fig. en bois, mar. v. fil. tr. d. *Anc. rel.*

A la fin du volume se voient deux figures en bois, chacune à trois changements, et fort curieuses. Cet ouvrage bizarre, écrit en prose et en vers, contient toutes sortes de choses : un traité des *rébus* avec les figures, un traité des *équivoques* avec force gaillardises; un traité des *chiffres* et des *monogrammes*, etc., etc. Voyez sur ce livre singulier le *Manuel* (IV, 383).

2452. Admirable discours d'un brigand nommé Christeman, exécuté à mort à Berckessel le 14 juin 1590, lequel a confessé entre autres crimes avoir tué en sa vie 964 personnes. *Berckessel*, *Jehan Ghebdn*, 1590, in-4. de 2 ff. mar. v. tr. d. *Bauzonnet.*

Charmant exemplaire de cette pièce rarissime que nous avons cru devoir placer dans cette classe à cause de l'excessive exagération dont le récit est empreint. Il y a une gravure sur bois au dessous du titre.

2453. Les aventures de la Madona et de François d'Assise, recueillies par Renoult *Amst.* 1701, pet. in-8. fig. v. fauv.

C'est un livre des plus singuliers. Dans cet ouvrage, se trouve à la page 50, une figure, qui montre jusqu'à quel point le mysticisme peut quelquefois conduire au renversement des idées les plus simples des bienséances et de la pudeur.

2454. La guerre séraphique, ou histoire des périls qu'a courus la barbe des capucins par les violentes attaques des cordeliers. *La Haye*, 1740, in-12. br.

Bel exemplaire de cet ouvrage satirique. C'est dans ce livre qu'on raconte que les capucins choisissaient pour supérieur le moine dans la barbe duquel entrait d'abord un insecte que nous ne nommerons pas. On avouera que c'était là un singulier électeur.

2455. Procès et amples examinations sur la vie de carême prenant, etc. *Paris*, 1605, in-8. d.-rel. mar. r. n. rogn.

Recueil de facéties dont la dernière (*les dits des pays joyeulx*), n'a été tirée qu'à trente exemplaires.

FACÉTIES ÉCRITES EN ITALIEN ET EN DIVERS DIALECTES ITALIENS.

2456. E sogni di Daniel propheta. (*Senza luogo ed anno*), in-4. de 6 ff. à 2 colon. mar. r. fil. tr. d.

Avec une jolie gravure sur bois au recto du premier feuillet. Edition exécutée probablement vers la fin du XVe siècle. Dans ce livret facétieux et peu connu, on donne par ordre alphabétique l'explication des rêves. Il y a un racommodage à la fin.

2457. Il Filotimo dialogo fra la testa e la berretta di Pand. Collenuccio (publ. da B. Gamba). *Venezia, Alvisopoli*, 1836, in-8. br.

Exemplaire en *grand papier vélin*, tiré de format in-4, de cet opuscule facétieux, dû à un écrivain éminent, qui fut tué en 1504 par ordre de J. Sforza, petit tyran de Pisano.

2458. Capitolo del gioco della Primiera, col comento di messer Pietro Paulo da san Chirico. *Roma, Minitio Calvo*, 1526, in-4. mar. r. tr. d. et gauf.

Première édition, belle et rare, de ce livre singulier, dans lequel à propos d'un *Capitolo* sur la *Primiera*, jeu qui est fort en vogue encore de nos jours en Italie, on parle des échecs et de beaucoup d'autres jeux, tels que le *Sbaraglino*, les tarots, la *Ronfa*, la *Bassetta*, etc, etc., et l'on raconte une foule d'anecdotes curieuses relatives à divers personnages célèbres de l'Italie. Le titre, gravé en bois, est fort beau. On a attribué cette pièce facétieuse à Berni (Voyez le *Manuel*, I, 298). Exemplaire dans sa première reliure avec deux médaillons sur les plats.

2459. Capitolo del gioco della Primiera, col comento di messer Pietro Paulo da san Chirico. *Roma, Minitio Calvo*, 1526, in-4. mar. r. fil. tr. d.

2460. Capitolo del gioco della Primiera, col comento di messer Pietro Paulo da san Chirico *Venetiis, Bern. de Bindonis*, 1534, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Koehler*.

Réimpression rare de cette facétie.

2461. Dicerie di Ann. Caro e di altri a' re della Virtù. *Calveley-Hall*. (*Venezia*), 1821, in-8. br.

Exemplaire en *grand papier vélin*, tiré à petit nombre, de ces pièces en prose et en vers, beaucoup trop libres et qui étaient en partie inédites. Voici les principales : La Nasea d'Ann. Caro. — La statua della foia ovvero di santa Nafissa, del medesimo. — La Cotognota e il Bicchiere di M. Bino. — La corona di Gramigna di P. P. Gualtieri. — La Formaggiata, etc., etc.

2462. Sermoni funebri de vari authori nella morte de diversi animali. *Genova*, 1558, in-8. mar. r. tr. d. *Duru.* 14 — 50

Petit ouvrage fort singulier (Voyez le *Manuel*, IV, 265). Parmi ces oraisons funèbres il y en a une de F. Puccio, à l'occasion de la mort d'un *pou*; d'autres de Fr. Cipolla, du Burchiello, du Piovano Arlotto, etc. sur la mort de divers animaux.

2463. Lettere facete et piacevoli di diversi grandi huomini et chiari ingegni, scritte sopra diverse materie, raccolte per Dion. Atanagi. *Venetia*, *Fab. et Agost. Zopini fratelli*, 1582, in-8. mar. r. fil. tr. d. 28 — 50

Recueil facétieux et peu connu. Les lettres de Fr. Berni, qui sont au commencement, celle d'un inconnu, dans laquelle on raconte l'histoire du jugement de Pâris (p. 101), la lettre de B. Castiglione, où il est question de la *Calandra* (que Castiglione appelle *Calandro*), comédie de Divizio, jouée avec des intermèdes et des danses bizarres (p. 121), les lettres de Bini, particulièrement celle qui est adressée *au roi de la vertu* (p. 184), et finalement la lettre de F. Panciatico, *al Furfante re della furfanteria* (p. 223), méritent l'attention des amateurs de ces sortes de facéties : la dernière surtout, qui a plus de 20 pag., est une pièce des plus curieuses et des plus libres. Les deux lettres de l'*hiver* placées à la fin, sont aussi fort singulières. Il y a plusieurs nouvelles dans ce recueil.

2464. Lettere di Andr. Calmo. *Vinegia*, *Domen. de Farri*, 1561, 3 tom. en un vol. in-8. mar. r. tr. d. *Duru.* 26 —

Ces lettres facétieuses qui (dit l'auteur) contiennent *fantastiche fantasie filosofiche*, etc., sont écrites en ancien patois vénitien (*nella lingua antica*), et adressées par l'auteur à l'Arétin, au Tintoret, à Michel-Ange, etc. Né en 1510, d'un batelier vénitien, Calmo devint célèbre comme auteur comique et comme comédien. Il jouait le rôle de *Pantalon*, et il se lia d'amitié avec les hommes les plus célèbres de son temps. Charmant exemplaire.

2465. Lettere facete, e chiribizzose in lengua antiga venetiana, et una à la Gratiana, con alguni sonetti e canzoni piacevoli (el tutto composto da Vinc. Belando). *Parigi*, *Abel l'Angelieri*, 1588, in-12. mar. citr. dent. doubl. de mar. v. dent. tr. d. 93 —

Magnifique exemplaire de la dernière vente Nodier, de ce recueil précieux et peu connu, qui est écrit en patois vénitien (Voyez le *Manuel*, I, 278). M. Gamba, dans sa bibliographie du patois vénitien (p. 95), parle longuement de ce *livret rarissime* et il s'étonne qu'un recueil en prose et en vers, qui contient autant d'obscénités que les Dialogues de l'Arétin, ait pu être imprimé en France avec privilége du roi. Ce qui devrait peut-être étonner davantage, c'est que plusieurs des pièces contenues dans ce recueil soient adressées par l'auteur aux personnages les plus illustres, tels que la duchesse de Retz, l'abbé de Chesy, etc., etc., tandis que d'autres sont dédiées à des courtisanes. Une de ces pièces de vers est en espagnol, en français et

en patois vénitien. Le *Scudo d'amanti* (p. 124), « dove si scopre gli assassinamenti.... che fano le puttane » est bien digne de faire suite au fameux *Ragionamento di Zoppino*, dû à la plume licencieuse de l'Arétin.

2466. La nobiltà dell' asino, di Attabalippa (Adriano Banchieri), tradotta in lingua italiana. *Venetia, Barezzi*, 1592, in-8. mar. r. tr. d. *Duru.*

Livre facétieux et rare, en prose et en vers, qui contient de petites historiettes amusantes et dans lequel (p. 39) il est question de ce fameux Crichton, Écossais, qui fut tué par jalousie à Mantoue (Voyez le *Manuel*, I, 209). Joli exemplaire.

2467. Il Lasca, dialogo ; cruscata, ovver paradosso di Mannozzo Rigogoli. *Firenze, Domen. Manzoni*, 1606, in-8. mar. r. tr. d. *Duru.*

Dans cet opuscule facétieux et rare, Léonard Salviati s'est proposé de prouver qu'il n'est pas nécessaire que les faits historiques soient vrais, et qu'il suffit qu'ils soient vraisemblables. Gamba qui cite ce Dialogue (*Serie*, nº 277), n'a pas connu cette édition de 1606. Charmant exemplaire.

2468. Capitoli da osservarsi inviolabilmente da tutti i confrati della onorabile compagnia della Lesina. (*Senza luogo ed anno*), in-4. mar. r. tr. d.

Jolie édition, qui est peut-être la plus ancienne qui existe de ce recueil facétieux et satirique. Il a probablement paru vers le milieu du XVIᵉ siècle. Ce livret, de 28 feuillets, contient à la fin les *Stanze del poeta Sciarra*, avec d'anciennes variantes manuscrites. (Voyez le nº 1102 du présent Catalogue.)

2469. Della famosissima compagnia della Lesina dialogo, capitoli, et ragionamenti. *Ferrara, Vitt. Baldini*, 1590, in-4. mar. r. t. d.

Joli exemplaire de cette édition rare, qui probablement est la première avec date. M. Brunet ne cite que l'édition d'*Orvieto*, in-12, de 1600 (*Manuel*, II, 250) de cet opuscule facétieux, dans lequel on décrit tous les raffinements de l'avarice la plus sordide. Il y a à la fin les *Stanze del poeta Sciarra*, poème burlesque composé par le maréchal Strozzi, et que la Crusca a cité. Quoique cette pièce ait été souvent réimprimée dans ces derniers temps, les éditions originales de ce petit poëme facétieux sont toujours fort recherchées. (Voyez le *Manuel*, IV, 214.)

2470. Capitoli da osservarsi inviolabilmente da tutta la compagnia della famosissima Lesina. *Siena*, 1598, in-4. cart.

2471. Capitoli da osservarsi inviolabilmente da tutti i confrati della onorabile compagnia della Lesina, con

alcune stanze (di P. Strozzi). (*Senza luogo ed anno*), in-4. d. rel.

Edition de la fin du XVIe siècle. On y trouve à la fin les *Stanze del poeta Sciarra*. (Voyez le *Manuel*, IV, 234. — Gamba, *Serie*, no 896.)

2472. Della famosissima compagnia della Lesina dialogo, capitoli, e ragionamenti. *Trivigi, Fabr. Zanetti*, 1601, in-4. mar. r. tr. d.

Ce livret contient quelques pièces qui manquent dans les éditions précédentes.

2473. La compagnia della Lesina et della Contralesina. *Venetia, Paolo Baglioni*, 1664. 2 tom. en 1 vol. in-12. vél.

Cette édition, plus complète que les précédentes, contient *la Compagnia del Pignatò grasso*, et à la fin une comédie (en italien et en espagnol) intitulée : *Le nozze d'Antilesina*.

2474. Della famosissima compagnia della Lesina dialogo, capitoli, ragionamenti, etc. *Venetia*, 1666, in-12. mar. r. tr. d.

2475. Alcune lettere amorose dell' Arsiccio Intronato e d'Aless. Marzi Cirloso, con le risposte, e con alcuni sonetti. *Siena, Luca Bonetti*, 1574, in-4. de 12 ff. mar. r. tr. d.

Recueil facétieux.

2476. Alcune lettere piacevoli, una dell' Arsiccio Intronato, in proverbii, l'altre di Aless. Marzi Cirloso Intronato, con le risposte, e con alcuni sonetti. *Siena, Bonetti*, 1618, in-4. mar. v. fil. tr. d. *Koehler*.

Charmant exemplaire de la dernière vente Nodier. Le véritable nom de l'auteur de cette facétie rare est Antonio Vignali. (Voyez le *Manuel*, I, 195.)

2477. Lettere di ser Poi (Aless. Allegri) a P. Bembo, Gio. Boccacij, et Franc. Petrarca. *Bologna, Vitt. Benacci*, 1613, in-4. de 8 ff. mar. r. fil. *Bauzonnet*.

Très bel exemplaire *non rogné* de cet opuscule facétieux et très rare. Cette édition est citée par la Crusca. (Gamba, *Serie*, no 29. — Voyez aussi le *Manuel*, I, 70.)

2478. La lucerna, di Eur. Misoscolo (Francesco Pona) ; con la Messalina et altre composizione del medesimo. *Venetia*, 1628, in-4. mar. r. tr. d.

Ouvrage facétieux et fort libre. C'est une suite de dialogues dans les-

quels sont racontées beaucoup d'anecdotes galantes. La *Lucerna* est divisée en quatre *soirées*, dont la seconde est une imitation des *Dialogues* de l'Arétin. Après la *Messalina*, où l'on trouve des tableaux fort licencieux, il y a d'autres opuscules du même écrivain. A la fin il y a l'oraison funèbre de l'auteur.

2479. L'hoggidi overo il mondo non peggiore ne più calamitoso del passato, del P. D. Secondo Lancellotti... abate Olivetano. *Venetia, heredi di Gio. Guerigli*, 1630, in-8. portr. mar. r. tr. d.

Livre très curieux, dans lequel l'auteur s'efforce de prouver que le monde n'est pas pire qu'autrefois. Cet ouvrage, divisé en 50 chapitres, est rempli de textes et de citations singulières. Au chapitre 28, dans lequel il s'agit d'établir que les hommes ne sont pas plus dissolus qu'autrefois, l'auteur rapporte que dans certaines familles du Piémont, il existait de son temps des chartes qui prouvaient qu'en se mariant il fallait donner aux chefs de ces familles un écu d'or pour racheter la virginité de l'épouse. Les derniers chapitres sont consacrés à la comparaison des phénomènes météorologiques et renferment des faits très curieux.

2480. Farfalloni de gli antichi historici, notati dall' abate Lancellotti. *Venetia, Giacomo Savzina*, 1636, in-8. v.

Exemplaire aux armes de De Thou de cet ouvrage curieux, dans lequel on a rassemblé, pour en montrer l'absurdité, toutes les fables, tous les *farfalloni* racontés par les historiens.

2481. Le Frascherie di Ant. Abati. *Venetia, Matt. Leni*, 1651, in-8. mar. r. tr. d.

Ce volume facétieux, en prose et en vers, contient des contes fort gais, tels par exemple que *Gli dei pezzenti* (les dieux gueux). Ce recueil, dans lequel on trouve des nouvelles, des satires, etc., n'est pas connu comme il devrait l'être.

2482. Delle Frascherie di Ant. Abati fasci tre. *Lugd. Batav., Franc. Hackius*, 1658, in-8. mar. r. tr. d.

2483. La Grillaia curiosita erudite di Scip. Glareano. *Napoli, Nov. de Bonis*, 1668. in-12. vél.

Livre bizarre et facétieux, dans lequel on examine des questions très singulières, telles par exemple que celle-ci : *Se gli eunuchi possano essere adulteri*. Le *Grillo* 21, contient des nouvelles amoureuses et quelques vers en provençal. L'auteur (le père Angelico Aprosio da Ventimiglia) composa ce livre lorsqu'il était à Venise. Cette édition originale est la seule bonne. La réimpression, de 1673, a été mutilée (Gamba, *Novelle*, p. 181).

2484. Origine delle porte, strade, borghi contrade, vie, viazzoli, piazzole, salicate, piazze, e trebbi della città di Bologna già data in luce da Giov. Zanti, e ristampata da

Cam. Scaligeri. *Bologna*, *Costant. Pisarri*, 1712, in-8. mar. r. tr. d.

Recueil facétieux, en prose et en vers, qui est écrit presque entièrement en patois de Bologne.

2485. Lepidezze di spiriti bizzarri e curiosi avvenimenti, raccolti e descritti da C. Dati. *Firenze*, *Magheri*, 1829, in-8. br.

Exemplaire en *papier fort* de ces anecdotes facétieuses, qui pour la plupart sont historiques. On sait que C. Dati, auteur célèbre, vivait au XVII[e] siècle.

2486. Del collegio Petroniano delle balie latine e del solenne suo aprimento nell' anno 1719; del dott. Salv. Tronci. *Siena*, *Fran. Quinza*, 1719, in-4. fig. mar. r. tr. d.

C'est un des ouvrages les plus singuliers de Gigli, qui s'amusait à inventer des gazettes remplies des nouvelles les plus barroques, et qui dans ce volume de plus de 200 pages, s'est avisé de donner la description d'un collége imaginaire qui aurait été établi à Sienne et dans lequel des nourrices instruites enseignaient (disait-il) dès les premiers jours le latin aux enfants. Tout a été forgé dans ce volume. Les noms des directeurs et des dames patronesses, les statuts, les noms des nourrices et des enfants, enfin jusqu'aux gravures qui représentent l'habillement des nourrices et l'architecture du collége, tout se trouve dans ce livre, qui fut pris tellement au sérieux, que de divers côtés on écrivait à Sienne pour retenir des places dans un établissement qui n'a jamais existé que dans le cerveau de Gigli.

2487. Le veglie piacevoli ovvero notizie de più bizzari, e giocondi uomini toscani, scritte da Domen. Mar. Manni. *Venezia*, *Zatta*, 1762-1763, 4 vol. — Vita di Arlotto Mainardi, di Domen. Mar. Manni. *Venezia*, 1763. — Le tout en 1 vol. in-8. mar. r. tr. d.

Ce recueil curieux contient les vies des hommes les plus bizarres et des bouffons qui sont nés en Toscane : tels que Guccio Imbratta, Calandrino, le Burchiello, le Gonnella, le Piovano Arlotto, etc. Dans la dernière partie se trouve un poème burlesque intitulé *Bettina veneziana*.

2488. Porcus Troianus, o sia la porchetta, cicalata. (*Bologna*), 1821, in-8. br.

DISSERTATIONS SUR L'AMOUR, LES FEMMES, ETC.

2489. Deiphira di L. B. Alberto Firentino, ne la quale ne insegna amore temperatamente, etc. *Vinegia*, *Bindoni*, 1534. — Hecatomphila di L. B. Alberto Firentino, ne

laquale ne insegna lingeniosa arte d'amore, etc., 1534, in-8. vél.

Ces opuscules, peu communs, ont été composés par un architecte célèbre. (Voyez le nº 2310 de ce Catalogue.)

2490. Decor puellarum, questa sie una opera la quale se chiama decor puellarum : zoe honore delle donzelle. (*Venetia*) *Nic. Jenson*, 1461, in-4. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Livre précieux, qu'une faute d'impression a rendu célèbre. C'est en s'appuyant sur la date placée à la fin de ce volume, que plusieurs bibliographes, dont M. Dibdin a donné les noms dans la *Bibliotheca Spencericena* (IV, 116), ont soutenu que l'imprimerie avait été établie à Venise dès l'année 1461. C'est un livre très recherché qui, même en médiocre condition, s'est élevé dans les ventes à des prix fort considérables. (Voyez le *Manuel*, II, 35.) L'exemplaire du comte Boutourlin, qui s'est vendu 500 fr., était bien loin de valoir le nôtre qui est très beau. M. Brunet, qui ne donne que 118 feuillets à ce livre, fait remarquer avec raison que le neuvième feuillet manque souvent. Rien n'est plus vrai, mais ce défaut tient principalement à ce que ce neuvième feuillet, étant le correspondant d'un feuillet blanc qui doit se trouver au commencement, il arrive que lorsque celui-ci est enlevé dans un exemplaire, le neuvième feuillet n'a plus rien qui le maintienne et se perd facilement. L'exemplaire que nous offrons aux amateurs non seulement contient ce neuvième feuillet, mais outre les 118 feuillets annoncés dans le *Manuel*, il a au commencement et à la fin un feuillet blanc de même papier et avec la même marque que le restant du volume qui, par parenthèse, ne semble pas imprimé sur un papier parfaitement uniforme. C'est là du reste ce qu'on voit dans un grand nombre de livres imprimés au XVe siècle en Italie. Ce volume, qui se compose ainsi de 120 feuillets, est à ce que nous croyons le plus complet qui existe, et la condition venant s'ajouter ainsi à la rareté, rend ce livre tout à fait digne de l'attention des bibliophiles éclairés. On pourrait s'étonner qu'un livre rempli de bonnes maximes se trouve placé à peu de distance de quelques ouvrages abominables ; mais nous avons voulu grouper les livres qui pourraient servir à l'*ornamento* des femmes, et offrir l'antidote à côté du poison. D'ailleurs, ce *Decor puellarum* est un livre assez singulier qu'il serait difficile de placer convenablement dans une classe bien déterminée.

2490 *bis*. Operetta dello ornato delle donne, con alquante cose de consienza seria el matrimonio, del Padre Vincentio da Bologna. *Bologna* (*Senz' anno*), in-12, mar. r. fil. tr. d.

Livret de 28 feuillets (sign. a-g), qui a dû paraître au commencement du XVIe siècle. On y parle du fard et des modes, et l'on y traite avec hardiesse certaines matières fort délicates *de matrimonio*.

2491. Opera amorosa che insegna a componer lettere, et a rispondere a persone d'amor ferite, over in amor viventi. *Vinegia, Ant. di Nicolini da Sabio*, 1533, in-8. mar. r. fil. tr. d.

Opuscule curieux et rare, dans lequel on donne des modèles des lettres

d'amour appropriées à toutes les circonstances, avec la manière de s'en servir. La reliure paraît être du XVIIe siècle.

2492. Le miserie de li amanti, di Nobile Socio. *Vinegia*, *Bern. de Vitali*, 1533, in-4. mar. r. tr. d.

Bel exemplaire de ce livre peu commun, qui est écrit en prose et en vers. (*Manuel*, IV, 302.) Ce n'est pas à proprement parler un roman comme on l'a annoncé quelquefois, mais une suite de dialogues dans lesquels on parle des malheurs des amants.

2493. Dialogo di M. Pietro Aretino, nelquale la nanna il primo giorno insegna a la pippa sua figliola a esser puttana; nel secondo gli conta i tradimenti che fanno gli huomini a le meschine che gli credano; nel terzo la nanna et la pippa sedendo nel orto ascoltano la comare et la balia che ragionano de la ruffiana. *Turino*, 1536, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Anc. rel.*

Bel exemplaire reglé de cette édition fort rare. (Voyez le *Manuel*, I, 153.) Ce livre a appartenu à de La Monnoie et il porte sa devise *A Dello nomen*, ainsi que quelques annotations de sa jolie écriture. Dans la dédicace de cet écrit infâme, l'Arétin a l'audace de dire « que ce livre est plus nécessaire à l'humanité que les prédicateurs ! »

2494. Ragionamento del Zoppino fatto frate, e Lodovico puttaniere dove contiensi la vita e genealogia di tutte le cortegiane di Roma. (*Venetia*) *Fr. Marcolino*, 1539, in-8. de 20 ff. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Cette édition originale d'un des ouvrages les plus licencieux de l'Arétin est restée, à ce que nous croyons, toujours inconnue. Elle n'est pas citée dans le *Manuel*, et nous pensons que c'est là un des livres les plus rares de cette classe. Offrir aux amateurs une édition originale et inconnue d'un ouvrage sorti de la plume d'un auteur si célèbre et qui a tant exercé les bibliographes, c'est leur procurer une jouissance inespérée. Ce livret précieux se compose de 19 feuillets chiffrés plus un feuillet blanc : le feuillet 11 est par erreur coté 19. On sait que cet ouvrage a paru plus tard dans le recueil des *Ragionamenti* de l'Arétin, imprimés avec la date de 1584. Ce petit bijou a été très habilement restauré.

2495. Ragionamento nel quale M. Pietro Aretino figura quatro suoi amici, che favellano de le corti del mondo, e di quella del cielo. (*Senza luogo*), 1541. — Dialogo di Pietro Aretino nel quale si parla del gioco con moralita piacevole. *Vinegia per Bartolomeo detto l'imperador*, *ad instantia di Melch. Sessa*, 1545, in-8. mar. v. fil. tr. d. *Anc. rel.*

Ce volume contient deux ouvrages rares (Voyez le *Manuel*, I, 153). Le premier se compose de 56 feuillets, et le second de 127 feuil-

lets chiffrés, plus un feuillet blanc qui n'est pas indiqué dans le *Manuel*. Ce volume a appartenu à un collecteur célèbre du XVI[e] siècle, (Moreau d'Auteuil), qui a écrit son nom sur le titre des deux ouvrages. Ces dialogues, moins connus que d'autres ouvrages de l'Arétin, méritent d'être lus par ceux qui aiment la critique mordante et les facéties sans obscénités. Il contient une foule de traits et d'histoires curieuses sur la cour de Rome et sur les personnages les plus considérables du temps dont l'auteur raconte les habitudes. On y trouve aussi beaucoup de faits intéressants pour l'histoire des jeux.

2496. La terza, et ultima parte de Ragionamenti di P. Aretino. (*Senza luogo*), *Gio. Andr. del Melagrano*, 1589, 2 part. en 1 vol. in-8. mar. citr. fil. tr, d. *Anc. rel.*

Charmant exemplaire de cette édition rare. (Voyez le *Manuel*, I, 154.) Cette *troisième partie*, dans laquelle l'Arétin parle avec une grande liberté *des cours* et *du jeu*, n'a pas été reproduite dans l'édition des *Elzeviers* (1660). Elle est peu connue et mérite cependant l'attention des amateurs. On y trouve plusieurs petits contes fort amusants ainsi que beaucoup d'anecdotes relatives aux plus célèbres joueurs du XVI[e] siècle.

2497. Capricciosi et piacevoli ragionamenti di P. Aretino. *Cosmopoli* (*Holl. Elzev.*), 1660, in-8. mar. r. dent. tr. d.

La Puttana errante est imprimée avec les mêmes caractères que les *Ragionamenti*. La reliure de ce bel exemplaire est du siècle dernier.

2498. Angitia cortigiana, de natura del cortigiano. *Roma*, *Ant. Blado d'Asola*, 1540, in-4. mar. r. fil. tr. d.

Livre curieux et rare. La qualité que se donne l'auteur est digne de remarque.

2499. Dialogo di Nic. Franco, dove si ragiona delle bellezze. *Venetia*, *Ant. Gardane*, 1542, in-8. mar. r. tr. d.

Joli exemplaire. A la fin de ce dialogue dans lequel on décrit la beauté des femmes les plus célèbres de l'Italie, il y a plusieurs épîtres de Franco, qui ne se trouvent pas dans le recueil de ses lettres ; entre autres la fameuse lettre à Alberto del Carretto, dans laquelle Franco a tracé avec une hardiesse inconcevable le tableau le plus dégoûtant de la cour de Rome. Cette lettre devint, à ce qu'on assure, la cause de la mort de cet ennemi de l'Arétin.

2500. Ragionamento di Franc. Sansovino, nel quale s' insegna la bella arte d' amore. (*Venetia Griffio*), 1545, in-8. vél.

Opuscule curieux, de 24 feuillets (le dernier est blanc). Il contient de petites nouvelles. Joli exemplaire.

2501. Il libro della bella donna, composto da Fed. Luigini. *Venetia*, *Plinio Pietrasanta*, 1554, in-8. mar. r. tr. d.

Livret rare, dans lequel on décrit longuement toutes les qualités que

doit posséder une belle femme, et où de petites historiettes viennent corroborer l'exemple. Il provient de la bibliothèque Albani.

2502. La institutione di una fanciulla nata nobilmente (da Gio. Mich. Bruto) : L'institution d'une fille de noble maison, traduite de langue tuscane en françois (par Jean Bellere). *Anvers, de l'imprimerie de Chr. Plantain* (sic), 1555, in-8. mar. bl. fil. *Bauzonnet.*

Magnifique exemplaire *non rogné* de ce livret précieux qui est la première production sortie des presses de Plantin (Voyez le *Manuel*, I, 479). Il se compose de 8 feuillets préliminaires (qui contiennent 1° le titre, 2° la dédicace de l'auteur, en italien et en français, à *madame Marietta Catanea*, 3° deux pièces de vers en français (signées C. P.) suivies de 51 feuillets chiffrés qui renferment l'ouvrage en italien avec la traduction française en regard, plus un feuillet non chiffré, où l'on trouve la fin de l'avis *A lettori*, en italien seulement, suivi de la date et du nom de *Chr. Plantain*, qui n'est pas sur le titre où on ne lit que *chez Jehan Bellere.* Le texte italien est en italique et la traduction est en romain. Un joli écusson, avec la devise *si fractus illabitur orbis*, etc. se trouve au recto du second f. et au verso du cinquantième. Sur le titre on voit une autre marque avec la devise *In dies arte ac fortuna.* M. Brunet qui a décrit ce charmant volume d'après l'exemplaire de la Bibliothèque royale, dit qu'on y trouve une épître dédicatoire de l'imprimeur à Gérard Gremmay. Cette dédicace ne se trouve pas dans notre exemplaire qui contient cependant 60 feuillets comme celui de la Bibliothèque royale. Probablement cette pièce a dû être ajoutée après coup et appartient à un second tirage de la même édition : de sorte que, suivant toute apparence, l'exemplaire que nous annonçons ici aux amateurs, offre plus véritablement encore que celui que M. Brunet a décrit, le premier fruit des presses de Plantin. On sait que J. M. Bruto a composé une histoire de Florence et qu'il était grand républicain. (Voyez Moreni, *Bibliogr.*, I, 180-181.)

2503. Dialogo di Lod. Dolce della institution delle donne *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1560, in-8. mar. v. tr. d.

Opuscule rare et curieux. Il contient quelques petites nouvelles et une foule de détails intéressants sur la vie et les mœurs des femmes italiennes au XVIe siècle. Cet ouvrage paraît avoir échappé à M. Brunet, qui ne le mentionne pas dans l'énumération qu'il fait des écrits de Dolce.

2504. Lettere amorose di Girol. Parabosco. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1561, 2 tom. en 1 vol. in-12. mar. r. fil. tr. d.

Recueil en prose et en vers. Les deux livres de *Romanzi*, en *ottava rima*, qu'il contient, ont fait citer ce livre parmi les romans de chevalerie. (Melzi, *Bibl.* 301.) On l'a placé aussi parmi les *Novellieri.*

2505. Quattro libri delle lettere amorose di Girol. Para-

bosco, ricorette per Thom. Porcacchi. *Venetia*, *Gior. Valentini*, 1617, in-8. mar. r. tr. d.

Ce volume curieux, renferme divers petits poèmes en *ottava rima*, savoir: les *Stanze in lode di alcune gentildonne venetiane*, l'*Adone* et deux livres des *Romanzi*, poème de chevalerie qui n'a pas paru en entier.

2506. Dialogo nel quale si ragiona della bella creanza delle donne. *Venetia*, *Domen. Farri* (*Senz' anno*) in-8. mar. v. fil. tr. d.

C'est un dialogue dans lequel une jeune femme reçoit d'une autre femme plus âgée toutes sortes de préceptes, sur la manière de s'habiller, de se farder, etc., et finit par accepter l'amant qu'on lui propose comme complément d'éducation.

2507. Aretefila, dialogo nel quale (sono allegate) lo amore di corporal bellezza potere ancora per la via dell' udire pervenire al quore, etc. *Lione*, *Gul. Rovillio*, 1562, in-4, mar. r. tr. d.

Cet ouvrage, dont l'auteur, d'après la dédicace, paraît être L. Ant. Ridolfi, est fort rare.

2508. Delle lettere amorose di diversi huomini illustri libri nove. *Venetia*, *Franc. Rampazetto*, 1563, in-8. vel.

2509. Lettere amorose di diversi huomini illustri. *Venetia*, *eredi del Bonelli*, 1574, in-8. régl. mar. r. fil. tr. d.

Joli exemplaire de ce recueil curieux. Les auteurs de ces lettres sont: Annibal Caro, le Boccace, Guidiccioni, le cardinal Bembo, etc., etc. Il y a quelques Nouvelles et des pièces de vers dans ces lettres.

2510. Libro de l'amore divino et humano. (*Senza luogo ed anno*), in-4. mar. r. tr. d.

Edition du XVIe siècle.

2511. Gli ornamenti delle donne, scritti per Giovanni Marinello. *Venetia Giov. Valgrisio*, 1574, in-8. mar. r. tr. d.

Ouvrage curieux, dans lequel on enseigne aux femmes tout ce qui contribue à les rendre agréables, sans excepter la manière de se farder, etc.

2512. Il Sileno, dialogo di Hieron. Vida. *Vicenza*, *Giorgio Greco*, 1589. — Poetica di Hieron. Vida, in versi toschi sciolti trapportata da Nic. Mutoni. (*Venetia*, *Senza anno*), in-8. mar. r. tr. d.

Le premier ouvrage, en prose et en vers, a pour objet de prouver que l'*Amant* est le plus heureux des mortels,

2513. Lettioni sopra la definitione d'amore, di Girol. Sorboli. *Modona*, 1590, in-4. mar. r. tr. d.

2514. Della magia d'amore, composta da Guido Casoni. *Venetia, Zoppini*, 1591, in-4. mar. r. tr. d.

2515. Il flagello delle meretrici, di Gio. Ant. Massinoni. *Venetia, Gio. Ant. Somascho*, 1599, in-4. mar. r. tr. d. *Duru.*

Opuscule de 16 feuillets, fort rare.

2516. L'innamorato, dialogo di Brunoro Zampeschi, signor di Florimpopoli. (*Senza luogo ed anno*), in-8. mar. r. tr. d.

Livre singulier en prose entremêlée de vers. On y trouve des sonnets adressés à l'auteur par T. Tasse et par d'autres. Cet ouvrage, qui renferme de petites nouvelles et des récits facétieux, contient une description détaillée de la manière de s'habiller, de faire sa toilette, de danser, de manger, etc., etc. employée par les Italiens au XVI[e] siècle.

2517. Le champion des femmes, qui soutient qu'elles sont plus parfaites et en tout plus vertueuses que les hommes, contre un certain Misogynés, anonyme auteur et inventeur de l'imperfection et malice des femmes; par le chev. de l'Escale. *Paris, veuve Guillemot*, 1618, in-12. mar. r. fil. tr. d. *Anc. rel.*

Volume de 191 feuillets. Le titre a un petit raccommodage, mais l'exemplaire est beau.

2518. Nueva prematica de reformacion contra los abusos de los Afeytes, Calçado, Guedejas, Guarda-infantes, etc.; de Tomas Ramon. *Zaragoça, Diego Dormer*, 1635, in-8. mar. r. tr. d.

Livre curieux dans lequel on parle longuement des modes et des habillements usités au XVII[e] siècle, des ornements des femmes, des paniers, des chevaux, des voitures, du tabac et même du style *culto* ou recherché. Tout le livre est mêlé d'historiettes et de descriptions.

2519. L'Alcibiade fanciullo a scola. *Oranges, per Ivann Wart*, 1652, in-12. mar. r. fil. *Bauzonnet.*

Délicieux exemplaire absolument *non rogné* de cette édition de 124 pages, plus 2 feuillets contenant les sonnets de M. V. On connaît toute la rareté de ce livre abominable. Un exemplaire médiocre de cette édition, a été vendu 198 fr. Pixérécourt (*Manuel*, I, 55).

2520. Opere scelte di Ferrante Pallavicino. *Villafranca, (Holl. Elzev.)* 1673, in-12. mar. r. tr. d. *Duru.*

Très joli exemplaire de ce recueil satirique. Le volume contient la *Rettorica delle puttane*, qui manque souvent.

2521. Il puttanismo moderno, con il novissimo parlatorio delle monache (satira comica di Bald. Sultanini) operetta piacevole e curiosa. (*Senza luogo*, 1677), in-12. mar. r. fil. tr. d.

Satire très violente et peu connue contre les religieuses et les moines. C'est une suite de dialogues *au parloir* d'un couvent. On peut voir dans la *finestra terza* (p. 245 et suiv.) ce qu'il se commet d'obscénités dans ce parloir. Dans la *finestra ottava* (p. 317 et suiv.) le confesseur extraordinaire explique à sœur Dorothée les *Dubbj lussuriosi* de l'Arétin.

2522. Rimedio per curare la vanità feminile, composto di tre ingredienti. *Roma, Tinassi,* 1680, in-8. v. fauv. fil.

Livre fort curieux, dans lequel se trouvent quelques nouvelles destinées à effrayer les femmes coquettes.

2523. Scelta di prose e poesie italiane. *Londra,* 1765, in-12, mar. r. fil. tr. d.

Recueil rare de pièces facétieuses et libres. C'est d'abord le *Gazzettino del Gigli*, journal dans lequel cet écrivain mordant et satirique a enregistré une suite d'aventures imaginaires, destinées à rendre ridicule la trop célèbre doctrine des *mamillaires;* cet ouvrage est suivi du *panegirico sulla carità pelosa*, ainsi que de divers *Capitoli* sur le *Cotal Bruciolato*, de l'*Ode a Priapo*, de la *Novella della Giulleria*, etc. On sait que cette *Novella*, qui n'avait jamais paru, est de Grazzini. Au sujet de ce livre devenu fort rare par suite d'une condamnation spéciale rendue à Rome en 1767, on peut lire un article piquant inséré en 1833 par M. Molini dans la *Biblioteca italiana* de Milan. (Voyez, Gamba, *Novelle*, 146. — *Manuel*, IV, 217-218).

2524. Ragionamento del matrimonio di un filosofo mugellano. *Parigi*, 1762, in-4. cart.

Cet écrit élégant de Cocchi est fort estimé.

2525. Lettres de Madame P. née C. à la Grande Rivière, et habitante au Trou, Quartier du Cap-Français, Isle Saint-Domingue, à Monsieur L., habitant au Cap-Français. *Au Cap-Français*, 1782, in-12, mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet*.

Petit livre très rare, imprimé aux colonies et dans lequel l'amour se montre dans une nudité *plus que créole.* Ce livret se compose de 30 pages chiffrées, plus un feuillet blanc.

PHILOLOGIE.

CRITIQUES ANCIENS ET MODERNES, PROVERBES, EMBLÈMES, DEVISES, ETC.

26. Athenæi Dipnosophistarum libri XV, græce. *Basileæ, Valderus*, 1535. in-fol. mar. r. fil. tr. d.

Bel exemplaire aux armes de Jac. Aug. De Thou. La reliure ainsi que l'intérieur sont parfaitement conservés.

27. Auli Gellii noctes atticæ. *Amstelod., Elzev.*, 1651, in-12. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Charmant exemplaire très grand de marges et avec plusieurs témoins. M. Brunet dit avec raison qu'il est rare de trouver des exemplaires bien conditionnés de cette édition (*Manuel*, II, 377).

28. Lampas sive fax artium liberalium hoc est thesaurus criticus quem ex otiosa bibliothecarum custodia eruit, et foras prodire jussit Jan. Gruterus. *Florentiæ, fratres Gessarii*, 1737-1751, 4 vol. in-fol. br.

Recueil important et peu connu, dans lequel Gruterus a inséré un grand nombre d'écrits inédits, tels que : le travail d'Abstemius sur Plaute; les *Annotationes in varios auctores* de Ph. Beroalde; des écrits inédits d'A. Beccatelli, d'Æneas Silvius (Pie II), de Domit. Calderini, etc., etc. Plusieurs livres de *Lettres* de Gravina, d'A. Beccatelli, etc., donnent un grand intérêt à ce recueil. Le commentaire d'Æneas Silvius sur la vie du roi Alphonse, par Beccatelli, est particulièrement intéressant par toutes les anecdotes curieuses que ce savant pontife y a enregistrées.

29. Teatro critico universale del Feijoo, tradotto in italiano dal P. Martinez. *Genova*, 1777-1782, 8 vol- in-4. cart.

Ouvrage qui eut au XVIIIe siècle un succès mérité. C'est une espèce d'encyclopédie destinée principalement à combattre les erreurs populaires, et remplie de faits curieux. L'article sur l'*Astrologie*, ceux qui ont pour objet les oracles, les modes, etc., contiennent des faits fort piquants.

30. Cours de littérature ancienne et moderne, par La Harpe. *Paris, Verdière*, 1821, 16 vol. gr. in-8. br. en cart.

Exemplaire en *grand papier vélin*.

31. Dell' origine e dell' ufficio della letteratura, orazione di Ugo Foscolo. *Lugano*, 1829. in-8. br.

2532. Disputa dello eccellentissimo filosofo Sim. Portio, sopra quella fanciulla della Magna, laquale visse due anni ò piu senza mangiare, et senza bere, tradotta in lingua fiorentina da Gio. Bat. Gelli. *Firenze* (*Senz' anno*), in-8. mar. bleu. fil. tr. d. *Anc. rel.*

Joli exemplaire qui porte sur le titre la signature de Ballesdens. Ce livret curieux et rare a été imprimé par Torrentino vers le milieu du XVI[e] siècle. Il s'agit ici d'un de ces cas merveilleux, tranchons le mot, de ces impostures qui se sont souvent reproduites depuis sous diverses formes et à différentes occasions.

2533. Apologia de gli academici di Banchi di Roma, contra Lod. Castelvetro da Modena, in forma di uno spaccio di M. Pasquino.... in difesa della canzone d' Annibal Caro, ec. *Parma, Seth. Viotto*, 1558, in-4. mar. r. tr. d.

Bel exemplaire de cette édition citée par la Crusca (Gamba, *Serie*, n° 276). Cet ouvrage polémique de Caro, est un de ceux où il a déployé le plus de ressources de style et d'esprit.

2534. Opere varie critiche di Lod. Castelvetro. *Milano*, 1727, in-4. v. fauv.

Bel exemplaire (provenant de la bibliothèque Soubise) de ce recueil fort intéressant pour ceux qui veulent étudier à fond la langue italienne. Cette édition est due à Muratori qui l'a enrichie d'une vie fort savante de l'auteur. Ce volume contient beaucoup d'ouvrages inédits de cet adversaire d'Annibal Caro.

2535. Aviso piacevole dato alla bella Italia, da un nobile giovane Francese, sopra la mentita data dal re di Navarra a papa Sisto V. *Monaco, Gio. Swartz*, 1586, in-4. mar. r. tr. d. *Duru.*

Ouvrage satirique en prose et en vers, dirigé contre la cour de Rome, et écrit en fort bon italien par un Français qu'on croit être Perrot de Mézières. L'auteur a rassemblé les passages les plus vifs de Dante, du Pétrarque et du Boccace contre la cour de Rome : il les a accompagnés d'une introduction fort piquante. A la suite des extraits cités se trouvent 51 sonnets écrits par le même auteur. Répondant d'avance aux critiques, il dit à ce sujet : « Leggete et quando a te ti dara l'animo di « farne attrettanto nella sua lingua, alhor, etc. » Ce recueil de sonnets est peut-être le premier ouvrage considérable qui ait été écrit en vers italiens par un Français.

2536. Lezzioni di Bened. Varchi sopra diverse materie poetiche e philosofiche. *Fiorenza, Fil. Giunti*, 1590, in-4. mar. r. tr. d.

Bel exemplaire de cet ouvrage important dans lequel Varchi traite avec succès les matières scientifiques et littéraires les plus diverses.

Dans une de ses leçons *sur la chaleur*, l'auteur parle de la température de l'espace. Cette édition rare est citée par la Crusca (Gamba, *Serie*, nº 1008).

2537. De' ragguagli di parnaso, di Traiano Boccalini centuria prima (seconda e terza). *Venetia, heredi di Gio. Guerigli*, 1630, 3 tom. en 1 vol. in-4. vél.

Bel exemplaire de cet ouvrage satirique et bizarre. La reliure, exécutée au XVIIᵉ siècle, en vélin très pur, avec des ornements à petits fers sur le dos et avec armoiries sur les plats, est fort belle et très bien conservée.

2538. Pietra del paragone politico, di Traiano Boccalini. *Cosmopoli (Holl. Elzev.)*, 1653. in-24. mar. r. fil. n. rogn. *Bauzonnet.*

Dans cette condition ce joli petit volume, qui renferme une satire très mordante contre divers princes et particulièrement contre le roi d'Espagne, est un véritable bijou.

2539. Dieci libri di pensieri diversi di Aless. Tassoni. *Venezia, M. A. Brogiolo*, 1636, in-4. mar. r. tr. d.

On trouve dans cet ouvrage curieux toute la vivacité, toute la verve de l'auteur de la *Secchia rapita.*

2540. Della sferza delle scienze, et de' scrittori, discorsi satirici di Eug. Raimondi. *Venetia, Gerv. Annisi*, 1640, in-12. mar. r. fil. tr. d.

Ce livret rare est dans sa première reliure.

2541. La doppia impiccata. *Orbitello, Ces. Cesari*, 1667, in-12. mar. r. tr. d.

Livret satirique contre l'amour de l'or.

2542. Trattati accademici dell' accademico sollecito della Crusca. *Firenze, Vinc. Evangelisti*, 1684, in-4. vél. mar. r. tr. d.

Ce recueil, qui contient aussi la traduction, en vers, de divers cantiques, est dû à Vinc. Capponi, et il est cité par la Crusca (Gamba, *Serie*, nº 271).

2543. Polydori Virgilii proverbiorum libellus. *Venetiis, Christoph. de Pensis*, 1498, in-4. mar. viol. à compart. large dent. *Rel. angl.*

Bel exemplaire de cette première édition qui est fort rare. (Voyez le *Manuel*, IV, 590). Ce volume se compose de 70 feuillets (le dernier est blanc), sign. a - i III, et non pas a - i IIII, comme on l'a dit par inadvertance.

2544. Oratio proverbiorum condita a Phil. Beroaldo, qua doctrina remotior çontinetur. *Bononiæ, per Bened. Hectoris*, 1500, in-4. mar. r. fil. tr. d.

Exemplaire parfaitement conservé de cet ouvrage dans lequel sont expliqués un grand nombre d'anciens proverbes.

2545. Opera quale contiene le diece tavole de proverbi, sententie, detti, et modi di parlare, ec. *Turino, Mart. Cravoto*, 1535, pet. in-8. mar. r. tr. d.

Edition rare. La plupart de ces proverbes sont en patois vénitien.

2546. Operetta nellaquale si contengono proverbij, sententie, detti et modi di ragionare. (*Senza luogo ed anno*), pet. in-8. mar. v.

Édition exécutée certainement à Venise vers 1530. Quelques proverbes sont en latin, d'autres en patois vénitien, comme par exemple celui-ci: « Da ostro e da Garbin, e da femina vestia de beretin ».

2547. Libretto copioso di bellissimi proverbij, motti, et sententie, quali si usano nella commune conversatione degli huomini. (*Senza luogo ed anno*), in-8. mar. oliv.

Opuscule rare, imprimé probablement à Venise vers 1550. Plusieurs de ces proverbes sont en patois vénitien, par exemple celui-ci : « Chi da o promette cievalo da rio, fa un cao rio. »

2548. Nuovo thesoro de' proverbij italiani, di Tom. Buoni. *Venetia, Bern. Giunta et G. B. Ciotti*, 1606-1610, 2 tom. en 1 vol. in-8. mar. r. tr. d.

Ouvrage peu connu qui, outre les proverbes, contient des facéties, des nouvelles, etc.

2549. Dei proverbii toscani lezione di L. Fiacchi, con la dichiarazione de' proverbi di Gio. Mar. Cecchi. *Firenze, Piatti*, 1820, in-8. br.

Cet ouvrage de Cecchi, auteur florentin qui vivait au XVIe siècle, n'avait jamais été imprimé. Pour les proverbes en vers voyez les nos 1491 et suiv. de ce Catalogue.

2550. Andr. Alciati emblemata. *Venetiis, Aldus*, 1546, in-8. fig. en bois, mar. v. fil. tr. d. *Rel. angl.*

Charmant exemplaire, avec témoins, de ce livret rare et recherché. Chaque page porte une figure en bois. Ce volume, qui est un des moins communs de la collection aldine, est le plus joli et le plus rare recueil d'emblèmes que l'on connaisse (*Manuel*, I, 54). Cet exemplaire a été acheté 6 liv. 6 sh. (près de 160 francs), chez MM. Payne et Foss, à Londres.

2551. Ragionamento di Paolo Giovio sopra i motti et disegni d' arme et d' amore, con un discorso di Girol. Ruscelli, intorno allo stesso argomento. *Venetia, Giord. Zileti*, 1560, in-12. mar. r. tr. d.

Ce traité curieux contient bon nombre d'historiettes. On y lit plusieurs vers espagnols.

2552. Il Rota ovvero delle imprese, dialogo di Scipione Ammirato. *Napoli*, 1562, in-8. mar. r. tr. d.

Ce livre, où l'on trouve l'explication des devises adoptées par un grand nombre de personnages illustres du XVI[e] siècle, peut aider à découvrir les anciens possesseurs de certains volumes qui portent encore des devises sur les plats.

2553. Del significato de' colori e de' mazzolli, di Fulvio Pellegrino. *Venetia, Domen. Nicolino*, 1564, in-8. mar. r. fil. tr. d.

Ce livret curieux de 28 ff. contient la signification des couleurs et des bouquets de fleurs, avec des proverbes, etc.

2554. Dialogo del Dolce. nel quale si ragiona delle qualità, diversità, e proprietà de i colori *Venetia, Gio. Batt. et Marchiò Sessa*, 1565, in-8. mar. r. fil. tr. d.

Dans ce dialogue rare, Dolce fait connaître la signification des couleurs, et donnant un sens à toutes les choses qu'on peut envoyer en présent, profite de l'occasion pour critiquer certains ouvrages dont on peut faire cadeau.

2555. Trattato de' colori di M. Coronato Occolti da Canedolo. *Parma, Seth. Viotto*, 1568, in-8. mar. r. fil. tr. d.

Dans ce livre, qui est en prose, mais où se trouvent aussi quelques pièces de vers, on exprime la manière de correspondre à l'aide des couleurs qui expriment des idées et non pas des mots. A la fin il y a l'explication des couleurs employées dans les livrées.

2556. Il Castiglione ovvero dell' arme di nobiltà, dialogo di P. Gritio. *Mantova, Franc. Osanna*, in-4. mar. dent.

Ce volume précieux qui provient de la Bibliothèque Colonna de Rome, est enrichi d'un grand nombre d'annotations marginales de la main de *Torquato Tasso*. Un certificat signé par M. Rezzi, conservateur de la Bibliothèque Barberina de Rome, et par le cardinal Mai, bibliothécaire du Vatican, atteste l'authenticité de l'écriture.

2557. Il mostruosissimo mostro, diviso in due trattati di Giovanni de' Rinaldi. *Ferrara, G. Vasalini*, 1588, in-8. mar. r. fil. tr. d.

Après l'explication des couleurs, on trouve dans ce livre un vocabulaire,

des fleurs et des herbes dont on peut composer un bouquet avec leur signification.

2558. Cento imprese degli uomini d' arme sanesi, militanti sotto lo stendardo del G. D. Ferdinando de' Medici. *Bologna*, *Rufi*, 1591, in-4. mar. v. tr. d.

2559. Car. Bovii, Soc. Jesu, rhetoricæ suburbanum. *Romæ*, *Fr. Tizzoni*, 1676, in-12. fig. vél.

Ouvrage orné de jolies figures représentant des emblèmes : elles sont gravées par Venturini. La dernière partie est composée de pièces dialoguées et de divers poèmes latins destinés à être chantés. Ce sont de véritables petits opéras en vers latins.

2560. È un male, è un bene secondo gli uomini ed i costumi (colle visioni d' Ercolano), di Cecilia de Luna Falliero. *Napoli*, 1828, in-18. br.

L'auteur de ce recueil de pièces est une femme.

2561. Lettere filologiche del conte Franc. Algarotti. *Venezia*, *Alvisopoli*, 1826, in-16. br.

Volume rempli d'érudition et dans lequel sont traitées avec esprit les matières les plus diverses. La Russie et le Paraguay, les anciens écrivains italiens, et ceux du XVIIe siècle, le plagiat, le changement du niveau de la mer, etc. etc.; tels sont les sujets dont Algarotti s'occupe tour à tour.

PASQUINADES ET AUTRES SATIRES EN PROSE ET EN VERS DIRIGÉES CONTRE LA COUR DE ROME, ETC.

2562. Pasquillus. *Romæ*, *Jer. Mazochius*, 1510, in-4. cart.

L'éditeur dit dans la préface, qu'à la demande de plusieurs hommes distingués, il s'est enfin décidé à publier les satires qui, depuis plusieurs années, étaient affichées à la statue de Pasquin. Cette première et très rare édition des pasquinades précède toutes celles qui sont indiquées dans le *Manuel* (III, 645). Ce livret contient d'abord les satires latines, et ensuite les pasquinades italiennes. Celles-ci sont, en partie, écrites en dialecte *romanesco*. Nous y avons cherché vainement une sanglante épigramme lancée contre cette incestueuse famille Borgia qui épouvanta le monde vers la fin du XVIe siècle. A l'occasion de la mort d'un enfant de Lucrèce Borgia, Pasquin prit le deuil, et son compère Marforius lui en ayant demandé la raison obtint cette réponse : « Le Saint-Esprit est mort. — Comment le Saint-Esprit! (dit Marforius). — Oui, répliqua Pasquin, celui qui procède du père et du fils ! — Un sonnet, dans lequel on engage le pape à chasser d'Italie les barbares, mérite d'être lu comme l'expression du sentiment populaire en Italie à cette époque. Malheureusement il manque à cet opuscule très rare qui devait avoir 28 ff. (sign. a — t iii), deux feuillets dans la signature a.

2563. Versi posti a Pasquillo ne lanno 1513. (*Senza luogo et anno*), in-4. fig. en bois, mar. r. tr. d.

Ces anciennes pasquinades italiennes sont fort rares. M. Brunet (*Manuel*, III, 645) n'en cite que de latines. A la fin de ce joli livret, il y a un sonnet en patois dont voici le commencement :

« Io to expetat Pasqui za plu de unagn ».

2564. Carmina apposita Pasquillo anno 1513. (*Sine loco et anno*), in-4. mar. r. tr. d.

Joli exemplaire. Sur le titre il y a une grande figure en bois. Les éditions originales de ces pasquinades latines sont fort rares (Voyez le *Manuel* III, 645). Celle-ci est une des plus anciennes.

2565. Carmina apposita Pasquillo anno. 1515. (*Sine loco et anno*), in-4. mar. v. tr. d.

Au dessous du titre, il y a une grande figure en bois. Ce recueil est dédié par Marc Palonius au card. del Monte.

2566. Carmina apposita Pasquillo Argo anno 1526. (*Sine loco et anno*), in-4. mar. v. tr. d.

Avec une grande figure en bois sur le titre. Le volume (imprimé en lettres italiques) commence par un sonnet italien. Ce recueil est fort libre. Voici un échantillon de ces vers adressés à Pasquin transformé en Argus ;

« Priapus ad Argum.
« Dic mihi centoculus cum sis Pasquille priapo,
« Centiculus eris tempore nonne meo?

Les quatre recueils précédents ont été très probablement imprimés à Rome dans les diverses années qui sont marquées sur les titres. Ils n'ont pas été connus de M. Brunet qui n'en cite que deux, l'un de 1512, et l'autre de 1526. Ces satires ont dû être recherchées et détruites avec soin par les papes: de là vient la rareté de ces pièces. Ces quatre opuscules sont parfaitement conservés.

2567. Evangelium et epistola secundum Pasquillum, Romæ in adventu Cæsaris edita. 1536, in-4. de 4 ff. cart.

2568. Pasquillus (en allemand). In-4. cart.

Pasquinade en prose et en vers qui, d'après une note manuscrite, a dû paraître en 1546.

2569. Ein gesprech Pasquilli und Vadisci. 1546, in-4. cart.

A la fin de cette pasquinade rare il y a une grande gravure en bois, représentant un homme en manteau portant bottes et moustaches, avec cette légende : *Agamemno dux gre*. C'est évidemment une très ancienne caricature.

2570. La semplicità ingannata, di Galerana Baratotti. *Leida, Gio. Sambix* (*Elzev.*), 1654, in-12. mar. r. tr. d.

Petit livre rare (Voyez le *Manuel*, I, 242). Il a été rédigé par une reli-

gieuse de Venise, Ar. Angela Tarabotti. C'est une satire dirigée contre les couvents.

2571. Nipotismo di Roma. (*Olanda*), 1667, 2 vol. in-12. v. d. rel.

Bel exemplaire *non rogné* et non coupé de cette satire contre la cour de Rome : elle contient une foule de petits contes, de pasquinades, de bons mots, etc.

2572. Il sindicato di Alexandro VII, con il suo viaggio nell' altro mondo. (*Olanda*), 1668, in-12. mar. r. fil. tr. d.

Cet ouvrage satirique est écrit en prose et en vers.

POLYGRAPHES.

POLYGRAPHES GRECS, LATINS, ET FRANÇAIS.

2573. Classici auctores e vaticanis codicibus editi, curante Ang. Maio. *Romæ, typis vaticanis*, 1828-1838, 10 vol. in-8. pap. vél. fig. br.

Cette collection très importante et peu connue, d'écrits tirés en grande partie de la Bibliothèque du Vatican, par le card. Mai, contient aussi grand nombre de *fac-simile* d'anciens manuscrits. Voici la liste des principaux auteurs et des ouvrages ou des fragments les plus considérables que renferme ce recueil : Ciceronis de Re publica libri VI. — Martialis fragmenta varia. — Sallustii fragmentum. — Archimedis fragmentum. — Ciceronis orationes variæ, cum commentariis — Mythographi tres. — Phædri fabulæ, fragmentum. — Boethii varia. — Franconis et Cassiodorii varia. — Epigrammata antiqua. — Geographus antiquus. — Oribasii collectionis medicæ libri inediti. — Rufi, Procopii, Isæi, Themistii, Porphyrii, Philonis fragmenta. — Papyrus ægyptiaca, Aristidis fragmenta. — Virgilii excerpta quædam. — Probus. — Abbonis quæstiones. — Papyri tres. — S. Serapionis varia. — Carmina vetera Christianorum. — Scholia vetera græca. — Glossarium vetus latinum. — Placidi glossæ. — Itinerarium Alexandri. — Interpretes veteres Virgilii. — Historiæ romanæ fragmentum. — Glossæ antiquæ. — Excerpta ex Physiologo. — Lexicon vetus latinitatis. — Commentarius in canticum Salomonis. — Scholia vetera. — Herennii, Gregor. Phrantzæ, S. Cyrilli, Severi, Origenis, Eulogii, Dionysii, Cypriani, Eutychii, Apollinaris, Athanasii, Arsenii, Ephræmii, Gregorii, Johannis, Hesychii, Timothei, Eusebii, Jobii et aliorum opera varia.

2574. Miscellaneorum ex mss libris bibliothecæ Collegii romani Societatis Jesu tomi duo. *Romæ*, 1754, 2 vol. in-8. br. en cart.

Exemplaire en *grand papier* de ce recueil important et peu connu. Il contient beaucoup de lettres écrites au XIII[e] siècle par divers papes, ainsi

qu'une foule de lettres de Muret, de P. Manuce, de Sigonius, de J. Lipse, de Théodore Prodrome (en grec), de Dante, du Pétrarqne, de Galéas Visconti, de L. Arétin, de Sadolet, etc., etc.

75. Plutarchi opuscula LXXXXII, græce. *Venetiis, Aldus,* 1509, in-4. mar. r. fil. *Bauzonnet.* 380

Magnifique exemplaire absolument *non rogné* de cette première édition rare. Les six derniers feuillets ont été très habilement restaurés dans les marges par M. Simonin. Cet exemplaire, qui provient de la Bibliothèque Boutourlin et qui a été restauré et relié depuis, est le seul qu'on connaisse dans cette condition (Voyez Renouard, *Annales*, p. 56). On sait que Wittenbach, dans son édition des œuvres morales de Plutarque, a fait le plus grand éloge de cette édition aldine dont un exemplaire qui était loin d'être *broché*, a été vendu 6 liv. 18 sh. (plus de 170 francs) Heber. La restauration seule de ce livre a coûté 200 francs.

76. Collection des auteurs latins imprimés par Baskerville. *Birminghamiæ*, 1757-1772, 7 vol. gr. in-4. v. fil. *Rel. angl.* 104

Catullus, Tibullus et Propertius. — Horatius. — Juvenalis et Persius. — Lucretius. — Sallustius et Florus. — Terentius. — Virgilius (ce dernier auteur est de la première édition de Baskerville, voyez le *Manuel*, IV, 656).

77. M. T. Ciceronis opera. *Lugd. Batav., Elzev.*, 1642, 10 vol. in-12. mar. r. fil. tr. d. 401

Exemplaire aux armes de Colbert, parfaitement conservé, tant dans la reliure qu'à l'intérieur, grand de marges et avec plusieurs témoins.

78. L. Ann. Senecæ opera. *Napoli, Moravus*, 1475, 2 part. en 1 vol. in-fol. mar. r. dent. tr. d. *Rel. angl. de Clarke.* 320

Superbe exemplaire de cette première édition fort recherchée des curieux (*Manuel*, IV, 249), et dont un exemplaire, qui certainement ne devait pas égaler celui-ci en conservation et en beauté, a été vendu 800 fr. La Vallière. Dans la première partie de ce volume se trouvent les *épîtres :* la seconde partie qui contient la date à la fin, commence par : *Incipit Lucii Annæi Senecæ de moribus.* Ces deux parties sont placées dans un ordre inverse de celui qui est indiqué dans le *Manuel*, mais peut-être est-il plus rationnel de placer à la fin la partie qui contient la date que de laisser cette date au milieu du volume. Il faut remarquer que, par une singulière faute d'impression, cette date est imprimée ainsi dans ce livre : MIxxIIII (1075), ce qui pourrait donner beau jeu à ceux qui prétendent que l'imprimerie est une invention italienne. L'exemplaire que nous annonçons ici est un de ceux dans lesquels on a placé la table à la suite du registre, et les six vers à la louange de l'imprimeur, à la suite de la date. Voyez, à ce sujet, le *Manuel*, à l'endroit cité. On sait combien sont rares ces premières productions de l'imprimerie napolitaine dont il est impossible de trouver un *specimen* plus remarquable que celui que nous offrons aux amateurs.

2579. Leo. Bapt. Alberti opera (latina). In-4. mar. r. tr. d.

Édition de la fin du XVe siècle, de 52 feuillets non chiffrés, à 33 lignes par page, sans réclames, mais avec des signatures. (Voyez le *Manuel*, I, 50). Ce volume commence par le traité *De Commodis litterarum* et se termine par les *Apologi centum* dédiés à Esope. Ces écrits, d'un célèbre architecte, mériteraient d'être plus connus qu'ils ne le sont.

2580. Gasp. Barzizii et Guiniforti filii opera, recensuit et edidit Jos. Aalex. Furiettus. *Romæ, J. M. Salvioni*, 1713, 2 part. en 1 vol. in-4. portr. vél.

Recueil de pièces importantes qui ont été tirées en grande partie d'anciens manuscrits. La correspondance contenue dans ce volume et qui se rapporte à la première moitié du XVe siècle, offre un grand intérêt historique et littéraire.

2581. Poggii opera. *Argentinæ, Jo. Knoblouchus*, 1513, in-fol. mar. r. tr. d.

Bel exemplaire de ce recueil intéressant: Il renferme, entre autres choses, les *Invectivæ* contre Philelphe et Valla; la description si curieuse et si libre des bains de Bade, celle du supplice de Jérôme de Prague, l'éloge des Florentins, les *lettres* (adressées à Côme de Médicis, à Léonard Arétin, etc.), et les *facéties* si libres et si peu dignes d'un secrétaire du pape. Cette édition contient bon nombre de pièces inédites qui sont marquées avec un signe particulier dans la table.

2582. Poggii Bracciolini historiæ de varietate fortunæ libri IV, ex mss cod. bibliothecæ ottobonianæ nunc primum editi, et notis illustrati a Domin. Georgio. *Latet. Paris, Coustelier*, 1723, in-4. vél. n. rogn.

Bel exemplaire de ce traité peu commun qui contient une foule de faits intéressants. On trouve à la fin 57 lettres inédites du Poge.

2583. Aug. Dati senensis opera. *Senis, per Symionem Nicolai Nardi*, 1503, in-fol. cart.

Recueil peu connu et intéressant. Il contient plus de deux cents discours politiques (*Orazioni*), en italien ou en latin, prononcés pour la plupart au nom de la république de Sienne et qui jettent beaucoup de lumière sur l'histoire d'Italie au XVe siècle; trois livres de lettres familières et politiques; deux livres sur l'histoire de Sienne; les *Elegantiæ*, divers écrits de philosophie, etc., augmentent l'intérêt qui s'attache à ce volume de plus de 600 pages. A la fin, il y a une gravure en bois fort bien exécutée.

2584. Franc. Philelphi mediolanense convivium primum (et secundum). (*Mediolani, circa*, 1478), in-4. mar. r. fil. n. rogn.

Superbe exemplaire de cet ouvrage rare dont les marges sont intactes. (Voyez le *Manuel* III, 726). Ce volume, qui se compose

de 96 ff. et non pas de 95 comme on l'a dit par erreur, commence par 3 ff. d'*errata* suivis d'un feuillet contenant la lettre de *Io. Fr. Marlianus F. Philelpho*, etc. Le premier cahier porte la signature A. Les signatures a—m viennent à la suite. Les cahiers sont très irréguliers. Les signatures, qui manquent dans beaucoup d'endroits, sont fort singulières. Sur plusieurs feuillets, elles sont placées à la marge latérale, au lieu d'être au bas des pages. Ajoutons, pour compléter l'énumération des singularités typographiques qu'on rencontre dans ce livre, que le premier cahier est in-8°, et tout le reste du volume in-4°.

2585. Christ. Landini disputationes camaldulenses : I. De vita activa et contemplativa ; II. De summo bono ; III et IV. Allegorie in Virgilium. (*Florentiæ, Nic. de Alamania, circa* 1480), in-4. vél.

Ces dialogues dans lesquels interviennent Laurent de Médicis et L. B. Alberti, font connaître beaucoup de faits curieux sur l'histoire de l'Académie platonique à Florence. C'est là l'édition qui se termine ainsi : *Finis Deo gratias. Amen.* (Voyez le *Manuel* (III, 38.)

2586. Christ. Landini libri quattuor, 1° de vita activa et contemplativa. 2° de summo bono. 3° et 4° in P. Virgilium allegoriæ. *Argentorati*, 1508, in-fol. mar. r. tr. d.

2587. Ang. Politiani miscellaneorum centuria prima. *Florentiæ, Ant. Miscominus*, 1489, in-fol. mar. ponceau, tr. d.

Bel exemplaire de cette édition rare. M. Brunet fait remarquer (*Manuel*, III, 800) qu'on y trouve un hymne de Callimaque et les vers sibyllins imprimés en grec pour la première fois. On peut ajouter que ce livre renferme un grand nombre d'extraits d'autres auteurs grecs qui n'avaient jamais été publiés. Les caractères grecs sont très beaux. Ce volume a été parfaitement lavé par M. Abry et retouché, en quelques points, avec le plus grand succès par M. Vigna.

2588. Ant. Codri, orationes, seu sermones ut ipse appellabat, epistolæ, silvæ, satiræ, eglogæ, epigrammata. *Bononiæ, per Jo. Ant. Platonidem*, 1502, 2 part. en 1 vol. in-fol. portr. mar. r. tr. d.

Bel exemplaire avec témoins de cette édition rare. Il est parfaitement complet et contient les 11 feuillets séparés dont parle M. Brunet (*Manuel*, I, 718). On voit dans ce volume d'anciennes annotations marginales qui contiennent des anecdotes et des vers fort curieux. Dans le *Sermo quartus* spécialement, où se trouvent les passages les plus libres, l'ancien annotateur a commenté ces passages de la manière la plus plaisante.

2589. Jo. Jov. Pontani opera. *Venetiis, Aldus*, 1519, 3 vol. in-4. mar. à compart. *Anc. rel.*

Ce bel exemplaire, dont la reliure a dû être exécutée en Italie au XVI[e] siècle, porte la signature de *Giuseppe del Papa*, célèbre médecin italien qui vivait au XVII[e] siècle. On sait que ce recueil contient des pièces de divers genres : des écrits moraux et satiriques ; des traités

sur la grammaire et sur l'astronomie; l'histoire des guerres de Ferdinand, roi de Naples, etc.

2590. Jo. Jov. Pontani opera omnia soluta oratione comparata. *Florentiæ, heredes Phil. Juntæ*, 1520, 6 vol. in-8. cart. n. rogn.

Edition rare surtout en cette condition, les six volumes étant absolument *brochés*. (Voyez le *Manuel*, III, 611.)

2591. Aldi Pii Manutii scripta tria longe rarissima, a Jac. Morellio denuo edita et illustrata. *Bassani, typ. remondinianis*, 1806, in-8. cart.

Ce sont des opuscules latins, en vers et en prose, d'Alde l'ancien. On y trouve les lois de l'académie d'Alde, redigées en grec par Carteromaco, que l'infatigable Morelli a découvertes et qu'il a publiées avec de savantes notes. Dans la préface on donne la liste détaillée d'une collection très considérable de lettres inédites d'hommes célèbres qu'un érudit des États romains possédait et qu'il voulait publier. Ces pièces précieuses existent-elles encore?

2592. Ant. Thylesii carmina et epistolæ quæ ab editione neapolitana exulant. *Neapoli, typ. reg.*, 1808, in-4. br. en cart.

Exemplaire en *grand papier azuré*. Ces opuscules inédits sont précédés de la biographie de l'auteur qui vivait au XVI[e] siècle. On trouve dans ce volume une note détaillée des ouvrages de cet écrivain.

2593. Andr. Naugerii opera, curantibus Vulpiis fratribus. *Patavii, Jos. Cominus*, 1718, in-4. pap. vél. n. rogn.

Magnifique exemplaire en très *grand papier*, tiré format in-folio. Ce volume contient les œuvres complètes (latines et italiennes) avec les lettres et la relation du Voyage en Espagne et en France que fit en 1524 et en 1525 cet homme célèbre.

2594. Andr. Naugerii orationes duæ, carminaque nonnulla. *Venetiis, Jo. Tacuinus*, 1530. in-fol. de 43 ff. mar. r. tr. d.

Bel exemplaire de ce livret peu commun, publié *amicorum cura* après la mort de Navagero.

2595. Hier. Fracastorii opera, accesserunt And. Naugerii orationes duæ carminaque nonnulla. *Venetiis, apud Juntas*, 1555, in-4. vél.

Ce volume est rempli d'annotations marginales de la main d'Aldrovandi, célèbre naturaliste italien. Les écrits de Fracastor abondent de faits intéressants. On sait que divers auteurs lui ont attribué la découverte du télescope, et il est certain qu'on lui doit des observations curieuses sur la refraction de la lumière. Savant mathématicien, dans les *Homocentrica*, Frascastor s'est montré metaphysicien subtil dans les traités *de anima* et *de intellectione*, et admirable poète dans la *Syphilis*.

2596. Hier. Fracastorii opera omnia. *Venetiis, apud Juntas*, 1584, in-4. mar. r. tr. d.

2597. Hier. Cardani opera. *Lugduni, Huguetan et Ravaud*, 1663, 10 vol. gr. in-fol. v.

Bel exemplaire en *grand papier:* il provient de la Bibliothèque de Colbert, dont il porte les armes. Cette collection qui, outre les ouvrages de mathématiques, de philosophie, de médecine, d'histoire, etc., composés par cet homme célèbre et déjà publiés, contient une foule de traités inédits, est devenu fort rare, surtout en cette condition.

2598. Car. Sigonii opera, edita et inedita, cum notis variorum illustrium virorum, et ejusdem vita a Lud. Ant. Muratorio. *Mediolani*, 1732, 6 vol. in-fol. vél.

Bel exemplaire en *grand papier* de ce recueil important. Voici les principaux ouvrages qu'il contient: — Comment. in fastos romanos. — Historia occidentalis imperii (usque ad ann. 564, Chr). — Historia regni Italiæ (ab ann. 565 ad ann. 1286). — Historia Bononiensis et de episcopis bononiens. — Scholia in Livium. — Vita Andreæ Doriæ. — De republica Hebræorum. — Historia ecclesiastica. — De republica Athenensium. — De jure antiquo Romanorum. — De antiquo jure Italiæ. — De antiquo jure provinciarum. — Orationes. — Epistolæ, etc., etc. — On peut considérer Sigonius comme le véritable fondateur de l'étude de l'histoire par les documents. Ces volumes contiennent un grand nombre d'anciennes chartes. Comme on peut le penser, les notes de Muratori et de l'éditeur Argelati ajoutent à l'importance de ce recueil.

2599. Olympiæ Fulviæ Moratæ, fœminæ doctissimæ, opera omnia. *Basileæ, ex officina P. Pernæ*, 1580, in-8. vél. tr. d.

Bel exemplaire relié en vélin très pur, aux armes de De Thou. Il provient de la dernière vente Nodier. Ce recueil curieux des écrits d'une femme célèbre, morte à 29 ans, est dédié à Elisabeth, reine d'Angleterre, et contient, entre autres choses, plusieurs nouvelles du Boccace traduites en latin.

2600. P. Gassendi opera. *Florentiæ*, 1727, 6 vol. gr. in-fol. br.

Exemplaire en *grand papier*. Recueil précieux pour l'histoire de la philosophie et des sciences mathématiques au XVI[e] et au XVII[e] siècle. Astronomie, philosophie, biographie, etc., etc., tout se trouve dans ce grand recueil. Le *commercium epistolicum*, qui remplit le dernier de ces énormes volumes, est des plus intéressants.

2601. Goth. Guil. Leibnitii opera. *Genevæ*, 1768, 6 vol. in-4. d. rel. n. rogn.

Recueil dont tout le monde connaît l'importance et qui devient de plus en plus rare et recherché, depuis surtout que la nouvelle édition, entreprise il y a quelque temps en Allemagne, semble abandonnée.

2602. Collection de poésies, romans, chroniques, etc. publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des XVe et XVIe siècles. *Paris, Silvestre*, 1838-1845, 21 livraisons, in-16. br.

Jolie collection en caract. goth. et d'une correction remarquable; elle se compose de réimpressions d'opuscules de la plus grande rareté, quelques uns mêmes sont édités pour la première fois. En voici le détail: Les sept marchans de Naples. — Maistre Aliborum qui de tout se mesle. — Sensuyvent plusieurs belles chansons composees nouvellement (d'après une édition de Genève, vers 1500). — Sensuyt le roman de Richart filz de Robert le Diable. — Moralite excellente a lhonneur de la glorieuse assumption de Nostre-Dame. — Les proverbes communs (par J. de la Véprie). — Nativite de Nostre-Seigneur Jhesuchrist, par personnages, avec la digne accouchée. — Miracle de nostre dame de Berthe, femme du roy Pepin, qui ly fu changee et puis la retrouva, et est a 32 personnaiges (*inédit*). — Bigorne qui mange tous les hommes qui font le commandement de leurs femmes. — Mirouer des femmes vertueuses, ensemble la patience Griselidis. — Lhistoire admirable de Jehanne Pucelle. — Miracle de nostre dame de la marquise de la Gaudine, a 17 personnaiges (*inédit*). — Le mystere de la vie et histoire de monseigneur Sainct-Martin, a 53 personnaiges. — Le songe de la thoison d'or, par Michault Taillevent (*inédit*). — Syperis de Vinevaulx et ses dix-sept filz. — La guerre et le debat entre la langue, les membres et le ventre. — Le chevalier delibere, comprenant la mort du duc de Bourgogne, qui trepassa devant Nancy en Lorraine, par Olivier de la Marche. — Les grans regretz et complainte de madamoyselle du palais. — Lhistoire de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne. — Ci sensieut un trettie de moralite qui sappelle le temple donnour, fait, ditte et ordonne par discrete personne Jehan Froissart (*inédit*). — Les grandes et inestimables chroniques du grant et enorme geant Gargantua: contenant sa genealogie, la grandeur et la force de son corps, etc. — Sensuyt le testament de Lucifer, fait et compose par Pierre Gringore dit Mere Sotte.

2603. Le printemps des lettres amoureuses, par P. de Deimier. *Rouen*, 1614, in-12. mar. r. tr. d.

Recueil curieux et peu connu, en prose et en vers. Ce sont des lettres adressées à des êtres imaginaires, et qui souvent prennent la forme et les dimensions d'un petit conte, comme dans la correspondance de Fleurimont, roi de Naples avec Laurine, fille du roi d'Aragon.

2604. Les agrémens, discours du chevalier de Meré a madame *** *Paris*, 1677, in-12. mar. r. tr. d.

Petit volume rare. Le chevalier de Meré, grand joueur, est resté célèbre pour avoir proposé à Pascal les premières questions relatives au calcul des probabilités.

2605. OEuvres de Montesquieu, avec les notes d'Helvétius, de Condorcet et de Voltaire, et le commentaire de Destutt de Tracy sur l'esprit des lois. *Paris, Dalibon*, 1822, 8 vol. gr. in-8. portr. br.

Exemplaire en *grand papier vélin*.

2606. The works of Fr. Bacon. *London, Millar*, 1765, 5 vol. gr. in-4. v. porph. fil.

Bel exemplaire de cette édition estimée.

POLYGRAPHES ITALIENS.

2607. Tutte le opere di Nic. Machiavelli. (*Senza luogo*), 1550, in-4. mar. r. tr. d. *Duru*.

Superbe exemplaire de cette édition rare.

2608. L' asino d' oro, di Nic. Macchiavelli, con tutte l'altre sue operette. *Roma*, 1588, in-8. mar. r. tr. d.

Ce volume, peu commun, contient, entre autres choses, deux comédies en prose, la *Mandragola* et la *Clizia*, ainsi que la *Novella di Belfagor*.

2609. Due commedie e una novella del segretario fiorentino (Niccolò Machiavelli). *Trajetto, Vande-Water*, 1733, in-8. mar. r. fil. tr. d.

Ce joli livre contient la *Mandragola*, la *Clizia* et la *Novella di Belfagor*.

2610. Opere inedite di Nic. Machiavelli. *Londra*, 1760, in-4. mar. r. tr. d.

Ce sont des discours et des lettres politiques, etc., publiés pour la première fois.

2611. Opere di P. Bembo. *Venezia, Franc. Hertzhauser*, 1729, 4 tom. en 2 vol. in-fol. portr. vél. fil. aux armes.

Magnifique exemplaire en *grand papier* de cette excellente édition. Elle contient l'histoire de Venise, les travaux sur la langue italienne, les poésies, les lettres italiennes et latines, etc. Dans le quatrième volume se trouvent les lettres écrites au nom de Léon X.

2612. Opere di P. Bembo. *Milano, società tipogr. de' classici italiani*, 1808, 12 vol. in-8. portr. d. rel.

Bonne et complète édition.

2613. Opere volgari e latine del conte Baldessar Castiglione, raccolte da Gio. Ant. e Gaet. Volpi. *Padova, Gius. Comino*, 1733, in-4. portr. vél. dent. tr. d.

Exemplaire précieux et très bien conservé de cette édition estimée (*Manuel*, I, 571). Il est imprimé sur *papier bleu*. La reliure est du temps de l'édition, en vélin avec des dorures sur les plats.

2614. Opere volgari e latine del conte Baldessar Castiglione,

raccolte ed illustrate da Gio. Ant. e Gaet. Volpi. *Padova, Gius. Comino,* 1733, in-4. vél.

2615. Tutte le opere di Giov. Gior. Trissino. *Verona, Jac. Vallarsi,* 1729, 2 tom. en 1 vol. in-fol. cart.

Seule édition complète. Elle contient l'*Italia liberata*, la *Sofonisba*, le traité *De vulgari eloquio* par Dante, etc.

2616. Opere di Gio. della Casa. *Venezia, Ang. Pasinello,* 1728-1729, 5 tom. en 4 vol. in-4. v. porph. fil. tr. d.

Bel exemplaire de cette édition estimée (Voyez le *Manuel*, I, 565). A la fin du troisième volume se trouvent 51 ff. avec une numération particulière, qui contiennent les discours destinés à faire entrer les Vénitiens dans une ligue contre l'empereur. On sait avec quelle liberté Casa parle de Charles V dans ces discours qu'on rencontre rarement.

2617. Opere di Gio. della Casa. *Venezia, Ang. Pasinello,* 1728-1729, 5 tom. en 4 vol. in-4. vél.

2618. Opere volgari e latine di Jac. Bonfadio. *Brescia, Jac. Turlini,* 1746, 2 vol. in-8. d. rel. n. rogn.

Ce recueil intéressant contient la vie de Bonfadio, ses lettres, ses poésies (en latin et en italien), ses Annales de Gênes, etc.

2619. Opere volgari e latine di Jac. Bonfadio, colla vita dell' autore scritta dal conte G. M. Mazzuchelli. *Brescia, P. A. Pianta,* 1758, 2 vol. in-8. br. en cart.

Excellente édition des œuvres de cet écrivain célèbre, qui enveloppé dans une accusation ténébreuse, fut sacrifié, il y a trois siècles, au ressentiment de ses ennemis. Les Annales de Gênes, les lettres et les poésies de Bonfadio, méritent d'être lues. La lettre qu'il écrit à Grimaldi au moment de marcher au supplice, est digne d'un ancien.

2620. Prose di Agnolo Firenzuola. *Fiorenza, Torrentino,* 1552, in-8 mar. r. fil. tr. d. *Derome.*

Bel exemplaire d'une édition citée par la Crusca et rare (*Manuel*, II, 283). Parmi ces écrits, sortis de la plume d'un religieux, se trouvent des nouvelles très libres et très estimées en Italie. (Voyez le nº 2376 de ce Catalogue.)

2621. Opere varie di Bened. Varchi (cioè la Storia fiorentina, e l' Ercolano nel quale si ragiona delle lingue, ed in particolare della toscana e della fiorentina). *Milano, società tipogr. de' class. italiani,* 1804, 7 vol. in-8. v. porph. fil. *Rel. angl.*

Bel exemplaire de ce recueil important.

2622. Opere di G. B. Gelli. *Milano, Società tipogr. de' classici italiani*, 1804, 3 vol. in-8. d. rel.

Ce recueil contient la *Circe*, les *Capricci del bottajo*, les comédies, etc.

2623. Opere di monsignor Giov. Guidiccioni. *Genova*, 1767, 2 part. en 1 vol. in-4. bas.

Recueil tiré en partie de manuscrits inédits. Il contient les poésies, les discours, et les lettres familières et politiques écrites au XVIe siècle par ce savant prélat.

2624. Opere di Sperone Speroni. *Venezia, Domen. Occhi*, 1740, 5 vol. in-4. portr. vél.

Excellente édition faite sur les manuscrits originaux. Elle contient une foule de lettres et d'opuscules intéressants qui n'avaient jamais vu le jour et qu'on n'a jamais réimprimés depuis. L'histoire littéraire du XVIe siècle se trouve fort éclairée par ces écrits. Un travail biographique de Forcellini sur l'auteur, donne un nouveau prix à cette édition.

2625. Opere di Lion. Salviati. *Milano, Società de' classici italiani*, 1809. 5 vol. in-8. br.

Ce recueil contient les *Avvertimenti*, les *Orazioni*.

2626. Opere di Batt. Guarini. *Verona, Gio. Alb. Timermani*, 1737, 4 vol. in-4. fig. br.

Recueil très important. Il se compose de poésies, de dissertations, de lettres, etc., pour la plupart inédites. B. Guarini est le célèbre auteur de *Pastor fido*.

2627. Opere di Gabr. Chiabrera. *Venezia, Ang. Geremia*, 1730, 4 vol. in-8. portr. mar. r. tr. d.

Excellente édition. Le dernier volume contient des pièces qui n'avaient pas paru dans les éditions précédentes.

2628. Alcune prose inedite di Gabr. Chiabrera, *Genova, fratelli Pagano*, in-8. br.

Ce recueil contient l'éloge d'Alex. Farnese, des dialogues sur l'art poétique, etc.

2629. Opere del P. Dan. Bartoli. *Firenze*, 1829-1837, 50 vol. in-12. br,

Ce recueil peu connu des écrits du père Bartoli, jésuite, qui fut, au XVIIe siècle, l'un des plus célèbres écrivains de l'Italie, se compose surtout d'ouvrages relatifs à l'histoire orientale et à la grammaire italienne. En voici la liste : Della Cina ; dell' Italia; vita di S. Ignazio; del Giappone; dell' Asia ; dell' Inghilterra ; vita del Padre Zucchi; vita di S. Francesco Borgia ; delle due eternita dell' uomo ; vita del

poste Carata. vita di S. Stanislao Kostka. L'eternità consolata; l'uomo di lettere; l'uomo al punto di morte. delle grandezze di Cristo; dell' ortografia italiana.

2630. Opere dell Achillini. *Venezia, Zane Gonzatti*, 1680, in-12. mar. v. n. rogn.

Bel exemplaire de ces écrits en prose et en vers, qui renferment tous les exagérations et les concetti du *Seicento*. Les lettres de l'auteur terminent ce volume.

2631. Opere di Franc. Redi. *Milano, Società tipogr. de' classici italiani*, 1809, 9 vol. in-8. d. rel.

Grand écrivain et illustre naturaliste, Redi se distingua dans tous les genres. Son *Bacco in Toscana* est, en fait de poésie, aussi bien que le sont ses observations sur les vipères, en fait d'histoire naturelle.

2632. Opere di Bened. Menzini. *Firenze*, 1731-1732, 4 vol. in-4. portr. d. rel. mar. violet.

Excellente édition que la Crusca a citée (Gamba, *Serie*, nº 673) de ce recueil estimé, en prose et en vers. Le quatrième volume, divisé en deux parties, contient les écrits latins ainsi que la vie de l'auteur. Menzini, né dans la plus humble condition, devint l'un des premiers poëtes lyriques du XVIIᵉ siècle. Ses lettres offrent beaucoup d'intérêt.

2633. Opere scelte del conte Ful. Testi. *Modena*, 1817, 2 vol. in-8. portr. br.

Cette édition, donnée par Tiraboschi qui a écrit la vie de Testi, contient une foule de pièces et de lettres inédites. On sait que ce poëte célèbre mourut en prison, où, à ce qu'on dit, il fut égorgé par ordre du duc de Modène, dont il avait été le favori. On assure que ce fut à cause d'une chanson allégorique qui n'avait pas eu le bonheur de plaire à Son Altesse.

2634. Raccolta di classici italiani del secolo XVIII. *Milano*, 1818-1838. 153 vol. in-8. br.

Excellent recueil qui contient les ouvrages les plus importants qui aient paru en Italie au XVIIIᵉ siècle. En voici le détail : Alfieri Vitt., opere scelte 1818, 4 vol. — Algarotti, opere scelte, 1823, 3 vol. — Baretti Gius., opere, 1838, 4 vol. — Beccaria Ces., opere, 1821-1822, 2 vol. — Bentivoglio Corn., la Tebaide di Stazio, 1821, 1 vol. — Cesarotti Melch., opere scelte, 1820, 4 vol. — Cocchi Ant., opere, 1824, 3 vol. — Denina Car., rivoluzioni d'Italia, 1820, 3 vol. — Filangieri Gaet., la scienza della legislazione, 1822, 6 vol. — Genovesi Ant., lezioni di commercio o sia d' economia civile, 1824-25, 2 vol. — Gerdil card. Giac., opere scelte, 1836, 3 vol. — Giannone Piet., opere, 1823-24, 14 vol. — Goldoni Car., commedie scelte, 1821, 4 vol. — Gozzi Gasp., opere scelte, 1821-32, 5 vol. — Gravina Gio. Vinc., opere scelte, 1819, 1 vol. — Guglielmini Dom., trattato della natura di fiumi, 1821, 2 vol. — Lanzi Luig., storia pittorica dell' Italia, 1824-25, 4 vol. — Maffei Scip., Verona illustrata, 1825-26, 5

vol. — Metastasio, opere scelte 1820, 5 vol. — Muratori Lod. Ant., annali d'Italia, 1818-21, 18 vol. — Muratori, della perfetta poesia italiana 1821, 4 vol. — Parini Gius., opere scelte, 1825, 2 vol. — Raccolta di apologhi, 1827, 2 vol. — Raccolta di commedie, 1827, 2 vol. — Raccolta di lettere inedite, 1 vol. — Raccolta di melodrammi giocosi, 1826, 1 vol. — Raccolta di melodrammi serj, 1822, 1 vol. — Raccolta di operette filosofiche e filologiche, 1832, 2 vol. — Raccolta di poemi didascalici e di poemetti varj, 1828, 1 vol. — Raccolta di poesie liriche, 1832, 1 vol. — Raccolta di poesie satiriche, 1827, 1 vol. — Raccolta di prose e lettere, 1829-30, 3 vol. — Raccolta di tragedie, 1825, 2 vol. — Spallanzani Laz., opere, 1825-26, 6 vol. — Tiraboschi Gir., storia della letteratura italiana, 1822-26, 16 vol. — Varano Alf., opere scelte, 1818, 1 vol. — Verri Piet., storia di Milano, 1824-25, 4 vol. — Verri Aless., opere scelte, 1822, 2 vol. —Vico Giamb., opere, 1835-37, 6 vol. — Zanotti Eust., trattato di prospettiva, 1825, 1 vol. — Zanotti Franc. Mar., opere scelte, 1818, 2 vol.

35. Prose e poesie di Ant. Conti. *Venezia*, *G. B. Pasquali*, 1739-56, 2 vol. in-4. d. rel. n. rogn.

Le second volume, publié dix-sept ans après le premier, est rare. L'abbé Conti, vénitien, voyagea longtemps à l'étranger, et se lia avec les hommes les plus illustres de son temps. Il cultiva les sciences et les lettres, et c'est à une indiscrétion de lui qu'on doit la publication de la *Chronologie* de Newton. Le premier volume contient entre autres la traduction de l'Athalie de Racine. Dans le second volume, posthume, on trouve des écrits en français, des recherches intéressantes sur l'imagination des inventeurs, etc. L'ouvrage le plus remarquable de Conti est celui qu'il a intitulé *Réflexions sur l'aurore boréale*. Dans cet écrit, inséré au premier volume, et publié en 1739, Conti soutient que la foudre et l'aurore boréale sont des phénomènes électriques. Franklin n'a émis les mêmes idées que plus tard.

36. Opere del marchese Scipione Maffei. *Venezia, Ant. Curti Q. Giacomo*, 1790, 21 vol. in-8. br. en cart.

Recueil important. Voici les titres des principaux écrits contenus dans ces volumes : Teatri antichi e moderni ; Arte magica ; Formazione de fulmini ; Antica condizione di Verona ; Istoria di Verona ; Verona illustrata ; Opuscoli diversi ; Degli anfiteatri ; Tragedie, Della scienza cavalleresca ; Storia teologica ; Frammenti greci ; Dell' impiego del denaro ; Poesie ; Epistole ; Lettere ; Storia diplomatica ; Documenti antichi. — Grâce à Voltaire, on sait hors d'Italie que Maffei est l'auteur d'une tragédie intitulée *Mérope* ; mais on ignore assez généralement qu'il fut un des hommes les plus savants et les plus universels de son temps.

37. Tutte le opere del cav. Lor. Guazzesi. *Pisa, Agost. Pizzorno*, 1766, 4 vol. in-4. br. en cart.

Recueil intéressant. Il contient des dissertations sur le voyage d'Annibal, une histoire (avec documents) des anciens évêques d'Arezzo, des traductions en vers de plusieurs pièces de Plaute, ainsi que l'Iphigénie de Racine, et l'Alzire de Voltaire, traduites en italien.

2638. Operette e lettere di P. Gagliardi. *Brescia, Rizzardi*, 1757, in-8. mar. r. tr. d.

Recueil intéressant, en italien et en latin. Gagliardi est un de ceux qui, dans le siècle passé, a le plus étudié et le mieux connu la langue italienne.

2639. Opuscoli volgari e latini del conte Matt. Egizio. *Napoli, Ang. Vocola*, 1751, in-4. portr. vél.

Recueil qui contient des poésies accolées à des ouvrages latins et italiens sur divers points d'archéologie et d'histoire littéraire.

2640. Opere del conte Algarotti. *Livorno, M. Coltellini*, 1764, 8 tom. en 4 vol. in-8. d. rel. cuir de Russie, n. rogn.

Edition plus belle mais moins complète que la suivante.

2641. Opere del conte Algarotti. *Cremona, Lor. Manini*, 1778, 10 vol. in-8. d. rel.

Algarotti, né à Venise, voyagea beaucoup, et par la variété de ses connaissances comme par la liberté de son esprit, plut à Frédéric II, qui le fixa auprès de lui; il cultiva à la fois, avec succès, la poésie, les sciences et les arts, et fut en correspondances avec les hommes les plus éminents de l'Europe entière. Ses recherches sur certains points de l'histoire des sciences et de la philosophie en Italie, méritent l'attention des savants. Voici la liste des principaux écrits qui composent ce recueil: Vita dell' Algarotti. — Il congresso di Citera. — Versi sull' ottica di Newton. — Dialoghi sull' ottica di Newton. — Saggi sopre le belle arti. — Saggi varj; sulle lingue italiana e francese, sopra il Cartesio, etc. — Opere militari; sul Machiavello, sulla ricchezza della lingua italiana nei termini militari, sopra gli studj militari d'Andrea Palladio, sulla scienza militare di Virgilio, etc. — Viaggi di Russia. — Lettere sulla pittura. — Lettere sulla architettura. — Pensieri filosofici, etc. — Carteggio e lettere varie edite ed inedite in prosa ed in versi.

2642. Opere di G. Lod. Bianconi. *Milano, tipogr. de' classici italiani*, 1802, 4 vol. in-8. br.

Bianconi, qui vivait vers le milieu du XVIIIe siècle, a traité les matières les plus diverses. Ses lettres sur Celse, son voyage en Bavière, ses recherches sur l'histoire de l'électricité et de l'optique, ses écrits sur l'histoire des arts, et enfin ses poésies, témoignent de la grande variété de ses connaissances.

2643. Opere di Ces. Beccaria. *Milano, Nic. Bettoni*, 1824, in-8. br.

Outre l'ouvrage célèbre *Des délits et des peines*, ce volume renferme le *Traité du style*, qui n'est guère connu en France.

2644. Scritti inediti del conte P. Verri. *Londra*, 1825, in-8. br.

Ce recueil contient des pièces sur la politique des Autrichiens en Lombardie, sur l'état de Milan, sur les médecins et les avocats, etc.

2645. Opere del conte Carli. *Milano*, 1784-1794, 19 vol. in-8. br.

Recueil intéressant à plus d'un titre, et dont les économistes et ceux qui étudient l'histoire du moyen âge feront leur profit. Voici la liste des principaux ouvrages dont il se compose :— Parere sull' impiego del denaro. —Dei bilanci economici. — Libero commercio.—Censimento di Milano.—Saggio sulla Toscana.—Monete e zecche d'Italia.—Geografia primitiva. — Della nuova teoria del rosa. — Delle triremi. — Sopra le navi. —D'un scrabeo.—Della patria degli Italiani.—Della spedizione degli Argonauti. — Lettere americane. — Notizie sul Vergerio. — Del diritto ecclesiastico. — Dell' antico vescovato Emoniese. — Epistole.— Sul teatro tragico. e Tragedie. —L'uomo libero.—Metodo sulle scuole. — Instituzione civile. — Della memoria artifiziale. — Della disguaglianza fisica morale etc. — Sulla scoperta dell' America. — Sulla incertezza delle epoche. — Su varie malattie.

2646. Opere (in prosa) di Gius. Parini. *Milano, Gio. Silvestri*, 1821, in-16. bas.

Ce volume contient les leçons de littérature italienne, les discours, les éloges, les dialogues, etc. Les ouvrages en prose du célèbre auteur des *Poemetti*, sont moins connus, mais non pas moins intéressants que ceux-ci. Le *Dialogo de la nobiltà*, est une satire des plus fines contre les prétentions des nobles.

2647. Opuscoli vari di P. Napoli-Signorelli. *Napoli*, 1792-1795, 4 vol. in-8. br.

Ce sont des comédies, des poésies, des dissertations sur divers sujets, écrites par l'auteur de la *Storia de' teatri* (Voyez le n° 1760 de ce Catalogue).

2648. Opere di Melch. Cesarotti. *Pisa, tipogr. della Società lett.* 1800 *et ann. seg.*, 40 tom. en 42 vol. in-8. v. fil.

Voici les écrits les plus remarquables du célèbre traducteur d'Ossian, qui sont contenus dans ce recueil : Saggio sulla filosofia delle lingue. — Poesie d'Ossian. — Iliade in versi. — Versione letterale dell' Iliade. — Relazioni accademiche. — Satire di Giuvenale. — Corso di letteratura greca. — Demostene. — Prose varie. — Acroases in Patavino Archigymnasio publicæ habitæ. — Poesie originali. — Versioni, poesie, satire e iscrizioni. — Vite dei primi cento pontefici. — Corrispondenza letteraria.

2649. Opere di Vitt. Alfieri. *Pisa, Nic. Capurro*, 1821, 19 vol. in-12. br.

Cette édition, qui contient le *Misogallo*, les comédies, etc., est la plus complète. Hors d'Italie, Alfieri n'est connu que par ses tragédies, et

pourtant ce sont ses autres écrits qui devraient surtout exciter la curiosité des étrangers. Ses comédies politiques méritent une attention toute particulière.

2650. Operette di Iac. Morelli. *Venezia, Alvisopoli*, 1820, 3 vol. in-8. portr. br.

Recueil important. Morelli, savant bibliographe, a publié une foule de dissertations remplies d'érudition et d'intérêt. Nous citerons parmi les plus curieuses, son traité sur les pompes nuptiales des Vénitiens, une lettre *rarissima* de Colomb, reproduite et illustrée, un essai sur l'histoire de l'imprimerie à Venise, un travail sur les anciens voyageurs vénitiens. Ces volumes contiennent aussi des poésies et des lettres inédites du Tasse, du Bembo, etc., etc.

2651. Opere del conte Giu. Perticari. *Milano, Gio. Silvestri*, 1831, 2 vol. in-16. br.

Recueil estimé. Dans les *Scrittori del trecento*, Perticari a donné beaucoup d'anciens textes italiens. La *Difesa di Dante* contient quelques passages en provençal.

2652. Opere inedite e rare di Vinc. Monti. *Milano, Lampato*, 1834, 5 vol. in-12. br.

Ce recueil intéressant est formé d'écrits en prose et en vers. Les lettres de Monti sont remplies de faits singuliers et de révélations inattendues. Dans une lettre du 9 octobre 1817, on lit que c'est pour satisfaire le gouvernement autrichien, que cet écrivain célèbre a entrepris la *Proposta*, ouvrage qui devait avoir pour résultat d'exciter les uns contre les autres, divers peuples de l'Italie. *Per soddisfare un debito verso il Governo sono stato forzato a pubblicare le mie osservazioni intorno al vocabolario.* Plus loin, on rencontre une lettre du 12 janvier 1822, dans laquelle Monti raconte qu'un paysan de Fano (ville des Etats romains) venait d'être emprisonné comme *magicien*, parce qu'un taureau qu'il avait possédé l'avait reconnu et lui faisait des caresses, etc., etc.

2653. Opere di Mich. Colombo. *Parma, Gio. Silvestri*, 1824, in-16. br.

Voici la liste des principaux écrits de Colombo, contenus dans ce recueil : Sur la langue italienne. Sur la première édition des *Stanze* du Politien ; Eloge d'Hélène Porta ; Nouvelles ; Traité des échecs, etc.

2654. Opuscoli di Mich. Colombo. *Padova*, 1832, 4 vol. in-18. br.

Plusieurs dissertations relatives à la langue italienne, des nouvelles, une excellente bibliographie des meilleurs ouvrages scientifiques, écrits en italien, un traité des échecs, voilà les principaux matériaux qui composent ce recueil intéressant.

2655. Prose italiane di Tom. Gargallo. *Milano, Gio. Silvestri*, 1824, in-16. br.

Sur les œuvres d'Horace, sur les *Offices* de Ciceron, l'*Eugenio e Lucilla*,

nouvelle pastorale; tels sont les titres des écrits compris dans ce recueil. On sait qu'on doit à Gargallo une traduction d'Horace fort estimée.

MÉLANGES, EXTRAITS, ETC.

2656. Mélanges tirés d'une grande bibliothèque (par le marquis de Paulmy et Contant d'Orville). *Paris*, 1779-1788, 70 tom. en 69 vol. in-8, v. fil. 120

Exemplaire bien conditionné dont les douze derniers volumes ont été reliés par M. Bauzonnet.

2657. Raccolta di prose italiane. *Milano, Società tipogr. de' classici italiani*, 1808, 3 vol. in-8. br. 8

Les auteurs des pièces contenues dans ce recueil sont: Gelli, Dati, Tasso, Giambullari, Bellini, Salvini, Segneri, Bonfadio, etc.

2658. Scelta di prose italiane, tratte da' più celebri e classici scrittori da P. L. Costantini. *Parigi*, 1808, in-12. v. dent. 1

Choix fort bien fait. Ces morceaux sont tirés de Dino Compagni, du Boccace, de Sacchetti, de Machiavel, de Galilée, etc., etc. Il y a une petite biographie de chaque auteur. On trouve dans ce volume la fameuse lettre de Galilée sur l'Inquisition, dont on a voulu dans ces derniers temps révoquer en doute l'authenticité.

2659. Testi di lingua inediti (in prosa e in versi), tratti da' codici della biblioteca vaticana. *Roma*, 1816, in-8. vél. n. rogn. 8

Recueil intéressant. On y trouve des pièces relatives à Et. Porcari, des sonnets de Côme de Médicis, le *Lamento di Pisa*, etc. (Voyez le nº 1263 de ce Catalogue.)

2660. Miscellanea storica e letteraria inedite, con note. *Firenze*, 1840, in-8. br. 3

Dans ce recueil curieux se trouvent des pièces relatives à Machiavel, à Michel-Ange, à Nicolas Capponi, etc.

2661. Prose fiorentine, raccolte dallo Smarrito. *Firenze*, 1661, in-8. mar. r. tr. d.

Première partie du premier volume de cette édition qui n'a pas été continuée. Elle est citée par la Crusca (Gamba, *Serie*, nº 778).

2662. Prose fiorentine, raccolte dallo Smarrito accade- 40

mico della Crusca. *Firenze*, 1661-1745, 20 vol. in-8. d. rel. dos de mar.

Edition, citée par la Crusca, de ce recueil important qui contient une foule d'opuscules, de dissertations, de lettres et de pièces diverses, sérieuses ou burlesques (*Cicalate*), écrites en prose par les meilleurs écrivains qu'ait eut l'Italie. On peut voir dans Gamba (*Serie*, n° 779) un long article sur ce recueil dont plusieurs volumes ont été réimprimés sous différentes dates. Cet ouvrage doit se composer de dix-sept volumes seulement, mais il y en a vingt dans cet exemplaire, parce qu'on a voulu y réunir deux éditions de même volume, lorsque ces éditions offraient entre elles des différences notables. Ainsi, la première partie du premier volume se trouve double, et l'on a placé la réimpression de 1716 à la suite de l'édition originale de 1661; de même la première partie des *Cicalate* (c'est le volume le plus rare de toute la collection) est double aussi, une fois avec ce titre : *Parte terza, volume primo*, et une fois avec le titre de *Parte prima, volume sesto*; enfin la *Parte prima, volume quinto*, se trouve double également, et les deux exemplaires diffèrent entre eux par les variantes que Poggiali avait signalées dans son exemplaire. Pour bien comprendre ce que nous disons ici, il faut avoir sous les yeux la *Serie* de Gamba (n° 779). Après avoir lu l'article consacré à cet ouvrage par le savant bibliographe de Venise, on comprendra tout le prix qu'il faut attacher à l'exemplaire que nous annonçons ici. Ce recueil, parfaitement conservé, est enrichi de notes fort instructives de la main de Biscioni.

17 2663. Prose fiorentine, raccolte dallo Smarrito accademico della Crusca. *Firenze*, 1716-1743, 17 tom. en 9 vol. in-8. d. rel. n. rogn.

Bel exemplaire en *grand papier*. Les volumes IV et V de la première partie portent les dates de 1731 et 1738. (Voyez le *Manuel*, III, 849.)

f 2664. Raccolta di prose fiorentine. *Venezia*, *Remondini*, 1751, 8 vol. in-4. cart.

Réimpression qui contient un volume (intitulé *parte quinta, volume primo*) dans lequel se trouvent différentes pièces inédites et fort intéressantes, de Salvini, de Guiducci, de Redi, de Filicaja, etc.

3 2665. Prose degli Arcadi. *Roma*, *Ant. de' Rossi*, 1718, 3 vol. in-8. vél.

Recueil peu commun. Le troisième volume contient le catalogue de tous les membres de cette société littéraire, avec les *Colonies*, etc., etc. (Voyez le n° 573 de ce Catalogue.)

1 2666. Tre trattati d'Albertano giudice da Brescia. *Firenze e Mantova*, 1732, in-4. br.

Ces traités, écrits en latin en 1233 et traduits en italien en 1246, sont un des plus anciens monuments de la prose italienne, et la Crusca les a cités. C'est un ouvrage dans lequel on traite de toutes sortes de choses : des *six manières de parler*, de l'amour de Dieu et du prochain, de la probité, de la consolation, etc.

2667. Volgarizzamento dei trattati morali di Albertano, pubblicato da Seb. Ciampi. *Firenze*, 1832, in-8. br.

Cette traduction a été faite en 1278, par Siffredi del Grazia, notaire de Pistoja. M. Ciampi, qui a publié pour la première fois cet ancien monument de la langue italienne, y a joint le testament écrit également en italien, l'an 1278, par la *Contessa di Caprafa*.

2668. L'Ethica d' Aristotile, ridotta in compendio da Brunetto Latini et altri traductioni et sinistri di quei tempi. *Lione, Gio. de Tornes*, 1568, in-4. vél.

Exemplaire en *grand papier*, enrichi d'annotations autographes par J. Corbinelli, avec sa signature. Ce volume contient beaucoup de traités divers, des oraisons de Cicéron, des discours de César, de petites pièces de vers, un traité de rhétorique, un discours des ambassadeurs de Gênes à Frédéric II, avec la réponse de l'empereur, etc.

2669. L'Etica d'Aristotile, la rettorica di M. Tullio e il libro de Costumi di Catone. *Firenze*, 1734, in-4. vél.

Exemplaire en *grand papier* de cette édition citée par la Crusca (Gamba, *Serie*, n° 90). Ces traductions sont tirées d'anciens manuscrits. La première est attribuée à *Brunetto Latini* qui fut le maître de Dante : on suppose que Guidotto de Bologne, qui vivait au XIII[e] siècle, a traduit la rhétorique de Cicéron. Le traducteur de l'*Etica* pourrait bien être le médecin *Taddeo* comme l'annonçait un manuscrit cité par Salviati, et comme le dit Dante dans son *Convivio* (Voyez le n° 603 de ce Catalogue).

2670. Volgarizzamento inedito di alcuni scritti di Cicerone e di Seneca, fatto per Gio. Dalle Celle, ed alcune lettere dello stesso ; testo di lingua pubblicato dall' abb. Gius. Olivieri. *Genova, Ponthenier*, 1825, in-8. pap. vél. br.

2671. Volgarizzamenti fatti nel trecento del sogno di Scipione e di alcuni frammenti morali di Seneca, ricavati da un codice manuscritto in pergamena, per cura dell' abb. Lampredi. *Napoli*, 1820, in-8. br.

2672. Gli asolani di P. Bembo. *Venetia, Aldo*, 1505, in-4. mar. r. tr. d. *Duru*.

Première édition rare. Cet exemplaire, parfaitement conservé, contient l'épître dédicatoire à Lucrèce Borgia, qui manque presque toujours. (Voyez le *Manuel*, I, 287.) On sait que le cardinal Bembo a été un des nombreux adorateurs de la trop célèbre fille d'Alexandre VI. Dans cet ouvrage, en prose et en vers, l'auteur suppose qu'une société de Vénitiens se réunit à Asolo, dans les montages de Trévise, à l'occasion du mariage d'une des demoiselles d'honneur de la reine de Chypre (Catherine Cornaro), et que là au milieu des fêtes et des plaisirs on discute diverses questions relatives à l'amour. C'est en quelque sorte une imitation des *cours d'amour*, en prose dialoguée et en vers.

2673. Gli asolani di P. Bembo, ne quali si ragiona d'amore. *Vinegia, da Sabbio*, 1530, in-4. vél.

Exemplaire parfaitement conservé de cette excellente édition revue par l'auteur et citée par la Crusca (*Manuel*, I, 287.)

2674. Arcadia, del Sannazaro. *Napoli* (*Senz' anno*), in-4. mar. r. tr. d. *Thompson*.

Magnifique exemplaire de cette belle édition de 104 feuillets non chiffrés, à 25 lignes par page. Elle a été imprimée au commencement du XVI[e] siècle (*Manuel*, IV, 200). On sait que cet ouvrage, en prose et en vers, contient plusieurs églogues entremêlées de descriptions champêtres en prose.

2675. Arcadia, del Sannazaro. *Vinegia*, *Aldo*, 1514, in-8. mar. à compart. dent. tr. d. *Anc. rel.*

Livre précieux, imprimé sur ***grand papier bleu***, avec des encadrements en or à toutes les pages. C'est l'exemplaire de Gaignat, décrit par M. Renouard (*Annales*, p. 68) et par M. Brunet (*Manuel*, IV, 201) et c'est le seul qui existe sur ce papier. Il a été vendu 16 liv. 10 sh. (plus de 410 fr.) chez Butler. C'est un volume vraiment royal. Il a appartenu au XVI[e] siècle à Moreau d'Auteuil, célèbre amateur qui avait réuni de très beaux livres imprimés et manuscrits, et dont la signature répétée se trouve deux fois sur le titre avec la date de 1575. Quelques pages écrites en italien, sur les gardes, sont également de lui. La reliure, du XVI[e] siècle et parfaitement conservée, est fort riche et dans le style de celles de Grolier. Sur un des plats il y a le titre de l'ouvrage et sur l'autre deux C entrelacés. Ce qui pourrait faire croire que ce livre a appartenu à Catherine de Médicis ou à Charles IX. Il faut remarquer que le riche encadrement en or et en couleur qui entoure le frontispice est peint sur une feuille de papier bleu, parfaitement identique à toutes les autres, et sur laquelle on a collé le titre et l'ancre aldine qui occupent le milieu de la page. Une chose analogue se voit au feuillet 9. Suivant toute vraisemblance cela a été fait dans le magasin d'Alde lui-même pour remédier à quelque imperfection du tirage. En 1575, le livre était du moins tel qu'il est à présent, car Moreau d'Auteuil a écrit son nom à la fois sur la bordure et sur la partie du milieu du titre.

2676. Ricordi overo ammaestramenti di Saba da Castiglione. *Vinegia*, *P. Gherardo*, 1555, in-4. mar. r. tr. d.

Volume intéressant et rare, qui contient beaucoup de choses diverses. C'est un livre qui appartient également à l'histoire et aux mélanges. On y trouve des nouvelles piquantes et une foule de faits peu connus. C'est dans ce livre qu'on apprend que le modèle du grand cheval auquel Léonard de Vinci avait travaillé pendant seize années consécutives, et qui devait être exécuté en bronze, fut détruit par les arbalétriers gascons.

2677. Opuscoli di Scip. Ammirato. *Firenze*, *Amad. Massi* & *Lor. Landi*, 1640-1642, 3 vol. in-4. d. rel.

En prose et en vers. Recueil considérable et intéressant. Les lettres d'Ammirato, comprises dans ces opuscules, sont fort intéressantes.

2678. Prose vulgari di Agost. Mascardi. *Venetia, Bart. Fontana,* 1641. — Saggi accademici, raccolti da Agost. Mascardi. *Venetia, Bart. Fontana,* 1641. — In morte di Girol. Aleandro oratione di Gasp. de Simeonibus. *Parigi, Cramoisy,* 1636. — Sopra l'impresa di gli accademici humoristi, discorso di Girol. Aleandro. *Roma, Giac. Mascardi,* 1611. — Laudatio funebris in funere Jo. Francisci a Balneo. *Lovanii, Jac. Zegeri,* 1641. — Jo. Jac. Buccardi de ascensione Christi oratio. *Romæ, typ. Mascardi,* 1640. — Le tout en 1 vol. in-4. v. fauv.

Aux armes de de Thou. Recueil curieux.

2679. Relazioni varie cavate da una traduzione inglese dell' originale portoghese. *Firenze, Matini,* 1693, in-8. fig. v.

Les divers opuscules contenus dans ce volume ont pour objet la détermination des sources du Nil, l'existence de la Licorne et du Phénix, le nom de prestre Jehan, le palmier, etc. Ces écrits sont sortis de la plume élégante de Magalotti, secrétaire de l'Académie *del Cimento.* Cette édition originale est très rare comme l'établit l'éditeur de la réimpression donnée à Milan.

2680. Varie operette del conte Lor. Magalotti. *Milano, Gio. Silvestri,* 1825, in-16. br.

Ce volume reproduit les essais sur la *Palma*, sur la *Fenice*, etc., à la suite desquels on trouve huit admirables lettres sur les *Buccheri* du même auteur. Ces lettres, qui peuvent soutenir la comparaison avec tout ce qu'on connaît de plus parfait dans le style épistolaire, ont paru pour la première fois dans ce volume. Elles ont été tirées d'un manuscrit de la bibliothèque Arese de Milan. On sait qu'on donnait le nom de *Buccheri* à certaines poteries formées d'une terre particulière, et qui eurent beaucoup de vogue au XVII[e] siècle.

2681. Scelta di prose cristiane, cavate dal Salvini Cavalca e Turchi. *Firenze,* 1828, in-12. br.

2682. Prose sacre di Ant. Mar. Salvini. *Firenze, Tartini et Franchi,* 1716, in-4. vél.

Salvini a écrit ces discours avec un soin particulier (Gamba, *Serie*, n° 886).

2683. Prose sacre di Ant. Mar. Salvini. *Firenze, Vinc. Petrignani,* 1819, in-8. br.

Cette édition contient des pièces qui ne sont pas dans l'édition précédente.

2684. Prose sacre di Ant. Mar. Salvini. *Milano*, 1820, in-12 portr. br.

2685. Autumno tiburtino, (in rima e in prosa), di Mireo poeta Arcade (ab M. Q. Mora) *Roma, Ant. de' Rossi*, 1743, in-8, fig. en bois, bas.

2686. Opuscoli volgari e latini di Matt. Egizio. *Napoli, Ang. Vocola*, 1751, in-4. portr. vél.

Recueil de poésies, de lettres latines et italiennes, d'écrits sur l'archéologie, etc.

2687. Scritti scelti inediti o rari di Gius. Baretti. *Milano, Bianchi*, 1822, 2 vol. in-8. br.

Une vie très détaillée de Baretti est placée en tête du premier volume. Elle fait bien connaître ce critique irascible, qui fut un des écrivains les plus spirituels de son temps.

2688. Miscellanea filologica critica ed antiquaria del' avvocato C. Fea. *Roma*, 1790, in-8. fig. mar. r. dent. tr. d.

Bel exemplaire en *grand papier*, aux armes de Pie VI, de ce recueil qui contient des opuscules écrits par divers auteurs et fort intéressants.

2689. Alcune prose del conte G. B. Giovio. *Milano, Gio. Silvestri*, 1824, in-16. br.

Ce volume contient des lettres à Bettinelli, des nouvelles, etc.

2690. Prose e versi d' Ilario Casarotti. *Milano, Gio. Silvestri*, 1824, in-16. br.

On trouve dans ce recueil un traité des dyphtongues.

2691. Le prose e poesie campestri d' Ipp. Pindemonte. *Milano, Gio. Silvestri*, 1827, in-16. br.

2692. Prose e versi di Ugo Foscolo. *Milano, Gio. Silvestri*, 1822, in-16. br.

2693. Opuscoli di G. B. Vermiglioli. *Perugia, Baduel*, 1825, 4 vol. in-8. br.

Recueil important qui contient les biographies de plusieurs écrivains de Pérouse, des recherches bibliographiques et archéologiques et plusieurs décades de lettres inédites de savants italiens.

2694. Alcune prose di P. Giordani. *Milano, Gio. Silvestri*, 1824, in-16. br.

Parmi ces écrits d'un auteur célèbre en Italie et qui n'est pas assez connu

en France, il faut citer le discours prononcé en 1815 pour la restitution des légations à Pie VII, discours dans lequel le courage du citoyen brille autant que l'élégance de l'écrivain.

2695. Prose e versi di G. B. Niccolini. *Milano*, *Gio. Silvestri*, 1826, in-16. br.

Elogio d'Orgagna ; La pietà; I sette a Tebe; Pollissena ; Considerazioni sulla *proposta* del Monti, etc., tels sont les écrits de cet illustre écrivain contenus dans ce recueil.

2696. Il messaggiere torinese, prose scelte di Ang. Brofferio. *Alessandria, L. Capriolo*, 1839, 2 vol. in-12. br.

DIALOGUES ET ENTRETIENS.

2697. Incipit sompnium Enee Silvii poete laureati, de fortuna. (*Sine loco et anno*), in-4. mar. r. t. d.

Edition sans chiffres, réclames ni signatures, qui a dû paraître vers 1470. Ces dialogues portent à la fin cette date : Vienne 1444.

2698. Mafei Vegei dialogus inter Alithiam et Philaliten. (*Sine loco et anno*), in-4. mar. r. fil. tr. d.

Opuscule rare, de 16 feuillets (le premier et le dernier sont blancs), sans chiffres, réclames ni signatures, sorti des presses d'Ulric Zell à Cologne vers 1470.

2699. Petri Bembi De Ætna ad Angelum Chabrielem liber. *Venetia, Aldus*, 1495, in-4. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Magnifique exemplaire avec témoins de ce livret dont la belle exécution typographique égale la rareté. (*Manuel*, I, 287.) Nous ne croyons pas qu'il soit sorti des presses des Aldes un livre plus beau que celui-ci. C'est un *dialogue* entre Bembo et son père, dans lequel on parle de l'Etna. Il est écrit en prose et en vers, et c'est surtout à cause de ce mélange que nous annonçons ici cet opuscule qui pourrait peut-être trouver mieux sa place dans l'histoire naturelle de la Sicile, si l'auteur avait moins eu recours aux fictions mythologiques. Quelques voyelles (telles par exemple que l'*a* du *pater*, le premier *e* de *Bembe*, etc.) portent un accent d'une forme tout à fait particulière, et qui mérite d'être remarquée.

2700. Forcianæ quæstiones, in quibus varia Italorum ingenia explicantur, multaque alia scitu non indigna, autore Philal. Polysopiensi. *Neapoli, Martinus de Ragusia*, 1536, in-8. mar. r. tr. d.

Livret rare. Ce sont des dialogues dans lesquels on parle des qualités et des défauts des habitants des différentes villes de l'Italie.

119 — **2701.** Il libro del Cortegiano, del conte Baldesar Castiglione. *Venetia, Aldo*, 1528, in-fol. mar. à compart. dent. tr. d.

Magnifique exemplaire de Grolier portant sa devise : *Portio mea Domine sit in terra viventium*. Le nom de ce célèbre amateur était également écrit en or sur les plats, mais il a été remplacé par la devise : *Tanquam ventus est vita mea*; cependant on peut encore lire sous cette inscription, ces mots : *Io Grolerii*..... Ce volume, parfaitement conservé, est un des plus beaux qui nous restent parmi ceux qui ont appartenu à ce célèbre amateur. La reliure est parfaitement conservée. Cet exemplaire est très probablement en *papier fort*; du moins le papier est beaucoup plus ferme que celui d'autres exemplaires qu'on a pu examiner. Les initiales sont en or et l'ancre aldine, au commencement et à la fin, est en bleu. Une partie de la marge inférieure a été très habilement restaurée par M. Simonin, sans déboiter le volume. Cette édition, belle et rare, est citée par la Crusca (Voyez le *Manuel*, I, 571. — Gamba, *Serie*, n° 294.)

139 — **2702.** Il libro del Cortegiano, del conte Baldesar Castiglione. *Firenze, heredi di Phil. di Giunta*, 1531, in-8. mar. à compart. dent. tr. gauf. et d.

Belle reliure italienne de la première moitié du XVIe siècle. Ce livre très curieux est l'exemplaire qui a servi, au XVIe siècle, à l'inquisiteur de Florence pour l'*expurger*, et il porte sur le titre (avec quelques abréviations) ce qui suit : « Espurgato secondo l'indice e rivisto per me « P. Girolamo Rosati consultore della sacra inquisitione in Firenze. » Effectivement tout le volume est rempli de corrections et d'annotations marginales écrites par l'inquisiteur et fort singulières. Cet ouvrage de Castiglione qui est admirablement écrit en italien, n'est guère connu en France. Les bibliographes le considèrent habituellement comme un livre de morale, et pourtant il est bien loin de mériter une place si sérieuse. Cest un recueil de dialogues que l'auteur suppose avoir eu lieu en 1506 à la cour d'Urbin à laquelle il avait été attaché, et dont, dit-il, il a voulu *former le tableau*. Les interlocuteurs sont la duchesse d'Urbin, l'Arétin, le Bembo, G. Pallavicino, le comte de Canossa, le card. Bibiena, etc. Tout en cherchant à déterminer les qualités que doit posséder un *bon courtisan*, c'est-à-dire un gentilhomme digne de figurer à la cour, l'auteur fait raconter par ses interlocuteurs une foule de piquantes anecdotes tirées de la vie des hommes les plus célèbres de son temps avec lesquels il avait été en relation. Ces dialogues, écrits avec une grâce inimitable et qui contiennent beaucoup de petits contes dirigés contre les moines et contre les ecclésiastiques en général, devaient mériter la colère du père Rosati. Ce censeur de l'inquisition ne s'est pas borné à effacer un grand nombre de passages mal sonnants ou par trop hardis, mais le plus ordinairement il s'est permis de remplacer par une composition *fratesca* le style si élégant de Castiglione et de dénaturer entièrement les idées de l'auteur. Ainsi, si dans un endroit (f. 100) Castiglione raconte que Don Juan de Cardona parlant d'un individu qui venait de quitter Rome, avait dit : « Cet homme ne sait pas ce qu'il fait, car « c'est un tel scélérat, qu'en s'arrêtant à Rome, il aurait pu devenir « *cardinal* », l'inquisiteur, avec une naïveté qui ne manque pas de hardiesse, a remplacé *cardinal* par *empereur*, en laissant subsister le reste de ce passage. Quatre pages plus loin, une réponse de Raphael à deux cardinaux, qui lui ayant demandé pourquoi il avait peint dans

un tableau saint Pierre et saint Paul avec des figures si rouges, s'entendirent répliquer : j'ai fait cela parce que ces apôtres rougissent des mœurs actuelles des prélats de la cour de Rome, est transformée en une réponse analogue faite à deux sénateurs qui lui auraient demandé pourquoi il avait donné des couleurs si vives à Remus et à Romulus. Partout où il y a des histoires de moines, l'inquisiteur a mis en action des Juifs. Les mots les plus insignifiants, les citations les plus inoffensives ont été changées par le père Rosati, lequel, sans le vouloir a écrit souvent des énormités qui auraient pu coûter cher à quiconque n'aurait pas porté la robe d'inquisiteur. Dans un endroit de ce livre (f. 144), un des interlocuteurs demande à un autre, en plaisantant, si c'est dans l'*Evangile* qu'il a lu un fait fort extraordinaire qu'il vient de raconter, et l'inquisiteur s'est avisé d'effacer le mot *évangile* et de mettre à la place l'*Histoire fabuleuse de Turpin.* Ce monument original de la censure exercée si ridiculement et si odieusement par les inquisiteurs sur les livres, mérite une grande attention, d'autant plus que (on le sait bien), les monuments originaux de l'Inquisition ont presque tous disparu.

03. Il libro del Cortegiano, del conte Baldessar Castiglione. *Padova, Gius. Comino*, 1766, in-4. port. br.

Bonne édition.

04. Il libro del Cortegiano, di Baldassar Castiglione. *Milano*, 1822, in-16. portr. br.

Bonne édition donnée sur celle de 1528; on y a joint une table très détaillée.

05. Dialogi piacevoli di Nic. Franco. *Venetia, Gabr. Iolito*, 1541, in-8. mar. r. tr. d.

Edition non mutilée de ces dialogues bizarres et facétieux (Voyez le *Manuel*, II, 324). L'auteur y raille les alchimistes, les pédants, les princes, etc.

06. Cappricci del Gello, col dialogo dell' invidia. *Fiorenza, appresso il Doni*, 1546, in-4. portr. mar. r. tr. d. *Duru.*

Edition rare dont on ne connaît qu'un autre exemplaire qui se trouve à Milan dans la bibliothèque du marquis Trivulzio (Gamba, *Serie*, n°487). Ce volume contient huit dialogues, c'est-à-dire deux de moins que les éditions suivantes. Dans le *Manuel* (II, 375) on cite une édition de la même année de cet ouvrage, mais qui ne contient que sept dialogues. C'est aussi un livre rare, mais plus connu que celui dont il est question ici.

07. I Capricci del Bottaio, di G. B. Gelli. *Firenze (Torrentino)*, 1549, in-8, portr. mar. r. fil. tr. d. *Thompson.*

Charmant exemplaire de cette édition qui, comme le dit avec raison M. Brunet (*Manuel*, II, 375), est presque aussi rare que la première. Gelli, qui commença d'abord par exercer le métier de cordonnier, devint plus tard un des écrivains les plus distingués de l'Italie. On lui doit

un grand nombre d'ouvrages qu'on rencontre à divers endroits de ce Catalogue. Dans ces *Capricci*, il suppose qu'un tonnelier, appelé Giusto, a une suite d'entretiens fort singuliers avec sa propre âme. Ces dialogues facétieux sont écrits avec une liberté qui a porté des éditeurs plus modernes à les mutiler en certains endroits; l'âme y fait faire à Giusto une espèce de cours de philosophie fondée sur le sens commun.

2708. La Circe, di G. B. Gelli. *Firenze, Torrentino*, 1549, in-8. mar. v. tr. d. *Thompson.*

Joli exemplaire de cette édition originale et rare et que la Crusca a citée (Gamba, *Serie*, n° 491). C'est un ouvrage bizarre et très purement écrit. Ulysse, au moment de quitter Circé, obtient d'elle la permission de faire reprendre la forme humaine aux Grecs qu'elle avait transformés en animaux, mais au moment d'exercer son pouvoir, il est fort étonné d'éprouver un refus de tous ses compatriotes qui lui prouvent par des arguments fort peu canoniques que l'homme est le plus malheureux des animaux.

2709. La Circe, di G. B. Gelli. *Firenze, Lor. Torrentino*, 1549, in-8. mar. r. fil. tr. d.

2710. La Circe, di G. B. Gelli. *Fiorenza, Torrentino*, 1550, in-8. portr. mar. r. à compart. tr. d. *Anc. rel.*

Belle et rare édition. La reliure, du XVI[e] siècle, est fort bien conservée (Voyez le *Manuel*, II, 376).

2711. Dialoghi di Speron Speroni. *Vinegia, Aldo*, 1552, in-8. mar. r. tr. d.

Cet ouvrage, qui est un modèle de style, a été cité par la Crusca.

2712. Dialoghi di Speron Speroni. *Vinegia, appresso Domen. Giglio*, 1558, in-8. mar. r. large dent. *Anc. rel.*

Très bel exemplaire tiré sur *papier bleu*. La reliure, avec dorures sur les plats, a dû être exécutée en Italie vers le milieu du XVI[e] siècle.

2713. Dialogi di Speron Speroni, a' quali sono aggiunti molti altri non più stampati. *Venetia, Rob. Meietti*, 1596, in-4. d. rel.

2714. Il Cortegiano, del Sessa. *Genova, Ant. Belloni*, 1560, in-8. mar. r. tr. d.

Cet ouvrage, peu connu, est écrit à l'imitation du *Cortegiano* de Castiglione. On y trouve des nouvelles et un recueil considérable de facéties (f. 101 et suiv.). L'auteur a daté son livre de *Salerne* 24 avril 1534.

2715. Dialogi d'amicizia di Lion Salviati. *Firenze, Giunti*, 1564, in-8. vél.

Edition originale d'un écrit cité par la Crusca (Gamba, *Serie*, n° 856).

2716. La civil conversatione di Stef. Guazzo. *Vinegia, Altobello Salicato,* 1588, in-8. mar. r. tr. d.

Recueil de dialogues sur la société, sur les femmes et l'amour, etc. On y trouve quelques petites nouvelles (Voyez f. 303, 308, etc.).

ÉPISTOLAIRES.

ÉPISTOLAIRES GRECS, ET LATINS ANCIENS.

2717. Phalaridis, Apollonii et Bruti epistolæ, græce. *Ex ædibus Bartholomæi Justinopolitani, Gabrielis Brasichellensis, Joannis Bissoli, et Benedicti Mangii Carpensium,* 1498.—Æsopi vita et fabulæ, græce. *Ex ædibus Bartholomæi Justinopolitani, Gabrielis Brasichellensi, Joannis Bissoli, et Benedicti Mangii Carpensium* (1498), in-4. mar. r. dent. tr. d. *Rel. angl.*

Très bel et complet exemplaire de ces deux ouvrages qu'on trouve parfois réunis. C'est la première et très rare édition des épitres de Phalaris (*Manuel*, III, 720) en grec, et la seconde édition d'Esope. Le Phalaris seul s'est vendu 177 fr. Brienne Laire. (Voyez le n° 2183 du présent Catalogue.)

2718. Epistole di Phalari, tradotte in italiano dal frate Andrea Ferabos Karmelitano. In-4. mar. r. fil. tr. d. *Duru.*

Volume précieux (sans chiffres, réclames ni signatures) dédié à Ant. Centelles marchese de Cutrone, et qui a dû paraître à Naples peu de temps après 1470. Il se compose de 63 feuillets. Ce livre, que nous n'avons trouvé indiqué nulle part et qui est d'une exécution très imparfaite, doit être considéré comme un des premiers essais de l'imprimerie napolitaine.

2719. (Epistole di Phalari, traducte dal latino il vulgare da Bartol. Fontio.) — (In fine) *Phalaris epistolarum opus nobilissimum a Bartho Pontio florentino a latino in vulgarem sermonem traductum feliciter finit,* 1471, in-4. mar. r. fil. tr. d.

Au sujet de cette belle édition voyez le *Manuel* (III, 723).

2720. Epistolæ Platonis, gr. et lat., studio J. J. Bevre. *Basileæ, Seb. Henricpetri,* in-4. vél.

Exemplaire de la bibliothèque Albani de Rome. Le commentateur annonce sur le titre qu'il combat les opinions de Machiavel.

2721. Alciphronis epistolæ, gr. et lat. ad editionem S. Bergleri impressæ. *Traj. ad Rhen.*, 1791, in-8. br.

2722. M. T. Ciceronis epistolæ familiares. *Venetiis, Aldus*, 1522, in-8. mar. br. à compart. tr. d. *Anc. rel.*

Magnifique exemplaire ayant appartenu à Grolier, et portant sur la couverture *Io. Grolerii et amicorum.* Toutes les lettres capitales sont en or et l'exemplaire paraît en *papier fort.* Le titre de ce volume a été très habilement restauré dans les marges par M. Simonin. On y a ajouté un autre titre fait à la plume par M. Gobert et d'une exécution parfaite.

2723. M. T. Ciceronis epistolarum familiarium libri XVI, cum commentariis Iod. Badii Ascensii, *Venetiis, Aldus*, 1550, in-fol. à 2 colon. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Superbe exemplaire d'une édition qui est restée inconnue à tous les bibliographes. Sur le titre on voit l'ancre avec le nom d'*Alde* et la date de 1550. A la fin on lit *Venitiis apud Jo. Gryphium* 1549. Il est probable que Paul Manuce aura acheté un certain nombre d'exemplaires de cette édition imprimée par *Gryphius*, et que faisant réimprimer le titre il y aura mis son nom avec une nouvelle date. Quoi qu'il en soit, un livre in-folio portant le nom et la marque d'*Alde* sur le titre et ayant échappé à tous les bibliographes qui, M. Renouard en tête, se sont occupés avec tant de zèle et de persévérance des éditions aldines, est un volume véritablement précieux.

2724. Le epistole famigliari di Cicerone, tradotte con figure proprie della lingua volgare. *Vinegia, Aldo*, 1552, in-8. vél.

2725. M. T. Ciceronis epistolæ ad M. Brutum, ad Q. fratrem, ad Octavium, et ad Atticum. *Romæ, Conr. Sweynheym et Arnol. Pannartz*, 1470, in-fol. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Très bel exemplaire d'une édition précieuse (*Manuel*, I, 692) qui est la première de ces lettres. Ce superbe volume a dû être destiné à quelque grand personnage : le premier feuillet du texte est orné d'un bel encadrement en or et en couleur. Ce livre a été toujours rare, car on sait par la requête adressée à Sixte IV et placée dans le Ve volume des *Postillæ Nic. de Lyra* (*Romæ*, 1471-72, 5 vol. in-fol.), que le volume que nous annonçons ici n'a été tiré qu'à 275 exemplaires. Cette édition est si rare que peu de bibliographes ont pu l'examiner, et que faute de moyens de comparaison on a cru complets des exemplaires qui ne l'étaient pas. C'est ainsi que M. Van Praet, si scrupuleusement exact d'habitude, n'a donné à ce volume que 198 feuillets, quoiqu'il en ait effectivement un de plus. Notre exemplaire qui se compose de 199 feuillets, et qui sous le rapport de la conservation et de la grandeur des marges, comme sous le rapport de la reliure, semble pouvoir défier toute comparaison, n'a certes pas moins de prix que celui qui a été vendu 189 livres (plus de 4,725 fr.) chez le duc de Roxburghe.

2726. M. T. Ciceronis epistolæ ad Atticum, Brutum, et Quintum fratrem, cum ipsius Attici vita. *Venetiis, Nic. Jenson*, 1470, in-fol. mar. r. tr. d. *Duru*.

Superbe exemplaire de cette belle et rare édition, qui a été vendue 540 fr. La Vallière, 400 fr. Mac-Carthy. La première page de cet exemplaire est ornée d'une bordure en or et en couleur. Le nom de l'imprimeur se trouve indiqué dans *six* vers latin (pas *huit*) qui précèdent la date. (Voyez le *Manuel*, I, 692.)

2727. M. T. Ciceronis epistolarum ad Atticum libri XVI, ejusdem epistolarum ad Q. fratrem libri III, *Lugduni, Cl. Morillon*, 1608, in-16. mar. r. dent. tr. gauf. et d.

Reliure italienne du commencement du XVII[e] siècle.

2728. L. Ann. Senecæ epistolæ ad Lucilium. In-fol. mar. bl. fil. tr. d. *Anc. rel.*

Très bel exemplaire de cette édition fort ancienne et que l'on considère comme étant la première de ces lettres (*Manuel*, IV, 253). Elle se reconnaît à la forme particulière de la lettre R capitale. C'est un livre rare : l'exemplaire est de toute beauté.

2729. L. Ann. Senecæ epistolarum ad Lucilium libri XXV. *Romæ, in domo nobilis viri Petri de Maximis per Arnoldum Pannartz*, 1475, in-4. mar. r. fil. tr. d. *Rel. angl. de Clarke.*

Très bel exemplaire de cette première édition avec date (*Manuel*, IV, 253), qui a été vendue 500 fr. La Vallière.

2730. L'epistole di Seneca, ridotte nella lingua toscana per il Doni. *Vinegia, Aur. Pincio*, 1548, in-8. mar. r. tr. d.

C'est un des ouvrages les plus rares de Doni, esprit si bizarre et si fécond. On a prétendu qu'en publiant ce volume il aurait commis un plagiat. (Voyez Gamba, *Serie*, n° 1151). A la fin, il y a une petite nouvelle citée fort à propos par M. Molini (Gamba, *Novelle*. p. 289), et à laquelle le rédacteur de ce Catalogue renverrait les lecteurs qui se plaindraient trop vivement des fautes d'impression que ce catalogue pourrait contenir.

2731. Volgarizzamento delle pistole di Seneca, e del trattato della providenza di Dio. *Firenze, Gio. Gaet. Tartini e Santi Franchi*, 1717, in-4. br. en cart.

Excellente édition citée par la Crusca de cette traduction faite au commencement du XIV[e] siècle. Le texte, qui n'avait jamais paru, est tiré d'anciens manuscrits (Gamba, *Serie*, n° 914).

2732. Undici lettere di L. Ann. Seneca, volgarizate da Ann. Caro. *Napoli*, 1824, in-8. br.

2733. Volgarizzamento della XIX, XX, XXI pistola di Seneca (testo di lingua inedito). *Venezia*, *Alvisopoli*, 1826, in-8. br.

Tiré à petit nombre.

2734. Lettere di Plinio il giovane, tradotte in lingua italiana, da Gio. Ant. Tedeschi. *Roma*, *Gio. Mar. Salvioni*, 1717, in-4. vél.

Avec une table manuscrite fort détaillée.

2735. Q. Aur. Symachi epistolarum libri X. *Parisiis Nic. Chesneau*, 1580, in-4. d. rel.

Edition donnée par Juret, d'après un manuscrit de S. Benigne de Dijon, de ces lettres si importantes pour l'histoire de la décadence de l'Empire romain. Il y a dans ce volume d'anciennes notes manuscrites.

2736. Hoc in volumine hæc continentur: epistolæ Maumetis Turcorum imperatoris ad diversos principes; epistolæ Diogenis cynici philosophi; epistolæ M. Bruti; Hippocratis epistolæ. (*Sine loco et anno*), in-4. mar. r. tr. d.

Edition du XV[e] siècle.

ÉPISTOLAIRES LATINS MODERNES.

2737. Sylloges epistolarum a viris illustribus scriptarum tomi quinque, collecti et digesti per P. Burmannum. *Leidæ*, 1727, 5 vol. in-4. vél.

Très bel exemplaire en vélin cordé de ce recueil intéressant. Pour en montrer et constater l'importance il suffira de rappeler que c'est dans les lettres de B. Médon, contenues dans ce recueil, que l'on a trouvé récemment les renseignements les plus complets que l'on ait sur la vie de Fermat. Voici les noms des savants dont les lettres se trouvent dans ces cinq volumes :

Abengochea, Aersenius, Allatius, Alnpeckius, Andreas, Anslaer, Anonymi, Arcerius, Argensola, Arnoldus, Aurelius Lessigniensis, Bangius, Barclajus, Baronius, Bartholinus, Baudius, Beffa Nigrinus, Bellarminus, Bencius, Berchemius, Berckelius, Bertius, Bosius, Bibran, Bircovius, Blancardus, Blotius, Bochartus, Bollandus, Boetzelarius Baro, Boisotus, Bonciarius, Bongarsius, Borctius, Bosius, Boschius, Brantius, Brederodius, Brunonius vel Bruningius, Buclandus, Burchius, Buillaidus, Busbequius, Buxtorfius, Buyckius, Buytewechius, Bynæus, Calvinus, Camerarius, Campius, Canterus, Carondeletus, Carrion, Carpzovius, Casaubonus, Casalius, Chifletius, Chioccus, Christina Augusta, Christianus, Christmanuus, Chytræus, Claverius, Clusius, Coccius, Cobelius, Colinus, Colvius, Correa, Columbus,

Covarruvias Leiva, Covarruvias, Crato a Craftheim, Cripius secundus, Cueillyacus, Cuyckius, Cuperus, Cyrillus Lucaris, Damman a Bisterveld, Daumius, Dausquejus, Deckerius, Delly, Delrius, Diemenus, Diest, La Doderle, Donellus, Donius, Douza, Dresserus, Ducæus, Dudithius, Dumay, Ellingerus, Elmenhorstius, Ernestus, Erpenius, Esychius, Faber, Fabricius, Fabrottus, Falconerius, Falconius Auratus, Falkenburgius, Ferrerius, Fienus, Franckenberg, Freherus, Frencelius, Frishlinus, Gentilis, Gerdes, Gesnerus, Gevartius, Gifanius, Giffenius, Gillius, Gillot, Giselinus, Goldastus, Gothofredus, Grævius, Grœnewegius, Gronovius J., Gronovius F.-J., Gronovius Laur, Grolootius Lilæus, Grotius, Gruterus, Guastavinus, Guilielmius, Gutenstein, Hanniel, Hansenius, Harge, Hartius, Heinsius (Dan.), Heinsius (Nic.), ab Helbach, Hemelarius, Henninius, Henschenius, Heraldus, Hildesheim, Hoeschelius, Hogersius, Hojus, Holstenius, Hopperus, Huetius, Joly, Jungermannus, Junius, Kiockius, Knobelstorf, Labbæus, Lampsonius, Lantinus, Lernutius, Lindenbrugius, Lingelsheimius, Lipsius, Livinejus, Lydius, Marcius Durantianus, Manutius, Marchantius, Mare, Masius, Medonius, Meibomius, Melissus, Mendozius, Mercerus, Mercurialis, Metellus, Meuschius, Meurier, Meursius, Modius, Molineus, Monavius, Montanus, Montius, Morelius, Moretus, Morus, Munckerus Philip., Munckerus Thom., Murellius, Nansius, Nassavius comes, Nicolaus Nicolai, Oranus, Oricellarius, Ortelius, Oudartus, Oultremannus, Palæotus, Pallandus, Pantinus, Papenbrochius, Patinus, Paullus, Peckius, Perizonius, Petitus, Phorbæus, Pezelius, Pflug, Pichena, Pierssenæus, Pigafetta, Pighius, Pipinus, Pistorius, Plantinus, Pollio, Possevinus, Possinus, Posthius, Puteanus, Quevedo, Raderus, Raphelengius, Reineccius, Reinesius, Rescius, Reusnerus, Rhediger, Rhodius, Rigaltius, Richardotus, Rimainus, Rittershusius, Romanus, Rondininius, Rosweidus, Rottendorffius, Rubenius Alb., Rubenius Phil., Rulæus, Saccus, Salinerius, Sandelin, Sarravia, Sarmento de Mendoza, Sarravius, Saxo, Scaliger, Scheidlerus, Schefferus, Schelius, Schondonchus, Schoockius, Schoppius, Schottus, Scriverius, Seguinus, Segætus, Seldenus, Septalius, Serarius, Sfortia, Sirmondus, Slichtenhorstius, Sommalius, Spanhemius, Spannocchius, Stanihurstius, Steenberg, Stuckius, Sylburgius, Sweertius, Tassis, Taubmannus Frid., Taubmannus Jos., Tennulius, Thevenot, Thuanus, Titius, Toelemanus, Torrentius, Tregianus, Valerius, Valesius, Varic, a Sancto Victore, Villerius, Vivianus, Vlitius, Voetius, Vorspulius, Vorstius, Vossius, Vriendtius, Vulcanius, Uwenus, Wallius, Wacherius a Wackenfels, Wevelinchovius, Waltherus, Willach, Withakerus, Ximenius, Zerotinus Baro, Zoppius, Zuichemius.

2738. Clarorum virorum epistolæ CXVII, e bibliothecæ gothanæ autographis, cum præfatione Ern. Sal Cypriani. *Lipsiæ*, 1714, in-4. vél. 1

Il y a dans ce volume des lettres de Théod. de Bèze, de Henri VIII, etc.

2739. Epistolæ clarorum virorum, selectæ de quamplurimis optimæ. *Venetiis*, *Aldus*, 1556, in-8. d. rel. 2

Ces lettres sont écrites par Ant. Thélésius, Bened. Accolti, Egnatius, P. Bembo, etc.

2740. Epistolæ clarorum virorum selectæ de quamplaribus optimæ. *Venetiis, P. Manutius*, 1556. — Barth. Riccii epistolarum libri duo. *Venetiis*, 1554, in-8. bas.

Ce volume intéressant contient des lettres de Ant. Thélesius. de Côme Gheri, évêque de Fano, qu'un infâme attentat commis sur lui par le fils d'un pape a rendu celèbre, de Sadolet, de P. Bembo, du card. Polo, etc., etc.

2741. Epistolæ clarorum virorum selectæ de quampluribus optimæ. *Parisiis, Bern. Turrisanus*, 1556, in-16. v. tr. d.

Petit volume, avec l'ancre sur le titre, et qui entre dans la collection des Aldes. Ces lettres sont de Thilesius, de Côme Gheri, évêque de Fano, de Sadolet, de P. Bembo, du card. Polo, etc., etc. Une pièce écrite par un Russe (S. Orichow) donne sur la Russie des détails intéressants.

2742. Epistolæ clarorum virorum, a Joan. Michaele Bruto comprehensæ. *Lugd., Gryphius*, 1561, in-8. bas.

Recueil formé par l'auteur du premier livre imprimé par Plantin (Voyez notre Catalogue, nº 2502). Ce volume contient beaucoup de lettres intéressantes de Bruto, de P. Manuce, etc., etc.

2743. Er. et Io. Hotomanorum patris ac filii et clarorum virorum ad eos epistolæ. *Amst.*, 1700, in-4. vél.

Excellent exemplaire. Ce volume intéressant contient des lettres de Grotius, d'Erasme, etc.

2744. Marq. Gudii et doctorum virorum ad eum epistolæ, curante P. Burmanno. *Ultrajecti*, 1697, in-4. vél.

Bon exemplaire de ce livre, qui contient des lettres d'Alciat, de Cardan, de Bongars, de Casaubon, de Carlo Dati, de Grotius, d'Holstenius, de Nizolius, etc., etc.

2745. Thesaurus epistolicus lacrozianus, edidit. Io. Lud. Uhlius. *Lipsiæ*, 1742-1746, 3 vol. in-4. br.

Recueil important. Ces lettres écrites par les hommes les plus célèbres de l'Allemagne, sont relatives aux Langues orientales, à la Philologie et à l'Histoire littéraire.

2746. Lini Colucii Pieri Salutati epistolæ, a Jos. Rigaccio inlustratæ. *Florentiæ*, 1741, 2 tom. en 1 vol. in-8. v. fil.

Correspondance d'un des hommes les plus érudits du XIVe siècle, qui a été chancelier de la république de Florence. Ces lettres, fort importantes, étaient inédites.

2747. Leon. Bruni Arretini epistolarum libri VIII, recensente Laur. Mehus. *Florentiæ, Bern. Paperinius,* 1741, 2 vol. in-8. br.

Léonard Bruni, Arétin, historien et philologue célèbre, fut un des hommes les plus éminents du XVe siècle. Ces lettres, qui étaient en partie inédites, sont d'une grande ressource pour ceux qui veulent étudier à fond l'histoire de l'Italie. Un travail biographique sur cet écrivain, se trouve en tête du premier volume.

2748. Ambrosii (Traversarii) epistolæ, et orationes. *Florentiæ ex typogr. cæsareo,* 1759, 2 vol. in-fol. d. rel. n. rogn.

Ouvrage important, et qui chaque jour devient plus rare. Le premier volume contient une histoire littéraire très développée de la Toscane au XIVe et au XVe siècle. On y trouve une foule de documents inédits. Cette correspondance de Traversari avec les hommes les plus illustres de son temps, est une mine féconde et presque inexplorée. Traversari, qui a tant contribué à répandre les connaissances et le goût de la langue grecque en Italie, est plus connu sous le nom de *Ambroise le Camaldule.* On sait qu'il fut chargé de complimenter en grec l'empereur Paléologue, à son arrivée à Florence, et qu'il mourut en 1439, général de son ordre.

2749. Franc. Barbari et aliorum ad ipsum epistolæ cum diatriba præliminari. *Brixiæ, Jos. Mar. Rizzardi,* 1743, 2 vol. gr. in-4. vél.

Recueil précieux pour ceux qui veulent connaître à fond l'histoire littéraire et politique de l'Italie au XVe siècle. Il contient plusieurs centaines de lettres adressées au card. Bessanione, à Côme et Laurent de Médicis, à Hermolaus Barbaro, à Léonard Guistiniano, à Nicolas V, à Eugène IV, au Poge, à Laur. Valla, etc., etc., ainsi que des lettres de Bessarion, de Georg. Trapezuntius, de Guarino de Vérone, de L. Valla, du Poge, etc., etc. Quirini, éditeur de ces lettres, les a enrichies d'un excellent *Discours préliminaire* qui occupe un volume entier. C'est un grand travail biographique, dans lequel ce savant prélat a fait entrer l'histoire littéraire des États Vénitiens et presque de toute l'Italie au XVe siècle. Ce travail peu connu doit être placé pour l'importance et l'utilité à côté de l'introduction de Mehus aux lettres d'A. Traversari.

2750. P. Delphini veneti epistolæ CCXLII ineditæ. In-fol. br.

Recueil intéressant pour l'histoire littéraire et ecclésiastique de l'Italie au XVe siècle : il est tiré du troisième volume de l'*Amplissima collectio* de Dom Martène.

2751. Leon. Dathi canon. florentini epistolæ. *Florentiæ, Io. P. Giovannellus,* 1743, in-8. mar. r.

Cette correspondance (tirée des manuscrits de la Bibliothèque des Mé-

dicis) de L. Dathi avec les hommes les plus célèbres du XVe siècle, est fort intéressante. On lit dans ce volume la vie de Dathi et celle de J. Angeli.

2752. Pii secundi (Piccolomini) Pont. Max. epistolæ. *Mediolani, Ant. de Zarotis*, 1473, in-fol. mar. r. tr. d.

Bel exemplaire de cette édition rare (*Manuel*, I, 26). Après les trois ff. de la table, qui est placée en tête du volume, il y a deux feuillets blancs qui précèdent le texte des lettres, et qui portent le nombre total des feuillets à 184. L'exemplaire de La Vallière ne se composait que de 182 feuillets. Ces lettres sont importantes à plus d'un titre : elles sont adressées à Mahomet, empereur des turcs, au duc de Bourgogne, à Sigism. Malatesta (cette dernière est une *invective*), au roi et à la reine de Sicile, au roi de France, au doge de Venise, aux ducs de Modène et de Milan, etc.

2753. Pii secundi (Piccolomini) Pont. Max. epistolæ. (*Mediolani*) *Ant. Zarotus*, 1487, in-4. mar. r. tr. d.

2754. Gasparini Pergamensis clarissimi oratoris epistolarum liber feliciter incipit. (*Parisiis, circa* 1470), in-4. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Bel exemplaire d'un livre très rare et très digne de la curiosité des amateurs. Ce volume, qui se compose de 118 feuillets, a été imprimé à la Sorbonne, et c'est LE PREMIER LIVRE IMPRIMÉ EN FRANCE, comme le prouvent les vers suivants qu'on lit à la fin.

« Vt sol lumen, sic doctrinam fundis in orbem
« Musarum nutrix, regia parisius;
« Hinc prope diuinam, tu quā germania nouit.
« Artem scribendi, suscipe pro merita ;
« Primos ecce libros, quos hæc industria finxit
« Francorum in terris, ædibus atq; tuis;
« Michael Vdalricus, Martinusq; magistri
« Hos impresserunt, ac facient alios. »

Dans le *Manuel* (II. 368) M. Brunet parle de cette *édition très rare, imprimée à Paris vers 1470 et regardée comme une des premières productions de la typographie en cette ville.* Le fait est que c'est là véritablement le premier livre imprimé en France, comme le prouvent les vers que nous venons de citer. Les documents publiés en 1694 par André Chevillier, bibliothécaire de la maison de Sorbonne dans son *Origine de l'imprimerie de Paris* (p. 36-43), confirment pleinement cette assertion. Dans le volume que nous annonçons ici, le titre est placé en haut du second feuillet, et, chose curieuse, tiré en rouge, tandis qu'il est en noir dans l'exemplaire de la Bibliothèque royale qui provient de l'ancienne Bibliothèque de la Sorbonne.

2755. Franc. Philelfi epistolæ. (*Sine loco et anno*), in-4. v.

Edition du XVe siècle. Ce volume est enrichi d'anciennes annotations manuscrites. On sait toute l'importance de ce recueil, en XVI livres, pour l'histoire littéraire et politique du XVe siècle. Ces lettres,

adressées aux hommes les plus influents, à Côme de Médicis, à Niccoli, à A. Sforza, à L. Guistiniano, à P. Pierleone, à Ambr. Traversari, etc., etc., font connaître une foule de faits curieux sur l'histoire de la Toscane et sur celle de l'Italie en général.

2756. Ant. Bon. Beccatelli cognomento Panhormitæ epistolæ, ejusdem orationes, carmina, etc. *Venetiis, Barthol. Cæsanus*, 1553, in-4. mar. v. tr. d. *Thompson.*

2756 *bis*. Ant. Beccatelli cognomento Panthormitæ epistolarum gallicarum libri IV, accedit etiam ejusdem epistolarum campanarum liber. *Neapoli*, 1746, in-fol. cart.

Cette correspondance d'un des écrivains les plus célèbres du XV[e] siècle, avec les personnages les plus célèbres de son temps (ces lettres sont adressées au roi Alphonse de Naples, à Côme de Médicis, au Poge, à Léonard Arétin, etc.), est fort intéressante. Ces pièces étaient en partie inédites. On sait que Beccatelli a été secrétaire du roi Alphonse de Naples.

2757. Epistolæ Marsilii Ficini. *Venetiis, Math. Capcasa*, 1495, in-fol. vél.

Recueil fort intéressant pour l'histoire des lettres et de la philosophie italiennes au XV[e] siècle. Un grand nombre de ces lettres sont adressées à Laurent de Médicis, à Jean de Médicis (Léon X), à Pic de la Mirandole, à Herm. Barbaro, etc., etc. Il y a plusieurs opuscules de philosophie dans ce volume, des apologues, etc.

2758. Opus Jacobi comitis Purliliarum epistolarum familiarium. (*Sine loco et anno*), in-fol. mar. r. fil. tr. d. *Ancrel.*

Très bel exemplaire de ce recueil peu connu, imprimé probablement à Venise au XV[e] siècle. Ces lettres servent à éclairer l'histoire littéraire de l'Italie.

2759. Illustrium virorum epistolæ, ab Ang. Politiano partim scriptæ, partim collectæ... cum commentario. (*Parisiis*), *Jodocus Badius*, 1520, in-4. mar. r. tr. d.

Recueil très important. Dans ce *Commercium epistolicum*, se trouvent des lettres du Politien, de Pierre de Médicis, de Pic de la Mirandole, d'Herm. Barbaro, de L. Odaxio, de Sabellicus, de B. Scala, d'Alde l'ancien, d'Innocent VIII, de L. Sforza, etc. Un grand nombre de lettres sont adressées par le Politien à des personnages célèbres.

2760. Ang. Politiani et aliorum virorum illust. epistolæ. *Amstelod., Janssonius*, 1644, in-12. v. porph. fil.

2761. Familiares et secundæ Matt. Bossi epistolæ. *Mantuæ,*

per Vinc. Bertochum Regiensem, 1498, in-fol. d. rel. mar. r.

Recueil important. Il contient 235 lettres adressées à Laurent de Médicis, au Politien, à Pic de la Mirandole, etc. Quelques unes des grandes initiales sont en or et en couleur dans ce volume.

2762. Joan. Pici Mirandulæ epistolæ. *Venetiis, Nic. Zoppinus*, 1529, in-8. mar. r. tr. d.

Ces lettres, adressées à Herm. Barbaro, à M. Ficin, à Laurent de Médicis, à B. Meliavacca, à Ang. Politien, etc., etc., offrent beaucoup d'intérêt.

2763. Epistolæ Franc. Nigri. *Parisiis, Felix Balligault* (*Sine anno, sed circa* 1500), in-4. mar. v. tr. d.

Bel exemplaire d'un livre curieux dans lequel l'auteur donne des préceptes pour écrire toutes sortes de lettres, sans oublier l'épître *amatoria turpis*.

2764. Epistolæ eruditiss. atque optimi viri Jacobi antiquarii Perusini. *Perusiæ, apud Leonem industria Cosmi veronensis cognomento Blanchini*, 1519, in-4. v. fil.

2765. Opus epistolarum P. Martyris Anglerii. *In ædibus Mich. de Eguia*, 1530, in-fol. mar. r. tr. d.

Exemplaire très bien conservé de cette édition belle et fort rare (*Manuel*, I, 109). Ce recueil, rempli d'anecdotes et de faits curieux sur le siége de Grenade, sur l'expédition de Charles VIII en Italie, et en général sur tous les événements qui se sont passés vers la fin du XVe ou au commencement du XVIe siècle, mérite une attention particulière. Cet auteur, qui a été principalement recherché pour ce qu'il dit sur la découverte de l'Amérique, doit être étudié avec attention par ceux qui veulent connaître à fond l'histoire d'Italie. Sa lettre sur la mort de Laurent de Médicis, celle où il montre les Maures de Grenade aux abois, faisant du papier monnaie, et une foule d'autres pièces également instructives, récompenseront amplement les érudits de la peine (on devrait dire du *plaisir*) qu'ils se donneront en lisant ce volume.

2766. Jo. An. Flaminii ad Adrianum VI pontificem maximum epistola. *Bononiæ, Hier. de Benedictis*, 1532, in-4. cart.

2767. Jac. Sadoleti S. R. E. cardinalis epistolæ quotquot extant... nunc primum dupl. auctiores in lucem editæ. *Romæ, Salomonius*, 1760, 5 vol. in-12. br.

Collection précieuse pour l'histoire politique et littéraire du XVIe siècle. Un volume entier est rempli de lettres écrites au nom de Léon X, de Clément VII et de Paul III. La vie de Sadolet, les lettres de Negri et

d'autres savants, et des tables très développées, augmentent le prix de cette édition.

2768. Paulus Manutius Mutio Calino S. P.D. (epistola). 1545, in-4. cart.

2769. Ant. Augustini, episcopi tarraconensis, epistolæ latinæ et italicæ, nunc primum editæ a Jo. Andresio. *Parmæ, Aloy. Mussi*, 1804, in-8. vél.

Ce *Commercium epistolicum* est fort intéressant; il contient des lettres d'Alciat, de Panvinius, etc..

2770. Coriolani Martirani epistolæ familiares. *Neapoli*, 1556, in-8. mar. v. fil. tr. d. *Anc. rel.*

Quelques unes de ces lettres sont adressées à Tilesius, célèbre philosophe napolitain, d'autres sont en grec. En tête et à la fin de ce volume, rare et parfaitement conservé, il y a des notes de la main de Ménage.

2771. Epistolarum Regin. Poli et aliorum ad ipsum collectio, ab anno 1520 ad annum 1558. *Brixiæ, J. M. Rizzardi*, 1744-1755, 5 vol. in-4. portr. vél.

Bel exemplaire en *grand papier* de ce recueil peu commun et dont le Ve volume est presque introuvable. Cette correspondance du cardinal Polo, personnage qui prit tant de part à toutes les négociations de la cour de Rome dans la première moitié du XVIe siècle, est d'une grande importance. Elle se compose des lettres adressées par Polo a Bembo, à Sadolet, à Gritti, à la reine Marie d'Angleterre, au card. Morone, à Marcel II, à Paul IV, à l'archevêque de Cantorbéry, etc., etc., et des réponses de ces personnages. On sait que ce cardinal, Anglais de naissance, fut envoyé comme légat en Angleterre. Ce recueil contient un grand nombre de pièces de la plus haute importance pour l'histoire de ce pays, ainsi que sur le concile de Trente. Un travail historique sur ce cardinal, et l'analyse des pièces les plus importantes, etc., enrichissent cette excellente édition.

2772. Jul. Pogiani epistolæ et orationes, olim collectæ ab Ant. Mar. Gratiano, nunc ab Hier. Lagomarsinio illustratæ ac primum editæ. *Romæ*, 1762, 4 vol. in-4. br.

Cet immense recueil de lettres écrites par les hommes les plus considérables du XVIe siècle, est spécialement utile à ceux qui veulent étudier l'histoire littéraire et ecclésiastique de l'Italie, et principalement celle du concile de Trente. Beaucoup de lettres de Pie V et d'autres personnages, insérées dans ce recueil, éclairent l'histoire des troubles religieux de la France à cette époque. Les notes, fort instructives, de Lagomarsini, contiennent une foule de documents importants. Ce recueil est une mine historique pour ainsi dire inexploitée.

2773. CL Italorum et Germanorum epistolæ ad P. Victo-

rium, recensuit Ang. Mar. Bandinius. *Florentiæ*, 1758, 3 tom. en 1 vol. in-4. fig. cart.

Recueil estimé de lettres écrites par les hommes les plus célèbres du XVI[e] siècle. Ces lettres sont précédées d'une vie de l'auteur et d'un catalogue détaillé de ses manuscrits.

2774. P. Victorii et Jo. Caselii epistolæ, lectu dignissimæ. *Francof.*, 1597. — Nicol. Clenardi peregrinationes et de rebus Mahometicis epistolæ, etc. *Lovanii, Matt, Rotarius*, 1551, in-8. v. fil.

Les Orientalistes liront avec profit les lettres de Clénard.

2775. P. Bunelli et P. Manutii epistolæ, ciceroniano stylo scriptæ. (*Parisiis, H. Stephanus*), 1581. — Chr. Longolii, P. Bembi, et J. Sadoleti epistolæ. (*Sine loco et anno*), 2 part. en 1 vol. in-8. mar. r. fil. tr. d. *Anc. rel.*

Très bel exemplaire.

2776. Epistolarum P. Sacrati, canonici ferrarensis, libri sex. *Lugd. Math. Foucherius*, 1581, in-16. mar. v. tr. d.

Avec quelques lettres de P. Manuce et d'A. Muret. La signature de Baluze est sur le titre.

2777. Jo. Boteri epistolæ nomine card. Caroli Borromæi scriptæ. *Parisiis, Perier*, 1586, in-12. mar. v. tr. d.

Petit volume rare et intéressant. A la fin il y a un opuscule dans lequel on rend compte de la religion des Indiens d'après les écrits de Christ. Colomb, etc.

2778. Is. Casauboni epistolæ, insertis ad easdem responsionibus, curante Theod. Janson ab Almeloveen. *Roterodami*, 1709, in-fol. bas.

Recueil très important. C'est une histoire littéraire complète que cet énorme volume où se trouvent des centaines de lettres écrites par les hommes les plus illustres du XVI[e] et du XVII[e] siècle.

2779. Epistolarum Hieron. Bossii libri V. *Ticini, Jac. Ardizzonius et Jo. Bapt. Rubeus*, 1613, in-8. parch.

Recueil intéressant. Ces lettres sont adressées à Cels. Cittadini, à Fréd. Zuccaro, à J. Ripamonti, à Scip. Bargagli, etc.

2780. Jo. Bapt. Donii commercium litterarium, nunc primum collectum editumque studio Ant. Franc. Gorii. *Florentiæ*, 1754. — Ang. Mar. Bandinii commentariorum de vita et

scriptis Jo. Bapt. Donii libri quinque. *Florentiæ*, 1755, in-fol. portr. br. en cart.

Ce grand recueil épistolaire contient des lettres de Chiabrera, du père Mersenne, de Mazarin, de G. Naudé, de Gronovius, d'Heinsius, etc., avec les réponses. Doni était grand musicien et plusieurs de ses lettres sont relatives à la musique. La biographie très détaillée de Doni par Bandini, qui se trouve dans ce recueil, forme une sorte d'histoire littéraire de l'Italie au XVII[e] siècle.

2781. J. Nicii Erythræi (Rossi) epistolæ ad diversos. *Coloniæ Ubiorum, Jod. Kalcovius*, 1645, 2 part. en 1 vol. in-8. portr. vél.

Recueil intéressant. Ces lettres sont adressées à Tyrrhenius, à Al. Tassoni, au card. de Savoie et à plusieurs autres cardinaux, à Gab. Naudé, à Léon Allacci, à M. A. Toppa. Il y a aussi des réponses.

2782. J. Nicii Erythræi (Rossi) epistolæ ad diversos. *Coloniæ Ubiorum, Jod. Kalcovius*, 1645, in-8. mar. r. tr. d. 4 — 9.

2783. Gabr. Naudæi epistolæ. *Genevæ, J. H. Widerhold*, 1667, in-12. mar. r. tr. d. 13 — "

Correspondance curieuse avec Campanella, Gassendi, Vossius, etc. etc. Ce recueil contient 115 lettres.

2784. L. Holstenii epistolæ ad diversos, quas collegit atque illustravit Jo. Fr. Boissonade. *Parisiis*, 1817, in-8. br. 3 — 50

Excellent recueil qui contient beaucoup de lettres inédites et que M. Boissonade a enrichi d'excellentes notes et d'une savante *Commentatio ad Descriptionem Actiacam*. Ces lettres, remplies de faits curieux pour l'histoire, sont adressées aux Elzeviers, à Peiresc, à Meursius, etc., etc.

2785. Sigism. Boldonii epistolæ et Jo. Nic. Boldonii fratris opera. *Mediolani, Lud. Montia*, 1651, in-8. mar. r. tr. d. 6 — "

Lettres principalement relatives à l'érudition et à l'histoire littéraire : elles sont adressées à L. Pignoria, à J. Aleandro (le jeune), au cardinal Barberini, à Urbain VIII, etc., etc.

2786. Sigism. Boldonii Larius, cui accedunt epistolæ triginta selectæ nec non carmina quædam latina inedita, etc. *Avenione, Jos. Guichard*, 1776, 2 part. en 1 vol. in-8. portr. mar. v. tr. d. 1 — "

Les lettres ont été écrites au commencement du XVII[e] siècle.

2787. Clarorum Venetorum, Germanorum et Belgarum ad Ant. Magliabechium epistolæ. *Florentiæ*, 1745, 5 vol. in-8. br. en cart. 21 — "

Recueil véritablement précieux qui contient près de mille lettres adres-

sées à Magliabechi (qu'on a appelé le *Leibnitz toscan* à cause de l'immense variété de ses connaissances) par les hommes les plus illustres du XVII[e] et du XVIII[e] siècle, tels que le cardinal Noris, Bianchini, N. Heinsius, G. Grævius, Gronovius, Burmann, Leeuwenhoek, Ruysch, Carphovius, Meibomius, Leibnitz, etc., etc. On comprend tout ce qu'une telle correspondance, dans laquelle se trouvent aussi beaucoup de lettres de Magliabechi lui-même, et où toutes les questions littéraires du jour sont développées et illustrées à l'aide d'une foule d'anecdotes et de faits curieux, doit offrir d'intérêt. *Quarante et une* lettres de Leibnitz suffiraient seules pour donner de l'importance à ce recueil, que l'éditeur Targioni, a enrichi de notes bibliographiques et de sommaires très utiles. Il serait vivement à désirer que cette collection, dont il n'a paru que cinq volume, fût complétée à l'aide des nombreux manuscrits de Magliabechi qui existent à Florence.

11 2788. Clarorum Belgarum ad Ant. Magliabechium nonnullosque alios epistolæ. *Florentiæ*, 1745, 2 vol. in-8. br.

C'est la partie *belge* du recueil annoncé dans le numéro précédent.

8 2789. Clarorum Venetorum ad Ant. Magliabechium nonnullosque alios epistolæ. *Florentiæ*, 1745, 2 vol. in-8. d. rel. n. rogn.

Correspondance de Magliabechi avec les cardinaux Noris et Quirini, avec Fontanini, Bianchini, Pindemonte, de Angelis, Zabarella, Orsato, Trevisano.

2790. Emman. Martini ecclesiæ Alonensis decan. epistolarum libri XII, accedunt defuncti vita a Greg. Majansio conscripta nec non præfatio P. Wesselingii. *Amst. Wetstenius*, 1738, 2 tom. en 1 vol. in-4. portr. fig. v.

Ce recueil considérable contient des lettres de Montfaucon, d'Ayala, de Maffei, de Gravina, etc., et l'on y traite des questions intéressantes, concernant l'histoire d'Espagne.

2791. Jac. Facciolati epistolæ latinæ. *Patavii*, 1765, in-8. vél.

Ce recueil de lettres, écrites par un célèbre latiniste, est peu commun.

2792. P. Mocciæ epistolæ. *Neapoli*, 1764, in-8. d. rel.

ÉPISTOLAIRES FRANÇAIS.

2793. Lettres de Malherbe. *Paris*, *Blaise*, 1822, in-8. pap. vél. br.

Avec des *fac-simile*, etc.

2794. Epitres des princes, lesquelles ou sont adressées aux princes, ou traitent des affaires des princes, ou parlent des princes, recueillies d'italien par Hieron. Ruscelli, et mises en françois par F. de Belle-Forest. *Paris, Iean Ruelle*, 1572, in-4. vél. tr. d.

Ce volume renferme des pièces historiques d'un intérêt capital.

2795. Lettres inédites de Henri II, Diane de Poitiers, Marie Stuart, etc., publ. par J. B. Gail. *Paris*, 1818, in-8. br.

Recueil devenu fort rare. Il contient divers *fac-simile* d'anciennes écritures et une planche représentant la reliure d'un magnifique volume possédé autrefois par Diane de Poitiers.

2796. Lettres de Paul de Foix, escrites au roy Henry III. *Paris, Paris, Ch. Chappellain*, 1628, in-4. parch.

Recueil important pour l'histoire de France. On sait que cet archevêque de Toulouse a été ambassadeur de France auprès de Grégoire XIII.

2797. Correspondance inédite de Peiresc avec Jér. Aléandre, etc., publiée par Fauris de Saint-Vincent. *Paris*, 1819, in-8. br.

Ce recueil intéressant contient beaucoup de faits relatifs surtout aux nouvelles littéraires et à l'érudition. De l'immense et précieuse correspondance que Peiresc entretenait avec tous les savants de l'Europe, il n'a été publié que quelques fragments dont celui-ci est le plus considérable.

2798. Lettres du card. Mazarin à la reine, à la princesse palatine, etc., écrites pendant sa retraite hors de France, en 1651 et 1652, avec notes et explications par M. Ravenel. *Paris, J. Renouard*, 1836, in-8. br.

2799. Lettres de critique, d'histoire, de littérature, etc., écrites à divers savants de l'Europe, par Gisb. Cuper. *Amst.*, 1742, in-4. vél.

Excellent exemplaire de ce recueil intéressant. On y trouve des lettres de Leibnitz et de plusieurs autres savants.

2800. Lettres d'Hor. Walpole à G. Montagu, publ. d'après les originaux anglais, avec des notes par Ch. Malo. *Paris*, 1818, in-8. br.

ÉPISTOLAIRES ITALIENS.

2801. Formulario de epistole vulgare, missive et responsive, composto per Barthol. Miniatore. *Venesia, Bern. da Novara*, 1487, in-4. mar. v. tr. d.

Cet ancien formulaire contient aussi les adresses qu'il faut mettre en écrivant à divers personnages.

2802. Formulario de epistole vulgare, missive e responsive, et altri fiori de ornari parlamenti, composto per Crist. Landini. *Bologna, Bazaliero di Bazalierij et Angelo di Rugierij*, 1487, in-8. mar. r.

Exemplaire *non rogné.*

2803. Soprascripti et introscripti di lettere a varie persone secondo la degnita loro. (*Senza luogo ed anno*), in-4. mar. r. tr. d.

Opuscule de huit feuillets, imprimé probablement à Florence au commencement du XVIe siècle et orné d'une jolie gravure en bois, au recto du premier feuillet. La grande variété des titres et des qualifications données à cette époque aux diverses personnes de la société aurait vraiment de quoi étonner si l'on ne savait pas que, même de nos jours, les titres ne sont pas la chose qu'on cherche le moins dans les États républicains. On trouve dans ce petit livre presque une adresse particulière pour chaque individu auquel on peut écrire.

2804. Del secretario di Franc. Sansovino libri VII, nel quale si insegna il modo di scriver lettere. *Venetia, Corn. Arrivabene*, 1584, in-8. mar. r. tr. d.

Livre curieux où l'on trouve des détails minutieux sur la manière de plier, de cacheter les lettres, etc., etc. Ce volume renferme aussi beaucoup de lettres écrites par les premiers personnages du XVIe siècle.

2805. Il Secretario, opera di G. C. Capaccio. *Venetia, Nic. Moretti*, 1599, in-8. fig. en bois, mar. r. tr. d.

Ce livre curieux est divisé en deux parties : la première contient des préceptes pour le style épistolaire, etc., avec un traité historique et dogmatique des *chiffres* et des diverses manières de déguiser l'écriture. La seconde partie est un recueil de lettres.

2806. L'idea del segretario, da Bart. Zucchi. *Vinetia*, 1606, 4 vol. in-4. br. en cart.

Exemplaire *non rogné* de ce recueil épistolaire très important et peu

connu. Les lettres qu'il contient et qui s'élèvent à plusieurs centaines, sont disposées méthodiquement; elles sont écrites par les personnages les plus célèbres du XVIe siècle dans la politique, dans les arts et dans la littérature. Il est impossible de donner ici une liste, même abrégée, de ces personnages. Qu'il suffise de dire que le premier volume contient des lettres écrites par plus de 130 auteurs différents.

2807. Lettere di GioFranc. Raimondi. *Roma, G. B. Bussoti*, 1678, in-12. mar. r. tr. d.

A la fin il y a un *Formulario* avec des préceptes très curieux sur la manière d'écrire à diverses personnes.

2808. Lettere di molte valorose donne. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1548, in-8. mar. r. tr. d.

Volume rare et curieux: il contient des lettres d'Isab. Sforza, d'Isab. Gonzaga, d'Isab. Trivulzia, d'Isab. de Luna, de Laure Confalonieri, d'Eleonore Gonzaga, de Lucrèce d'Este, de Lucrèce Borgia, etc., etc.

2809. Lettere volgari di diversi nobilissimi huomini, et eccellentissimi ingegni, scritte in diversi materie. *Vinegia, Aldo*, 1553, 2 vol. in-8. d. rel. mar. r.

Joli exemplaire de cette édition dont le premier volume avec une telle date est rare (Renouard, *Annales*. p. 158). Dans cette correspondance figurent les noms d'A. Piccolomini, d'A. Caro, de Vergerio, du Boccace, de Varchi, du card. de Médicis, du Bembo, de Barbaro, de Berni, de Fracastoro, de Brevio, de Bonfadio, de Laurent de Médicis, de Vittoria Colonna, de Molza, de P. Manuzio, de P. Aretino, de la reine de Navarre, de Sp. Sperone, de Castiglione, de C. Gualteruzzi, de Cl. Tolomei, de Michel-Ange Buonarroti, de Louis Alamanni, de Giovio, etc., etc.

2810. Nuova scielta di lettere di diversi nobilissimi huomini et eccellentissimi ingegni, scritte in diverse materie, con un discorso della commodità dello scrivere, di Bern. Pino. *Venetia*, 1574, 4 vol. in-8. vél.

Bon exemplaire de ce recueil très important. Cette édition est comprise dans la collection aldine.

2811. Lettere memorabili di Mich. Giustiniani et d'altri. *Roma, Nic. Ang. Tinassi*, 1667, 3 vol. in-12. vél.

Recueil intéressant pour l'histoire politique comme pour celle de la littérature. Il contient des lettres inédites d'Alexandre Farnèse, de Léon XI, d'Alphonse et de Ferdinand d'Aragon, de Charles II, roi d'Angleterre, de la reine Christine, d'Emmanuel Philibert, duc de Savoie, de J. D. Cassini, de Mazarin, de Louis XIV, de Clément VIII, d'Urbain VIII, de Chiabrera, etc., etc.

2812. Scelta delle lettere memorabili raccolte da Mich. Giustiniani. *Napoli*, 1683, in-12. vél.

Recueil peu commun qui contient des lettres de Charles V, de la reine

Christine, de S. Charles Borromée, de Clément IX, d'Emmanuel Philibert, du roi Casimir, de Mazarin, de l'empereur, Léopold, de Louis XIII, de Louis XIV, etc.

2813. Lettere storiche, politiche ed erudite, raccolte da Ant. Bulifon. *Pozzouli*, 1685, in-12. vél.

2814. Lettere memorabili, istoriche, politiche ed erudite, raccolte da Ant. Bulifon. *Pozzuoli*, 1693, 4 vol. in-12. br. en cart.

Recueil très estimé. Il contient plusieurs opuscules historiques et scientifiques ainsi que des lettres du Lasca, de Don. Giannotti, de Galilée, de J. della Casa, de Sagredo, de Pie V, d'Ant. Perez, d'Innocent XI, d'Innocent XII, de Louis XIV, d'Alphonse d'Aragon, de Cl. Achillini, de Charles d'Anjou, de Ferrante Imperato, de Fr. Stelluti, de J. B. della Porta, de Mario Guiducci, de Pierre d'Aragon, etc.

2815. Lettere di diversi celebri autori italiani, raccolte da A. Vergani. *Birmingham*, *Tom. Pearson*, 1791, in-12. br.

Lettres de Tolomei, de P. Manuzio, de Costanzo, de Caro, de Redi, de Salvini, de Ganganelli, de Frugoni, de Metastasio, etc.

2816. Lettere scelte de' migliori italiani scrittori, da El. Giardini. *Bassano*, 1805, in-8. bas.

Ces pièces sont du card. Bembo, de Caro, de Redi, de Vittoria Colonna, de Casa, de T. Tasso, etc.

2817. Lettere di diversi huomini illustri, raccolte da diversi libri. *Treviso*, *Fabr. Zanetti*, 1603, in-8, mar. r. tr. d.

Joli exemplaire de ce recueil peu connu, qui contient des lettres de Michel-Ange, de Raphael, de la marquise de Pescara, de Laurent de Medicis, etc.

2818. Lettere serie, erudite e famigliari di diversi uomini scienziati ed illustri. *Venezia*, *Domen. Occhi*, 1735, 2 part. en 1 vol. in-4. vél.

Recueil intéressant et peu connu. Il contient environ deux cents lettres de P. Vettori, de C. Rucellai, de Gelli, du Lasca, de Don. Giannotti, de Varchi, de Magliabechi, de L. Bellini, d'Ann. Caro, de Martelli, de J. Nardi, de L. Alamanni, de Salvini, etc., etc.

2819. Lettere inedite di uomini illustri. *Firenze*, 1773-75, 2 vol. in-8. fig. br.

Recueil très important. On y trouve en grand nombre des lettres inédites de Galilée, de Borelli, du prince Léopold de Médicis, de Montanari, de Rinaldini, de Viviani, de Fabri, de Bellini, de Falconieri,

de Marchetti, de Segni, de Magalotti, de Campanella, de Stenon, de Tycho Brahé, etc., etc. Ces deux volumes, très intéressants pour l'histoire de l'Académie *del Cimento*, et généralement pour l'histoire littéraire et scientifique du XVIIe siècle, contiennent la correspondance de Niccolini, ministre de Toscane à Rome, avec le grand duc, au sujet du procès de Galilée.

2820. Lettere di uomini illustri, pubblicate da G. B. Tondini. *Macerata, Bartol. Capitani*, 1782, 2 vol. in-4. cart.

Recueil très important et rare de lettres inédites. Ces deux volumes peu connus contiennent des lettres d'Alph. Borelli, de Boccone, de J. D. Cassini, d'Al. Marchetti, de J. Montanari, de Viviani, de Ben. Castelli, de Galilée, de Magalotti, de F. *Michelli*, du card. de Richelieu, etc.

2821. Lettere di uomini dotti, tratte dagli autografi. *Venezia, Ant. Curti*, 1807, in-8. cart.

Les auteurs de ces lettres intéressantes sont Riccioli, Marchetti, Malpighi, Cassini, Magliabechi, Hevelius, Guglielmini, etc.

2822. Lettere inedite di principi e d' uomini illustri, raccolte e pubblicate da L. Cibrario. *Torino*, 1828, in-8. br.

Volume important et peu connu en France. Il mérite l'attention des amateurs à cause surtout des lettres de Peiresc qu'il contient, et qui témoignent du courage avec lequel cet illustre savant prit au XVIIe siècle la défense de Galilée qu'il osa, écrivant au neveu d'Urbain VIII, comparer à Socrate.

2823. Lettere di donne italiane del secolo decimosesto, raccolte e pubblicate da Bart. Gamba. *Venezia, Alvisopoli*, 1832, in-16. br.

Recueil intéressant. On y trouve des lettres d'Isabelle d'Aragon, de Vittoria Colonna, de Ver. Franco, de M. M. de Pazzi, de Gasp. Stampa, de Laura Terracina, de Tullia d'Aragona, etc.

2824. Lettere inedite di alcuni illustri accademici della Crusca. *Pesaro, Nobili*, 1835, in-8. br.

Volume curieux. On y trouve huit lettres de Galilée et plusieurs pièces de Dati, de Redi, de Chiabrera, de Viviani, de Magalotti, de Segneri, etc., etc., qui toutes paraissent ici pour la première fois.

2825. Lettere di Guittone d'Arezzo. *Roma, Ant. de' Rossi*, 1745, in-4. d. rel. n. rogn.

Exemplaire parfaitement conservé de cette première et unique édition. Ces lettres figurent parmi les plus anciens monuments de la prose italienne qui soient arrivés jusqu'à nous.

2826. Lettere et orazioni del Card. Bessarione. *Firenze, Gil. Fiunti*, 1593, in-4. mar. r. tr. d.

2827. Lettere di Feo Belcari. *Firenze*, 1825, in-8. d. rel.

Première édition des lettres d'un écrivain célèbre du XV[e] siècle. Voyez le n° 1806 de ce Catalogue.

2828. Lettere (inedite) di Lorenzo il Magnifico al pont. Innocenzio VIII e piu altre di personaggi illustri toscani. *Firenze*, *Magheri*, 1830, in-8. br.

Recueil intéressant et peu connu en France.

2829. Lettere di Nic. Machiavelli che si publicano per la prima volta. *Firenze*, 1767, in-8. d. rel. n. rogn.

Ce sont pour la plupart des dépêches politiques.

2830. Lettere di P. Bembo. *Roma*, *Valerio et Luigi Dorico*, 1548, in-4. mar. à compart. large dent. tr. d. *Anc. rel.*

Exemplaire imprimé sur PEAU VÉLIN. Ce livre magnifique est dans sa première reliure à compartiments, qui a dû être exécutée en Italie, vers le milieu du XVI[e] siècle. Elle est parfaitement conservée. Il faut cependant faire remarquer que le dos de cette reliure a été très habilement restauré en Angleterre. Cet exemplaire *unique*, est décrit dans le *Manuel* (I, 287).

2831. Lettere da diversi re, et principi, et cardinali, et altri huomini dotti a P. Bembo scritte. *Venetia*, *Franc. Sansovino*, 1560, in-8. mar. r. tr. d.

Recueil intéressant et peu commun : il contient des lettres de l'Arioste, de Bern. Tasso, de la marquise de Pescara, etc., etc.

2832. Lettere del conte Baldassar Castiglione, illustrate da P. A. Serassi. *Padova*, *Gius. Comino*, 1769, 2 vol. in-4. bas.

Ces lettres inédites du célèbre auteur du *Cortigiano* éclairent admirablement l'histoire italienne de la première moitié du XVI[e] siècle.

2833. Lettere di P. Aretino. *Parigi*, *Matt. il Maestro*, 1609, 6 vol. — Lettere scritte a P. Aretino, da molti signori, ecc. *Venetia*, *Franc. Marcolini*, 1551, 2 vol. — En tout 8 vol. in-8. mar. r. tr. d.

Recueil intéressant et peu connu, que l'on trouve rarement complet, avec les deux volumes des lettres adressées à l'Arétin. Ces deux volumes ont été vendus 250 francs chez Mac Carthy. Il n'existe peut-être pas un livre plus propre à donner une juste idée de la vie des hommes de lettres au XVI[e] siècle. Parmi les correspondants de l'Arétin, on compte des courtisanes (la Zaffetta, la Zufolina, etc.), des papes (Clément VII, etc.), une foule de cardinaux, l'empereur et l'impératrice, le roi de France, le roi d'Angleterre, etc. ; Michel-Ange, Vasari, le Titien, Sansovino,

Varchi, etc., etc., et généralement les hommes les plus distingués dans la politique, dans les lettres et dans les arts, qui aient illustré la première moitié du XVIe siècle. Quelques unes de ces lettres mériteraient, par leur liberté, d'être insérées dans les *Ragionamenti*. Voyez entre autres une lettre *alla Zufolina* (t. IV, p. 159). Ce recueil contient aussi diverses pièces de vers de l'Arétin qui n'ont pas été réimprimées ailleurs. Dans les deux volumes de lettres adressées à l'auteur de la *putt... errante*, on en trouve plusieurs d'Annibal Caro, et de Speroni, avec cette suscription *al Divinissimo Pietro Aretino*. D'autres écrivains l'appellent *Fonte et degnissimo monarca di virtù!!!* Plusieurs de ces lettres sont écrites en français par Jean de Vauxcelles, d'autres sont en espagnol.

2834. Lettere scritte a P. Aretino da molti signori, communità, donne di valore, poeti, et altri eccellentissimi spiriti. *Venetia*, *Franc. Marcolini*, 1551, 2 vol. in-8. mar. r. tr. d. *Duru*.

Très bel exemplaire d'un recueil rare et intéressant qui, comme nous venons de le dire, s'est vendu 250 fr. (*Manuel*, I, 156).

2835. Lettere di Partenio Etiro (Pietro Aretino). *Venetia*, *Marco Ginammi*, 1637, in-8. cart.

Au XVIIe siècle on ne pouvait réimprimer les écrits de *Pietro Aretino*, même les plus réservés, que sous le nom anagrammatique de *Partenio Etiro*. A la même époque, les écrits de *Nic. Machiavelli* étaient publiés sous le nom d'*Amadio Niccolucci*.

2836. Le pistole vulgari di Nic. Franco. *Venetiis*, *Ant. Gardane*, 1542, — Marsilio Ficino sopra lo amore o ver' convito di Platone. *Firenze*, *Neri Dortelata*, 1544 — le tout en 1 vol. in-8. mar. r. fil. tr. d. *Anc. rel.*

Exemplaire de la dernière vente Nodier. Les lettres de Franco, qui osa s'attaquer à l'Arétin, renferment une foule de faits relatifs à l'histoire littéraire de l'Italie. Parmi les personnages auxquels ces lettres sont adressées, nous citerons seulement L. Alamanni, Navagero, François Ier, le Titien, Varchi, etc., etc. Les plus remarquables de ces lettres sont celles que la *Liberté* adresse à l'*Esclavage*, et surtout la *Lettera alle puttane* (f. 217), avec la réponse. Cette pièce, de près de 20 pages, aussi libre que le sujet le comporte, et qui devrait être insérée dans la Priapée de Franco, n'a pas été, que nous sachions, citée par les bibliographes.

2837. Le pistole vulgari di Nic. Franco *Venetiis*, *Ant. Gardane*, 1542, in-8. mar. br. à compart. tr. d.

Jolie reliure italienne du XVIe siècle.

2838. Lettere di Cl. Tolomei. *Vinegia*, *Gabr. Giolito*, 1547, in-4. mar. r. tr. d.

On trouve dans cette édition originale des pièces qui n'ont pas reparu

dans les éditions suivantes, entre autres une lettre très importante, adressée à Cesano, sur la manière de donner de la stabilité aux gouvernements. L'orthographe par laquelle Tolomei voulait indiquer la prononciation italienne, et qui a été adoptée par Giolito, dans cette édition, donne un aspect fort singulier à ce livre. Si elle eût pu être adoptée une des grandes difficultés de la langue italienne aurait été aplanie. Dans ce volume les lettres *e*, *o*, *z*, *s*, *g*, etc., sont formées différemment, suivant les divers sons qu'elles représentent. Ce recueil, cité par la Crusca, mérite l'attention des érudits. Dans plusieurs de ses lettres Tolomei s'élève contre l'habitude d'écrire aux grands personnages en les traitant de *Votre Majesté*, de *Votre Excellence*, etc. Gamba dit (*Série*, nº 992) que cette belle édition est préférable à celle que la Crusca a mentionnée.

2839. Lettere di Cl. Tolomei. *Vinegia, Allobello Salicato,* 1572, in-8. vél.

Avec des armoiries sur les plats.

2840. Lettere di Cl. Tolomei. *Venetia, Iac. Cornetti,* 1585, in-8. mar. r. tr. d.

2841. Lettere di Hor. Brunetto. (*Venetia*), 1548, in-8. mar. v. tr. d.

Adressées à Speroni, à Dolce, etc., etc. Plusieurs sont des lettres d'amour.

2842. Lettere di P. Lauro. *Venetia*, 1553-60, 2 tom. en 1 vol. in-8. mar. r. tr. d.

Lettres adressées à Navagero, à la duchesse d'Urbin, à Isabelle de Correggio, à Sudermann, etc.

2843. Lettere di Bern. Tasso. *Padova, Gius. Comino,* 1733, 3 vol. in-8. portr. v. ant. fil.

Bel exemplaire de cette excellente édition. Bernard Tasso, homme de grand talent, eut le malheur de laisser un fils qui l'éclipsa. Cette correspondance du secrétaire du prince de Salerne avec les personnages les plus considérables de son temps, doit intéresser également l'homme de lettres et l'historien. Une vie de B. Tasso par Seghezzi, des recherches sur la véritable patrie du Tasse, ainsi que des lettres inédites de l'illustre auteur de la *Jérusalem délivrée*, augmentent le prix de ce recueil.

2844. Lettere volgari di P. Giovio, raccolte per Lod. Domenichi *Venetia, F. B. et Marchion Sessa fratelli*, 1560, in-8. mar. r. tr. d.

Recueil très curieux et peu commun. Ces lettres sont adressées à Charles V, à Clément VII, au cardinal de Lorraine, au duc de Florence, à Henri II, roi de France, à Jules III, à Pie IV, à Pie V, etc., Elles sont souvent suivies des réponses.

2845. Tre libri di lettere volgari di P. Manutio. *Venetia, Aldo*, 1556, in-8. mar. r. tr. d.

Correspondance de P. Manuce avec A. Caro, Castelvetro, P. Aretino, Speroni, etc.

2846. Tre libri di lettere volgari di P. Manutio. *Venetia, Aldo*, 1556, in-8. mar. r. tr. d.

Recueil intéressant pour ceux qui étudient l'histoire littéraire de l'Italie.

2847. Relatione fatta da Aldo Mannucci al duca di Sorà adi X ottobre, 1581, sopra le ammirabili qualità del nobilissimo Iac. di Crettone. *Venetia, Aldo*, 1582, in-8. cart.

Exemplaire sur PEAU VÉLIN de la réimpression faite à Milan, et tirée seulement à dix exemplaires. On sait toute la célébrité que ce jeune Ecossais eut au XVI[e] siècle. La lettre dans laquelle on rend compte du savoir extraordinaire de Crichton, est suivie de deux pièces en vers latins, dont une est de Crichton.

2848. Lettere di P. Manuzio, copiate sugli autografi esistenti nella biblioteca ambrosiana. *Parigi, Giu. Renouard*, 1834, in-8. br.

On trouve dans ces lettres une foule de faits curieux sur l'histoire littéraire de l'Italie.

2849. Lettere familiari e rime di Annibal Caro *Venetia, Bern. Giunti e fratelli*, 1581-1584, 2 tom. en 1 vol. in-4. mar. r. tr. d.

Edition citée par la Crusca de ces lettres si estimées (Gamba, *Serie*, n° 273).

2850. Lettere familiari di Annibal Caro. *Padova, Gius. Comino*, 1742, 3 vol. in-8. vél.

Exemplaire parfaitement conservé de cette excellente édition (Gamba, *Serie*, n° 275). On sait que les lettres d'Ann. Caro, si intéressantes à plus d'un titre, sont un modèle qu'aucun écrivain italien n'a jamais pu surpasser. On trouve aussi dans ce recueil les lettres adressées à Caro par Alde Manuce, par l'Arétin, etc.

2851. Lettere familiari di Annibal Caro, *Padova, Gius. Comino*, 1748, 4 tom. en 3 vol. in-8. mar. r. tr. d.

Le quatrième volume se compose de trente lettres écrites par A. Caro au nom du card. Farnèse et qui n'avaient jamais paru.

2852. Lettere CXXVII di Annibal Caro, raccolte da Giu.

Bern. Tomitano. *Venezia*, *Ant. Zatta*, 1791, in-8. mar. r. tr. d.

Recueil intéressant et qui est devenu assez rare. Il contient plusieurs pièces facétieuses qu'on ne rencontre pas ailleurs; entre autres la célèbre lettre adressée à Bern. Spina, dans laquelle Caro rend compte de la vie et des mœurs des moines.

2853. Scelta di lettere familiari di Annibal Caro. *Milano, Gio. Silvestri*, 1825. in-16. br.

2854. Lettere inedite di Annibal. Caro, con annotazioni di P. Mazzucchelli. *Milano, Pogliani*, 1827, 3 vol. in-8. portr. br.

Ces trois volumes de lettres inédites d'un écrivain si supérieur dans le style épistolaire, doivent exciter l'intérêt de l'homme de lettre et de l'historien.

2855. Lettere di Diom. Borghesi. *Roma*, 1701, in-4. mar. r. tr. d.

Cet excellent recueil est utile surtout à ceux qui veulent étudier à fond l'italien.

2856. Lettere di Iac. Bonfadio. *Como, fratelli Galimberti*, 1825, in-12. br.

Avec la vie de cet écrivain infortuné, et avec sa Défense de Milon.

2857. Lettere del card. Giovanni de Medici, figlio di Cosimo I, estratte da un codice ms. da G. B. Catena. *Roma, Ant. de' Rossi*, 1752, in-4. d. rel. n. rogn.

Recueil intéressant qui jette beaucoup de lumière sur l'histoire de la Toscane au XVI[e] siècle.

2858. Lettere di Vinc. Martelli, e rime del medesimo. *Firenze*, *Cosimo Giunti*, 1606, in-4. mar. r. dent. tr. d. *Rel. angl.*

Ce recueil est cité par la Crusca. Ce V. Martelli, ardent républicain, fut toujours opposé aux Médicis et eut des discussions fort vives avec B. Tasso. La reliure est fort belle.

2859. Lettere di Ant. di Guevara, tradotte da Alf. Ulloa. *Venetia*, *Vinc. Vagrisi*, 1575, 3 tom. en 1 vol. in-4. v.

Ces lettres de l'évêque de Mondognedo, qui a été historiographe et conseiller de Charles V, offrent, comme on peut s'y attendre, un intérêt particulier. Elles sont adressées à J. de Padilla et à sa femme, à D'Avalos, au duc d'Albuquerque, à la reine Eléonore de France, etc.

2860. Lettere famigliari di L. Groto *Venetia, Matt. Valentini*, 1606, in-4. mar. tr. d.

L. Groto, appelé le *Cieco d'Adria* parce qu'il avait perdu la vue lorsqu'il n'était au monde que depuis huit jours, acquit une grande réputation comme écrivain et comme orateur. Dans ce recueil il y a plusieurs lettres d'amour.

2861. Lettere di Batt. Guarini, da Agost. Michele raccolte. *Venetia, Gio. Batt. Ciotti*, 1593, in-4. mar. r. tr. d.

Cette correspondance politique et littéraire du célèbre auteur du *Pastor fido*, est fort intéressante.

2862. Lettere (ed altre prose) di Gabr. Chiabrera *Genova, L. Pellas*, 1829, in-8. br.

Ce volume contient beaucoup de pièces inédites.

2863. Lettere inedite di Gabr. Chiabrera *Bologna*, 1762, in-4. br.

Ces lettres, au nombre de 150, ont été tirées des manuscrits qui existaient dans la bibliothèque des jésuites à Gênes.

1864. Lettere italiane di fra Paolo Sarpi. *Verona*, 1673, in-12. mar. r. tr. d.

Livre assez rare et fort intéressant. Ces lettres, écrites depuis l'an 1607 jusqu'en 1618, sont adressées à Groslot. On y trouve des faits très curieux sur l'histoire de l'Église romaine, sur celle de l'Église réformée, et particulièrement sur les Jésuites et sur l'Inquisition. On sait que le célèbre *Fra Paolo* cultivait les sciences et qu'il fut l'ami de Galilée. Ces pièces forment une espèce de gazette dans laquelle sont relatés les faits politiques et littéraires les plus curieux de cette époque.

2865. Scelte lettere inedite di fra Paolo Sarpi. *Capolago*, 1833, in-16. br.

Lettres qui manquent dans les œuvres complètes de cet illustre théologien.

2866. Lettere d' uomini illustri che fiorirono nel principio del secolo decimosettimo. *Venezia, Baglioni*, 1744, in-8. d. rel.

Recueil très important. Il contient beaucoup de lettres inédites de Galilée, de Guarini, de Mercuriale, de Julien de Médicis, de Pignoria, de Peiresc, de Cadamosto, de Gualdo, etc.

2867. Lettere di Monsignor Panigarola vescovo d'Asti, raccolte da Aless. Panigarola. *Milano, G. B. Bidelli*, 1629, in-8. mar. r. tr. d.

Livre curieux et rare, qui intéresse également l'histoire de France et celle du Piémont. On connaît le rôle que ce chef des ultramontains a joué en France vers la fin de la ligue et pendant le siége de Paris.

Bern. Tomitano. *Venezia*, *Ant. Zatta*, 1791, in-8. mar. r. tr. d.

Recueil intéressant et qui est devenu assez rare. Il contient plusieurs pièces facétieuses qu'on ne rencontre pas ailleurs; entre autres la célèbre lettre adressée à Bern. Spina, dans laquelle Caro rend compte de la vie et des mœurs des moines.

2853. Scelta di lettere familiari di Annibal Caro. *Milano, Gio. Silvestri*, 1825. in-16. br.

2854. Lettere inedite di Annibal. Caro, con annotazioni di P. Mazzucchelli. *Milano, Pogliani*, 1827, 3 vol. in-8. portr. br.

Ces trois volumes de lettres inédites d'un écrivain si supérieur dans le style épistolaire, doivent exciter l'intérêt de l'homme de lettre et de l'historien.

2855. Lettere di Diom. Borghesi. *Roma*, 1701, in-4. mar. r. tr. d.

Cet excellent recueil est utile surtout à ceux qui veulent étudier à fond l'italien.

2856. Lettere di Iac. Bonfadio. *Como, fratelli Galimberti*, 1825, in-12. br.

Avec la vie de cet écrivain infortuné, et avec sa Défense de Milon.

2857. Lettere del card. Giovanni de Medici, figlio di Cosimo I, estratte da un codice ms. da G. B. Catena. *Roma, Ant. de' Rossi*, 1752, in-4. d. rel. n. rogn.

Recueil intéressant qui jette beaucoup de lumière sur l'histoire de la Toscane au XVI[e] siècle.

2858. Lettere di Vinc. Martelli, e rime del medesimo. *Firenze, Cosimo Giunti*, 1606, in-4. mar. r. dent. tr. d. *Rel. angl.*

Ce recueil est cité par la Crusca. Ce V. Martelli, ardent républicain, fut toujours opposé aux Médicis et eut des discussions fort vives avec B. Tasso. La reliure est fort belle.

2859. Lettere di Ant. di Guevara, tradotte da Alf. Ulloa. *Venetia, Vinc. Vagrisi*, 1575, 3 tom. en 1 vol. in-4. v.

Ces lettres de l'évêque de Mondognedo, qui a été historiographe et conseiller de Charles V, offrent, comme on peut s'y attendre, un intérêt particulier. Elles sont adressées à J. de Padilla et à sa femme, à D'Avalos, au duc d'Albuquerque, à la reine Eléonore de France, etc.

2860. Lettere famigliari di L. Groto *Venetia, Matt. Valentini*, 1606, in-4. mar. tr. d.

L. Groto, appelé le *Cieco d'Adria* parce qu'il avait perdu la vue lorsqu'il n'était au monde que depuis huit jours, acquit une grande réputation comme écrivain et comme orateur. Dans ce recueil il y a plusieurs lettres d'amour.

2861. Lettere di Batt. Guarini, da Agost. Michele raccolte. *Venetia, Gio. Batt. Ciotti*, 1593, in-4. mar. r. tr. d.

Cette correspondance politique et littéraire du célèbre auteur du *Pastor fido*, est fort intéressante.

2862. Lettere (ed altre prose) di Gabr. Chiabrera *Genova, L. Pellas*, 1829, in-8. br.

Ce volume contient beaucoup de pièces inédites.

2863. Lettere inedite di Gabr. Chiabrera *Bologna*, 1762, in-4. br.

Ces lettres, au nombre de 150, ont été tirées des manuscrits qui existaient dans la bibliothèque des jésuites à Gênes.

1864. Lettere italiane di fra Paolo Sarpi. *Verona*, 1673, in-12. mar. r. tr. d.

Livre assez rare et fort intéressant. Ces lettres, écrites depuis l'an 1607 jusqu'en 1618, sont adressées à Groslot. On y trouve des faits très curieux sur l'histoire de l'Église romaine, sur celle de l'Église réformée, et particulièrement sur les Jésuites et sur l'Inquisition. On sait que le célèbre *Fra Paolo* cultivait les sciences et qu'il fut l'ami de Galilée. Ces pièces forment une espèce de gazette dans laquelle sont relatés les faits politiques et littéraires les plus curieux de cette époque.

2865. Scelte lettere inedite di fra Paolo Sarpi. *Capolago*, 1833, in-16. br.

Lettres qui manquent dans les œuvres complètes de cet illustre théologien.

2866. Lettere d' uomini illustri che fiorirono nel principio del secolo decimosettimo. *Venezia, Baglioni*, 1744, in-8. d. rel.

Recueil très important. Il contient beaucoup de lettres inédites de Galilée, de Guarini, de Mercuriale, de Julien de Médicis, de Pignoria, de Peiresc, de Cadamosto, de Gualdo, etc.

2867. Lettere di Monsignor Panigarola vescovo d'Asti, raccolte da Aless. Panigarola. *Milano, G. B. Bidelli*, 1629, in-8. mar. r. tr. d.

Livre curieux et rare, qui intéresse également l'histoire de France et celle du Piémont. On connaît le rôle que ce chef des ultramontains a joué en France vers la fin de la ligue et pendant le siége de Paris.

2868. Lettere del. cav. Marino. *Venetia*, 1627, in-8. mar. r. tr. d.

Recueil intéressant et peu connu, qui est orné du portrait de l'auteur. Parmi ces lettres, il y en a de fort importantes. La description de la France, l'histoire de la querelle de Marino avec Murtola, les lettres adressées au maréchal d'Ancre et à sa femme ainsi que celles qui sont adressées à la reine d'Angleterre méritent l'attention des érudits. A la fin il y a une épître en vers de *Mandricardo* à *Rodomonte*, par J. Guerrero.

2869. Raccolta di lettere scritte dal. card. Bentiviglio. *Roma, Muscardi*, 1647, in-8. mar. r. tr. d.

Lettres fort importantes pour l'histoire politique du XVII[e] siècle.

2870. Lettere del card. Bentivoglio, con note di G. Biagioli. *Milano, Gio. Silvestri*, 1828, in-16. portr. br.

2871. Lettere del card. Pallavicino, raccolte da G. B. Galli Pavarelli. *Roma, Ang. Bernabò*, 1668, in-8. vél.

Ces lettres sont adressées à presque tous les princes de l'Europe, aux cardinaux et prélats les plus influents, à l'Académie de la Crusca, au père Segneri, à Orazio Rucellai, à Spanheim, etc., etc.

2872. Lettere scelte del card. Sforza-Pallavicino. *Como, P. Ostinelli*, 1825, in-16. br.

2873. Lettere di Monsignor Ciampoli. *Venetia, Gio. Giac. Hertz*, 1657, in-12, portr. mar. r. tr. d.

Volume intéressant. Plusieurs de ces lettres sont adressées à Orazio Rucellai, au cardinal Barberino, au roi Vladislas de Pologne, etc.

2874. Lettere di Gio. Franc. Loredano *Genova, G. H. Widerhold*, 1669, 3 part. en 2 vol, in-12. mar. r. tr. d.

Recueil qui doit être compulsé par ceux qui veulent approfondir l'histoire de ce siècle de philosophie et de *concetti* qu'on appelle en Italie le *Seicento*.

2875. Saggio di lettere d'Oraz. Rucellai e di testimonianze autorevoli in lode e difesa dell' Accademia della Crusca. *Firenze, Magheri*, 1826, in-8. br.

Orazio Rucellai fut au XVII[e] siècle un des savants les plus distingués de la Toscane. Ses *Dialogues philosophiques*, grand ouvrage presque entièrement inédit, mériteraient d'être publiés.

2876. Lettere di Franc. Redi. *Firenze, Gaet. Cambiagi*, 1779-1795, 3 vol. in-4. br.

Excellente édition, beaucoup plus complète que les précédentes, de cette correspondance très intéressante pour la forme comme pour le fond.

2877. Lettere di Franc. Redi. *Firenze, Magheri*, 1825, in-8. br,

Après ces lettres, qui étaient inédites, on trouve la liste de tous les membres anciens et modernes de l'Académie de la Grusca, etc.

2878. Lettere di Gio. Pagni a Franc. Redi. *Firenze, Magheri*, 1829, in-8. br.

L'auteur donne des renseignements précieux sur l'état des puissances barbaresques au milieu du XVIIe siècle. On trouve dans ces lettres la preuve de l'existence des *esclaves* en Toscane au XVIIe siècle.

2879. Lettere familiari del conte Lor. Magalotti. *Venezia, Seb. Coleti*, 1732, in-4. vél.

Ces lettres du célèbre secrétaire de l'Académie *del Cimento* traitent de métaphysique et de théologie.

2880. Lettere familiari, del conte Lor. Magalotti. *Venezia, Seb. Coleti*, 1741, 2 part. en 1 vol. in-4. d. rel. n. rogn.

2881. Lettere famigliari del conte Lor. Magalotti. e di altri insigni uomini a lui scritte. *Firenze*, 1769, 2 vol. in-8. fig. vél.

Exemplaire en *grand papier*. La biographie de Magalotti, et la notice de ses nombreux ouvrages, imprimés ou manuscrits, se trouvent en tête du tome Ier. Cette correspondance du célèbre secrétaire de l'Académie *del Cimento*, avec Viviani, Redi, Falconieri, Filicaja, Gravina, Averani, Hans Sloane, lord Duglas, lord Sommers, Regius, Des Marais, etc., contient aussi les réponses de ces hommes célèbres, et offre un grand intérêt. L'histoire littéraire et scientifique du XVIIe siècle est beaucoup éclairée par les pièces (en prose et en vers) publiées dans ce recueil.

2882. Lettere familiari del conte Lor. Magalotti e di altri insigni uomini a lui scritte. *Firenze. Gaet. Cambiagi*, 1769, 2 vol. in-8. vél.

2883. Lettere scientifiche ed erudite del conte Lor. Magalotti. *Firenze, Tartini e Franchi*, 1721, in-4. vél.

Recueil important dans lequel les matières les plus diverses (la lumière, les odeurs, le poison de la vipère, l'âme des animaux, le concile de Nicée, etc., etc.) sont traitées avec une grande supériorité.

2884. Lettere scientifiche ed erudite del conte Lor. Magalotti. *Venezia*, 1734, in-4. mar. r. tr. d.

2885. Lettere scientifiche ed erudite del conte Lor. Magalotti. *Venezia, Domen. Occhi*, 1756, in-4. br.

2886. Lettere scientifiche ed erudite del conte Lor. Maga-

lotti, con le annotazioni di D. M. Manni. *Venezia, G. B. Pasquali*, 1772, in-8. br. en cart.

2887. Lettere inedite d' illustri Italiani che fiorirono dal principio del secolo XVIII fino ai nostri tempi. *Milano, Società topogr. de' classici italiani*, 1835, in-8. br.

Les auteurs de ces lettres sont Baretti, Beccaria, Canova, Fontana, Foscolo, Frugoni, Maffei, Monti, Muratori, Scarpa, Spallanzani, Tiraboschi, Vallisnieri, Verri, etc.

2888. Lettere familiari d' alcuni Bolognesi del secolo decimottavo. *Bologna, Ulis. Ramponi*, 1820, 2 vol. in-8. br.

Recueil intéressant qui est formé de la correspondance de Zanetti, de Manfredi, etc., etc.

2889. Lettere inedite d'illustri Friulani del secolo XVIII. *Udine, fratelli Mattiuzzi*, 1826, in-16. br.

Ces lettres sont écrites par Canciani, Canova, Fontanini, Maffei, Metastasio, Muratori, Tiraboschi, Volpi, Voltaire, A. Zeno, etc.

2890. Lettere alle corone scritte adiversi principi, dall' ab. Fr. Stefani. *Venezia*, 1702, in-12. cart.

2891. Lettere di Apost. Zeno. *Venezia, Franc. Sansoni*, 1785, 6 vol. in-8. br.

Excellente édition, donnée par Morelli de ces lettres si importantes pour l'histoire littéraire et la bibliographie de l'Italie.

2892. Lettere scritte all' abate Giusto Fontanini, raccolte da Domen. Fontanini. *Venezia, P. Valvasense*, 1762, in-8. cart.

Ces lettres sont écrites par A. Zeno, Muratori, Magliabechi, G. Grandi, A. M. Salvini, E. Manfredi, etc.

2893. Lettere di Lod. Ant. Muratori ad Ott. Bocchi. *Adria*, 1798, in-4. br.

Ce recueil contient soixante-onze lettres inédites de ce grand érudit.

2894. Lettere scelte di celebri autori all' ab. Ant. Conti, pubblicate per le nozze Da Ponte-di Serego. *Venezia, Domen. Fracasso*, 1812, in-8. cart.

Tiré à petit nombre. Ces lettres sont écrites par le cardinal Bentivoglio, par Foscarini, Conti, Muratori, etc.

2895. Lettere familiari di Ant. Genovesi. *Venezia, P. Savioni*, 1775, 2 tom. en 1 vol. in-8. cart.

Genovesi, philosophe et économiste, a traité dans ces lettres des questions intéressantes qui se rattachent à l'objet de ses études.

2896. Lettere ed altre opere di Clemente XIV, Ganganelli. *Milano, Gio. Silvestri*, 1831, 2 vol. in-16. br.

2897. Lettere di Franc. Milizia. *Parigi, Renouard*, 1827, in-12. pap. vél. br.

Recueil devenu rare. Ces lettres, écrites avec esprit et liberté, sont d'une lecture attachante. On y voit la relation des petites intrigues et des petits scandales qui eurent lieu à Rome vers le milieu du siècle dernier, et l'on y trouve des faits curieux sur la chute des jésuites. La lettre XXXVII[e], relative au goût poétique du pape, est d'une gaieté folle. Une intéressante biographie de Milizia ajoute au prix de ce charmant volume.

2898. Lettere familiari di Iac. Morelli. *Venezia. Alvisopoli*, 1820, in 8. br.

Recueil intéressant. Ces lettres du célèbre bibliothécaire de Venise renferment une foule de recherches bibliographiques et littéraires très curieuses.

2899. Lettere critiche su varj argomenti di lingua e letteratura, di Gius. Barbieri *Padova, Crescini*, 1824, in-16. br.

SUPPLÉMENT.

2900. Grammaire française-celtique ou française-bretonne, par de Rostrenen. *Guingamp*, 1833, in-12. br.

2901. Dictionnaire provençal et français, par le père Sauver-André Pellas. *Avignon, F. Sébastien Offray* 1723, in-4. v.

2902. Le nouveau dictionnaire provençal-français, précédé d'un abrégé de grammaire provençale-française. *Marseille*, 1823, in-8. br.

2903. Catéchisme en langue créole, précédé d'un essai de grammaire sur l'idiome usité dans les colonies françaises, par M. Goux. *Paris*, 1842, in-16. d. rel. mar.

Livret très curieux.

2904. P. Franc. Giambullari fiorentino de la lingua che si parla et scrive in firenze, et uno dialogo di Gio. Bat. Gelli sopra la difficultà dello ordinare detta lingua. *Firenze (Senz'anno)*, in-8.

Joli exemplaire de cette édition donnée par Torrentino en 1551. (Voyez Moreni, *Annali*, p. 134).

2905. Vocabolaristo bolognese, nel quale il parlare piu antico della madre de studi come madre lingua d'Italia si dimostra, di Giac. Ant. Bumardi. *Bologna, Giac. Monti*, 1660, in-12. mar. r. tr. d.

Opuscule rare et curieux. Ce dictionnaire du patois de Bologne est rédigé avec beaucoup d'érudition.

2906. Homerus de bello troiano (Traductio exametris versibus Pyndari haud indocti ad institutionem filii sui). *Parrhisiis, Anth. Denidel et Rob. Gourmont*, 1498, in-4. mar. r. tr. d. *Duru.*

Bel exemplaire de ce livret peu connu, qui se compose de 29 feuillets, et qui est un des plus rares ouvrages que l'ancienne imprimerie parisienne ait publiés. Ce livre contient un abrégé de l'Iliade en vers latins, abrégé qui a dû être fait très anciennement, car on le trouve déjà dans des manuscrits qui paraissent du XII[e] siècle (on peut voir cet ouvrage dans un manuscrit fort ancien de la bibliothèque de la ville de Dijon). Les exemplaires, d'après lesquels M. Brunet a donné la description de cette édition n'avaient que 27 feuillets (*Manuel*, II, 682). Il y manquait très probablement une lettre de Porticus Virunius qui occupe deux feuillets et qui, dans cet exemplaire, est placée après la date.

2907. Oppiani de venatione libri IV, Jo. Bodino andegavensi interprete. *Lutetiæ, Mich. Vascosanus*, 1555, in-4. régl. v. à compart. dent. tr. gauf. et d.

La reliure, qui est du XVI[e] siècle et fort belle, a été restaurée.

2908. Statii sylvarum libri quinque, Thebaidos libri duodecim, Achilleidos duo. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1502, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Anc. rel.*

Ce volume porte sur le plat de la reliure : *M. Laurini et amicorum.* Cet amateur, qui vivait vers le milieu du XVI[e] siècle, a laissé une riche bibliothèque dont les livres étaient reliés avec soin. (Voyez Renouard, *Annales*, p. 75).

2909. Mar. Hier. Vidæ cremonensis, christiados libri sex. *Cremonæ, Lod. Britannus,* 1535, in-4. mar. r. tr. d. 17 »

Bel exemplaire de ce poème célèbre. C'est l'édition originale (*Manuel*, IV, 608). Voyez le n° 407 de ce Catalogue.

2910. Nouvelles recherches sur les patois ou idiomes vulgaires de la France, et en particulier sur ceux du département de l'Isère, par J.-J. Champollion-Figeac. *Paris*, 1809, in-12. br. 1 »

Ouvrage intéressant et qui est devenu peu commun. On y trouve plusieurs pièces écrites en divers patois qui sont parlés dans le département de l'Isère, une *parabole* en langue vaudoise, le récit des *Visions de la bienheureuse Marguerite de Duin*, (ce récit, en patois, est du XIII[e] siècle) un glossaire, la bibliographie des ouvrages imprimés en patois de Grenoble, le serment de Louis-le-Germanique, etc., etc.

2911. Noei borguignon de Gui Barôzai. *Dioni, Abranlyron de Modene,* 1720, in-8. mar. v. tr. d. 13 »

Il faut lire dans le *Manuel*, (III, 33) un article très intéressant de M. Brunet au sujet de ce livre célèbre. C'est l'édition antidatée, et l'on trouve dans cet exemplaire l'éloge de La Monnoye avec la musique. Cette édition est la plus complète. Le glossaire est très curieux. C'est une lecture très amusante et fort gaie. On y raconte avec esprit des faits piquants et bien choisis. Il faut voir à l'article *Braime* un extrait du sermon dans lequel saint Vincent Ferrier a brodé l'histoire de la stérilité de sainte Elisabeth. C'est aussi amusant qu'un conte de La Fontaine. Evidemment La Monnoye dans ce glossaire s'est inspiré des notes placées à la suite du *Ditirambo* de Redi. (Voyez le n° 929 de ce Catalogue).

2912. Recueils de noels anciens au patois de Besançon, par François Gauthier. *Besançon*, 1804, in-12. d. rel. dos de v. fauv. 3 75

Volume peu commun.

2913. La Muse méridionale, choix de chansons et de romances provençales et languedociennes. *Avignon*, 1835. — Lou siéjé de Cadaroussa, par M. Favre. *Avignon*, 1839, in-12. d. rel. 4 75

La *Muse méridionale* est imprimée sur *papier de couleur.*

2914. Recueil de diverses pièces, tant imprimées que manuscrites, en vers et en prose provençale, in-4. bas. 26 »

Composé des pièces suivantes : — 1. La bourrido dei dioux, pouémo per Germain. 1760. — 2. Critiquo de la bourrido deis dioux. — 3. Apoulougio de la bourrido dei dioux, en formo de playdeja per Germain. — 4. Odo su l'agriculturo, per Germain. 1759. — 5. La barbarié d'un Anglés per sa mestresso, conté tira de l'espectatour, ou lou

Socrato moderno. 1749. — 6. Lou trioumphe de Marsillo, odo. *Marseille*, 1756. — 7. Lei delicis daou terra dou, odo. *Marseille*, 1773. — 8. Lou viagi d'Epheso, émé lòu conté de la Matrouna d'aquello villo 1743. (manuscrit) — 9. Vers donnés par Germain à Mlle Sainval l'aînée. — 10. Lou Jausenisto demascat, per un curat a sei paroussiens. 10 *bis*.—Cansoun sur la priso de la citadello de Mahoun.—11. Cansoun. *Marseille*. — 12. Cansoun sur la prise de Mahoun. *Marseille*. — 13. Auresoun funebro de messiro cardin. Lebret. — 14. Epithalame à Mlle Rostran. — 15. Lou pople de Marsillo à mousignour lou comte de Caraman. — 16. Lettro d'un paisan prouvençaou a seis amis. *Aix*, 1789. — 17. Epitro a madamo Chansaû. *St-Remy*, 1789, — 18. La verita desplegado per un poueto villageois. *Marsillo*, 1789. — 19. A Mad. la marquise du Clos en luy envoyant le jour de sa fette une bourse aux trois couleurs de la nation faite de la main de ma femme par Pierre de R. (manuscrit). — 20. L'age de puberta, ou lou chinchemerlinchou, pouëmou prouvençau (manuscrit). — 21. La glori de la Franço, ou la bataillo de Parmo, odo (manuscrit). — 22. Noël (manuscrit). — Ce recueil contient des pièces fort rares.

2915. Recueil de poésies provençales, in-12. bas.

Composé des pièces suivantes : — 1. Recueil des Noëls provençaux composé par Nic. Saboly. *Avignon*, 1758. — 2. Lou proucez de Carmentran, comédie. *Venasque*, 1763. — 3. Cantiques nouveaux sur les mystères pour la mission des pères capucins. *Marseille*. 4. — Cantiques provençaux renfermant les principales actions de la vie de Pierre de Luxambourg. *Avignon*, 1758. — 5. Cantiques spirituels sur les prières chrétiennes et mistères de la foy, pour chanter dans les missions des capucins. *Marseille*, 172.... — 6. Leis desastres de Barbakan chin errant dins Avignoun. *Avignon*, 1769. — 7. Lou crebecouer d'un paysan sur la mouert de son ay, eme la souffranço et la miseri dei fourças que son en galero. *Toulon*. — 8. Dialogue de l'ombre du feu abbé Denant avec son valet Antoine. 1762, fig. — Dans les pièces 3 et 4 quelques feuillets ont été cartonnés ou coupés en partie.

2916. Lou iardin deys musos provençalos, ou recueil de plusieurs pessos en vers provençaux, recueilledos deys atros deys plus doctes poètes d'aquat pays. (*Sans lieu*), 1665, in-12, mar. v. dent. tr. d.

Ce recueil diffère de celui que Brueys a publié en 1628, et qui est annoncé au n° 502 de ce Catalogue. Il n'est pas indiqué dans le *Manuel* où l'on cite seulement (I, 471), après le recueil de Brueys, une édition de *Marseille* de 1665. Le recueil dont nous nous occupons, sans nom de ville ou d'éditeur, ne reproduit qu'une des trois comédies en provençal contenues dans le recueil publié par Brueys (la comédie à sept personnages, qui commence à la p. 142 de la 1re partie de ce dernier recueil), mais on y trouve en revanche la *Comédie de l'interez à huech persounagis*, et la *Farço de Iuan dou Grau a sieis persounagis* qui manquent dans le même recueil de Brueys. Cette édition de 1665 est encore plus rare que celle de 1628. Ce petit livre contient des vers en langage macaronique.

2917. Lou bouquet provençaou vo leis troubadours revioudas. *Marsillo*, 1823, in-12. br.

Ce recueil de poésies provençales anciennes et modernes, contient des

pièces de Gros, de Coye, de Dastros, d'Audouard, etc., etc. Cet Exemplaire est en *papier de Hollande.*

2918. Obros et rimos prouvenssalos de Loys de la Bellaudiero, reviodados per P. Paul. *Marseille, P. Mascaron,* 1595, 4 part. en 1 vol. in-4. mar. r. tr. d. *Duru.*

Bel exemplaire d'un livre très rare et fort recherché. (Voyez le *Manuel,* I, 281). C'est le premier livre imprimé à Marseille. (Voyez la note placée à la suite de l'*errata* de notre Catalogue.)

2919. Recueil des chansons et des poesies spirituelles françoises et provençales du sieur David. *Marseille, Charles Brebion,* 1686, in-8. mar. r. tr. d.

Recueil rare et peu connu. Les poésies en patois provençal occupent 101 pages (de 139 à 239).

2920. L'enbarras de la fieiro de Beaucaire, en vers brulesques vulgaris, per Jean-Michel de Nismes. *Nismes, Veufve de Jean Plasses (sans date),* in-8. mar. r. tr. d.

Pièce remplie de sel et de gaîté. L'édition paraît remonter au commencement du XVIII[e] siècle. (Voyez le *Manuel,* III, 387.)

2921. Cansouns spirituelos en prouvençau. *Toulon, Veufo Mallard,* 1706, in-8. mar. r. tr. d.

Opuscule rare.

2922. Recueil de pouesies prouvençalos de M. F. J. G. Gros de Marsillo. *Marseille,* 1734, in-8. v.

C'est la première édition de ce recueil. (*Manuel,* II, 468.)

2923. Cansouns spirituellos en prouvençau, per la missien de l'espitau generau de la charité de Marsillo. *Marseille,* 1769, in-8. cart.

Précieux exemplaire imprimé sur PEAU-VÉLIN.

2924. Cansouns spirituellos en prouvençau, per la missien de l'espitau generau de la charité de Marsillo. *Marseille,* 1769, in-8. br.

Exemplaire en *papier rose.*

2925. Noels en français et en langue vulgaire, par un religieux de S. François. *Marseille,* 1771, in-12. d. rel.

Cette *langue vulgaire* n'est autre chose que le patois de Marseille.

2926. Cantiques spirituels à l'usage des missions de Pro-

vence, en langue vulgaire (en patois provençal), par le P. Gautier. *Marseille*, 1780, in-12. mar. r. tr. d.

2927. Cantiques spirituels à l'usage des missions des capucins de Provence. *Marseille*, 1788, in-12. mar. r. tr. d.

Plusieurs de ces cantiques sont en patois provençal.

2928. Recueil de noels provençaux, composés par le sieur Peirol, menuisier d'Avignon. *Avignon*. 1791, in-12. d. rel. dos de mar.

Ce recueil, en patois d'Avignon, est devenu rare. Peirol était, avec moins de réputation, le Jasmin de son temps.

2929. Recueil de noels provençaux, composés par Nicolas Saboly. *Carpentras*, 1804, in-12. br.

Saboly, maître de musique de S. Pierre d'Avignon, vivait au XVII[e] siècle. Cette édition contient quelques pièces de Domergue qui sont, comme celles de Saboly, en provençal.

2930. Recueil de noels provençaux, composés par Nicolas Saboly. *Avignon*, 1804, in-12. br.

2931. Recueil de cantiques spirituels. *Marseille*, 1806, in-12. v. fauv. tr. d.

Ce recueil, formé par ordre d'un ancien archevêque d'Aix, contient un grand nombre de pièces écrites à différentes époques en provençal.

2932. Noels français et provençaux, par le père Roche. *Marseille*, 1810, in-12. br.

La plupart de ces Noëls (dont plusieurs paraissent ici pour la première fois) sont en provençal.

2933. Contes en vers prouvençaux, imprimas per la premiero fes en avous 1806, in-8. br.

2934. Facéties provençales ou recueil de diverses pièces bouffonnes, originales et inédites, en idiome provençal. *Marseille*, 1815, in-12. br.

On trouve dans ce volume une comédie en patois qui a pour titre : *Lou barbié d'Oureou.*

2935. Leis magnans, pouèmo didactique en quatre chants eme de notos de la coumpousitien de M. Diouloufet. *A-z-aix*, 1819, in-8. br. en cart.

2936. Les loisirs d'un flaneur ou le poète par occasion,

recueil des poésies provençales et françaises, par Pierre Bellot. *Paris*, 1822, in-12. br.

Les poésies en provençal forment la première partie de ce recueil.

2937. Lou naufragé de la Meduso, en vers prouvençaux, segui d'uno pastouralo et d'un dialogo. *Toulon*, 1824, in-8. d. rel.

Ce poème est écrit par un ancien élève de l'Ecole Normale.

2938. Cansouns prouvençales escapades d'oou suponat, vo lesirs de meste Miqueon de Truchet. *Paris*, 1827, in-16. d. rel.

2939. Œuvres complètes de J.-B. Coye, en vers provençaux. *Arles*, 1829, in-8. br.

On trouve dans ce recueil le *Novy Para*, comédie en vers provençaux, et le *Supplément aux œuvres complètes de Coye.*

2940. Abregea historiquou, en vers patois, deis principaoux faits arriva din Beoucaïre, despiei 89 jusqu'en 1832, per Bonnet. *Arles*, 1832, in-8. d. rel.

Ce volume contient en outre les poèmes suivants (écrits en patois par le même auteur qui est cafetier à Beaucaire) : — Picholou révouou des saisons bouqueirenquou. *Arles*, 1839. — Lels doux rivaus de la Tartugou. *Nismes*, 1840. — Lou Rhose de 1840, cousin gearman d'oue Déluge. *Arles*, 1840.— Lou Rhosé dé 1841. *Tarascon* (1841).— Recuei de cansouns. *Arles*, 1837. — Recuei de cansouns. *Nismes*, 1843.

2941. La marignanado, pouemo heroui-coumique en quatre chants, suivi de cansouns badinos, per un marignanem. *Aix*, 1833, in-8. d. rel. dos de mar.

2942. Le chant de l'ouvrier, poésies diverses par Louis Pélabon. *Draguignan*, 1842, in-16. br.

La seconde partie de ce recueil, écrite par un ouvrier voilier, contient les poésies en patois provençal.

2943. Pouesios prouvençalos, pear Alexandro Poncy. *Toulon*, 1845, in-12. br.

2944. Las obros de P. Goudelin, augmentados d'uno noubélo floureto. *Toulouso*, *P. Bosc*, 1648, in-4. mar. r. fil. tr. d.

Le volume est terminé par un *Dictionnaire de la langue tulosaine*.

2945. Las obros de Pierre Goudelin. *Toulouso*, *Jan Pech*, 1678, in-12. portr. mar. r. tr. d.

A la fin de ce recueil célèbre se trouve un vocabulaire languedocien-français.

2946. Fables causides de La Fontaine, en bers gascouns. *Bayoune*, 1776, in-8. d. rel.

Exemplaire en *papier de Hollande*.

2947. Recueil de divers chants d'église, en vers patois, par M. Nérie. *Carcassonne*, 1827, in-8. v. f. fil. n. rogn. *Simier*.

Joli exemplaire de ce recueil qui est peu commun. Ces chants sont en patois languedocien.

2948. Estrèes béarnèses en ta l'an 1820. *Pau*, 1820, in-16. br.

Recueil de poésies en patois béarnais.

2949. Antonius de Tempo de Ritimis vulgaribus, videlicet de Sonetis : de Balatis : de Cantionibus extensis : de Rotondellis : de Mandrialibus : de Serventesiis : et de motibus confectis. *Venetiis*, *Sim. de Luere*, 1509, in-8. goth. mar. r. tr. d. *Duru*.

Charmant exemplaire d'un livre peu connu et fort rare, au sujet duquel on peut consulter le *Manuel* (IV, 410). Cet ouvrage, composé en 1332 par A. de Tempo, citoyen de Padoue et juge (Composita ab Antonio de Tempo Iudice, cive Paduano. Anno domini MCCCXXXII, dit le texte), est le premier traité de poétique italienne qui soit arrivé jusqu'à nous. Il est écrit en latin, mais les exemples sont en italien. Ces exemples sont fort nombreux et on pourrait en extraire des pièces de vers très singulières. Crescimbeni (*Istoria*, I, 19) a signalé la bizarrerie des *Sonetti* de ce poète qui ne ressemblent en rien à ceux que d'autres poètes ont composés. Ce livret, qui n'a jamais été réimprimé et dans lequel les personnes qui s'occupent de l'ancienne poésie italienne trouveront à faire une ample moisson de faits curieux, contient des pièces *bilingues* (15-16), en français et en italien, ou en latin et en italien : à ce titre il mérite l'attention des bibliophiles français. A la fin il y a des acrostiches et d'autres compositions bizarres dans lesquelles un même mot appartient à deux vers qui se succèdent. Ceux qui étudient l'histoire de la musique verront dans ce livre l'explication d'un grand nombre de mots employés par les anciens musiciens. Ce petit volume, qui mériterait d'être réimprimé à la suite du traité *de Vulgari eloquio* de Dante, se compose de 44 feuillets chiffrés, et non pas de 40 feuillets comme on l'a dit par inadvertance dans le *Manuel*. On y trouve des observations sur l'orthographe employée par différents poètes italiens au XIV[e] siècle. Quelques gloses, imprimées en caractères plus petits, contiennent des passages de la *Divine Comédie*, et une stance du Filostrato du Boccace. Cette dernière citation prouve qu'elles sont postérieures à l'époque à laquelle A. de Tempo écrivait son livre.

2950. Comedia di Dante. *Venetiis Aldus*, 1502, in-8. cart.

Précieux exemplaire. Les marges contiennent un commentaire perpétuel et très intéressant de P. F. Giambullari, célèbre écrivain du XVI[e]

siècle, qui a publié, comme on le sait, plusieurs écrits sur la *Divina Commedia*. Ce commentaire autographe s'arrête au chant IV du Paradis. Le volume commence à la sign. *b. ii.*

2951. Il Goffredo, overo Gerusalemme liberata, di Torq. Tasso. *Roma, li heredi di L. Zannetti*, 1607, in-24. fig. mar. bl. à compart. dent. *Anc. rel.*

Charmant exemplaire. La reliure, à petits fers, est du XVIIe siècle et parfaitement conservée. Les jolies figures en taille douce dont ce petit volume est orné sont de Tempesta.

2952. Poesie volgari e latine di Cornelio Castaldi da foltre. *Londra*, 1757, in-8. mar. r. fil. tr. d.

Exemplaire imprimé sur papier *bleu*. Castaldi a été un des poètes les plus élégants du XVIe siècle.

2953. Poesie liriche di Basilio Paradisi. *Napoli*, 1647, in-12. vél.

Ce volume, peu connu, est orné d'un grand et magnifique portrait du marquis Ariberti, auquel le livre est dédié. Ce portrait est gravé par Bloemart.

2954. De fide et vita Christi Ant. Cornazani liber incipit. (*Sine loco*), 1472, in-4. mar. r. tr. d.

Première édition de ce poème italien en *terza rima*, qui contient aussi plusieurs chants sur les affaires politiques de l'Italie; une complainte sur la prise de Negropont, etc. On trouve à la fin un *Carmen* en latin du même auteur. Dans le Manuel (I. 772) il est dit que ce livre se compose de 69 feuillets; notre exemplaire en a 72. Il y a deux feuillets blancs au commencement et un à la fin.

2955. Libro chiamato quadriregio del decorso della vita humana di Fed. Frezzi. *Venetia*, 1511, in-fol. à 2 colon. mar. r. tr. d. *Duru.*

Bel exemplaire de ce livre rare (Voyez le *Manuel*, II. 331.—Voyez aussi le n° 987 de ce Catalogue.)

2956. Bibliografia dei romanzi e poemi cavallereschi italiani (di Gateano Melzi), seconda edizione. *Milano*, 1838, in-8. fig. cart.

Exemplaire en *grand papier* de cet ouvrage indispensable pour tous ceux qui recherchent les romans de chevalerie écrits en italien Ce livre, dans lequel on trouve une foule de faits intéressants, contient plusieurs extraits des poèmes chevaleresques les plus rares. Vingt-cinq planches contenant les marques d'un grand nombre d'anciens imprimeurs italiens, ainsi que le portrait et le *fac-simile* de l'écriture de l'Arioste ajoutent au prix de ce volume.

2957. El libro chiamato Trabisonda : nelqual se tratta de

la vita et morte de Rinaldo. *Vinegia Aloise Torti*, 1535, in-4. à 2 colon. fig. en bois, mar. r. fil. tr. d. *Anc rel.*

Edition rare. Ce livre s'est vendu 10 liv. 10 sh. (plus de 260 fr.) Heber (*Manuel* IV, 521).

2958. Rinaldo ardito, di Lod. Ariosto, frammenti inediti, pubblicati sul manoscritto originale da I. Giampieri e G. Aiazzi. *Firenze*, 1846, gr. in-8. pap. vél. br.

Ce poème chevaleresque a été publié pour la première fois dans cette édition d'après un manuscrit inédit. On trouve dans ce volume un *fac-simile* de l'écriture de l'auteur.

2959. Il ballarino di Fabritio Caroso da Sermoneta, diviso in due trattati. ornato di molte figure. *Venetia, Francesco Ziletti*, 1581, 2 tom. en 1 vol. in-4. fig. en bois, mar. r. tr. d. *Duru.*

Bel exemplaire de cet ouvrage curieux, qui contient les préceptes de l'art de la danse avec un grand nombre de figures représentant les danses à la mode au XVIe siècle en France, en Italie et en Espagne. Il y a la musique notée de chaque air de danse, et ces airs sont très nombreux. Si nous plaçons ici ce livre, qui semblerait appartenir à une autre classe, c'est que chaque danse est dédiée, à l'aide d'un sonnet, à une des dames les plus illustres de ce temps là. Ce recueil en vers, en prose et en musique, mérite l'attention des personnes qui s'occupent de l'histoire de la danse et de la musique. Les figures, qui sont très nombreuses et fort bien exécutées, représentent les costumes des femmes et des hommes des premières classes de la société.

2960. Nicolai Malclavelli, Florentini compendium rerum decennii in Italiam gestarum, ad uiros florentinos incipit feliciter (*Senza luogo ed anno*). In-8. mar. r. tr. d. *Duru.*

Tel est le titre latin placé en tête de ce *Decennale* italien de Machiavel. Ce livret extraordinairement rare, et qui paraît avoir échappé à tous les bibliographes, se compose de 12 ff. sign. a. Il a dû paraître à Florence au commencement du XVIe siècle. C'est évidemment une édition *populaire* de ce poème historique qui se rattache aux pièces que nous avons décrites aux n°s 1256-1325 de ce Catalogue. D'après un vers placé vers la fin de ce *Decennale* on voit que cet opuscule a dû être imprimé avant 1509, Il a paru probablement vers la fin de 1504. Une dédicace en italien d'*Augustinus Mathei viris florentinis* et dans laquelle on reconnaîtra la plume robuste de Machiavel paraît indiquer que c'est là la première édition d'un ouvrage quelconque de cet auteur célèbre. Voici quelques passages de cette dédicace : « Ne voi vi sdegnerete leggere in tale stilo et con tanta « brevita cose si grave et di tanto momento; perche lui non per altra « ragione le ha ridotte in versi et si brevi, se non perche voi pos- « siate in poco di hora discorrer cantando tutti quelli pericoli che « in dieci anni piangendo havete corsi. Sara ancora questo suo

« compendio non per pagamento, ma par arra di quello debbe. Il che « piu largamente et con maggior sudore tutta via si batte nella sua « fabbrica etc. » Cette dédicace au peuple de Florence tient lieu dans cette édition de la lettre à Alamanno Salviati, qui dans les éditions modernes se voit en tête des *Decennali*. Ce joli exemplaire, rempli de témoins, d'un des livres les plus rares qui appartiennent à cette classe, mérite toute l'attention des admirateurs de Machiavel. Dans la *Bibliotheca Pinelli* (IV, 336) Morelli a signalé la rareté d'une édition sans date du premier *Decennale* accompagné d'une partie du second. L'édition que nous présentons aux amateurs, et qui ne contient que le premier *Decennale*, a dû évidemment précéder celle dont Morelli a parlé. (Voyez le *Manuel* III, 223).

2961. Caso compassionevole occorso nella provincia di Puglia. *Trino, Bernardo, Grasso*, 1594, in-8 de 8 ff. mar. r. tr. d.

C'est le récit en vers de la mort d'une dame napolitaine qu'un amoureux auquel elle ne voulut pas céder, fit mourir de faim avec ses trois filles.

2962. Il pietoso ricordo e supplicante prego (in ottava rima) che fa Gierusalemme e quelli poveri Christiani, che sono schiavi in man di Turchi. (*Senza luogo ed anno*). In-8 de 4 ff. mar. r. tr. d.

Edition du XVIe siècle.

2963. Novella di madonna Isotta da Pisa dove si comprende la sapientia d'un giovane nel corregger la superba moglie (in ottava rima). *Verona, Sebastiano dalle Donne*, 1590, in-8 de 8 ff. mar. r. tr. d.

Cette édition est plus ancienne que les deux éditions citées dans le *Manuel* (IV, 680). Voyez le n° 1448 de ce Catalogue.

2964. La Bella Molinarella, successo bellissimo d'amore (in ottava rima). *Milano, Pandolfo Malatesta* (*Senz'anno*). In-8 de 4 ff. mar. r. tr. d.

C'est une nouvelle en vers fort amusante. L'édition est du XVIe siècle.

2965. Recueil de pièces facétieuses, en vers italiens, in-8. mar. r. tr. d.

L'opera nuova dove si contiene le piacevoli et morali sentenze sopra la vita dell' homo et per corregger gli suoi figliuoli. *Trino, Bernardo Grasso*, 1594 de 4 f. — A caso un giorno mi guido la sorte, dove si contiene la prima et la seconda tramutatione (in ottava rima). *Venetia* 1594, de 4 f. — Scudo fedele ad ogni huomo nel quale s'insegna a conoscer le malitie, astutie, et inganni che usano le cattive cortigiane. *Trino, Bernardo Grasso*, 1594, de 4 f. — Opera nuova dove si contiene vilanelle, canzoni et cecilliane. *Milano, Gratiadio Ferioli*. 1595, de 4 f. — Ottave bellissime in lingua toscana per ogn

amante. *Modena*, 1596, de 4 f. — La Mantina con la giunta et la sua risposta. *Milano, Pandolfo Malatesta*, (*Senz anno*) de 4 f. — Canzone in ottava rima sopra il mal francese. (*Senza luogo ed anno*) de 4 f. — Opcerette bellisima dove s'intende alquante stantie ridicolose (in ottava rima). *Brescia* (*Senz' anno*) de 4 f. — Opera vecchia nella quale intenderai uno insonio con la sua tramutatione. *Milano Gratiadio Ferioli* (*Senz' anno*) de 4 f. — Risposta de Farinelli agli Albanesi nella sua essortatione che gli fanno per la sus partita. *Verona, Seb. dalle Donne*, (*Senz' anno*) de 4 f.

Les éditions sans date sont du XVI° siècle; le n° 6 est en *versi sdruccioli*, le n° 8 est une imitation du *Burchiello* (Voyez le n° 1463 de ce Catalogue).

2966. Proverbi notabili, sentenze gravi detti singolari di diversi autori, raccolti da Ant. Mar. Pasetti. *Ferrara, Vit. Baldini*, 1610, in-12. mar. oliv. dent. tr. d. *Rel. angl.*

Charmant exemplaire de ce recueil peu connu et fort curieux. Ce volume se compose de cinq parties, dont les trois premières sont en *ottava rima.*

2967. Recueil de poésies facétieuses, en italien et en divers patois, in-12. mar. oliv. à comp. *Rel. angl.*

Voici la liste des opuscules contenus dans ce volume curieux. — Nuova ghirlanda di Cingaresche, di G. C. Croce. *Bologna, H. H. di C. An. Peri* (*Senz' anno*). — 2. Le trenta mascherate, di G. C. Croce. *Bologna, Ant. Pisarri* (*Senz' anno*). — 3. Ducento Enigmi con le loro dichiarationi, di G. C. Croce. *Venetia Gio. An. Remondin* (*Senz' anno*). — 4. Clacciaramenti. viluppi, intrichi, travagli, e cridalesmi, di G. C. Croce. *Bologna Gir. Cocchi* (*Senz' anno*). — 5. Il parlamento de gl' nimali, capriccio del Croce cantato da Gio. Bat. Paviera. *Bologna Ant. Pisarri* (*Senz' anno*). — 6. Secreti dmedicina (*sic*) del poco eccel. e tutto ignorante M. Agresto de' Bruschi detto il Dot. Bragheton, filosofo da tartufi, di G. C. Croce. *Bologna Gir. Cocchi* (*Senz' anno*). — 7. Il battibecco overo cicalamento di certe donnette che stanno a lavare i panni a Reno, di G. C. Croce. *Bologna Gir. Cocchi* (*Senz anno*). — 8. Parentado del ponte di Reno nella torre degli Asinelli... con tutte le strade di Bologna, di G. C. Croce. *Bologna, Peri* 1711. — 9. Nobilissimi indovinelli alla gioventù. *Bologna, Col., Pisarri* 1704. — 10. Facelle, novelle, argutie, motti, e burle che si raccontano da' passaggieri ne loro viaggi. *Bologna, Col., Pisarri*, 1713. — 11. Nuovo testamento che fa una gatta fatta morire per haver rubbato il cascio. *Bologna, Col., Pisarri*, 1712. — 12. Tragedia sopra la morte di sinam Bassà, famosissimo capitan de' Turchi, di G. C. Croce. *Bologna, Ant., Pisarri* (*Senz' anno*). — 13. Canzonetta dove si tratta pagare i debiti senza danari composta da un poeta romano. *Bologna, Fer, Pisarri*, 1707. — 14. Scherzi overo motti giocosi sopra l'appresentare mazzuoli di fiori, frutti... oro, gemme etc. fra. gl' amanti, di G. C. Croce. *Bologna, Ant. Pisarri* (*Senz' anno*). — 15. La bontà delle donne in risposta a gli huomini che dicono male di loro, per Ant. de' santi *Bologna, Gir. Cocchi*, (*Senz' anno*). — 16. Dialogh trà una donna da gvern, e l'dunzell dla sgnora quand i patrun in fora d' casa. *Bologna G. Rossi* 1716.

Les n° 4, 7 et 16 sont écrits en patois de Bologne. Le n° 10, est en

prose et contient des nouvelles; il n'est pas cité par Gamba dans ses *Novelle*.

968. Raccolta di poesie inedite, in dialetto milanese, di Carlo Porta. *Italia*, 1826, in-12. portr. d. rel.

Ce volume, qui contient la *Prineide*, la *Ninetta*, et d'autres pièces fort libres, a été sévèrement défendu en Italie et est devenu très rare. Il fait suite au recueil annoncé sous le n° 1640 de ce Catalogue.

969. Collezione delle migliori opere scritte in dialetto veneziano. *Venezia*, 1817, 14 tom. en 2 vol. in-12. 18 7

Excellent recueil publié sous la direction de Gamba, et fort recherché (Voyez le *Manuel* I, 731). Les exemplaires en sont devenus rares. Voici le détail des écrits contenus dans ces 14 volumes. La plus ancienne pièce, qui est un poème populaire, remonte au commencement du XVI[e] siècle : *Poeti antichi*. — Vol. I : La guerra dé Nicolotti e Castellani; la Caravana. — Vol. II : Poesie di Maf. Veniero; poesie di An. Ingegneri. — *Poeti moderni*. — Vol. I : Canzonette di An. Lamberti. — Vol. II : Apologhi e Idillj del Lamberti. — Vol. III. Le stagioni campestri e cittadine del Lamberti. — Vol. IV : I cavei de Nina del dott. Mazzola, sonetti cento; poesie varie del dott. Pastó. — Vol. V : El vin friulаro, ditirambo del dott. Pastò; la polenta, scherzo ditirambico dello stesso; i oseleti. capriccio ditirambico di Gius. Cumano; la zuca, ditirambo del co. ab. M. Ant. Cavanis. — Vol. VI : Apologhi scelti di Gritti. — Vol. VII : il brigliadoro, favola chinese dello stesso Gritti; sonetti di Ben. Giovanelli; capitolo per academia dell' avv. P. Sala. — Vol. VIII : Poesie di P. Burratti. — Vol. IX : Scherzi poetici di C. Goldoni; canzonnetta di Cornelia Barbaro Gritti, e risposta. — Vol. X: Poesie satiriche di An. M. Labia. — Vol. XI : Poesie diverse di An. M. Barbaro; madrigali di M. Ant. Zorzi; capitolo dell' ipocrisia del P. Cacia; il ciarlatano, novella di P. Teozzi, il bouquet, canzonetta di Nic. Priuli. — Vol. XII : La momoleta, capriccio; sonetti di Tati Remita (Tita Merati); poesie di G. Pozzobon, detto schieson; poesie di Giam. Bada; sonetto di P. A. Novelli.

970. Recueil de poésies facétieuses, en divers patois, in-8. mar. r. tr. d. 32 —

1° Il lamento che fanno gli mercadanti di più e diversi luoghi che si sono ritrovati al mercato de Rovere per le longhe pioze che sono state. *Trino, Bernardo, Grasso*, 1594, in-8 de 4 f. — 2° Prieghi amorosi sopra le metamorfosi d'Ovidio. *Brescia (Senz anno)*. de 4 f. — 3° Pronostico perpetuo sopra l'anno presente calcolato al meridiano della fi ra di agosto, ad istanza del mese di settembre, dato in luce per un dottor Gratiano pagliarizzo di Bologna (in ottava rima). *Milano, Pandolfo Malatesta* (*Senz anno*) de 4 f. — 4° Nova scelta di varie canzoni cioè vilanelle napolitane, ottave Siciliane ec. posta in luce da Paulo Napolitano. *Torino* 1595 de 4 f. — 5° Opera nuova alla Napolitana dove si contengono ottave bellissime et ridicolose da far mattinate in ottava rima. *Verona*, 1596 de 4 f. — 6° Villanelle nuove composte dal Sivello. *Milano, Gratiadio. Ferioli* 1594, de 4 f.

A la fin du n° 1, il y a une *canzone del bobo* fort libre et quelques poésies en patois vénitien. Les n°s 2 et 3 sont des éditions du XVI[e] siècle. A la fin du n° 2 il y a une *Villanella* en patois vénitien. Le n° 3 est un opuscule rare et facétieux en langage de *Gratiano*. Le n° 4

est en italien et en patois napolitain. Quelques octaves du n° 5 sont en patois napolitain. Le n° 6, opuscule facétieux et assez libre, se termine par une pièce en dialecte sicilien.

2971. Poesie di Giorgio Baffo, patririo veneto (*Senza luogo*). 1771, in-8. mar. r. tr. d.

Recueil, trop célèbre, en patois vénitien. Cette édition, qui contient des pièces qu'on n'a pas reproduites dans les éditions successives, est fort rare.

2972. Senecæ tragædiæ. *Florentiæ, Phil. de Giunta*, 1506, in-8. rel. en bois, tr. gauf. et d.

Précieux exemplaire rempli d'annotations manuscrites de Laurent Benivieni qui a écrit son nom sur les gardes. (Voyez le n° 195 de ce Catalogue).

2973. Opera Hrosvitæ illustris virginis et monialis germane gente saxonica ortæ. — *Finis operum Hrosvithæ clarissimæ virginis et monialis, germanicæ gente saxonica ortæ impressum Norunbergæ..... Anno Christi quingentessimoprimo supra millesimum*, in-fol. fig. en bois. mar. r. tr. d. *Duru.*

Très bel exemplaire, grand de marge et parfaitement conservé, d'une édition originale et très rare (*Manuel, II*, 656). Les épreuves des grandes et belles figures en bois sont très fraîches. Dans un ouvrage très intéressant M. Magnin a fait connaître en France les pièces de théâtre écrites en latin (*Comedie sex ex emulatione Therencii*) par cette religieuse allemande qui vivait au Xe siècle.

2974. Pastorale de Janin ou la faye de Sassenage, comédie. *Grenoble, Lemaire* (*Sans date*), in-8. br. en cart.

Voyez, au sujet de cette pièce de théâtre écrite au XVIIe siècle en patois de Grenoble, le *Manuel*, (III, 393).

2975. Le fortuné Marseillois, comédie, par Audibert. *Amsterdam, Westein et Smith*, 1736, in-8. d. rel.

Cette pièce rare est en prose. Elle est écrite en français et en patois provençal.

2976. Le fortuné Marseillois, comédie, par Audibert. *Marseille*, 1775, in-8. br.

2977. Lou novy para coumediou prouvençalou. *Cracouviou, Enco d'Owart Przependorousky*, 1743, in-8. d. rel. dos de mar.

Pièce très rare. Quelques feuillets sont rognés à la lettre.

2978. La Marseilloise, comédie mêlée d'ariettes et de vaudevilles, par de Gravelle. *Avignon*, 1760, in-8. d. rel.

A la fin il y a des couplets et un *Vaudeville* en provençal.

2979. Lou rétour doou Martegaou, paroudio bouffouuo, per Mayer. *Marseille*, 1775, in-8. br.

2980. Lou mariagi de Margarido, coumedio. *Marsillo*, 1781, in-8. br.

2981. La bienfaisance de Louis XVI, vo leis festos de la pax, drame mêlé de français et de provençal. *Marseille*, 1783, in-8. br.

2982. La bienfaisance de Louis XVI, vo leis festos de la pax, drame mêlé de français et de provençal. *Marseille*, 1814. in-8. br. — Lou Groulié bel esprit, vo Suzeto et Tribor, comédie en vers provençaux par Pelabon. *Marseille*, 1839, in-8. br.

2983. Le marché de Marseille, vo lei doues coumaires, comédie. *Marseille*, 1785, in-8. br.

2984. Théâtre de Carvin, en vers provençaux. In-8, br.

Recueil composé des pièces suivantes : — 1. Mesté Barna, marchand de vin, ei grands carmies vo soou. *Marseille*, 1809. — 2. Mesté Barna, marchand de vin, eis grands-carmés, vo soou. *Marseille*, 1824. — 3. Moussu Jus. *Avignon*, 1823. — 4. Misé galinèto et lou révénant vo lou mariagi de Rasefin. *Avignon*, 1830. — 5. Lou barbié Rasefin, vo tartelettos patéschauds. *Marseille*. — 6. Au prix fixe, vo Scarpin courdounié deis damos. *Marseille*, 1834. — 7. Jean dé Cassis oou martégué (imitation burlesque de Jean de Paris). *Marseille*, 1816.

2985. Théâtre de Bonnet, en vers provençaux. In-8. br.

Ce recueil est composé des pièces suivantes dont plusieurs (celles qui se rapportent à la révolution en particulier) sont fort rares : — 1. Cristoou et Fresquiere ou la queue de l'âne arrachée. *Marseille*, 1825. — 2. Ce qu'on attendoit ou l'heureux évéuement, hommage patriotique en forme de divertissement. *Marseille*, 1781. — 3. Ce que esperavian pas ou Jean-Pierre Vengu de Brest. *Marseille*, 1781. — 4. Les vœux satisfaits, ou lou roumavagi, hommage patriotique terminé par un divertissement. *Aix*, 1788. — 5. Jean-Pierré manda én députatien de Marsillo a Zay, divertissement impromptu. 1789. — 6. Les fêtes de la liberté ou la fédération nationale de Marseille, hommage allégorique. *Marseille*, 1790. — 7. L'à-propos patriotique, impromptu allégorique. *Marseille*, 1790.

2986. Cinq comédies en patois provençal. In-8. br.

Lou mariagi de Margarido. *Avignoun*, an VI. — Lou groulié bel esprit, vo Suzeto et Tribor, par Pelabon. *Marseille*, 1838. — Les deux Ma-

gots ou un bal du carnaval, par MM. Vizentini et P. Bellot. *Marseille*, 1840. — Les Bouquetières ou les trois Mariages, par P. Bellot. *Marseille*, 1843. — Moussu Canuio vo lou fiou ingra, par P. Bellot. *Marseille*, 1832.

2987. Six comédies en patois provençal. In-8. br.

Patroun prairé vo lou pescadou tourounnen, par Benoni Mathieu. *Toulon*, 1833. — Lou rétour ou lou sargeant la gargousso. *Marseille*, 1846. — La patrio avant tout même avant la mestresso, vo la grando questien de la guerro et la pax, par Al. Gourrier. *Toulon*, 1832. — L'ou Cordié maou counten, par Jos. Gastinel. *Toulon*, 1839. — Lei douei gournaoux ou Martin et Louis a la fiero de San-Lazare. *Marseille*, 1844. — Lou groulié bel esprit, vo Suzetto et Tribor, par Pelabon. *Toulon*, 1810.

2988. Quatre comédies de L. Pellabon en patois provençal. In-8. br.

Tranchet et Crestino, ou lou charivarin. *Toulon*, 1835.— Victor et Madeloun. *Toulon*, 1837. — Magaou et Canoro, vo lou proucès doou pouar. *Toulon*, 1835. — Lou groulié bel esprit, vo suzeto et tribor. *Marseille*, 1830, in-8. br.

2989. Mesté mauchuau, ou le Jugement de l'âne, comédie en vers provençaux. *Marseille*, in-8. br. — Lou groulié bel esprit, vo Suzeto et Tribor, comédie en vers provençaux par L. Pelabon. *Marseille*, 1826, in-8. br.

2990. Lou groulié bel esprit, vo Suzeto et Tribor, comédie en vers provençaux, par L. Pelabon. *Avignon, An X*, in-8. br. — Mesté Mauchuau, ou le Jugement de l'Ane, comédie en vers provençaux. *Marseille*, 1825, in-8. br.

2991. La pastresso vo leis escooufestrès, coumédiou en vers prouvençaous d'oou dialectè d'Arlès, par de Truchet. *Paris*, 1824, in-8. br. — Lou groulié bel esprit, vo Suzeto et Tribor, comédie en vers provençaux, par L. Pelabon. *Marseille*, 1809, in-8. br.

2992. Cristoou et Fresquière, ou le Jugement de l'Ane, en vers provençaux. *Marseille*, 1830, in-8. br.— Le marché de Marseille, vo lei doues coumaires, comédie. *Avignon*, 1821, in-8. br.

2993. Cristoou et Fresquière, ou la Queue de l'Ane arrachée, comédie en vers provençaux. *Marseille*, 1825, in-8. br. — Lou groulié bel esprit, vo Suzeto et Tribor, comédie en vers provençaux, par L. Pelabon. *Avignon*, 1805, in-8. br.

2994. Jean de Cassis oou martégue, imitation burlesque de Jean de Paris, en vers provençaux, par C***** aîné (Carvin). *Marseille*, 1829, in-12. br. — Lou groulié bel esprit, comédie en vers provençaux, par L. Pelabon. *Avignon*, 1840, in-18. br.

2995. Discorso di Gugl. Manzi sopra gli spettacoli, le feste, ed il lusso degl' Italiani nel secolo XIV. *Roma*, 1818, in-8. br.

Ouvrage rempli de faits curieux et qui doit être lu par les personnes qui s'occupent de l'histoire du théâtre moderne.

2996. Notizie istoriche de' comici italiani che fiorirono intorno il 1550, fino ai giorni presenti: opera di Fran. Bartoli. *Padova*, *Conzatti* (1781). 2 vol. in-12. br. en cart.

Ouvrage très intéressant. On y trouve des renseignements biographes et bibliographiques très curieux sur les anciens acteurs italiens. La vie du célèbre *Scaramuccia* remplit près de 70 pages.

2997. Gioco de trionphi ingenioso che fanno quattro compagni, composto per Notturno, *Perogia*, *Cosomo da Verona*, 1521, in-8. mar. r. fil. tr. d.

Outre le *Triompho de Tarocchi*, qui est une pièce dialoguée, ce volume contient une *Comedia o vero tragedia* (tragi-commedia) de *Bartholomeo Ugoni*, et une comédie du même auteur. La première de ces deux pièces est probablement le plus ancien essai fait en Italie dans ce genre mixte. C'est un livre de grande rareté.

2998. Comedia di Bern. Accolti Aretino intitolata la Verginia (in ottava rima, con varie altre poesie del medesimo). *Venezia*, *Nic. d'Aristotile*, *detto Zoppino*, 1535, in-8. mar. r. fil. tr. d.

On assure que Shakspeare a imité cette comédie dans la pièce intitulée : *All's well that ends well.*

2999. Quattro commedie del divino Pietro Aretino. (*Senza luogo*), 1588, in-8. mar. v. tr. d. *Duru*.

Très bel exemplaire de ce volume peu commun.

3000. La Cingana, comedia di Gigio Arthemio Giancarli. *Vinegia*, *Ag. Bindoni*, 1550, in-8. mar. r. tr. d. *Duru*.

Pièce très rare. Elle est écrite en italien, en bergamasque, en vénitien et en grec moderne corrompu. Ce qui donne le plus de prix à cette pièce, c'est que le personnage principal (la *Zingana*) s'exprime en ce langage corrompu qu'employaient au XVIe siècle les bohémiens (*Zin-*

gani ou *Zingari*) de l'Italie. C'est probablement le premier livre dans lequel aient été publiés des morceaux en langage des *Bohémiens*.

3001. Pulcinella finto bravo, overo amor per vendetta, comedia. *Roma* (*Senz' anno*), in-12. cart.

En patois napolitain, vénitien, génois et bolonais. Edition du XVIIe siècle.

3002. Ballo delle Zingare, rappresentato in Firenze. *Firenze, Zanobi Pignoni*, 1614, in-4. br.

Dans ce rare livret de 8 feuillets se trouve un *ballet chanté*.

3003. Apollodori atheniensis bibliotheces, sive de Deorum origine, tam græce, quam latine, nunc primum in lucem editi libri tres. *Romæ, in ædibus Ant. Bladi*, 1555, in-8. mar. r. fil. tr. tr. *Anc. rel.*

3004. La historia di Troia. Composita per Guido Giudice di Cholonna di Messina. *Venexia, per Ant. de Alexandria del la Paglia, Bartholomeo da Fossombrono de la Marcha, et Marchesino di Savioni milanese*, 1481, in-fol.

Ce livre, dont la première page est ornée d'armoiries et d'un joli encadrement, est rempli d'annotations manuscrites fort intéressantes de la main de *Jacopo Corbinelli*. Ce volume, comme celui du n° 2212, se compose de 108 feuillets. Cependant les deux exemplaires ne sont pas uniformes. Dans le n° 2212, il y a le nom de l'imprimeur *Z. Salvazo*, qui manque dans l'exemplaire que nous annonçons ici.

3005. La Fiammetta del Boccaccio. (*Senza luogo ed anno*), pet. en fol. mar. r. tr. d.

Edition exécutée au XVe siècle (sign. a-k) et que quelques bibliographes ont dit être la première. Elle est fort rare et a dû paraître vers 1475.

3006. Facecie, piacevolezze, fabule e motti del Piovano Arlotto. *Firenze, Bern. Zucchetta* (*circa* 1500), in-4. v.

Cette édition, imprimée vers la fin du XVe siècle, est la première de ce recueil. Les 3 premiers feuillets ont été refaits à la plume. C'est un livre rare. (*Manuel*, I, 186.) Cet exemplaire est rempli d'annotations manuscrites de *J. Corbinelli*.

3007. Novella del Grasso legnaiuolo. Cosa molto piacevole, et ridiculosa. *Fiorenza*, 1576, in-4. mar. r. tr. d. *Duru.*

Charmant exemplaire avec témoins de cet opuscule de 6 feuillets. C'est une des plus rares nouvelles italiennes qui existent. Un exemplaire de ce livret a été vendu 3 liv. 9 sh. (plus de 85 fr.) Hibbert (*Manuel*, III, 535). Il y a une jolie gravure en bois sur le titre. Cette histoire de *Grasso legnaiuolo* est populaire à Florence. Il s'agit d'une terrible plaisanterie dirigée par Brunelleschi, célèbre architecte, contre un menuisier auquel on fit croire qu'il s'était transformé en une autre personne Cette nouvelle est en prose. Elle a été mise en vers, au XVe siècle, par Bern. Giambullari et par Barth. Davanzati.

3008. Novelle di M. Ant. Franc. Doni. (*Senza luogo*), 1815, in-8. br.

Edition donnée par Gamba et tirée seulement à 80 exemplaires. (Gamba, *Novelle*, p. 98.) Nous avons cité aux nos 2383-2395 *bis* de ce Catalogue, les éditions originales du XVIe siècle des ouvrages qui contiennent diverses nouvelles de Doni.

3009. Ducento novelle di Cel. Malespini, nelle quali si raccontano diversi avvenimenti così lieti, come mesti et stravaganti. *Venetia*, 1609, in-4. mar. bl. à compart. dent. tr. d. *Rel. angl.*

Voyez le no 2439 de ce Catalogue.

3010. Hypnerotomachia Poliphili (*Fr. Columna*), ubi humana omnia non nisi somnium esse docet, atque obiter plurima scit usane quam digna commemorat. *Venetiis, Aldus*, 1499, in fol. fig. en bois, mar. r. tr. d.

Ouvrage très singulier, écrit en langage pédantesque et au sujet duquel on peut consulter un excellent article de M. Renouard dans les *Annales des Alde* (p. 21). Ce livre, qui appartient à la classe des patois italiens et qui devrait être rapproché des *Cantici de Fidentio* (Voyez le no 1730 de ce Catalogue), est surtout remarquable par les grandes et belles figures en bois qu'il renferme. Ces figures, très nombreuses, sont censées avoir été faites d'après les desseins d'Andr. Mantegna ou de J. Bellino. Ce livre bizarre a été l'objet d'un travail assez curieux de Mirabeau qui en a tiré un conte fort intéressant. Des architectes d'un grand talent ont étudié avec persévérance et fruit les figures qu'il renferme. Malgré les travaux de plusieurs hommes distingués, ce livre rare n'est pas encore suffisamment connu. Bornons-nous à dire qu'on y rencontre des inscriptions en hébreu et en arabe, et que ces dernières, gravées sur bois, ont probablement précédé les premiers essais de Paganini (Voyez le no 11 de ce Catalogue). Cet exemplaire, qui est complet, contient la figure du sacrifice à Priape et l'errata.

3011. Capriciosi et piacevoli ragionamenti di P. Aretino. *Cosmopoli* (*Holl. Elzev.*), 1660, in-8. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Bel exemplaire avec témoins. La *Putt.... errante* (en 38 pages) est imprimée avec les mêmes caractères que les *Ragionamenti.*

3012. Aloisiæ Sigeæ Toletanæ satyra sotadica de Arcanis Amoris et Veneris. *Editio Nova Emendatior et Auctior.* Accessit Colloquium ante hac non editum Fescennini Ex M. S. Recens Reperto, Amstelodami. (*Sine loco*), 1678, 3 part. en 1 vol. in-12. mar. r. fil. tr. d. *Bauzonnet.*

Charmant exemplaire de ce livre trop connu. Cette édition, sans indication de ville (il y a une virgule et non pas un point avant *Amstelodami*),

est exactement conforme à celle que M. Brunet a décrite, comme étant sans date mais avec l'indication d'*Amstelodami*, dans le *Manuel* (III, 378, 2e colonne). Si le titre rapporté dans le *Manuel* est exact, et nous devons le croire tel, notre exemplaire ferait connaître deux tirages différents (avec le titre réimprimé) de cette édition que M. Brunet croit avoir été exécutée à Genève.

8 — fr 3013. Petronii satyricon. *Lutetiæ, Mamertus Patissonius*. 1587, in-12. parch.

Les marges de ce volume, qui contient en outre le *Lusus diversorum poetarum in Priapum*, sont remplies d'annotations manuscrites de *G. Scioppius*, célèbre érudit qui florissait au commencement du XVIIe siècle.

83 — 3014. Euphormionis Lusinini sive Joan. Barclaii satyricon partes quinque, cum clavi, accessit conspiratio anglicana. *Amstelod., Elzev.*, in-12. mar. r. fil. *Duru*.

Exemplaire *non rogné*.

20 — fr 3015. La secretaria di Apollo, del Boccalini. *Amsterdam, Fr. Ma. Boccafranca*, 1653, in-16. mar. orang. fil. tr. d.

On peut voir au sujet de ce joli volume, qui appartient à la collection des Elsevier, le *Manuel*, (I, 384). Ce recueil contient une suite de lettres facétieuses et satiriques adressées par Apollon à un grand nombre de princes et personnages anciens et modernes. Ce livre qui fait suite aux *Ragguagli di Parnaso* (voyez le no 2537 de ce Catalogue) a été attribué sans beaucoup de fondement à Boccalini.

11 — fr 3016. Emblematum Andr. Alciati libr. II. *Antverpiæ, Christ. Plantinus*, 1566, in-16. fig. mar. r. tr. d.

Joli petit livre rempli de gravures en bois.

19 — 3017. Picta poesis ab authore denuo recognita. *Lugduni, Lud. et Car. Pesnot*, 1564, in-16. fig. cart.

C'est un recueil d'emblèmes en vers, accompagnés de jolies figures en bois. Ce qui donne surtout du prix à ce petit volume, c'est qu'à la fin il y a le récit d'un accident arrivé en 1552 à François Peluse ou Pelus (*Francisius Pelusius*) de Lyon qui ayant été enseveli par un éboulement à la profondeur de 35 pieds dans un puits auquel il travaillait, fut retiré sain et sauf au bout de sept jours. Lorsque cet événement arriva cet ouvrier était âgé de 60 ans, et il vivait encore douze ans après lorsque ce livre fut imprimé.

8 — 3018. Teatro d'imprese di Gio. Ferro. *Venetia, Giov. Sazini*, 1623, 2 tom. en 1 vol, in-fol. fig. v. tr. d.

Enorme recueil, rempli de jolies gravures sur bois et dans lequel on trouve une foule de faits biographiques curieux.

110 — 3019. M. T. Ciceronis opera. *Lugd. Batav., Elzev.*, 1642,

10 vol. in-12 régl. mar. r. à compart. dent. tr. d. *Anc. rel.*

Charmant exemplaire. L'ancienne reliure, à petits fers, est très bien conservée. C'est l'exemplaire de Fouquet et il porte son chiffre sur les plats.

3020. Dialogi maritimi di M. Gioan Jacopo Bottazzo, et alcune rime maritime di M. Nicolò Franco et d' altri diversi spiriti dell' accademia de gli Argonauti. *Mantova, Jacopo Ruffinelli*, 1547, in 8. mar. v. fil. tr. d. *Anc. rel.*

Joli exemplaire d'un livre peu connu. Ces poésies maritimes complètent la collection des écrits d'un auteur trop connu. Elle ne sont pas citées dans le *Manuel* où l'on parle de plusieurs autres ouvrages de Franco.

3021. Lettere volgari di diversi nobilissimi huomini, et eccellentissimi ingegni, scritte in diverse materie. *Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo*, 1548, 2 tom. en 1 vol. in-8. v. ant. dent.

Cet exemplaire n'est pas parfaitement conforme à la description donnée par le savant M. Renouard. Dans le premier livre le dernier feuillet porte l'ancre Aldine, et le feuillet précédent est blanc. Le second livre se compose de 120 feuillets en tout, dont trois à la fin non chiffrés. Voyez pour ces différences (et il y en a quelques autres) Renouard, *Annales*, (p. 144). Ce recueil a été réimprimé en 1553. (Voyez le n° 2809 de ce Catalogue).

3022. Serie degli scritti impressi in dialetto Veneziano, compilata da Bart. Gamba, giuntevi alcune odi di Orazio tradotte da P. Bussolin. *Venezia*, 1832, in-12. mar. v. tr. d. *Thompson.*

Joli exemplaire de ce livre intéressant, qui est devenu peu commun. On y trouve bon nombre de pièces inédites ou rares, en patois vénitien : entre autres la célèbre *Strazzosa* de Veniero (Voyez le n° 1570 de notre Catalogue), quelques chansons de Briti et plusieurs autres écrits qui ont paru à Venise au XVe siècle et au XVIe. Parmi les plus anciennes pièces que contient ce volume, il suffira de mentionner diverses inscriptions du XIIIe siècle, en patois, et le contrat de vente d'un esclave, écrit également en patois en 1365. Ce volume devrait se trouver avant le n° 1647 de ce Catalogue.

3023. Bibliographical notices of some early editions of the Orlando innamorato and Furioso. *London*, 1831, in-8. cart. tr. d.

Dans ce livre, qui n'a été tiré qu'à 24 exemplaires, M. Panizzi a fait

preuve de toutes les qualités qui constituent un bibliographe de premier ordre. Cet exemplaire porte l'envoi autographe de l'auteur à M. Gamba.

3024. Di Senofonte Efesio degli amori di Abrocome e d'Anzia, tradotti dal greco da Ant. Mar. Salvini. *Londra (Firenze)* 1757, in-12. mar. v. n. rogn.

C'est l'édition originale avec les initiales seulement du nom de Crudeli (Voyez Gamba, *Serie*, nº 2339). Ce joli volume contient une *Cicalata* très amusante et fort libre.

3025. Incomincia il Libro di Florio et di Bianzafiore chiamato Philocolo ... composto per..... Ioanni Boccacio..... *Venetia, per Peregrino Pasquale*, 1488, in-fol. à 2 colon. mar. r. tr. d.

Bonne édition (Voyez Gamba, *Serie*, nº 198).

LISTE DES OUVRAGES RELATIFS A LA BIBLIOGRAPHIE, QUI SONT CITÉS DANS LES NOTES DE CE CATALOGUE.



Allacci, drammaturgia. *Venezia*, 1755, in-4.
Audiffreddi, specimen editionum italicarum sæculi XV. *Romæ*, 1794, in-4.
Bartoli, notizie istoriche dei comici italiani che fiorirono intorno il 1550 fino ai giorni presenti. *Padova*, (1781), 2 vol. in-12.
Bibliotheca Parisiana. *London*, 1791, in-8.
Borromeo, notizie di novellieri italiani. *Bassano*, 1794, in-8.
Brunet, manuel du libraire et de l'amateur. *Paris*, *Silvestre*, 1842-1844, 5 vol. in-8.
Catalogo di commedie italiane (possedute dal balí Farsetti). *Venezia*, 1776, in-12.
Crescimbeni, istoria della volgar poesia. *Venezia*, 1731, 6 vol. in-4.
De Bure, catalogue des livres du duc de la Vallière, première partie. *Paris*, 1783, 3 vol. in-8.
Del dialetto napolitano (dell' abate Galiani). *Napoli*, 1779, in-8.
Dibdin, bibliotheca Spenceriana, ædes althorpianæ, catalogue Cassano Serra. *London*, 1823, 7 vol. in-8.
Ebert, allgemeines bibliographisches lexikon. *Leipzig*, 1821, 2 vol. in-4.
Gamba, bibliografia delle novelle italiane (con giunte di G. Molini). *Firenze*, 1835, in-8.
Gamba, serie degli scritti impressi in dialetto veneziano. *Venezia*, 1832, in-12.
Gamba, serie dei testi di lingua. *Venezia*, 1839, gr. in-8.
Greswell, annals of parisian typography. *London*, 1818, in-8.
Inventario e stima della libreria Riccardi. *Firenze*, 1810, in-4.
Libri, histoire des sciences mathematiques en Italie. *Paris*, 1838 et suiv. 6 vol. in-8.
Lyra, postillæ perpetuæ in V. et N. Testamentum. *Romæ*, 1471-72, 5 vol. in-fol.
Mariscalco (Fr. Mariani), Assetta commedia. *Macono* (*Parigi*), 1756, in-8.
Marsand, biblioteca petrarchesca. *Milano*, 1826, in-4.

Medici, Lorenzo, rime sacre. *Firenze*, 1680, in-4.
Melzi, bibliografia dei romanzi e poemi cavallereschi italiani. *Milano*, 1838, in-8.
Morelli, bibliotheca Maph. Pinelli descripta. *Venetiis*, 1787, 6 vol. in-8.
Moreni, annali della tipografia di Lorenzo Torrentino. *Firenze*, 1819, in 8.
Moreni, bibliografia storico-ragionata della Toscana. *Firenze*, 1805, 2 vol. in-4.
Moreni, glorie della famiglia Medici. *Firenze*, 1826, in-8.
Nodier, description raisonnée d'une jolie collection de livres. *Paris*, 1844, in-8.
Opusculi d'autori siciliani. *Catania* e *Palermo* 1758-78, 20 vol. in-4.
Panizzi, bibliographical notices of some early editions of the Orlando innamorato and Furioso. *London*, 1831, in-8.
Payne and Foss, bibliotheca Grenvilliana. *London*, 1842, 2 vol. in-8.
Payne and Foss, catalogues of printed books. *London*, 1845 et suiv. in-18.
Poggiali, serie de' testi di lingua. *Livorno*, 1813, 2 vol. in-8.
Renouard, annales des Alde. *Paris*, 1834, in-8, fig.
Storia dell' Accademia de' Rozzi. *Siena*, 1775, in-8.

ORDRE DES VACATIONS

DE LA VENTE

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. L****.

Première vacation, lundi 28 juin 1847.

Grammaire générale et Mélanges de grammaire	Nos 1	à	10
Langue romane, Langue française et Patois.	34	—	50
Poètes latins modernes.	406	—	416
Polygraphes latins et français.	2579	—	2606
Poètes polygraphes italiens du XVIe siècle.	894	—	921
Romans et Nouvelles (*Auteurs orientaux, grecs et latins*).	2199	—	2206
Romans et Nouvelles (*Auteurs orientaux*).	2197	—	2198

Deuxième vacation, mardi 29.

Langue italienne (*introduction et Etymologies*).	51	—	64
Poésie française.	459	—	492
Rhéteurs.	187	—	193
Poésie latine (*Poètes macaroniques*). . .	452	—	458
Poètes polygraphes italiens du XVIe siècle.	878	*bis*.	893
Poésie italienne (*Poèmes héroïques et mythologiques*).	968	—	985
Poèmes chevaleresques italiens (*de la Table-Ronde*, *de Charlemagne*, *des Douze Pairs*, etc.)	1028	—	1031

Troisième vacation, mercredi 30.

Langue italienne (*Grammaires et Mélanges*).	71 — 77
Langue italienne (*Grammaires et Mélanges*).	65 — 70
Collections de poésies italiennes. . . .	561 — 575
Poésies en divers dialectes italiens. . .	1611 — 1618
Poésies historiques italiennes (*à l'occasion de Noces, Funérailles*, etc.). . . .	1337 — 1352
Poésies en divers dialectes italiens. . .	1735 — 1752
Pièces dramatiques italiennes.	1930 — 1955
Poésies historiques italiennes (*relatives à l'histoire militaire et politique de l'Italie à partir du XV[e] siècle*).	1256 — 1260

Quatrième vacation, jeudi 1er juillet.

Langue italienne (*Grammaires et Mélanges*).	78 — 90
Poètes polygraphes italiens du XVIII[e] siècle.	922 — 938
Poésies en divers dialectes italiens. . .	1712 — 1734
Auteurs dramatiques italiens (*Mystères*). .	1838 — 1852
Pièces dramatiques italiennes.	1956 — 1975
Imitations et parodies en Italien et en Patois des poèmes chevaleresques. . .	1129 — 1137
Poèmes chevaleresques italiens (*de la Table-Ronde, de Charlemagne, des Douze Pairs*, etc.)	1092 — 1094

Cinquième vacation, vendredi 2.

Langue italienne (*Grammaires et Mélanges*).	91 — 100
Poésie italienne (*Poèmes sacrés et moraux*).	986 — 995 *bis*
Poésie italienne (*Poèmes géorgiques et didactiques*).	996 — 1003
Introduction à la poésie italienne. . . .	537 — 543
Collections de poésies italiennes . . .	544 — 560
Poètes polygraphes italiens du XVI[e] siècle.	850 — 858 *bis*
Poésie italienne (*Poésies sacrées et morales*).	1192 — 1200

Poésies historiques italiennes (*relatives à l'histoire militaire et politique de l'Italie, à partir du XVe siècle*). . . . . 1307 — 1225
Nouvelles italiennes en prose. . . . . 2364 — 2375

Sixième vacation, samedi 3.

Langue italienne (*Grammaires et Mélanges*). . . . . 101 — 116
Langue italienne (*Dictionnaires*). . . . 117 — 151
Poésie italienne (*Poèmes héroï-comiques et burlesques*). . . . . 1157 — 1178
Poètes polygraphes italiens du XVIe siècle. 859 — 878
Nouvelles italiennes en prose. . . . . 2344 — 2350

Septième vacation, lundi 5.

Poètes latins modernes. . . . . 433 — 443
Légendes italiennes en vers. . . . . . 1214 — 1233
Poètes latins modernes. . . . . 426 — 432
Poésie italienne (*Poèmes heroïques et mythologiques*). . . . , ... 959 — 967 *bis*.
Poésies historiques italiennes (*relatives à différents pays*). . . . . 1326 — 1336
Nouvelles italiennes en prose. . . . . 2407 — 2437
Poètes polygraphes italiens du XVe siècle. 815 — 822
Poètes polygraphes italiens du XVe siècle. 813 — 814

Huitième vacation, mardi 6.

Poètes polygraphes italiens des XVIIIe et XIXe siècles. . . . . 939 — 948
Légendes italiennes en vers. . . . . 1234 — 1248
Mythologie et Fable. . . . . . , . . 2187 — 2196
Romans de chevalerie. . . . . . . 2211 — 2219
Dialogues et entretiens. . . . . . . 2705 — 2716
Epistolaires italiens. . . . . 2843 — 2891
Poëmes chevaleresques italiens (*de la Table-Ronde*, *de Charlemagne*, *des Douze Pairs*, etc.). . . . . 1042 — 1046

Neuvième vacation, mercredi 7.

Poètes polygraphes italiens des XVIIIe et XIXe siècles. . . . . 949 — 958

Poésie italienne (*Poésies satiriques*). . 1360 — 1370
Rhétheurs. . . . . 172 — 180
Orateurs latins modernes et italiens. . . 207 — 239
SUPPLÉMENT. . . . . 2900 — 2920
Romans de chevalerie. . . . . 2229 — 2233

Dixième vacation, jeudi 8.

Poésie italienne (*Poèmes géorgiques et didactiques*). . . . . 1004 — 1013
Poésie italienne (*Poésies amoureuses et pastorales*). . . . . 1381 — 1404
Poésie italienne (*Poésies facétieuses, burlesques et Proverbes en vers*). . . . 1544 — 1573
Poésies en divers dialectes italiens. . . 1619 — 1648
Poèmes chevaleresques italiens (*de la Table-Ronde, de Charlemagne, des Douze Pairs*, etc.). . . . . 1046 — 1053

Onzième vacation, vendredi 9.

Poésie italienne (*Poésies sacrées et morales*). . . . . 1201 — 1213
Nouvelles italiennes en vers. . . . . 1445 — 1461
SUPPLÉMENT. . . . . 2921 — 2960
Poésies en divers dialectes italiens. . . 1649 — 1671
Poèmes chevaleresques italiens (*de la Table-Ronde, de Charlemagne, des Douze Pairs*, etc.). . . . . . . 1054 — 1060

Douzième vacation, samedi 10.

Poésie italienne (*Poésies satiriques*). . . 1371 — 1380
Poésie italienne (*Poésies facétieuses, burlesques et Proverbes en vers*). . . . 1574 — 1593
SUPPLÉMENT. . . . . 2961 — 2984
Poésies en divers dialectes italiens. . . 1672 — 1705
Poèmes chevaleresques italiens (*sujets empruntés à la Mythologie, à l'Histoire*, etc.). . . . . 1138 — 1149

Treizième vacation, lundi 12.

Poésie italienne (*Poésies amoureuses et pastorales*. . . . . 1404 *bis*. 1412

Epistolaires italiens.	2832	—	2842
Poésie espagnole, portugaise, allemande, etc.	1753	—	1759
SUPPLÉMENT.	2985	—	3025
Facéties (*Dissertations sur l'Amour, les Femmes*, etc.)	3503	—	2525
Nouvelles italiennes en prose.	2376	—	2396
Poètes polygraphes italiens du XVe siècle.	843	—	845

Quatorzième vacation, mardi 13.

Poésie italienne (*Poésies facétieuses, burlesques et Proverbes en vers*). . . .	1603	—	1610
Poèmes italiens qui se rattachent aux romans de chevalerie	1114	—	1128
Auteurs dramatiques latins. . , .	1774	—	1787
Poètes polygraphes italiens du XVIe siècle.	846	—	849
Poètes latins anciens.	350	—	359
Pièces dramatiques italiennes.	1900	—	1929
Pièces dramatiques des *Rozzi* et des *Intronali* de Sienne	1853	—	1864
Poèmes italiens qui se rattachent aux romans de chevalerie.	1108	—	1113

Quinzième vacation, mercredi 14.

Art dramatique (*Funérailles*, *Pompes*, *Entrées triomphales*, etc).	2175	—	2181
Auteurs dramatiques français, espagnols, etc.	1788	—	1804
Poésies de différents genres, en Patois de France.	493	—	536
Pièces dramatiques des *Rozzi* et des *Intronati* de Sienne.	1865	—	1875
Pièces dramatiques italiennes.	1888	—	1899
Nouvelles italiennes en prose. , . . .	2330	—	2343

Seizième vacation, jeudi 15.

Romans italiens de divers genres. . . .	2249	—	2256
Pièces dramatiques italiennes. . . , .	2000	—	2031
Poèmes chevaleresques italiens (*sujets empruntés à la Mythologie, à l'Histoire*, etc.).	1150	—	1156

Poètes polygraphes du XV[e] siècle. . . .	823	—	842
Poèmes chevaleresques italiens (*de la Table-Ronde, de Charlemague, des Douze Pairs*, etc.)	1095	—	1104
Poèmes chevaleresques italiens (*de la Table-Ronde, de Charlemagne, des Douze Pairs*, etc.).	1061	—	1075
Poésie italienne (*Poèmes scientifiques*). .	1014	—	1016

Dix-septième vacation, vendredi 16.

Romans italiens de divers genres. . . .	2243	—	2248
Pièces dramatiques en différents dialectes italiens.	2049	—	2069
Poésie italienne (*Poésies facétieuses, burlesques et Proverbes en vers*). . . .	1511	—	1543
Poésies historiques italiennes (*relatives à l'histoire militaire et politique de l'Italie, à partir du XV[e] siècle*).	1261	—	1285
Pièces dramatiques italiennes.	1876	—	1887 *bis*.

Dix-huitième vacation, samedi 17.

Polygraphes italiens	2651	—	2655
Pièces dramatiques en différents dialectes italiens.	2070	—	2089
Pièces dramatiques italiennes	1976	—	1999
Nouvelles italiennes, en vers.	1423	—	1444
Nouvelles italiennes, en vers.	1413	—	1422
Poésies historiques italiennnes (*relatives à l'histoire militaire et politique de l'Italie, à partir du XV[e] siècle*).	1286	—	1295
Poésie italienne (*Poèmes scientifiques*). .	1017	—	1027

Dix-neuvième vacation, lundi 19.

Polygraphes (*Mélanges et Extraits*). . .	2686	—	2696
Pièces dramatiques en différents dialectes italiens.	2090	—	2123
Auteurs dramatiques italiens (*Mystères*) .	1805	—	1837
Poésie italienne (*Poésies facétieuses, burlesques et Proverbes en vers*). . . .	1462	—	1478
Poésie italienne (*Poésies facétieuses, burlesques et Proverbes en vers*). . . .	1495	—	1498

Vingtième vacation, mardi 20.

Épistolaires latins modernes.	2781 — 2792
Art dramatique (*Funérailles, Pompes, Entrées triomphales*, etc.).	2124 — 2154
Poèmes chevaleresques italiens (*de la Table-Ronde, de Charlemagne, des Douze Pairs*), etc	1076 — 1091
Poètes latins modernes.	393 — 401
Poésie italienne (*Poésies sacrées et morales*)	1179 — 1191 *bis.*
Nouvelles italiennes en prose.	2397 — 2406
Nouvelles italiennes en prose.	2351 — 2363

Vingt-et-unième vacation, mercredi 21.

Epistolaires français.	2793 — 2800
Art dramatique (*Funérailles, Pompes, Entrées triomphales*, etc.).	2155 — 2174
Les quatre principaux poètes italiens, etc. (TASSE).	766 — 797
Poètes polygraphes italiens des XIII[e] et XIV[e] siècles.	798 — 812
Poésie italienne (*Poésies facétieuses, burlesques et Proverbes en vers*). . . .	1479 — 1494
Facéties (*Dissertations sur l'Amour, les Femmes*, etc.).	2493 — 2500

Vingt-deuxième vacation, jeudi 22.

Epistolaires italiens.	2892 — 2899
Romans italiens de divers genres. . . .	2234 — 2242
Les quatre principaux poètes italiens, etc. (TASSE).	751 — 765
Nouvelles en prose d'auteurs italiens (BOCCACE)	2300 — 2329 *bis.*
Langue italienne (*Dialectes*).	152 — 171
Grammaire (*Langue latine*).	23 — 29
Les quatre principaux poètes italiens, etc. (TASSE).	742 — 750



Vingt-troisième vacation, vendredi 23.

Poètes latins modernes.	382 — 390
Nouvelles en prose, écrites en totalité ou en partie en divers dialectes italiens. .	2438 — 2445 *bis.*
Facéties écrites en latin et en français. .	2446 — 2455
Les quatre principaux poètes italiens, etc. (ARIOSTE).	728 — 741
Nouvelles en prose d'auteurs italiens (BOCCACE)	2270 — 2299
Les quatre principaux poètes italiens, etc. (PÉTRARQUE).	686 — 705
Romans de chevalerie.	2220 — 2228

Vingt-quatrième vacation, samedi 24.

Poètes latins modernes.	417 — 425
Facéties écrites en italien et en divers dialectes italiens.	2456 — 2488
Epistolaires italiens.	2801 — 2825
Grammaire (*Langues orientales et Langue grecque*).	11 — 22
Poètes latins anciens.	360 — 381

Vingt-cinquième vacation, lundi 26.

Orateurs latins modernes et italiens. . .	251 — 260
Philologie (*Critiques anciens et modernes, Proverbes, Emblêmes, Devises*) . .	2526 — 2561
Les quatre principaux poètes italiens, etc. (DANTE).	629 — 658
Poésie (*Introduction et Poétique*). . .	261 — 272
Poètes latins anciens.	311 — 321

Vingt-sixième vacation, vendredi 30.

Orateurs latins modernes et italiens. . .	240 — 250
Philologie (*Pasquinades et autres satires, en prose et en vers, dirigées contre la Cour de Rome*, etc.).	2562 — 2572
Poètes latins anciens.	322 — 349
Les quatre principaux poètes italiens, etc. (DANTE).	611 — 628

Poésie italienne (*Poésies facétieuses, burlesques et Proverbes en vers*). . . .	1499 —	1510
Dialogues et Entretiens.	2697 —	2704
Rhéteurs.	181 —	186
Grammaire (*Langue latine*).	30 —	33

Vingt-septième vacation, samedi 31.

Poésies italiennes (*à l'occasion de Noces, Funérailles*, etc.).	1353 —	1359
Polygraphes grecs et latins.	2573 —	2578
Poésie grecque.	278 —	293
Poésie grecque.	305 —	310
Les quatre principaux poètes italiens, etc. (PÉTRARQUE).	659 —	685
Poésie grecque.	299 —	304
Les quatre principaux poètes italiens, etc. (ARIOSTE).	713 —	727
Les quatre principaux poètes italiens, etc. (ARIOSTE).	706 —	712

Vingt-huitième vacation, lundi 2 août.

Poésie italienne (*Poésies facétieuses, burlesques et Proverbes en vers*). . . .	1594 —	1602
Polygraphes italiens.	2607 —	2624
Epistolaires latins modernes.	2755 —	2780
Epistolaires latins modernes.	2737 —	2754
Les quatre principaux poètes italiens, etc. (DANTE).	576 —	610
Poésie grecque.	273 —	277

Vingt-neuvième vacation, mardi 3.

Poésies dramatiques italiennes.	2041 —	2048
Polygraphes italiens.	2625 —	2650
Epistolaires grecs et latins anciens. . .	2717 —	2736
Orateurs grecs et latins anciens. . . .	194 —	206
Poésie grecque.	294 —	298
Poèmes chevaleresques italiens (*de la Table-Ronde, de Charlemagne, des Douze Pairs*, etc.).	1034 —	1041

Poésies historiques italiennes (*relatives à l'histoire militaire et politique de l'Italie à partir du XV*e *siècle*).	1296 — 1306
Mythologie et Fable.	2182 — 2186

Trentième vacation, mercredi 4.

Pièces dramatiques italiennes.	2032 — 2040
Polygraphes (*Mélanges*, *Extraits*, etc.) .	2656 — 2685
Nouvelles en prose d'auteurs italiens, (BOCCACE)	2257 — 2269
Facéties (*Dissertations sur l'Amour*, *les Femmes*, etc.)	2489 — 2492
Poésies en divers dialectes italiens. . .	1706 — 1711
Romans et Nouvelles (*Auteurs latins*). .	2207 — 2210
Facéties (*Dissertations sur l'Amour*, *les Femmes*, etc.)	2501 — 2502
Poésie italienne (*Poésies philosophiques, scientifiques, géographiques*, etc.) . .	1249 — 1255
Épistolaires italiens.	2826 — 2831
Poèmes italiens qui se rattachent aux romans de chevalerie.	1105 — 1107
Art dramatique (*Traités généraux et Auteurs dramatiques grecs*).	1760 — 1773
Poètes latins modernes.	402 — 405
Poètes latins modernes.	391 — 392
Poésie latine (*Poètes macaroniques*). . .	444 — 451



On pourra voir et collationner les livres le matin de chaque vacation, depuis une heure jusqu'à trois.

Les ouvrages doivent être collationnés dans la salle de vente et dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Cette condition est de rigueur.

Pour cette vente les acquéreurs payeront, en sus du prix d'adjudication, dix centimes par franc, applicables aux frais.



LISTE DES VILLES

DANS LESQUELLES SE TROUVE LE CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. L****, AVEC LES NOMS DES LIBRAIRES QUI L'AURONT EN DÉPÔT.

Aix-la-Chapelle, M. J.-A. Mayer.
Altona, M. Hammerich.
Amsterdam, M. Fr. Müller.
Anvers, M. Kornicker.
Aschaffenbourg, M. Pergay.
Augsbourg, la librairie Birett.
Barcelonne, MM. Verdagues, Bocca et comp.
Berlin, MM. Asher et comp., Besser, A. Dunker, R. Friedlaender, Mitter, D. Reimer, E.-H. Schroeder, Springer, J.-A. Wohlgemuth.
Berne, MM. Huber, et comp.
Bologne, dans les bureaux du *Felsineo*.
Bonn, M. Marcus.
Boston (Amérique), MM. Little et Brown.
Brunswic, MM. Leibrock, Loewenthal.
Brême, MM. Geisler, Heise, Schünemann.
Breslau, M. A. Friedlaender, la librairie Horrwitz, MM. J. Kohn, L. Schlesinger, S. Schletter. E. Trewendt.
Brüenn, MM. Wimer, C. Winiker.
Bruxelles, MM. Decq, C. Muquardt, Vandale.
Bukharest, MM. Rosetti et Hinterhalder.
Calsruhe, MM. Groos, Noldecke.
Cassel, la librairie C. Messner.
Christiania, M. Dalh.
Coimbre, M. Dardalhon.
Cologne, M. J.-M. Heberle.
Cracovie, M. D.-E. Friedlein.
Dantzick, M. F.-S. Gerhard.
Darmstadt, MM. Diehl, Leske.
Dorpat, MM. Kluge, Severin.
Dresde, la librairie Arnold, M. F.-C. Janssen.
Dublin, MM. Hodges et Smith.
Edimbourg, M. Smith.
Erlangen, MM. Blaesing, Heyder.
Florence, MM. Molini, Piatti, et au cabinet littéraire de M. Vieusseux.
Francfort-s.-M., MM. J. Baer, St-Goar, la librairie Hermann, M. H. Zimmer.
Fribourg, M. Wagner.
Saint-Gall, MM. Huber et comp.
Gand, M. Hoste.
Genève, M. Kessmann.
Giessen, la librairie Ricker.
Gotha, la librairie Becker.
Gottingue, la librairie Dietrich, MM. Vandenhoek et Ruprecht.
Greiswalde, MM. Bamberg, Otte.
Gratz, MM. Damian et Sorge, la librairie Fersti.
Groningue, M. Boekeren.
Halle, MM. Graeger, Lippert et Smidt.
Hambourg, MM. Besser et Mauke, Gobert, la librairie Herold, Nestler et Melle, Perthes.
Hamm, la librairie Schulz.
Hanau, M. Konig.
Hanôvre, M. C. Bachmann, la librairie Hahn.
Heidelberg, MM. J.-C.-B. Mohr, C.-F. Winter.
Iéna, la librairie Croecker.
Inspruck, MM. Pfaundler, Wagner.
Kiel, la librairie académique, la librairie Schwers.
Kœnisberg, la librairie Borntraeger. MM. Grafe et Unzer.
Kopenhague, la librairie Gyldendal, MM. Hoest, Reitzel.
Leipsick, MM. J.-M.-C. Ambruster, J.-A. Barth, C.-L. Fritzsche. Wolfg. Gerhard, Michelsen, L. Schreck, O.-A. Schulz, J.-C. Senf, F.-O. Weigel.

Lemberg, M. J. Millikowski.
Leyde. MM. Hazenberg et comp., Luchtmans.
Liège, Desoer, Paulain.
Lintz, MM. Eurich et John Haslinger.
Lisbonne, MM. Bertrand et fils.
Livourne, M. Rolandi piazza S. Pietro Paolo.
Londres, MM. Dulau et comp., Barthès et Lowell, Rodd, Thorpe, H. Bohn, Boone, Horncastle, Nutt, Rolandi, Williams et Norgate.
Lucerne, M. R. Jenni.
Madrid, MM. Jaymebon, Monnier.
Magdebourg, la librairie Creutz.
Marbourg, la librairie Bayrhoffer, la librairie Elwert.
Mayence, M. V. de Zabern.
Manheim, MM. Artaria et Fontaine la librairie Schwan et Goetz.
Milan, MM. Dumolard, Ricordi, Tendler et Shaefer.
Mitau, MM. Lucas, Reyher.
Moscou, MM. Urbain et Renaud Gautier et Monighetti, Deubnere Severin.
Munich, l'établissement littéraire et artistique, M. Franz Kaiser.
Munster, M. J.-J. Gruenewald.
Naples, MM. Detken, Dufrene.
New-York (Amérique), MM. Wily, et Putnam, Radde.
Noerdlingen, la librairie Beck.
Nuremberg, MM. J.-A. Boerner, Riegel et Wiessner.
Odessa, MM. Sauron frères.
Oxford, M. Parker.
Pesth, MM. G. Emich, Hartleben, Hecknast.
Saint-Petersbourg, MM. Hauer et comp., P. Bellizard et comp., Eggers et comp., C. Isakoff, Kurt, et comp.
Posen, MM. Mittler, Scherck frères, Zupanski.
Porto, M. Moré.
Prague, la librairie J.-G. Calve, M. Ehrlich.
Reval, M. Eggers.
Riga, MM. Deubner, Goetschel.
Rome, M. Merle.
Rostock, la librairie Stiller.
Rotterdam, M. A. Baedeker.
Salzbourg, la librairie Mayr.
Soleure, M. Jent.
Stettin, la librairie Nicolai.
Stockholm, MM. Bonnier, Fritze.
Stralsund, la librairie Loeffler.
Stuttgard, MM. Beck et Fraenkel, la librairie Autenrieth, MM. A. Liesching et comp. F. Steinkopf.
Trieste, M. Favarger.
Tübingue, la librairie F. Fues, la librairie H. Laupp.
Turin, MM. Bocca, Gianini et Fiore.
Ulm, M. G. Neubronner.
Utrecht, MM. Kemink et fils.
Valence, M. Salva.
Varsovie, MM. Sennewald, A. Natanson, G.-L. Glücksberg, Spiess et comp.
Venise, MM. Gnoato, Bonzoni et Ce.
Vienne, la librairie Beck, Mme Ve Kaulfuss, MM. Prandel et comp., Mayer et comp., Rohrmann.
Wilna, MM. Zawadsky, Glücksberg.
Wurzbourg, la librairie Stahel.
Zurich, MM. F. Hanke, Orell, Fussli et comp.

Et généralement chez les correspondants de MM. Hector Bossange, quai Voltaire n° 21 bis, à Paris; A. Franck, rue Richelieu, 69, à Paris; J. Renouard et comp^e^, rue de Tournon, 6, à Paris; Barthès et Lowell, libraires à Londres Great Marlborough Street, 14; Asher et comp^e^, libraires à Berlin; Bellizard, libraire à Saint-Peterbourg; Molini, libraire à Florence.





